

- ١- إدريس جماع: لحظات باقية، ص ١٣
- ٢- الاتجاه القومي، ص ٥٦٣
- ٣- الشعر والشعراء في السودان ٢٠
- ٤- الناصر قريب الله (١٩١٨ - ١٩٥٣م) الناصريات ١٨.
- ٥- ديوان إشراقة، ص ٦٥
- ٦- ديوان العباسي، ص ٦٧
- ٧- ديوان الكهربي ٥٠/٤٨، الفجر ٩/١٦/١٩٣٤م، السودان الجديد ١٤/٧/١٩٤٤م.
- ٨- صوت السودان، ٣/٨/١٩٥٠م، حرية جمال، ١٩
- ٩- عبد المجيد عابدين: نظرات في شعر العباسي، ص ٤٧، في الشعر السوداني، ص ٢٥
- ١٠- محمد أبو القاسم حاج حمد، السودان المأزق التاريخي وآفاق المستقبل، المجلد الأول
- ١١- محمد المكي إبراهيم، الفكر السوداني أصوله وتطوره، مكتبة جامعة الخرطوم، ص ٨١.
- ١٢- محمد عمر بشير، تاريخ الحركة الوطنية في السودان، دار الجبل، بيروت، ص ٢٠١.
- ١٣- ندى حسن جمعة، على نور، شاعر المؤتمر، جمع ودراسة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم درمان الإسلامية، كلية اللغة العربية، ٢٠٠٣م
- ١٤- النيل ١٢/٧/١٩٣٨، شهر بشعره السياسي ليس له ديوان شعر.
- ١٥- عبده بدوي، الشعر في السودان، ص ١٣١.
- ١٦- أحمد يس: مذكرات أحمد يس، دار عزة للنشر والتوزيع، الخرطوم، ٢٠٠١م، ص ٥٨
- ١٧- مذكرات يس: مركز محمد عمر بشير، أم درمان، ص ٢٥-٢٦.
- ١٨- الإمبريالية والقومية في السودان: ص ٩٤.
- ١٩- جعفر محمد على بخيت، الإدارة البريطانية والحركة الوطنية، المطبوعات العربية للتأليف والترجمة، ط ٢، ١٩٨٧، ص ٥٦.
- ٢٠- عباس محجوب: الشعر السياسي، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، ص؟؟؟؟
- ٢١- محمد إبراهيم الشوش: الشعر الحديث في السودان، ص ٥٥. المصدر الأصلي
- ٢٢- توفيق صالح جبريل: ديوان "أفق وشفق"، ج ٣، ص ١٦١.
- ٢٣- أحمد يس، مذكرات أحمد يس: مصدر سابق، ص ٣٠ وما بعدها.
- ٢٤- محمد إبراهيم الشوش، ص ١٣٢-١٣٣.
- ٢٥- توفيق صالح جبريل، أفق وشفق، ديوان شعر، ص ٧٣
- ٢٦- عبده بدوي: الشعر الحديث في السودان، ص ٥٦٦. أكمل المصدر
- ٢٧- جعفر حامد بشير حربه وجمال: ديوان شعر، ص ٩٣.
- ٢٨- حسن نجيلة: ملامح من المجتمع السوداني، ص ٥٣
- ٢٩- جعفر بخيت: الحركة الوطنية والإدارة البريطانية، المطبوعات العربية للتأليف والترجمة، الخرطوم، ط ٢، ص ٢٠

- ٣٠- صوت السودان، ١٦/١٠/١٩٤٧.
- ٣١- حسن عزت، ألحان ثائر، ديوان شعر، ص ١٦٠.
- ٣٢- محمد عمر بشير، تاريخ الحركة الوطنية، ص ٢٢٢.
- ٣٣- جعفر حامد بشير حريه وجمال، ص ٣٤.
- ٣٤- أبو طراف النميرى، منشورات الخرطوم عاصمة الثقافة العربية، ٢٠٠٥م.
