Π

{ وَيَزِيدُ اللَّهُ الَّذِينَ اهْتَدَوْا هُدًى وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِندَ رَبِّكَ ثَوَاباً وَخَيْرٌ مَّرَدّاً }

{صدق الله العظيم}

{سورة مريم-الآية {76}

إهداء

إلى والدتي الحنون ...

إلى والدي الذي أعانني بفكره...

إلى زوجي التي شدت من عزمي ....

إلى أبنائي عبد الله و عبد الرحمن ....

إلى بناتي ملاذ'' و مودة و متاب و مأوى...

إلى روح ابنيّ محمد و أحمد...

:

إليهم جميعاً أهدي هذا البحث

شكر و تقدير

الحمد لله حمد الشاكرين، نحمده على عظيم نعمائه نعمة الصحة و العافية و التوفيق، و الصلاة و السلام على نبي الهدى محمد أفضل خلق الله .

و بعد

يقول المولى عز و جل :{ ِ لئن شكرتم لأزيدنكم }{إبراهيم7} - صدق الله العظيم.

أتوجه بالشكر و التقدير إلى أستاذي المشرف الدكتور: عبد الرحيم سفيان ، الذي له فضل الإشراف على رسالتي و إرشادي إلى المنهج العلمي، بالتوجيه و الصبر و التواضع و بث روح العزيمة ، حيث لم يضن علي بشيء فجزاه الله عني خير الجزاء و رزقه نعمة الصحة و العافية.

كما أتوجه بالشكر و التقدير إلى أسرة جامعة السودان للعلوم و التكنولوجيا، ممثلة في الإدارة و رئيس قسم اللغة العربية و هيئة التدريس و طلابها و كل العاملين بها.

و أمد صوت الشكر إلى الأيدي السمحة التي لها الشرف في طباعة البحث و تنسيقه و إخراجه بالصورة النهائية ممثلة في الأخ الأستاذ/ معتصم الدومة، و الأخت/ إيمان عباس بمركز كلية النيل الأبيض للعلوم و التكنولوجيا- كوستي.

مصطلحات البحث

(1)الخـط : الكـلام المكتـوب و لـيس المنطـوق فهـو الكتـاب الـذي يقـرأ فـي كـل مكـان و يدرس في أي زمان.

(2)**النُصْـبة :** هـي الحالـة الناطقـة بغيـر اللفـظ أو المشـيرة بغيـر اليـد، و ذلـك ظـاهر فـي خلق السموات و الأرض، و في كل صامت و ناطق و جامد و تام)[1].

(3)**الدلالــة الصــوتية :** الصـوت هـو آلـة اللفـظ و الجـوهر الـذي يقـوم بـه التقطيـع، و بـه يوجد التأليف.

(4)المخرج: محل خروج الحرف و تمييزه عن غيره.

(5)الجهــر: انحبـاس جـري الـنفس عنـد النطـق بـالحرف ثـم هـزة للـوترين الصـوتيين عنـد اندفاعه. و عكسه الهمس.

(6)الهمس: جريان النفس عند النطق بالحرف، لضعف الاعتماد على المخرج.

(7)**جريان النفس :** خروج الحرف.

(8)الشــدة: انحبـاس جـري الصـوت عنـد النطـق بـالحرف انحباسـاً يعيـق مـرور الـنفس تماماً، و عكسه الرخاوة.

(9)**الرخاوة:** جريان الصوت مع الحرف لتمام ضعفه لعدم الاعتماد على مخرجه.

---

1 - د.بدوي طبانة- معجم البلاغة العربية – ط1 1975- منشورات قاريونس – ص879.

(10) **الاســتعلاء :** و ضـده "الإسـتفال" و هـو ارتفـاع اللسـان عنـد النطـق بـالحرف إلــى الحنــك الأعلــى ، أمــا "الإسـتفال" فهـو انحطــاط اللســان عنـد خـروج الحــرف مــن الحنك إلى قاع الفك.

(11) الإطبــاق: انحصــار صـوت الحـرف بـين اللسـان و الحنـك الأعلـى لارتفـاع ظهر اللسان إلى الحنك الأعلى حين يلتصق .

