

بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
كلية الدراسات العليا
كلية اللغات
قسم اللغة العربية

الفونيمات فوق التركيبية
في
الدراسات الصوتية العربية
الحديثة
(دراسة وصفية تحليلية)

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية تخصص علم لغة

إعداد الطالب
العوض أحمد الشيخ أحمد
إشراف الأستاذين
أ.د. البشرى السيد محمد هاشم
د. محمد داؤد محمد

الخرطوم - ٢٠٠٦م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الآية

قال تعالى :

{ وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا أَعْجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ ^ط أَعْجَمِيًّا
وَعَرَبِيًّا ^ق قُلْ هُوَ لِلَّذِينَ آمَنُوا هُدًى وَشِفَاءً ^ط وَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ فِي
آذَانِهِمْ وَقْرٌ وَهُوَ عَلَيْهِمْ عَمًى ^ج أُولَٰئِكَ يُنَادُونَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ }

صدق الله العظيم

سورة فصلت الآية " ٤٤ "

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى والدتي
التي جمعت في قلبها الحنان والقوة
، حنان الأم الذي غمرتنا به ،
وقوة الأب الذي تعهدتنا به أنا
وأخوتي تربية وتزكية حتى بلغنا
أشدنا دونما كلل أو ملل ، فاسأل
الله أن يطيل في عمرها ويمتعها
بالصحة والعافية .

إلى والدي في رحاب رب غفور .
أهدي هذا الجهد المتواضع

الشكر والعرفان

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والسلام على أفصح خلق الله
سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والتسليم .

من لا يشكر الناس لا يشكر الله أتقدم بأسمى آيات الشكر إلى أستاذي
الأستاذ الدكتور البشري السيد محمد هاشم والدكتور محمد داود محمد
الذين رميا هذا البحث منذ أن كان فكرة إلى أن وصل إلى ما هو عليه
الآن، فأسأل الله أن يمتعهما بالصحة والعافية وأن يطيل عمرهما ويزيدهما علماً
إلى علمهما ، ويجزيهما خيراً على ما قدماه لطلاب العلم .

كما أتقدم بالشكر إلى أسرة مكتبات جامعة النيلين ، وجامعة القرآن
الكريم ، وجامعة أم درمان الإسلامية ، وجامعة الخرطوم ، وجامعة السودان
كلية التربية ، ومعهد الخرطوم الدولي للغة العربية ، ومكتبة البنك الزراعي
السوداني ، والتجاني سعيد ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
بالسعودية ، والشكر إلى كل من أسهم في هذا البحث ، أو قدم لي عوناً في
مسيرتي العلمية وأخص بالشكر أخي عبد اللطيف الذي وضع رقتي على أول
مكتبات العلم والحمد لله رب العالمين .

ملخص البحث باللغة العربية

تناولت هذه الدراسة الفونيمات فوق التركيبية في الدراسات الصوتية العربية الحديثة ، وهي الفونيم ، والمقاطع ، والنبر ، والتنغيم ، والمفصل .
الفونيم كان تمهيداً للدراسة وقد درست فيه أصل المصطلح ، وبماذا كان يعرف عند العرب قبل العصر الحديث وعلاقته بالحرف والحركة وتأثيره في المعنى ومتى يكون فونيمياً ومتى يكون ألفوناً .

ثم درست المقاطع في المعاجم العربية لمعرفة أصل المصطلح ، والمقاطع في الدراسات العربية الحديثة وعلاقة المقاطع بعروض الشعر العربي ثم أوردت نماذجاً للمقاطع من القرآن الكريم ، والحديث النبوي الشريف والشعر والنثر ، ونماذجاً من بعض الصحف اليومية .

وفي موضوع النبر بدأت بدراسة المصطلح في المعاجم العربية ثم في العصر الحديث ، ومتى بدأت دراسة النبر كعلم ، وهل كان النبر موجوداً في الدراسات القديمة، وعلاقته بالمعنى ، ثم أوردت نماذجاً متعددة للنبر .

وعند دراسة التنغيم بدأت بالمعاجم العربية ، وبينت العلاقة بين أصل المصطلح والدراسات الحديثة ، وبينت أن العرب كانت تدرسه تحت مسمى مطل الحروف ، وتطورت دراسته في العصر الحديث .

أما المفصل فقد درسته في المعاجم العربية ، تحت ثلاثة مصطلحات وهي فصل ، ووقف ، وسكت ثم درسته في العصر الحديث وسبب اهتمام العرب به وخاصة في حلقات التلاوة ، وخطورة عدم الاهتمام به .