- ٣٥- محمد عمر بشير، تطور التعليم في السودان، دار الجيل، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣، ص ٦٤ وما بعدها.
- ٣٦- محمد محمد على: "الشعر السوداني في المعارك السياسية"، ص ٢٧٥.
- ٣٧- جعفر محمد على بخيت، "الإدارة البريطانية والحركة الوطنية"، ط ٢، المطبوعات العربية، الخرطوم، ص ٨٢.
- ٣٨- أحمد أبو السعد، الشعر والشعراء في السودان، ص ٣٥.
- ٣٩- محمد عمر بشير، تطور التعليم في السودان، ص ١٠٣. حسن مدثر، ماضي المعهد العلمي.
- ٤٠- محمد محمد على، الشعر السوداني في المعارك السياسية، ص ٢٧٦.
- ٤١- أحمد محمد صالح، مع الأحرار "ديوان شعر"، دار البلد للطباعة، ص ٤٠.
- ٤٢- محمد عمر بشير، مشكلة الجنوب، ص ٢٣-٢٧.
- ٤٣- حسن نجيلة، ملامح من المجتمع السوداني، ص ٨٨.
- ٤٤- عبد الله عبد الرحمن، الفجر الصادق، ديوان شعر، ص ٣٤.
- ٤٥- عبد الله محمد عمر البنا، ديوان البنا، تحقيق على المك، دار جامعة الخرطوم للنشر، ط ٢، ١٩٧٦، ص ٧٨.
- ٤٦- محمد عمر بشير، "تطور التعليم"، ص ١٠٤.
- ٤٧- أحمد خير، "كفاح جيل" ديوان شعر، ص ١٨.
- ٤٨- محمد المكي إبراهيم، الفكر السوداني، أصوله وتطوره، مكتبة جامعة الخرطوم، ص ٨٨.
- ٤٩- محمد أحمد محبوب، قلب وتجارب، ديوان شعر، ص ١٨٧-١٨٨.
- ٥٠- الناصر قريب الله، الناصريات، دار البلد، الخرطوم، الطبعة الثانية، ص ٥٣.
- ٥١- أحمد يس، مذكرات أحمد يس، دار عزة للنشر والتوزيع، الخرطوم، ٢٠٠١، ص ١٩.
- ٥٢- توفيق صالح جبريل أفق وشقق، تحقيق محمد إبراهيم أبو سليم، الجزء الأول، ص ٧٣.
- ٥٣- عبد الله عبد الرحمن، الفجر الصادق، ديوان شعر، كتبها استجابة لمقال النائب محمد محمود بك في رسالة من مصر على عمل بعثة أدبية للسودان إلى جانب بعثتها الزراعية،
- ٥٤- عبد الله محمد عمر البنا، ديوان البنا، دار جامعة الخرطوم للنشر، ج ١، ص ٢٢.
- ٥٥- أحمد عبد الله سامي، الشاعر محمد سعيد العباسي، دار البلد، الخرطوم، ص ٢٤٨.
- ٥٦- محمد المهدي المجذوب، منابر ديوان شعر، ص ٢٢٢.

- ٥٧- جيلي عبد الرحمن وتاج السر الحسن: قصائد من السودان، صدرت الطبعة الأولى منه بالقاهرة ١٩٥٦، دار الفكر، كتب مقدمته الشاعر المصري الرائد كمال عبد الحليم، أثار الكتاب وقتها الكثير من المناقشات لما طرحه من تجارب جديدة في الشكل والمحتوى اعتبرها النقاد إضافة أثرت حركة الشعر العربي المعاصر.