(12) الزلاقــة و الإصــمات: الزلاقـة سـرعة النطـق بـالحرف المزلـق، أمـا الإصـمات فهو ما يصعب على اللسان النطق به .

(13) الصفير: هو صوت زائد يخرج من الشفتين عند النطق .

(14) القلقلــة: هـي اضـطراب الحـرف و تحركـه بحركـة عنـد النطـق بـه و هـو ساكن حتى يسمع له نبرة قوية.

(15) التكــرار: لغــة إعـادة الشــيء ، و اصــطلاحاً ارتعــاد اللســان عنــد النطــق بالحرف.

(16) التفشــي: لغـة الانتشـار، و اصـطلاحاً انتشـار الهـواء فـي الفـم عنـد النطـق بحرف الشين.

(17) العطــف: فــي اصـطلاح علمــاء النحــو، هـو أن يـدخل الثـاني فــي عمـل الأول و مشـاركته لــه فــي الحكـم سـواء كـان العطـف عطـف كلمـات أو جمـل. و عنـد البلاغيين ما يعرف بالوصل .

(18) التخيير (أو): هو تردد الفعل بين شيئين و تجعله لأحد.

(19) التخصيص: هو تقليل الاشتراك في النكرات.

(20) **التحديد/ التعيين :** هو رفع احتمال الاشتراك.

(21) **اسم الجنس:** ما لا يختص بواحد دون آخر من أفراد جنسه .

(22) **النكرة:** ما شاع في جنس موجود.

(23) **المعرفـــة:** كـل لفـظ وضـعه الواضـع لمعنـى معـين أو هـي اسـم يـدل علـى معين و التعيين ضد الشيوع في النكرة.

(24) **الحضـور العقلـي أو الـذهني:** هـو إدراك العقـل لمـدلول الكلمـة و فهـم المـراد منها بمجرد سماعها أو كتابتها .

(25) **الحضور الواقعي:** هو عالم المحسوسات أو العالم الخارجي .

(26) **الانسجام :** هو العنصر الذي يجمع بين الوحدة و التباين.

(27) **القصـــة:** حكايـةتسـتمد مـن الخيـال أو الواقـع أو منهمـا معـاً و تُبنـى علـى قواعد معينة من الفن الأدبي[2].

(28) **الحـــدث:** هـو الموضـوع الـذي تـدور حولـه القصـة، إذ يعتمـد عليـه فـي تنمية المواقف و تحريك الشخصيات و لا بد أن يستمد من الواقع[3].

(29) **الشخصـية :** هـي الكـائن الإنسـاني الـذي يتحـرك فـي سـياق الأحـداث و قـد تكـون الشخصـية مـن الحيـوان فتسـتخدم عندئـذ كرمـز يشـف عمـا ورائـه مـن شخصـية إنسانية.

(30) **الصـــراع: هـــو** الاحتكـاك بـين الشخصـية و نفسـها و عواطفهـا الذاتيـة و عقيدتها أو عقلها، أو بينها و شخصيات أخرى.

---

2 - مجمع اللغة العربية – المعجم الوجيز – ط الثالثة- المركز العربي للثقافة و العلوم – لبنان1400ه -1980م

3 - عزيزة مريدن- القصة و الرواية – ص25.

(31) **الحبكـــة القصصـــية:** هـــي كـــون حـــوادث القصـــة و شخصـــياتها مرتبطـــة ارتباطاً منطقياً، يجعل من مجموعها وحدة ذات دلالة محدودة[4].

(32) **التوقيت :** هو كيفية سير الأحداث في القصة .

(33) **الإيقاع :** هو كيفية تنوع الأحداث.

(34) **التشـــويق:** هـــو تفـــاوت درجـــات الانفعـــال، و كيـــف يشـــد الكاتـــب القـــارئ إلـــى قراءة القصة.

(35) **الحـــوار:** هـــو أحـــد الأســـاليب الحيـــة التـــي يســـتخدمها البشـــر فـــي الوصـــول إلـــى الحق بالإقناع و الحجة.

فهرسة الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
الآية	**أ**
ا لإهداء	**ب**
الشكر و التقدير	**ج**

4 - د. عز الدين إسماعيل – الأدب و فنونه – ص 112.

