

الخاتمة

لقد أعتنى هذا البحث بالتفحيص في بعض شعر ما قبل الإسلام وصدر الإسلام، فحاول الإطلاع على المعاني الذاتية العميقة التي تكمن وراء النص الشعري عله يهتدي إلى دلالات تؤكد أصالة ذلك الإنسان وتبين الأبعاد التي كانت ترتكز عليها الذات الشاعرة في تلك الفترة .

فإذا كان هذا البحث قد بحث في شعر ما قبل الإسلام وصدر الإسلام، فإنّ هناك كثيراً من الشعر في الفترتين (ما قبل الإسلام وصدر الإسلام) وغيرها من حقب التاريخ يتطلب منا مجهوداً كبيراً للتعرف على أبعاد الشعر في مختلف النواحي التي تتصل بالإنسان بصورة مباشرة أو غير مباشرة. وتتكون الخاتمة من عنصرين أساسيين هما :

أ/ النتائج :

- لاغرابة في أن ما تعج به المكتبة العربية والعالمية من شعر لفترة ما قبل الإسلام وصدر الإسلام ، يظهر بوضوح القيم المتجددة لهذا الشعر، وما يحمله من مضامين فكرية، واجتماعية ، وأخلاقية وثقافية، ووجدانية ... ، بل إنسانية إذ يؤكد هذا على مدى تحضر إنسان تلك المرحلة وثقافته ووعيه بكل ما يحيط به .
- كانت الذات في ما قبل الإسلام ذات ميول اجتماعية أملت عليها طبيعة الحياة القاسية، وأحياناً تكون هذه الميول فردية لتحقيق ما لا يمكن تحقيقه من خلال القبيلة لأسباب أو أخرى . وفي صدر الإسلام اتسع مفهوم الذات الاجتماعي فكانت الميول من المجتمع الإسلامي الواحد حيث لا توجد فوارق طبقية .
- تميزت الذات في ما قبل الإسلام بالمغامرة والمواجهة والتحدي، وأقبلت على مجابهة الصعاب، فهدمت جدار العزلة في الصحراء الموحشة، فنجم عن ذلك استخفافها بالموت، فثارت وتمردت على كل ما يتعارض مع كرامتها وحريتها وإبائها. وإذا نظرنا في الذات الشاعرة في فترة صدر الإسلام - وخصوصاً المتأثرة بمبادئه وقيمه - نجد أنها تدافع وتغامر وتذود بكل ما تملك لأجل إعلاء كلمة الحق ونصرة الدين ، وصار الموت في رأيها مدحاً ومبعثاً للسرور والراحة.
- تحصل كثير من شعراء قبل الإسلام على قيم أخلاقية ، وضوابط ذاتية اجتماعية؛ فكانت هذه من الأسباب التي جعلت الكثير منهم يستجيب لرسالة الإسلام ويكون من دعائها وحملتها لوائها وناشري تعاليمها، ومجاهدين في سبيلها، بالقول والفعل.
- لقد تعددت صيغ وأساليب الحوار بين الذات والآخر : (البيئة - الطبيعة - العادات - التقاليد - الأسطورة - الحياة - الموت - الغنى - الفقر - المرأة ...) .

- تتبع الشعراء - في تلك الفترة - الصورة الفنية تتبعاً دقيقاً ورصودها رسداً أميناً مما انعكس ذلك على رؤاهم الذاتية للأشياء ، فقامت بموجب ذلك علائق قوية بين ذواتهم والطبيعة بما فيها من فيها .
- ليس هناك - في تقدير الباحث - ما يفصل بين الذات والموضوع ؛ لأن العلاقة بينهما متداخلة وكل منهما يؤثر في تكوين الآخر .
- استطاعت الذات الشاعرة أن تجد لنفسها مساحة تتحدث من خلالها عن مآثرها وفضائلها التي لا تتفصل - في الغالب - عن البنية الاجتماعية .
- تباينت ذوات الشعراء وتعددت حيث عبرت كل واحدة منها عن الحياة والكون... من زوايا مختلفة ، فأثرى ذلك الأدب العربي وأغناه .
- تبين للباحث من خلال البحث أن الذاتية لا تعني الفردية بقدر ما هي تفاعل بينها والآخر : (البيئة ، المجتمع ،) .
- إنَّ ما ورد من معانٍ ذاتية في شعر ما قبل الإسلام وصدر الإسلام ؛ لمدعاة للباحثين والدارسين في مجال النقد والأدب إلى إعادة النظر وبكل تجرد في مضمونها الفكري والوجداني والأخلاقي ، وكل ما يتعلق بالإنسان في تلك المرحلة؛ للتعرف على ما يكمن في الأدب حينئذٍ .
- إنه من الحيدة بمكان : ألا نغمت مجتمع ما قبل الإسلام حقوقهم من فضائل وحضارة ومعرفة ورجاحة عقل؛ بدعوة أن منهم من كان مشركاً؛ ولا نخلط بين الجهل في المعتقد والجهل في الأخلاق والمعرفة... إذ إن طبيعة حياة ما قبل الإسلام لم تكن كلها نزقاً وغلواً وغضباً وسفهاً... بل اصطبغت حياتهم بالجوانب الإيجابية من عفة وكرم ووفاء ونجدة وصدق وشجاعة... وتميز إنسانها بالثقافة والمعرفة والتحضر ورجاحة العقل وغيرها من المظاهر الذاتية التي إذا بحثنا عنها في مجتمعاتنا وجدناها متداولة .
- جدير بنا أن نتمثل تلك النواحي الذاتية السامقة التي تحلى بها الإنسان في تلك الحقبة ، إنها الذات التي ترفض الإنصياع والقسر والظلم والامتهان...
- أرجو أن يسعفنا هذا البحث في استعادة ما فقدناه من تفاعل ذاتي تجاه أنفسنا ومجتمعاتنا وقضايا الحياة والكون .

