

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الاستهلال

قال تعالى: (الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا)

سورة الكهف، الآية (١)

الإهداء

□ إلى والديَّ العزيزين أطال الله عمرهما

□ إلى أشقائي وفقهم الله

إلى كلِّ من همَّه نجاحي

أهدي هذا البحث.

الدارس

كلمة الشكر

الحمد لله والشكر له أولاً ثم لمشرف هذا البحث الدكتورة سنّنا محمد علي حمد التي قدمت لي آراءها وملاحظاتها حول هذا البحث المتعب بكتابته العروضية، والتي لم تبخل عليّ بالإجابة عن أيّ سؤال في هذا الصدد، كما أشكر أسرة مكتبة كلية اللغات متمثلة في الأخوات الفضليات اللائي لم يُقصرن في توفير المراجع متى ما احتجتُ لها، والشكر لكلّ الزملاء في ماجستير اللغة العربية والأساتذة في كلية اللغات قسم اللغة العربية، ويمتد شكري لإدارة التعليم بمحليّة نهر عطبرة وأخصّ به إخوتي الأساتذة بمدرسة (العريض) وكل من مدّ لي يد العون والمساعدة.

الدارس

فهرس المحتويات

العنوان	رقم الصفحة
الاستهلال.....	أ
الإهداء.....	ب
كلمة الشكر.....	ج
فهرس المحتويات.....	د-هـ
ملخص البحث.....	ز-ح
المقدمة.....	١-٣
الفصل الأول: الإطار النظري التعريف بالخليل بن أحمد وعلمي العروض والقافية والشاعر أحمد شوقي	
المبحث الأول: التعريف بالخليل بن أحمد واضع علمي العروض والقافية والتعريف بهما.....	٤-١٩
واضع علم العروض والقافية.....	
تعريف العروض ومناسبة وضعه.....	
بعض المصطلحات العروضية.....	
المبحث الثاني: دراسة بحر الكامل.....	٢٠-٢٥
المبحث الثالث: التعريف بالشاعر أحمد شوقي.....	٢٦-٣٢

	مولده وحياته وعصره وتعليمه وثقافته ومؤلفاته ومكانته الشعرية وفاته
٦٤-٣٣	الفصل الثاني: الدراسة الإحصائية والتطبيقية على الكامل في ديوان الشوقيات
٤٦-٣٣	المبحث الأول: الدراسة الإحصائية لأشكال الكامل حسب ورودها في الديوان.....
٥٤-٤٧	المبحث الثاني: الدراسة التطبيقية لبحر الكامل التام في الديوان.....
٦٤-٥٥	المبحث الثالث: الدراسة التطبيقية لبحر الكامل التام المقطوع والأخذ المضمحل.....
٨٢-٦٥	الفصل الثالث: مجزوء الكامل في الديوان ومناسبة الكامل للأغراض الشعرية عند الشاعر
٧٦-٦٥	المبحث الأول: مجزوء الكامل: أولاً: الصحيح في العروض والضرب..... ثانياً: الصحيح العروض المذلل لضرب..... ثالثاً: الصحيح العروض المرفل لضرب.....
٧٩-٧٧	المبحث الثاني: مجزوء الكامل المذلل والمرفل..... أولاً: مجزوء الكامل المذلل..... ثانياً: مجزوء الكامل المرفل.....
٨٢-٨٠	المبحث الثالث: مناسبة الكامل للأغراض الشعرية عند الشاعر.....
٨٣	الخاتمة.....
٨٨-٨٤	الفهارس.....
٩١-٨٩	المصادر والمراجع.....

ملخص البحث

تناول البحث بحر الكامل في ديوان الشوقيات للشاعر أحمد شوقي. اختصَّ الفصل الأول منه بـ: "التعريف بالخليل بن أحمد وعلم العروض والقافية، وبحر الكامل موضوع الدراسة، والشاعر أحمد شوقي.

وقد تضمَّنَ الفصل الثاني: الدراسة الإحصائية والتطبيقية لبحر الكامل التام، بأشكاله الثلاثة: "الصحيح والمقطوع والأخذ المضمّر".

وفي الفصل الثالث من البحث جاءت الدراسة التطبيقية لمجزوء الكامل، بأشكاله الثلاثة: "الصحيح والمذيل والمرفّل التي وردت في الديوان، ومناسبة بحر الكامل للأغراض الشعرية عند الشاعر.

ومن أهداف البحث:

- إحصاء لبحر الكامل الذي أكثر الشاعر من النظم فيه، وفي كافة الأغراض الشعرية في ديوانه الشوقيات.

- التطبيق العروضي المتكامل على بعض القصائد التي جاءت على بحر الكامل.

- معرفة مفهوم العروض وبعض المصطلحات العروضية.

- معرفة الشاعر أحمد شوقي والأغراض الشعرية التي كتب فيها.

والمنهج المتبع في هذا البحث هو: المنهج الوصفي التحليلي، ومن النتائج التي توصل إليها البحث:

- أكثر الأغراض الشعرية التي جاءت على بحر الكامل "غرض الرثاء".

- في غرض النسيب لم يلتزم الشاعر بوحدة الوزن الشعري الواحد في القصيدة الواحدة أو المقطع الواحد.

- أكثر الشاعر من استخدام بحر الكامل التام المقطوع، ولم يستخدم في شعره صورة بحر الكامل التام الأخذ في العروض والضرب، ومجزوء الكامل المقطوع.

Abstract

This research tackled Alkamil meter in Ahmad Shawgi poems.

The first chapter was about Alkhalil, prosody, rhyme scheme, Alkamil meter and the poet Ahmad Shawgi.

The second chapter included the statistical applied study for Alkamil Attam meter with its triple forms: " Assaheeh, Almagtoa, Alahaz Almodammar", and the third chapter included the applied study for Magzu Alkamil with its triple forms: " Assaheeh, Almuzaiyal, Almuraffal" which is included in the collection of poems, and the occasion of Alkamil meter for poetic purposes.

The objectives of the research included:

- Enumeration for Alkamil meter which was full of poetizing for all aspects of poetic purposes in Shawgi poems.
- The integrated prosodic application for some of the poems in Alkamil meter.
- The concept of prosody and some prosodic terms.
- Ahmad Shawgi and the poetic purposes he wrote about.
- The method of this research was descriptive analytic.

The researcher has reached the following conclusions:

- The most recurring poetic purpose in Alkamil meter was elegy.
- The poet didn't abide by a meter unity in a single poem or stanza for the purpose of love poetry.
- The most repeatedly used meter was Alkamil Attam Almagtoa, but he didn't use Alkamil Attam Alahaz in prosody, as well as Magzu Alkamil Almagtoa.