مصطلحات البحث	د
فهرست الموضوعات	ح
فهرست الآيات	ل
المستخلص	ص
Abstract	ق
المقدمة	7-1
الباب الأول مفهوم الدلالة و المعارف	81-8
الفصل الأول مفهوم الدلالة و أدوات الربط	45-9
مفهوم الدلالة	13 – 10
أنواع الدلالة	17 – 13
أولا: الدلالة الصوتية	23-17
ثانيا: الدلالة الصرفية	23 – 23
ثالثا: الدلالة المعجمية	24 – 23
رابعا: الدلالة النحوية	25 – 24
أدوات الربط	45 – 25
أولا: أدوات العطف	35 – 28
ثانيا: أدوات الجر	37 – 35
ما يتعلق بمجموع الجملة	43 – 37
أدوات الربط الاسمية	45 – 44
الفصل الثاني المعارف و درجة تفاوتها في التحديد أو التعيين	81 – 46
مراتب دلالة الاسم	47 -
أولا: الفكرة	52 – 48

ثانيا: المعرفة	52 – 55
عدد المعارف	55 – 62
أولا: الضمير	62 – 65
ثانيا: العلم	65 – 70
ثالثا: اسم الإشارة	70 – 74
رابعا: اسم الموصول	75 – 77
خامسا: المعرف بأل	78 – 80
سادسا: المضاف إلى معرفة	80 – 81
الباب الثاني الضمير و دوره في إثارة انتباه السامع أو المتلقي	82 – 141
الفصل الأول أنواع الضمائر و درجتها من حيث التحديد و التعيين	83 – 118
الضمير لغة و اصطلاحا	84 – 88
أقسام الضمائر من حيث الوضع و من حيث الظهور و عدمه	88 – 96
أولا: الضمير المستتر	96 – 100
ثانيا: الضمير البارز	100 – 100
ضمير الفصل و الشأن	100 – 112
ضمير الفصل	112 – 115
ضمير الشأن	116 – 118
الفصل الثاني اتصال الضمير بالأسماء و الحروف و دلالتها و إثارة انتباه السامع (المتكلم – المخاطب – الغائب)	120 – 141
اتصال الضمير بالأسماء و دلالته	120 – 123
اتصال الضمير بالحروف و دلالته	124 – 126
إثارة انتباه السامع (المتكلم – المخاطب – الغائب و مرجعيته)	126 – 141
مواضع الإثارة المرتبطة بالضمير	126 – 130

مرجع ضمير الغائب	137 – 130
مواضع الإثارة المرتبطة بالتركيب	141 – 137
الباب الثالث : الجانب التحليلي	
الفصل الأول سورة محمد	172 – 143
محور السورة	144 – 144
جانب من التحليل اللغوي	172 – 144
الفصل الثاني دور الضمير في بناء القصة القرآنية و التطبيق عليها في قصة يوسف	216 – 173
مفهوم البناء و تقنيات القصة	182 – 174
أولا: الحدث	176 – 175
ثانيا: الشخصية	179 – 177
ثالثا: عنصر الزمان و المكان	180 – 179
رابعا: الحبكة القصصية	181 – 180
مراحل بناء القصة	182 – 181
قصص القرآن و أغراضه	184- 182
دور الضمير في عرض ا أحداث و الشخصيات	186 – 184
بيئة السورة {سورة يوسف}	190 – 187
علاقة الأحداث بالشخصيات و دور الضمير	201 – 191
الشخصيات و دلالة الزمان و المكان و دور الضمير في ذلك	216 - 201
الخاتمة	
النتائج و التوصيات	224 - 218
المصادر و المراجع	233 – 229

فهرست الآيات القرآنية

السورة	الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
الفاتحة	((إياك نعبد و إياك نستعين))	5	101
البقرة	((و علم آدم الأسماء كلها.... الحكيم))	22-21	10
	((الذين يؤمنون بالغيب و يقيمون الصلاة... المفلحون))	5-3	75
	((ذلك الكتاب لا ريب فيه... للمتقين))	2	74
	((هو الذي خلق لكم مافي الأرض جميعاً))	29	94
	((و اشكروا الله إن كنتم إياه تعبدون))	127	94
	((هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً))	29	128
	((لا تأخذه سنة و لا نوم))	255	128+94
	((قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما هي))	68	128
	((إنها بقرةٌ صفراء ...))	69	128
	((فمن يرغب عن ملة إبراهيم ...))	130	129
	((إلا الذين تابوا و أصلحوا ...))	160	129
	((إن كن يؤمن بالله و اليوم الآخر ...))	228	129
	((و من أظلم ممن منع مساجد الله ....))	114	129
	((تلك أمة قد خلت لها ما كسبت ....))	134	130
	((قل أتحاجوننا في الله و هو ربنا ...))	139	130