ب/ التوصيات :

- تنبيه الباحثين إلى تناول الذاتية في العصور الأربعة المختلفة (العصر الأموي ، العصر العباسي... والعصر الحديث) وبيان خصائصها وسماتها وطبيعته تفاعلها مع الآخر في هذه العصور .

- توجيه الباحثين لمناقشة قضية الذاتية والالتزام في إطارها الفلسفي والنفسي والاجتماعي ؛ لإلقاء المزيد من الضوء حول التأسيس المعرفي لهذين المصطلحين .
- توجيه الباحثين بالاستفادة من التقدم العلمي كعلم النفس وعلم الاجتماع وغيرها من العلوم الإنسانية في البحث الأدبي .
- تنبيه الباحثين إلى الاستفادة من المناهج النقدية الحديثة في تحليل التراث الأدبي .
- توجيه الباحثين إلى التعرف على الخطوط الرفيعة التي تفصل بين الذاتية والالتزام .
- توجيه الباحثين إلى عدم الخلط بين ما يسمى بالذاتية والفردية .

فهرس الآيات القرآنية

م	الآية	رقمها	السورة	الصفحة
١	" وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ "	٩	البقرة	٤٤
٢	" وَأَتَقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا "	٤٨	البقرة	٣٥
٣	" كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهٌ لَّكُمْ "	٢١٦	البقرة	٢٥٥
٤	" لَا تَكُلْ نَفْسٌ إِلَّا وَسْعَهَا "	٢٣٣	البقرة	٣٥
٥	" كَمْ مِّنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةُ كَثِيرَةٍ بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ "	٢٤٩	البقرة	٢٣٢
٦	" يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ "	٢٧٣	البقرة	١٨
٧	" زَيْنٌ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَآبِ "	١٤	آل عمران	٣٧
٨	" قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَن تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّن تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَن تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ "	٢٦	آل عمران	١٧٥
٩	" يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُّحْضَرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا وَيَحْذَرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ وَاللَّهُ رَؤُوفٌ بِالْعِبَادِ "	٣٠	آل عمران	٣٥
١٠	" وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا "	١٠٣	آل عمران	٣٧
١١	" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بِطَانَةَ مَن دُونَكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا وَدُؤًا مَا عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ قَدْ بَيَّنَّا لَكُمُ الْآيَاتِ إِن كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ "	١١٨	آل عمران	٣٨
١٢	" هَآأَنْتُمْ أَوْلَاءُ تُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ وَتُؤْمِنُونَ بِالْكِتَابِ كُلِّهِ وَإِذَا لَفُوكُمْ قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ قُلْ مُوتُوا يَعِظُكُمُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ "	١١٩	آل عمران	٣٧
١٣	" يَظُنُّونَ بِاللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ ظَنَّ الْجَاهِلِيَّةِ "	١٥٤	آل عمران	١٣
١٤	" لا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند	١٦٩	آل عمران	٢٥٣

			ربهم يرزقون "	
١٥	١	النساء	٣٦	"يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ "
١٦	١٧	النساء	١٠	"إنما التوبة على الله للذين يعملون سوءاً بجهالة ثم يتوبون من غريب "
١٧	٣	المائدة	١١٧	"اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً "
١٨	٥٠	المائدة	١٣	" أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ "
١٩	١٨٨	الأعراف	٣٧	"قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا "
٢٠	١٨٩	الأعراف	٣٦	"هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ "
٢١	١	الأنفال	٢٢	"وَأَصْلَحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ "
٢٢	٤٤	يونس	١٧٥	إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ
٢٣	٥٧	يونس	٣٥	" يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ "
٢٤	٤٦	هود	١٨	" إِنِّي أَعْظُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ "
٢٥	٦٥	هود	١٤٣	" قال تمتعوا في داركم ذلك وعد غير مكذوب "
٢٦	٢٦	يوسف	٣٥	" قَالَ هِيَ رَاوَدَّتْنِي عَنْ نَفْسِي "
٢٧	٥٣	يوسف	٣٦	" وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ "
٢٨	٢	الرعد	١٧٥	اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا "
٢٩	١١	الرعد	٣٦	" إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ "
٣٠	٣٢	إبراهيم	٢٤٧	"وسخر لكم الفلك لتجري في البحر بأمره "
٣١	٢٥	الإسراء	٣٦	" رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ "
٣٢	٥٠	الكهف	٢١٣	" أفَتَتَّخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي "
٣٣	٦	الكهف	٣٥	" فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا "
٣٤	١٨	الكهف	٢٢	"وَلَقَبَهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ "
٣٥	١١٧-١٢٠	طه	٣٧	" فَقُلْنَا يَا آدَمُ إِنَّ هَذَا عَدُوٌّ لَكَ وَلِزَوْجِكَ فَلَا يُخْرِجَنَّكَ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى * فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَتَاكَ عَلَى شَجَرَةٍ الْخُلْدِ وَمَلِكٌ لَّا يَبْلَى "
٣٦	٢	الحج	٢٢	يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسُكَارَى وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ

			شَدِيدٌ	
٣٧	فَذُفِّلِحَ الْمُؤْمِنُونَ * الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ * وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ * وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ.	٤-١	المؤمنون	٣١٨
٣٨	" وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا "	٦٣	الفرقان	١١
٣٩	" وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ * أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ * وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ * إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ "	٢٢٤- ٢٢٧	الشعراء	أ
٤٠	" وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى "	٣٣	الأحزاب	١٣
٤١	" وإنا أو أياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين "	٢٤	سبأ	١٣١
٤٠	وَأَذْكُرْ عَبْدَنَا أَيُّوبَ إِذْ نَادَى رَبَّهُ أُنِّي مَسْنِي الشَّيْطَانُ يُضَيِّبُ وَعَذَابٍ * ارْكُضْ بِرِجْلِكَ هَذَا مُغْتَسَلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ .	٤١- ٤٢	ص	٢١٤
٤١	" هَذَا بَصَائِرُ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ "	٢٠	الجاثية	٣٥
٤٢	" وقالوا ما هي حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر "	٢٤	الجاثية	٢٤٢
٤٣	" إذ جعل الذين كفروا في قلوبهم الحمية حمية الجاهلية "	٢٦	الفتح	١٣
٤٤	" إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ "	١٣	الحجرات	٢٢٨
٤٥	" وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعَلَّمَ مَا تُوَسَّوِسُ بِهِ نَفْسُهُ "	١٦	ق	٣٦
٤٦	" فتعاطى ففقر "	٢٩	القمر	١٤٣
٤٧	" إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا تَهْوَى النَّفْسُ "	٢٣	النجم	٣٨
٤٨	" لم يطمئنهن إنس قبلهم ولا جان "	٥٦	الرحمن	٢١٣
٤٩	" وَهُوَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ "	٦	الحديد	٢٢
٥٠	" لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ "	٩	الحديد	١٣
٥١	" وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ "	٤	التغابن	٢٢
٥٢	: " أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ "	١٤	الملك	٣٦
٥٣	وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِّنَ الْإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِّنَ الْجِنِّ فَزَادُوهُمْ رَهَقًا	٦	الجن	٢١٣
٥٤	" لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ * وَلَا أُقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَّامَةِ "	٢-١	القيامة	٣٦
٥٥	" يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ * ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً "	٢٧- ٢٨	الفجر	٣٦
٥٦	" إذا انبعث أشقاها "	١٢	الشمس	١٤٣

فهرس الأحاديث النبوية الشريفة

الحديث	الكتاب	بابه	الصفحة
١/ " إذا كان أحدكم صائماً فلا يرفث ولا يجهل "	صحيح البخاري	باب الصوم	١١
٢/ " من استجهل مؤمناً فعليه إنثمه "	النهاية في غريب الحديث	الجزء الأول	١٣
٣/ " ما وصف لي اعرابي قط فأحببت أن أراه إلا عنثرة "	النهاية في غريب الحديث	الجزء الأول	١٣
٤/ " ولكن اجتهدته الحمية "	النهاية في غريب الحديث	الجزء الأول	١٣
٥/ " إنك امرؤٌ فيك جاهلية "	النهاية في غريب الحديث	الجزء الأول	١٣
٦/ "... فعليك بذات الدين تربت يداك "	سنن الدارمي	كتاب النكاح	٢٣
٧/ "... ثم يأخذ ذات الشمال فيستهل فيقوم مستقبلاً القبلة "	صحيح البخاري	كتاب الحج	٢٣
٨/ "... فأخبر أن الله فرض عليه صدقةً تؤخذ من أغنيائهم وترد على فقرائهم "	سنن النسائي	كتاب الزكاة	٣١٨