- ٥٨- عون الشريف قاسم: قاموس اللهجة العامية في السودان، نشر شعبية أبحاث السودان بجامعة الخرطوم بالاشتراك مع المجلس القومي لرعاية الآداب والفنون، الخرطوم، الطبعة الأولى، ١٩٧٢م
- ٥٩- جريدة الحضارة عدد ١١/٤/١٩٢٥، نقلاً عن عبده بدوي، الشعر الحديث في السودان،
- ٦٠- سفر الولاء: مجموعة من الأشعار والخطب والمقالات والمواقف تم جمعها بين صفحتي كتاب يعبر عن بعض الاتجاهات الموالية للإنجليز التي استنكرت ثورة ١٩٢٤م، وأعلنت تأييدها للحكم القائم.
- ٦١- محمد المكي إبراهيم، الفكر السوداني أصوله وتطوره، ص ٣٥ وما بعدها.
- ٦٢- محمد مصطفى هدارة، تيارات الشعر السوداني المعاصر، ص ٣٢.
- ٦٣- ترجمة كري.
- ٦٤- عبد الله محمد عمر البنا: ديوان البنا، ص ٨٠
- ٦٥- الحضارة ١٩٢٥/٢/٣٠.
- ٦٦- عبد الرحمن شوقي:
- ٦٧- عبده بدوي، الشعر الحديث في السودان.
- ٦٨- حمزة الملك طميل، الأدب السوداني وما يجب أن يكون عليه، ديوان الطبعة ٢، ص ١٦٠.
- ٦٩- ترجمة اللورد للنبي:
- ٧٠- ديوان البنا ص ٧٢-١٧٧.
- ٧١- التجاني يوسف بشير، "إشراقة" ديوان شعر، الطبعة الرابعة، ص ٥٢.
- ٧٢- على نور، شاعر المؤتمر.
- ٧٣- البروفيسور عبد الله الطيب، أصداء النيل ديوان شعر، ص ١٨٠.
- ٧٤- عواطف: صالح عبد القادر حياته وشعره، ص ٧٥
- ٧٥- محمد المهدي المجذوب، نار المجاذيب، ديوان شعر، ص ١٩٣-١٩٥.
- ٧٦- محمد سعيد العباسي، ديوان العباسي، ص ١٥٤
- ٧٧- جعفر حامد بشير، حرية وجمال، ديوان شعر.
- ٧٨- ترجمة الحجاج.
- ٧٩- عواطف: صالح عبد القادر "حياته وشعره"، ص ٨٨.
- ٨٠- ندي حسن جمعة: شعر (علي نور) جمع ودراسة، رسالة ماجستير، جامعة أمدرمان الإسلامية، كلية اللغة العربية، ٢٠٠١م، ص ٥١؛ وقد نشرت أيضاً بكتاب ملامح من المجتمع السوداني، ص ١٨١، وجريدة النيل ١٩٣٩/٣/١٥م.

- ٨١- صلاح محمد إبراهيم "غابة الأبنوس" ديوان شعر، دار مكتبة الحياة، ص ٦٧
- ٨٢- جعفر حامد بشير، حرية وجمال، ص ٥٤
- ٨٣- سعد ميخائيل: شعر السودان، ص ١١٨؛ المعتز سعيد فرج الله، شعر حسيب على حسيب، تحقيق ودراسة، رسالة ماجستير، جامعة أمدرمان الإسلامية، كلية اللغة العربية، ١٩٩٩م، ص ١٤٧
- ٨٤- عواطف، صالح عبد القادر مجموعة شعره، ص ٨٨.
- ٨٥- محمد محمد على، الشعر السوداني في المعارك السياسية، ط ١، ص
- ٨٦- عبد الله عبد الرحمن، الفجر الصادق، ديوان شعر، ص ٧٣-٧٦.
- ٨٧- التجاني يوسف بشير، إشراقة، ديوان شعر، مطبعة التمدن، الخرطوم، الطبعة الثالثة
- ٨٨- عبد النبي عبد القادر مرسال، على الطريق، ديوان شعر.
- ٨٩- عبد الماجد أبو حسيب من الشعراء المقلين لم يعرف له شعر إلا في السياسة ولم يكن له ديوان شعر.