	((فأدع لنا ربك يخرج لنا ....))	61	130
	((و إذ استسقى موسى لقومه ...))	60	133
آل عمران	((إن في خلق السموات و الأرض ... فقنا عذاب النار))	190 -191	15
	((قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني ....))	31	39
	((و ما يفعل من خير ....))	115	39
	((هم درجات عند الله .... بما يعملون))	163	128
	((و لتكن منكم أمة يدعون إلى الخير))	104	135
النســاء	((و لا تبدلوا الخبث بالطيب ... حوبا كبيرا))	2	155
المائدة	((كنت أنت الرقيب ... شهيد))	117	113
	((و لله ملك السموات ... كل شئ قدير))	17	134
	((لله ملك السموات ... كل شئ قدير))	120	135
الأنعام	((و منهم من يستمع إليك ... إلا أساطير الأولين))	25	26
	((و إن يمسسك الله بضر ... على كل شئ قدير))	17	39
	((فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي ...))	36	73
	((... النخل و الزرع مختلفاً أُكله ...))	141	133
الأعراف	((و بينهما حجاب و على الأعراف ... و هم يطمعون))	46	53
	((فوسوس لهما الشيطان ...))	20	128
	((و كم من قرية أهلكناها ... أو هم قائلون))	4	132
الأنفال	((و إن تنتهوا فهو خير لكم))	19	131
التوبة	((يحلفون بالله لكم ... إن كانوا مؤمنين))	62	134
هود	((و لقد جاءت رسلنا ... بعجل حنيز))	69	25
	((إذ قال لهم أخوهم هود ألا تتقون ...رب العالمين))	127-124	131
	((و استوت على الجودي و قيل ... الظالمين))	44	140
يوسف	((نحن نقص عليك أحسن القصص ...)	1	3
	((و جاء إخوة يوسف فدخلوا عليه فعرفهم ...))	58	49

	((إذ قال يوسف لأبيه ...))	4	134
	((قال نسوة في المدينة امرأة العزيز تراود فتاها ...))	30	134
	((لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب ... لقوم يؤمنون))	111	183
	((و ما أرسلنا من قبلك إلا رجالاً نوحي إليهم من أهل القرى عن القوم المجرمين))	110 – 109	184
	((فلما جهزهم بجهازهم جعل السقاية في رحل أخيه ...))	75 – 70	185
	((إذ قال يوسف لأبيه يا أبتِ إني رأيت أحد عشر ... إن ربك عليم حكيم))	6 – 4	187
	((اقتلوا يوسف أو اطرحوه أرضاً يخل لكم وجه أبيكم ...))	10 - 9	189
	((و رفع أبويه على العرش ... إنه هو العليم الحكيم))	100	189
	((قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف ...))	12 – 11	190
	((قال إنّي ليحزنني أن تذهبوا به ...))	13	191
	((إذ قالوا ليوسف و أخوه أحبُّ إلى أبينا ...))	8	191
	((قالوا لئن أكله الذئب و نحن عصبة ...))	15-14	194
	((قال الملك ائتوني به استخلصه لنفسي ...))	54	197
	((و جاء أخوة يوسف فدخلوا عليه فعرفهم ...))	59 – 58	198
	((و قال لفتيانه أجعلوا بضاعتهم ...))	66 – 62	198
	((و قال يا بني لا تدخلوا من باب واحد ...))	68 – 67	198
	((قالوا يا أيها العزيز إنّ له أباً شيخاً كبيراً ...))	79 – 78	199
	((أذهبوا بقميصي هذا ...))	99 – 87	199
الرعد	((الله الذي رفع السموات و الأرض... ترونها))	2	133
إبراهيم	((لئن شكرتم لأزيدنكم))	7	ج
الإسراء	((إن السمع و البصر ... عنه مسئولاً))	36	73
	((و قضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه))	23	101