المصادر والمراجع

- ١/ القرآن الكريم.
- ٢/ إبراهيم أحمد أبو زيد (دكتور): "سيكولوجية الذات والتوافق"، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٨٧م.
- ٣/ إبراهيم أنيس (دكتور): "موسيقى الشعر"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط٢، ١٩٥٢م.
- ٤/ ابن الأثير (الامام مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد ت/٦٠٦هـ): "النهاية في غريب الحديث"، ج ١، المطبعة الخيرية، القاهرة، ١٩٥٠م.
- ٥/ إحسان عباس (دكتور): "تاريخ النقد الأدبي عند العرب"، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ط٤، ١٩٨٤م.
- ٦/ إحسان عباس (دكتور): "فن الشعر"، دار الثقافة، بيروت، ط٣، ١٩٥٩م.
- ٧/ إحسان النص (دكتور): "حسان بن ثابت، حياته وشعره"، دمشق، ١٩٦٥م.
- ٨/ أحمد أبوحاقة: "الالتزام في الشعر العربي"، دار العلم للملايين، بيروت، ط١، ١٩٧٩م.
- ٩/ أحمد إسماعيل النعيمي: "الأسطورة في الشعر العربي قبل الإسلام"، حيفا للنشر، ط١، ١٩٩٥م.
- ١٠/ أحمد أمين: "فجر الإسلام"، ط٤، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٣٣م.
- ١١/ أحمد أمين: "في النقد الأدبي"، ط٣، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٦٣م.
- ١٢/ أحمد حسن الزيات: "تاريخ الأدب العربي"، طبعة دار الثقافة، بيروت، د.ت.
- ١٣/ أحمد الحوفي (دكتور): "الحياة العربية من الشعر الجاهلي"، مكتبة النهضة، ط٢، مصر، القاهرة، ١٩٥٢م.
- ١٤/ أحمد الحوفي (دكتور): "الغزل في الشعر الجاهلي"، القاهرة، ١٩٦١م، د.ط.
- ١٥/ إريك فروم "الدين والتحليل النفسي"، ترجمة فؤاد كامل، القاهرة، مكتبة غريب، ١٩٧٧م.
- ١٦/ أسامة بن منقذ: "المنازل والديار"، تحقيق مصطفى حجازي، ط٢، القاهرة، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.
- ١٧/ الأسود بن يعفر: "الديوان" تحقيق نوري حمودي القيسي، مطبعة الجمهورية، بغداد، ١٩٧٠م.

- ١٨/ ذو الإصبع العدوانى : " الديوان " جمع وتحقيق عبد الوهاب العدوانى ، ومحمد فائق الدليمى ، مطبعة الجمهورية ، الموصول ، ١٩٠٣ .
- ١٩/ الأصمعي (أبو سعيد عبد الملك قريب بن عبد الملك ٢١٦ هـ —) : " الأصمعيات " ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام هارون . ط٣ دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٣ م .
- ٢٠/ الأعشى ، ميمون بن قيس ، الديوان ، إبراهيم جزيني ، بيروت ، دار صادر ١٩٦٦ م .
- ٢١/ أمية بن أبي الصلت : " الديوان " ، جمع وتحقيق ودراسة عبد الحفيظ السلطي ، المطبعة التعاونية ، دمشق ، ١٩٧٤ م .
- ٢٢/ أوس بن حجر : " الديوان " ، تحقيق وشرح محمد يوسف نجم ، دار صادر للطباعة والنشر ، ودار بيروت للطباعة والنشر . بيروت ، ١٩٦٠ م .
- ٢٣/ الإمام البخاري (محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري ٢٥٦ هـ —) : " صحيح البخاري " ،
- ٢٤/ بشر بن أبي خازم : " الديوان " تحقيق عزة حسن ، مديرية إحياء التراث القديم ، دمشق ١٩٦٠ م .
- ٢٥/ بطرس بن بولس البستاني : " محيط المحيط " ، مكتبة لبنان ، بيروت ، ط٢ ، ١٩٨٨ م
- ٢٦/ بهيج مجيد القنطار : " الطبيعتان ، الحية والصامتا في الشعر الجاهلي " ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ط١ ، ١٩٨٦ م .
- ٢٧/ أبو تمام : (حبيب بن أوس الطائي ٢٣١ هـ) : " ديوان الحماسة ، ج٢ ، علق عليه وراجعاه محمد عبد المنعم خفاجي ، مكتبة ومطبعة محمد صبيح ، القاهرة ، ط٢ ، ١٩٥٥ م .
- ٢٨/ ابن تيمية (تقي الدين احمد بن تيمية ٧٢٨ هـ —) " الفتاوى " ، ج٢ ، دار الوطن ، الرياض ، المملكة العربية السعودية ، ط١ ، ١٤١٦ هـ .
- ٢٩/ الجاحظ (عمرو بن بحر أبو عثمان الجاحظ ت/ ٢٥٥ هـ) : " البيان والتبيين " ، ج١ ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، ط٤ ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، د.ت .
- ٣٠/ الجاحظ : " الحيوان " ، ج٤ ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، بيروت ، لبنان ، د.ت .
- ٣١/ جرجي زيدان : " تاريخ آداب اللغة العربية " ج١ ، طبعة جديدة راجعها وعلق عليها شوقي ضيف ، دار الهلال ، القاهرة ، د.ت .
- ٣٢/ الجرجاني : (علي بن عبد العزيز أبو الحسن ت/ ٣٩٢ هـ) : " الوساطة بين المتنبي وخصومه " ، تحقيق محمد أبو الفضل علي محمد بن جابر ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٤٥ م .