- ٩٠- صورة السودان، ١٩٥٠/٢/٥.
- ٩١- مجلة السودان، فبراير ١٩٤٥.
- ٩٢- حسن عزة، دموع وأشواق، ديوان شعر.
- ٩٣- المعتز سعيد فرج الله: "شعر حسيب علي حسيب" تحقيق ودراسة، مرجع سابق، ص ٤٨
- ٩٤- صوت السودان، ١٩٤٦/١١/١٥. عبده بدوي، الشعر الحديث في السودان، ص ٥٥٣.
- ٩٥- عبد النبي عبد القادر مرسال: ولد عام ١٩١٨م، وتوفي عام ١٩٦٢م، له ديوان شعر مطبوع بأسم "على الطريق" المطبعة العسكرية، ط ١، ص ١٩٨٨م، ص ٦٣
- ٩٦- حسن عزت، دموع وأشواق، ديوان شعر، الطبعة الأولى، ص.
- ٩٧- الهادي آدم: كوخ الأشواق، ديوان شعر، مطبعة جامعة الخرطوم، ص ٢٣-٢٤
- ٩٨- عبد الله الطيب، أصدقاء النيل، ديوان شعر، الدار السودانية، ط ٣، ص ١٧٢-١٧٨.
- ٩٩- محمد محمد على، ألحان وأشجان، ديوان شعر، طبعة دار البلد، ١٩٥٩م، ص ٨٧-٨٨.
- ١٠٠- مبارك المغربي، عصارة قلب، ديوان شعر، الطبعة الثانية، ١٩٧٨م، ص ٩٨-٩٩.
- ١٠١- مجلة رسالة المعلم، العدد الرابع والعشرون، سبتمبر ١٩٩٢م، مجلة شهرية، دار النشر التربوي، الخرطوم.
- ١٠٢- صلاح أحمد إبراهيم، غابة الأبنوس، ديوان شعر، ص ٢٢-٢٥.
- ١٠٣- "جراند أوتيل" أقدم وأشهر فنادق السودان يغشاه السياح وعلية القوم.
- ١٠٤- حسن طه، هتاف الجماهير، ديوان شعر، مطبعة دار جامعة الخرطوم، ١٣٦٨هـ
- ١٠٥- حسن طه، "هتاف الجماهير"، ديوان شعر، مطبعة دار جامعة الخرطوم، ١٣٦٨هـ،
- ١٠٦- مجلة رسالة المعلم، العدد ٢٤ سبتمبر ١٩٩٢م.
- ١٠٧- محمد أحمد محجوب، قلب وتجارب، ديوان شعر، ص ١٠-١١.
- ١٠٨- حسين منصور، الشاطئ الصخري، ديوان شعر، ص ٣٥

- ١٠٩- احمد محمد صالح، مع الأحرار، ديوان شعر، دار الأصالة للطباعة والنشر، ص ٦٥.
- ١١٠- سعد ميخائيل، شعراء السودان، ص ٢٠٣.
- ١١١- عبد الله محمد عمر البنا، ديوان البنا، ص ١٤٠-١٤١.
- ١١٢- محمد مصطفى هدار، تيارات الشعر العربي المعاصر في السودان، ص ٣١.
- ١١٣- الجيلي عبد الرحمن، ؟
- ١١٤- حسن نجيلة، ملامح من المجتمع السوداني، ص ١٠٤-١٠٦.