الكهف	((و احيط بثمره ... بربي أحدا))	46	99
	((فوجدا عبداً من عبادنا ... و لا أعصي لك أمرا))	69-65	99
مريم	((و يزيد الله الذين ... و خير مردا))	76	أ
	((أولا يذكر الإنسان ... و ربك لنحشرنهم))	67 – 68	135
طه	((فأكلا منها .... فغوى))	121	129
الحج	((و أذن في الناس بالحج ... ضامر))	27	84
	((إنها لا تعمى الأبصار ... في الصدور))	46	118
المؤمنون	((إنه لا يفلح الكافرون ...))	117	117
	((و لقد خلقنا الإنسان ... قرار مكين))	13 - 12	132
النور	((ألا إن لله ما في السموات .... بكل شئ عليم))	64	132
النمل	((قال نكّروا لها عرشها .... الذين لا يعتدون))	41	49
القصص	((و كنا نحن الوارثين))	58	113
العنكبوت	((وو صينا الإنسان بوالديه ... بما كنتم تعملون))	8	132
الروم	((و إذا أذقنا الناس ... إذا هم يقنطون))	36	40
لقمان	((أولئك على هدى من ربهم و أولئك هم المفلحون))	5	73
سبأ	((... بل مكر الليل و النهار...))	33	122
فاطر	((إنا أرسلناك بالحق ... فيها نذير))	24	135
يس	((و أضرب لهم مثلا أصحاب القرية ... إليكم مرسلون))	14-13	182
الصافات	((و أرسلناه إلى مئة ألف ... و إنهم لكاذبون))	147 – 152	131
الزمر	((و الذي جاء بالصدق ... هم المتقون))	33	135
الأحقاف	((... و هما يستغيثان الله))	17	128
محمد	((الذين كفروا و صدوا عن سبيل الله ...))	7-1	1
	((أفمن كان على بينة من ربه ...))	14	14
	((الذين آمنوا و عملوا الصالحات و آمنوا بما نزل على محمد...))	2	149

	((ذلك بأن الذين كفروا اتبعوا الباطل ...))	3	151
	((فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب حتى إذا ...))	4	153
	((فهل ينتظرون إلا الساعة أن تأتيهم بغتة ...))	19	157
	((و كأين من قرية هي أشد قوة من قريتك ...))	14-13	158
	((يا أيها الذين آمنوا إن تنصروا الله ينصركم و يثبت أقدامكم ...))	12-7	160
	((مثل الجنة التي وعد المتقون ....))	15	163
	((و يقول الذين آمنوا لولا نزلت سورة فإذا أنزلت ...))	25 - 20	168
	((فهل عسيتم إن توليتم أن تفسدوا في الأرض ...))	25 – 22	169
الجمعة	((و إذا رأوا تجارة أو لهواً انفضوا إليها))	11	133
المزمل	((إنا أرسلنا إليكم رسولاً ... و بيلاً))	16-15	78
الضحى	((و الضحى و الليل إذا سجى ... ما قلى))	3-1	137
	((فأما اليتيم فلا تقهر .... فلا تنهر))	10 - 9	138
العصر	((و العصر إن الإنسان لفي خسر))	2 - 1	17
الإخلاص	((قل هو الله أحد))	1	117

المستخلص

إن للغة العربية أسلوبا منفردا في مخاطبة النفس البشرية و التأثير فيها بتلك الحروف و التركيب، و يرجع الفضل في صحة ذلك إلى علم النحو و أحكامه في تركيب الجملة ثم ربطها بجمل أخرى تنوعت بين الجمل الأسمية و الفعلية و بحسب الأغراض و المقاصد. فغرض كل كلام هو اقتفاء أثر المعنى الذي تؤديه الكلمة في سياق تركيبها.

فأول نظم هو ذلك النظام الصوتي الذي قسمت فيه الكلمة إلى حركة و سكون تقسيما يجدد نشاط السامع لسماعه، ثم تندرج هذه الكلمة في تراكيب مع ألفاظ أخرى منسجمة على قواعد محكمة، ثم انتظام هذه التراكيب على نظام ربط فريد لتأدية المعنى فالضرورة توجب وجود رابط يقوم بذلك.