- ٣٣/ جواد علي (دكتور) : " المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام " ، ج ١ ، طبعة دار العلم للملايين ، ١٩٧٦ م .
- ٣٤/ جورج غريب : " صدر الإسلام ، تاريخ ونماذج محللة " ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ط ٣ ، ١٩٧٨ م .
- ٣٥/ حاتم الطائي : الديوان ، تحقيق كرم البستاني ، دار صادر للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ٣٦/ حازم القرطاجني : (أبو الحسن حازم بن محمد القرطاجني ت/٦٨٤هـ —) : " منهاج البلغاء وسراج الأدباء " ، دار الكتب الشرقية ، تونس ، ١٩٥٦ م .
- ٣٧/ حامد زهران (دكتور) : " التوجيه والإرشاد النفسي " ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٥ م .
- ٣٨/ حسان بن ثابت ، الديوان ، تحقيق ، سيد حنفي حسنين ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٣ م .
- ٣٩/ حسن عبد الجليل يوسف (دكتور) : " المواقف الإنسانية في الشعر الجاهلي " ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٨٩ م .
- ٤٠/ حسين عطوان : " مقدمة القصيدة العربية في الشعر الجاهلي " ، دار المعارف مصر ، ١٩٧٠ م .
- ٤١/ الحطيئة : " الديوان " تحقيق نعمان محمد أمين طه ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٨٧ م .
- ٤٢/ حنفي محمد شرف (دكتور) : " النقد الأدبي عند العرب " ، ط ٢ ، مكتبة الشباب ، د.ت .
- ٤٣/ أبو حيان التوحيدي : (علي بن محمد العباس التوحيدي ، أبو حيان ، كان حياً قبل ٣٨٠ هـ) : " الإمتاع والمؤانسة " ، صححه وصبطه أحمد أمين وأحمد الزين ، دار مكتبة الحياة ، بيروت لبنان ، د.ت .
- ٤٤/ الخطيب البغدادي (أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت البغدادي ت/٤٦٣هـ) : " خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب " ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٤٥ م .
- ٤٥/ ابن خلدون (أبوزيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون ت/٨٠٨ هـ) : " المقدمة " ، المجلد الأول ، دار الكتب ، بيروت ، لبنان ، ط ١ ، ١٩٥٦ م .
- ٤٦/ خليل إبراهيم أبو دياب (دكتور) : " النابغة الجعدي ، حياته وشعره " ، دار العلم للطباعة والنشر والتوزيع ، المنارة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٧ م .
- ٤٧/ رجاء عيد (دكتور) : " فلسفة الالتزام في النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق " ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، جلال حزي وشركاؤه ، ١٩٨٨ م .

- ٤٩/ ابن رشيق القيرواني : (الحسن بن خلف بن عبد الله القيرواني أبو علي ت/٤٥٦ هـ أو ٥١٤ هـ) : " العمدة في محاسن الشعر ، وأدابه ونقده " ، حققه وفصله وعلق على حواشيه محمد محي الدين عبد الحميد ، مكتبة السعادة ، مصر ، ط٣ ، ١٩٦٤ م .
- ٤٩/ رمضان محمد القذافي (دكتور) : " الشخصية " ، بنگازي ، دار الكتب الوطنية ، ١٩٩٣ م .
- ٥٠/ الزمخشري (جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد أحمد الخوارزمي ت/٥٣٨ هـ) : " بلوغ الأدب في شرح لامية العرب " ، تحقيق محمد عبد الحكيم ومحمد عبدالرزاق عرفات ، دار الحديث القاهرة ، د.ت .
- ٥١/ الزمخشري : " المفصل " دار الكتاب ، مصر ، تحقيق حجازي ، د.ت .
- ٥٢/ زهير بن أبي سلمى : " الديوان " ، دار صادر للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٦٤ م .
- ٥٣/ زهير بن أبي سلمى " شرح الديوان " شرح الإمام أبي عباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني .
- ٥٤/ الزوزني : (أبو عبد الله الحسن بن أحمد بن الحسين ت/٤٨٦ هـ) : " شرح المعلقات السبع " دار الجيل بيروت ، لبنان ، ط٢ ، ١٩٧٢ م .
- ٥٥/ ساسين غسان (دكتور) : " الصورة الشعرية ونماذج في إبداع أبي نواس " المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر ، بيروت ، طبعة ١٩٨٢ م .
- ٥٦/ سعد إسماعيل شلبي : "الأصول الفنية للشعر الجاهلي " ، مكتبة قريب ، القاهرة ، ١٩٧٧ م .
- ٥٧/ السكري : (أبو سعيد الحسن بن الحسين ت/٢٧٥ هـ) : "شرح أشعار الهذليين " حققه عبد الستار أحمد فراج ، راجعه محمود محمد شاكر ، مكتبة دار العروبة القاهرة ، مطبعة المدني ، د.ت .
- ٥٨/ سلامة بن جندل : " الديوان " تحقيق فخر الدين قباوة ، مطبعة الأصيل ، حلب ، ١٩٦٨ م .
- ٥٩/ ابن سلام الجمحي : " طبقات فحول الشعراء " ، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر ، السفر الأول ، مطبعة المدني ، د.ت .
- ٦٠/ سويد بن أبي كاهل اليشكري : " الديوان " تحقيق شاكر العاشور ، دار الطباعة الحديثة ، البصرة ، ط١ ، ١٩٧٢ م .
- ٦١/ سيد حنفي حسنين : " الشعر الجاهلي " ، القاهرة ، ١٩٧٠ م
- ٦٢/ سيد قطب : " النقد الأدبي أصوله ومناهجه " ، دار الفكر العربي ، طبعة ١٩٤٧ م .
- ٦٣/ السيوطي : " الدر المنثور في تفسير المأثور " ، ج٥ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط١ ، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