- ١١٥- محمد المكي إبراهيم: الفكر السوداني، أصوله وتطوره، ص ٥٢
- ١١٦- سعد ميخائيل: شعراء السودان، ص ١٢٤
- ١١٧- عبد الله عبد الرحمن: الفجر الصادق، ديوان شعر، ص ١٨
- ١١٨- عبد المجيد عابدين: تاريخ الثقافة العربية في السودان، ص ٢١٠
- ١١٩- حضارة السودان، ١٩٣٤/٥/٧ م
- ١٢٠- محمد إبراهيم أبو سليم: أدباء وعلماء مؤخرون في تاريخ السودان، دار الجيل ، بيروت، طبعة ١٩٩١م، ص ٢٢
- ١٢١- محمد إبراهيم أبو سليم: مصدر سابق، ص ٢٥
- ١٢٢- محمد أحمد محجوب: الحركة الفكرية في السودان وإلى أين تتجه، ص ١٠، صدر هذا الكتاب عام ١٩٤١م، كتبه محجوب وأصدره للمهرجان الأدبي بأم درمان مساهمة في توجيه الأديب السوداني.
- ١٢٣- مجلة الفجر، ص ١٩-٢٣
- ١٢٤- مجلة النهضة ١٣/٧/١٩٣٤م.
- ١٢٥- عبد الله محمد عمر البنا: ديوان البنا، مصدر سابق، ص ٧٤-٧٥
- ١٢٦- جعفر حامد بشير: حرية وجمال ديوان شعر، ص ٢٦
- ١٢٧- محمد المهدي المجذوب: نار المجاذيب، ديوان شعر، ص ٢٢٢
- ١٢٨- توفيق صالح جبريل: أفق وشفق، ديوان شعر، المجلد الثالث، ص ٧
- ١٢٩- محمد المهدي المجذوب: نار المجاذيب، ديوان شعر، ص ٢٢٢
- ١٣٠- سعد ميخائيل: شعراء السودان، ص ١٣٢
- ١٣١- محمد النويهي: الاتجاهات الشعرية في السودان، ص ١٤٥
- ١٣٢- تاج السر أحمد الحسن: شاعر سوداني ولد سنة ١٩٣٠م، هاجر إلى مصر طلباً للعلم، له ديوان القلب الأخضر، ديوان شعر، ص ١٩
- ١٣٣- محمد المهدي المجذوب، نار المجاذيب، ديوان شعر، ص ٣٢٨
- ١٣٤- مصطفى عوض الكريم: السفير، ديوان شعر، ص ١٠
- ١٣٥- محمد الفيتوري: أغاني إفريقيا، ديوان شعر، ص ٢٨، صدر ديوان أغاني إفريقيا وطبع في القاهرة ١٩٥٥م،

- ١٣٦- محمد مفتاح الفيتوري: أغاني إفريقيا، ديوان شعر، مكتبة المعارف، بيروت، ص ٢،
١٩٥٦م، ص ٤٣
- ١٣٧- تاج السر أحمد الحسن: القلب الأخضر، ديوان شعر، ص ١٠
- ١٣٨- مجموعة لمحيي الدين صابر: عبده، بدوي الشعر الحديث في السودان، ص ٦٤٢
- ١٣٩- محمد مفتاح الفيتوري: أغني إفريقيا، ديوان شعر، ص ١١
- ١٤٠- محي الدين فارس: الطين والأظافر، محيي الدين فارس، ولد بأرقو عام ١٩٣٢، قضى
الجانب الأكبر من عمره بمصر واستقى وعيه السياسي منها، له ديوان شعر ظهر عام ١٩٥٦م،
باسم الطين والأظافر، ص ١١٠
- ١٤١- جيلي عبد الرحمن: الجوار والسيف المكسور، ص ٩٨
- ١٤٢- صلاح أحمد إبراهيم: غصبة الهبائي، ديوان شعر، ص ٣٢
- ١٤٣- عبد الله محمد عمر البنا: ديوان البنا، ص ٦٤
- ١٤٤- مبارك المغربي: عصارة قلب، ص ١٠٥
- ١٤٥- يوسف مصطفى التني: ديوان التني، ص ٢٦
- ١٤٦- محمد المهدي المجذوب، نار المجاذيب، ديوان شعر، ص ٣٥٠
- ١٤٧- محمد النويهي: الاتجاهات الشعرية في السودان، ص ١٤٥
- ١٤٨- تاج السر أحمد الحسن: شاعر سوداني ولد سنة ١٩٣٠م، هاجر إلى مصر طلباً للعلم، له
ديوان القلب الأخضر، ديوان شعر، ص ١٩
- ١٤٩- محمد المهدي المجذوب، نار المجاذيب، ديوان شعر، ص ٣٢٨
- ١٥٠- الدكتور عبد الله الطيب: أصداء النيل، ديوان شعر.