إن معظم الدراسات السابقة لم تفرد للروابط مساحة خاصة بها لدراستها إلا ضمن ما تنضوي إليه من أقسام و مباحث علم النحو. لذلك تأتي أهمية هذه الدراسة في كونها تسهيلا لطالب العلم، فإذا علمنا أن الروابط منها ما هو حرفي و منها ما هو الاسمي ، فإن هذه الدراسة تجيب عن سؤال ما دور الضمير في الربط، و ما علاقته بالروابط الأخرى و هل لاتصاله بالاسماء و الحروف و الأفعال دلالة تختلف من موضع إلى موضع؟ و ما أثر ذلك على البناء سواء كان البناء يختص بتركيب الجملة أو بناء الكلام عامة أو القصة؟ .

و المنهج المتبع في الدراسة المنهج التحليلي الوصفي و من ثم الاستنتاج، ذلك أن كل عنصر في بنية النص يمثل جزءا في بناء دلالته سواءا كان عند صرا صوتيا أم صرفيا أم نحويا.

بالنظر إلى سورتي (محمد و يوسف عليهما السلام) نجد هناك معنى عام تتبعه معان أخرى ربطت بين أجزائها في نسق واحد روابط منها الضمير تمثل حدود الدراسة. إن التركيز على الضمير في النصين أمر له مدلوله الذهني ما يجعل السامع في حالة نشاط عقلي دائم.

و خلصت إلى نتائج منها إن أكثر الروابط الاسمية تكرارا هي الضمائر و أسماء الموصول غير أننا لا نحس بتكرارها لأن اسم الموصول يختلف معناه باختلاف جملة الصلة و كذا الضمير العائد يختلف باختلاف جملة الصلة، فالعلاقة بين الضمير و اسم الموصول علاقة معنى و ربط تؤديان دورا واحدا هو المعنى بمرونة تتوافق مع أي موقف. و إن ما يختص به الضمير من البناء و الجمود أمر مثير للانتباه، ذلك أن بنيته تثبت على صورة واحدة غير متغيرة ، متكررة مع ثبات معناه و دلالته، فاختصار لفظه و جموده ازالت الالتباس ما جعل التركيب بعيدا عن التعقيد الذي يثير غضب السامع فالراحة النفسية ينتج عنها إثارة الانتباه و من ثم التركيز على المعنى.

Abstract

Arabic language has a unique style in addressing the human psyche and influencing it with letters and structures and all these based on syntax and its rules in forming a sentence structure then linking it with another one either it is a verbal or a nominal sentence according to purpose and objectives. The purpose of all speech is to trace the meaning played by the word in the context.

The first system is the vocal system in which the word is divided in voice and voiceless which renews the listener activity, and then this word falls in combination with another word harmonized on précised rules. The regularity of these structures is a unique system performing the meaning and there must be connector to do so.

Most previous studies did not give connectors a special concern, but within what is involved in syntax units and items, so the importance of this study is that: it paved the way to student. If we know that connectors are either prepositional or nominal so this study might answer the questions: what is the role of pronoun in connecting? What its relation with other connectors? Is there any significance in linking with nouns, verbs and prepositions? What is the effect of this relation on structure either it is the a sentence, speech or a story?

The study used analytical descriptive approach then the deduction because each element in the structure represents a significant part whether it is vocal, morphological or syntactic.

Looking at Mohammed and Yousif suras (peace of Alla be upon them) me find that: there is a general meaning followed by another one linking between their parts in a single formal with other connectors such as a pronoun which represent the limits of this study, focusing on the pronoun in the two texts gives a mental significance in motivating the listener .

The study concluded to the following results: the most common connector in repetition is pronouns and relative pronouns, but we do not feel this repetition because a relative pronoun differs in meaning according to the relative clause and so does the pronoun. The relation between the pronoun and the relative pronoun is a connecting and semantic relation because both of them play a flexible and single role according to the situation. The specialization of the pronoun in static case is an interesting matter because its structure is fixed in one way, non changeable and repetitive with a fixed meaning and significance which makes the structure not ambiguous or complicated but more comfortable to the listener attracting him to pay attention and focuses on the meaning.