- ٦٤/ الشريف الرضي : " الديوان " ، دار صادر للطباعة والنشر ، دار بيروت للطباعة والنشر ، المجلد الأول ، ١٩٦١م .
- ٦٥/ الشريف المرتضى (علي بن الحسين ت/٤٣٦هـ) : " أمالي المرتضى " ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٥٤م .
- ٦٦/ شكري فيصل : " تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام " ، دار العلم للملايين ، ط ٧ ، ١٩٨٦م .
- ٦٧/ شوقي ضيف (دكتور) : " الشعر الجاهلي " ، دار المعارف ، مصر ، ط ٧ ، القاهرة ، ١٩٦٠م .
- ٦٨/ شوقي ضيف : " العصر الإسلامي " ، طبعة دار المعارف ، مصر ، ط ٣ ، د.ت .
- ٦٩/ ابن طباطبا العلوي (محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم ت/٣٢٢هـ) : " عيار الشعر " ، تحقيق طه الحاجري ، محمد زغلول سلام ، دار المعارف القاهرة ، ١٩٥٦م .
- ٧٠/ الطبري (محمد بن جرير بن رستم بن جرير الطبري ت/٣١٠هـ) : " تفسير الطبري " ، ج ١٩ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط ١ ، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م .
- ٧١/ طرفة بن العبد البكري : " الديوان " تحقيق علي الجندي ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٦١م .د.ط.
- ٧٢/ طه حسين (دكتور): " الأدب الجاهلي " ، ط ٢ ، دار المعارف القاهرة ، ١٩٢٧م .
- ٧٣/ عامر بن طفيل " الديوان " تحقيق كرم البستاني ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٥٩م .
- ٧٤/ ابن عبد ربه: (أحمد بن محمد بن عبد ربه ، أبو عمر ت/٣٢٨هـ): " العقد الفريد " ، ج ٣ ، تقديم الأستاذ خليل شرف الدين ، دار ومكتبة الهلال ، بيروت ، د.ت.
- ٧٥/ ابن عبد البر : (يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر ت/٤٦٣هـ) : " الاستيعاب في معرفة الأصحاب " ، ج ١ ، تحقيق وتعليق الشيخ محمد عوض ، والشيخ عادل أحمد ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط ١ ، ١٩٩٥م .
- ٧٦/ عبد الحي دياب (دكتور): " عباس العقاد ناقداً " ، دار الفكر العربي ، ط ١ ، ١٩٤٧م .
- ٧٧/ عبد العزيز يماني : " الطرائف الأدبية " ، مضمن فيه ديوان الأفوه الأودي ، مطبعة لجنة التأليف والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٧م .
- ٧٨/ عبد الله عبد الحي : " المدخل إلى علم النفس " ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٨١م .
- ٧٩/ عبد الله الطيب (دكتور) : " المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها " ، د.ط ، د.ت .
- ٨٠/ عبد الفتاح أحمد أبو زائدة (دكتور) : " الكتابة والإبداع " ، دار الملتقى للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ، ط ١ ، ١٩٦٤م .

- ٨١/ عبد القادر فيدوح : " الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي " ، دار الصفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ط١ ، ١٩٩٨م .
- ٨٢/ عبد القادر القط (دكتور) : " في الشعر الإسلامي والأموي " ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ، ١٩٧٨م .
- ٨٣/ عبد اللطيف محمد السيد الحريري : " فن السيرة بين الذاتية والغيرية في ضوء النقد الأدبي الحديث " ، دار السعادة للطباعة ، ط١ ، ١٩٩٦م .
- ٨٤/ عبيد بن الأبرص : " الديوان " دار بيروت للطباعة والنشر ، دار صادر للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٥٨م .
- ٨٥/ عدنان الشريف : " من علم النفس القرآني " ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط١ ، ١٩٨٧م .
- ٨٦/ عروة بن الورد : " الديوان " ، تحقيق كرم البستاني ، مكتبة صادر ، بيروت ، ط١ ، ١٩٥٣م .
- ٨٧/ عز الدين إسماعيل (دكتور) : " الأدب وفنونه ، دراسة نقدية " ، ط٢ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٨م .
- ٨٨/ عز الدين إسماعيل : " الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية " ، ط٥ ، القاهرة ، المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٤م .
- ٨٩/ ابن عساكر (علي بن الحسن بن هبة الله ، أبو القاسم ثقة الدين بن عساكر ت/٥٧١هـ) : " تاريخ دمشق " ، ج٤ ، صححه عبد القادر أفندي ، مطبعة روضة الشام ، ١٣٣٢هـ .
- ٩٠/ أبو العلاء المعري: (أحمد بن عبد الله بن سليمان التتوخي المعري ت/٤٤٩هـ): "رسالة الغفران " ، شرحها وحققها ، علي شلق ، دار القلم ، بيروت ، لبنان ، ط١ ، ١٩٧٥م .
- ٩١/ علقمة الفحل : "الديوان " تحقيق لطفي العيقال ، ودرية الخطيب ، مطبعة الأصيل ، حلب ، ط١ ، ١٩٦٩م .
- ٩٢/ علي الفيضاوي (دكتور) : " الإحساس بالزمان في الشعر العربي من الأصول حتى نهاية القرن الثاني للهجرة " ، القسم الثاني ، دراسة في اتجاهات الشعراء العرب الزمانية ، جامعة منوبة ، كلية الآداب ، منوبة ، ٢٠٠١م .
- ٩٣/ عمرو بن شأس : " الديوان " تحقيق يحيى الجبوري ، دار القلم ، الكويت ، ط٢ ، ١٩٨٣م .
- ٩٤/ عمرو بن قميئة : " الديوان " ، تحقيق حسن كامل الصيرفي ، مصر الجديدة ، ١٩٧٠م .