- ١٥١- محمد الفيتوري: أغاني إفريقيا، ديوان شعر، ص ٢٨، صدر ديوان أغاني إفريقيا وطبع
في القاهرة ١٩٥٥م،
- ١٥٢- تاج السر أحمد الحسن: القلب الأخضر، ديوان شعر، ص
- ١٥٣- مجموعة لمحيي الدين صابر: عبده، بدوي الشعر الحديث في السودان، ص ٦٤٢
- ١٥٤- جيلي عبد الرحمن: الجوار والسيف المكسور، ص ٩٨
- ١٥٥- صلاح أحمد إبراهيم: غصبة الهبائي، ديوان شعر، ص ٣٢
- ١٥٦- عبد الله محمد عمر البنا: ديوان البنا، ص ٦٤
- ١٥٧- مبارك المغربي: عصارة قلب، ص ١٠٥
- ١٥٨- يوسف مصطفى التني: ديوان التني، ص ٢٦
- ١٥٩- عبد الله عبد الرحمن: الفجر الصادق، ديوان شعر
- ١٦٠- عبد المجيد عابدين: تاريخ الثقافة العربية، ص ٢١٨، أحمد أبو السعد، الشعراء، المقدمة
- ١٦١- أحمد هيكل: تطور الأدب الحديث في مصر، ص ١٤٠
- ١٦٢- محمد النويهي، الاتجاهات الشعرية في السودان، ص ٣٩
- ١٦٣- محمد إبراهيم السنوسني: الشعر الحديث في السودان، ص ٢٦٨-٢٦٩

- ١٦٤- طه حسين: حافظ وشوقي، ص ٩
- ١٦٥- محمد عبد الرحيم: نفثات اليراع، ص ٧٧
- ١٦٦- محمد إبراهيم الشوشي: الشعر الحديث في السودان، ص ١٢٤
- ١٦٧- طه حسين: حديث الأربعاء، دار المعارف، مصر، ١٩٥٤م، ص ١٨٥
- ١٦٨- إدريس جماع ؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟
- ١٦٩- جعفر حامد بشير: حرية وجمال ديوان شعر، ص
- ١٧٠- مجلة النهضة السودانية ٢٥/٢٠/٣، " أدب التجارب"
- ١٧١- حسن نجيلة: ملامح من المجتمع السوداني
- ١٧٢- عبد المجيد عابدين: تاريخ الثقافة العربية في السودان، ص ٢٩٧
- ١٧٣- جعفر حامد بشير: حرية وجمال، ديوان شعر ، ص
- ١٧٤- تاج السر الحسن، ديوان شعر، ص
- ١٧٥- محمد إبراهيم الشوني، الشعر الحديث في السودان، ص ٧٤-٨٠
- ١٧٦- مجلة الدراسات السودانية، يونيو ١٩٦٩م، دكتور عبد الحكيم حسان
- ١٧٧- عبد المجيد عابدين: تاريخ الثقافة العربية في السودان، ص ٢١٢
- ١٧٨- محمد غنيمي هلال: المدخل، ص ٢٣٤
- ١٧٩- محمد النويهى: التيارات الشعرية في السودان، ص ٦٥-٦٦
- ١٨٠- مجلة النهضة السودانية، مجلد ٩ العدد ١٩
- ١٨١- الهادي آدم: كوخ الأشواق
- ١٨٢- يوسف مصطفى التني: الصدى الأولي
- ١٨٣- محمد أحمد المحجوب: قلب وتجارب
- ١٨٤- إدريس جماع: لحظات باقية، ديوان شعر
- ١٨٥- التجاني يوسف بشير: ديوان أشراقة، ص ٨٥