وخلصت الدراسة إلى أن الفونيمات فوق التركيبية مهمة في الدرس العربي ولا تعتبر دراستها نافلة ؛ ذلك لما تؤديه من معانٍ لا تعبر عنها الفونيمات التركيبية.

Abstract

The study takes the super structural phonemes in the modern Arabic phonemic studies which are the phonemes , syllables , stress, intonation and the elaborated .

The phonemes were discussed as a preface for the study , whereas the terminology origin , and what was known about the Arabs before the modern era , its relation with the letters and the vowel point and its effect in the meaning , and when it become phonemic and when the phoneme be

Then the syllables were studied in the Arabic dictionaries to know the origin of the terminology the syllables in the modern Arabic studies and the correlation of the syllables with Arabic poetry prosody . then some samples of the of the syllables from the Holy Quraan were reviewed together with the Hadeeth of the prophet “ peace be upon him “ , poetry and prose and samples from the daily newspapers.

In dealing with the stress the researcher started by the discussion of the terminology in the Arabic dictionaries then in the modern era, when the study of the stress began as a science ? and was the stress existing in the old studies? , its relationship with the ,meaning then multiple samples of the stress were presented , and the relation with the meaning , then multiple samples of the stress were presented .

The study of the intonation starts by the study of the Arabic dictionaries , and the relation between the origin of the terminology and the modern studies illustrated , which shows that the Arabs were studying under what is so called “the extension of the voice ” and its study development in the modern era .

The researcher discussed “the detailed ” in the Arabic dictionaries under three terminologies , which are , the separation , the pause and the silence , then he discussed that in the modern era , the cause of the Arab concern , specially in the recitation circles and the risk of not consider that seriously .

The researcher concluded that the super structural phonemes are very important in Arabic lesson and its study in not regarded supererogation performance due to what it perform of meaning which the structural phonemes dose not express.

هيكل البحث

رقم الصفحة	الموضوع	م
أ	الاستهلال	.١
ب	الإهداء	.٢
ج	الشكر والعرفان	.٣
د	ملخص البحث باللغة العربية	.٤
هـ	ملخص البحث باللغة الإنجليزية	.٥
و-ز	هيكل البحث	.٦
٤-١	المقدمة	.٧
	الفصل الأول الفونيم	.٨
٦-٢١	المبحث الأول : تعريف الفونيم	.٩
٢٢-٣٣	المبحث الثاني : أهمية الفونيم في تحديد المعنى	.١٠
٣٤-٦٤	المبحث الثالث : علاقة الفونيم بالصوائت والصوامت	.١١
	الفصل الثاني المقطع	.١٢
٦٦-٧٨	المبحث الأول : تعريف المقطع	.١٣
٧٩-٩١	المبحث الثاني : أنواع المقطع	.١٤
٩٢-١٠٥	المبحث الثالث : أشكال وعدد المقاطع	.١٥
١٠٦-١٢٣	المبحث الرابع : شكل المقطع في توالي الأمثال والتقاء الساكنين	.١٦
١٢٤-١٤٥	ملحق - نماذج متعددة من المقاطع	.١٧
	الفصل الثالث	.١٨

	النبر	
١٦٠-١٤٧	المبحث الأول : تعريف النبر	.١٩
١٨٠ -١٦١	المبحث الثاني : أهمية نبر الكلمة والجملة	.٢٠
١٩٩ -١٨١	المبحث الثالث : قواعد النبر في اللغة العربية الفصحى	.٢١
٢١٦- ٢٠٠	المبحث الرابع : انتقال النبر ودرجاته	.٢٢
٢٢٩ - ٢١٧	ملحق - نماذج متعددة من النبر	.٢٣
	الفصل الرابع التنغيم	.٢٤
٢٤٣- ٢٣١	المبحث الأول : تعريف التنغيم	.٢٥
٢٥٨ - ٢٤٤	المبحث الثاني : أثر التنغيم في المعنى	.٢٦
	الفصل الخامس المفصل	.٢٧
٢٧٤ -٢٦٠	المبحث الأول : تعريف المفصل	.٢٨
٢٨٨- ٢٧٥	المبحث الثاني : أنواع المفصل	.٢٩
٣٠٤- ٢٨٩	المبحث الثالث : أهمية المفصل في المعنى	.٣٠
٣٠٥	الخاتمة	.٣١
٣٠٦	التوصيات	.٣٢
٣٠٩- ٣٠٧	فهرس الآيات	.٣٣
٣١٠	فهرس الحديث	.٣٤
٣١٣- ٣١١	فهرس الأشعار	.٣٥
٣٢٩- ٣١٤	المصادر والمراجع	.٣٦