- ٩٥/ عمرو بن كلثوم : " الديوان " ، دمشق ، دار سعد الدين ، عين الكرش ، جادة كرجية حداد ، ط ١ ، ١٩٩٠ م .
- ٩٦/ عنتر بن شداد : " الديوان " ، شرحه يوسف عبيد ، دار الجيل ، بيروت ، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م .
- ٩٧/ فادية عمر خولاني (دكتور): " دراسات حول الشخصية العربية " ، مطبعة ومكتبة الاشعاع ، العينة ، ١٩٩٧ م .
- ٩٨/ أبو الفرج الأصفهاني(علي بن الحسين ت/٣٥٦هـ) : " الأغاني " ، إشراف وتحقيق ، إبراهيم الأبياري، دار الشعب، القاهرة ، ١٩٧٤ م .
- ٩٩/ الفرزدق : " الديوان " ، دار صادر للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ م
- ١٠٠/ فيصل عباس(دكتور) : " التحليل النفسي للشخصية " ، دار الفكر اللبناني ، بيروت ، ١٩٩٤ م .
- ١٠١/ ابن قتيبة (عبد الله بن قتيبة الدينوري ت/٢٧٦هـ) : " الشعر والشعراء " ، تحقيق وشرح ، أحمد محمد شاكر ، دار المعارف ، ١٩٩٦ م .
- ١٠٢/ ابن قتيبة : " عيون الأخبار " ج ٧ ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٥ م .
- ١٠٣/ قدامة بن جعفر(قدامة بن جعفر بن زياد البغدادي ت/٣٣٧هـ) : " نقد الشعر " ، تحقيق محمد عبد المنعم ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٧٨ م .
- ١٠٤/ القرشي (أبو زيد محمد بن أبي الخطاب ت/٤٤٣ هـ : " جمهرة أشعار العرب في الجاهلة والإسلام " مطبعة لجنة التأليف ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٦٧ م .
- ١٠٥ / القلقشندي : (أبو العباس أحمد بن علي ت/٨٢١هـ) : " صبح الأعشى في صناعة الإنشاء " القاهرة ، مطبعة الأميرية ، مؤسسة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٣ م .
- ١٠٦/ قيس بن الخطيم : " الديوان " عن ابن السكيت وغيره ، حققه وعلق عليه ناصر الدين الأسد ، مكتبة دار العروبة ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٦٢ م .
- ١٠٧/ كامل عبد الله (دكتور): " شعراء من الماضي " ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٦٢ م .
- ١٠٨/ كعب بن زهير : "شرح الديوان " ، شرح السكري ، طبعة دار الكتب ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٠ م .
- ١٠٩ / ليبيد بن ربيعة : " الديوان " دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٦ م .
- ١١٠ / لويس شيخو اليسوعي : " شعراء النصرانية قبل الإسلام " ، دار المشرق بيروت ، لبنان ، ط ٢ .

- ١١١/ محمد تقى الدين المدرسي : " المنطق الإسلامى ، أصوله ومناهجه " ، دار الجيل ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨١م
- ١١٢/ محمد حفيد الشوباشي : " الأدب ومذاهبه " ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، المطبعة الثقافية ، ١٩٧٠م .
- ١١٣/ محمد خلف الله (دكتور) : " من الوجهة النفسية فى دراسة الأدب ونقده " ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٧م .
- ١١٤/ محمد زغلول سلام (دكتور) : " النقد الأدبى الحديث أصوله ، اتجاهات ورواده " ، منشأة المعارف الاسكندرية ، ١٩٨١م .
- ١١٥/ محمد سالم محمد : " المدائح النبوية حتى نهاية العصر المملوكى " ، دار الفكر المعاصر ، بيروت ، لبنان ، ط ١ ، ١٩٩٦م .
- ١١٦/ محمد زكى العشماوى (دكتور) : " قضايا النقد الأدبى بين القديم والحديث " ، المدينة المصرية العامة ، للكتاب ، فرع الاسكندرية ، ط ٣ ، ١٩٧٨م .
- ١١٧/ محمد الصادق عفيفي (دكتور) : " النقد التطبيقى والموازنات " مكتبة الخانجي بالقاهرة ، ١٩٧٨م .
- ١١٨/ محمد طاهر درويش : " حسان بن ثابت " ، دار المعارف ، مصر ، د.ت .
- ١١٩/ محمد عبد الواحد حجازي (دكتور) : " الأطلال فى الشعر العربى ، دراسة جمالية فلسفية ، دار الوفاء لندى الطباعة والنشر ، الاسكندرية ، ط ١ .
- ١٢٠/ محمد عثمان على (دكتور) : " فى أدب ما قبل الإسلام ، دار الأوزاعي ، ط ٣ ، ١٩٨٦م .
- ١٢١/ محمد عثمان نجاتي (دكتور) : " القرآن وعلم النفس " ، دار الشروق ، ط ٧ ، ٢٠٠١م
- ١٢٢/ محمد غنيمي هلال (دكتور) : " النقد الأدبى الحديث " ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٩٧م .
- ١٢٣/ محمد فريد وجدي : " دائرة معارف القرن العشرين " ، دار الفكر ، بيروت ، د.ت .
- ١٢٤/ محمد مندور (دكتور) : " فى الأدب والنقد " ، دار النهضة ، مصر للطباعة والنشر ، الفجالة ، القاهرة ، ١٩٧٨م .
- ١٢٥/ محمد مندور : " النقد والنقاد المعاصرون " ، دار المطبوعات العربية للطباعة والنشر والتوزيع ، د.ت .
- ١٢٦/ محمد النويهى (دكتور) : " ثقافة النقد الأدبى " ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ط ١ ، ١٩٤٩م

- ١٢٧/ ماهر حسن فهمي (دكتور) : " المذاهب النقدية " ، دار قطري بن فجاءة ، للنشر والتوزيع ، الدوحة، قطر ، ١٩٨٣م .
- ١٢٨/ المتلمس الضبعي : " الديوان " تحقيق حسن كامل الصيرفي ، معهد المخطوطات العربية ، جامعة الدول العربية ، ١٩٧٠م .
- ١٢٩/ محمود شكري الألوسي : " بلوغ الأرب في معرفة أصول العرب " ، ج ١ ، القاهرة ، المكتبة الأهلية ، ط ٢ ، ١٩٢٤م .
- ١٣٠/ المرزباني (أبو عبيد الله محمد بن عمران ت/٣٨٤هـ) : " الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء " ، القاهرة جمعية الكتب العربية ، ط ٢ ، ١٩٦٥م .
- ١٣١/ المرزوقي (أبو علي محمد بن الحسن ت/٤٢١هـ) : " الأزمنة والأمكنة " ج ١ ، حيدر أباد ، الدكن ، ط ١ ، ١٣٣٢هـ .
- ١٣٢/ مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري ت/٢٦١هـ : " صحيح مسلم " ، دار الحديث ، القاهرة ، ط ١ ، ١٤١٢هـ - ١٩٩١م .
- ١٣٢/ مصطفى عيد الصياصنة : " الشعر في رحاب النبوة ، دراسة اصولية تبحث في موقف الإسلام من الشعر وحالة زمن الصدر الأول " ، نادي الباحة الأدبي ، ط ١ ، ١٩٩٩م .
- ١٣٣/ مصطفى ناصف : " قراءة ثانية لشعرنا القديم " دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع لبنان بيروت ، ١٩٧٨م .
- ١٣٤/ ابن المعتز : " طبقات الشعراء المحدثين " تحقيق عبد الستار أحمد فراح ، القاهرة ، دار المعارف ، ط ١ ، ١٩٥٦م .
- ١٣٥/ المفضل الضبي : (محمد بن علي الضبي ، ت ١٧٨هـ) : " ديوان النفضليات " تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام هارون ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٤م .
- ١٣٦/ المقرئ : (أحمد بن محمد بن علي الفيومي ت/٧٧٠هـ) : " المصباح المنير " ، ج ١ ، مطبعة الأميرية ، القاهرة ، ط ٥ ، ١٩٢٢م .
- ١٣٧/ مكي سامي العاني : " الإسلام والشعر " ، ، طبعة عالم الكتب ، الكويت .
- ١٣٨/ ابن منظور (أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ت/٧١١هـ) : " لسان العرب " طبعة جديدة ، دار المعارف القاهرة ، د.ت.
- ١٣٩/ الميداني : (أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري ت/٥١٨هـ) : " مجمع الأمثال " ج ١ ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٦١م .
- ١٤٠/ موسوعة الحديث الشريف ، الإصدار الأول (١ - ٢) ، شركة صخر لبرامج الحاسب ، ١٩٩١م - ١٩٩٦م .

١٤١/النمر بن تولب : " الديوان " تحقيق نوري حمودي القيسي ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٦٩م .

١٤٢/ابن هشام(أبو محمد بن عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري ت/٢١٨ هـ): "السيرة"، ج٣ ، تحقيق ،عبد السلام محمد هارون ، دار سعد ، للطباعة والنشر والإعلان ، مصر ، ١٣٧٤هـ .

١٤٣/ يحيى الجبوري : " شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه " ، مكتبة النهضة ، بغداد، ط١، ١٩٦٤م.

١٤٤/ يوسف خليف (دكتور) : " دراسات في العصر الجاهلي " ، دار المعارف القاهرة ، ط٣ ، ١٩٥٩ م .