- ١٨٦- محمد المهدي المجذوب: نار المجاذيب، ديوان شعر ٢٥٧
- ١٨٧- أحمد أبو السعد: الشعر والشعراء في السودان، ص ١١،:
- ١٨٨- جبلي عبد الرحمن: الجواد والسيوف المكسور، ص
- ١٨٩- جعفر حامد بشير: حرية وجمال، ديوان شعر، ص
- ١٩٠- محي الدين فارس
- ١٩١- إسماعيل حسن: خواطر إنسان، ديوان شعر، ص
- ١٩٢- عبد المجيد عابدين: نظرات في شعر العباسي، مرجع سابق، ص ٤٧
- ١٩٣- محمد مصطفى هدارة: تيارات الشعر العربي المعاصر في السودان، ص ٨٤
- ١٩٤- شعراء السودان، ص ١٩٩
- ١٩٥- تيارات الشعر العربي المعاصر في السودان: د. محمد مصطفى هدارة، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ١٩٧٢م، ص ٣٢٩

- ١٩٦- الناصر قريب الله: الناصريات، ديوان شعر.
- ١٩٧- حسن طه هتاف الجماهير: ديوان شعر، مطبعة أمدرمان ، الطبعة الأولى، ١٩٤٢م،
- ١٩٨- يوسف مصطفى التني: ديوان التني، دار الكتاب العربي، ص
- ١٩٩- إدريس جماع: لحظات باقية، ديوان شعر، ص ١٣
- ٢٠٠- حضارة السودان، ٣٣/٦/٢١
- ٢٠١- حمزة الملك طنبل: ديوان الطبيعة، ص ١٠٥
- ٢٠٢- عبد المجيد عابدين: تاريخ الثقافة العربية في السودان، ص ٢٥٤
- ٢٠٣- محمد مصطفى بدوي: دراسات في الشعر والمسرح، ط ١، دار المعرفة، القاهرة، ١٩٦٠م،
- ٢٠٤- محمد النويهي: قضية الشعر الجديد، معهد الدراسات العربية العالمية، القاهرة، ١٩٦٤م،
- ٢٠٥- محمد زكي العشماوي: قضايا النقد الأدبي والبلاغة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ص ١٩٥٧م،
- ٢٠٦- عباس محمود العقاد: شعراء مصر وبيئاتهم، ص ٢٧٣
- ٢٠٧- عبد الله محمد عمر البنا: ديوان شعر، ص
- ٢٠٨- إدريس محمد جماع: لحظات باقية، ديوان شعر، ص ٦٥
- ٢٠٩- جعفر محمد بشير: حرية وجمال، ص ٤٤
- ٢١٠- الأعلام في شعر شوقي، ص ٢٦١
- ٢١١- محمد النويهي: الاتجاهات الشعرية في السودان، ص ٢، جمع سعد ميخائيل في "شعراء السودان" وحمد عبد الرحيم في "تفئات اليراع" مختارات لشعراء ينتمي أغلبهم إلى المدرسة التقليدية.
- ٢١٢- يوسف مصطفى التني: ديوان التني، ص ٢٣-٢٤
- ٢١٣- مجلة رسالة المعلم، العدد ٢٤ سبتمبر ١٩٩٢م.
- ٢١٤- محمد أحمد المحجوب: موت دنيا، ص ٨
- ٢١٥- ابن رشيق القيرواني: العمدة، ١، ١٢
- ٢١٦- محمد مفتاح الفيتوري: أغاني إفريقيا، ديوان شعر، ص ٢٨
- ٢١٧- تاج السر الحسن: القلب الأخضر، ديوان شعر، ص ١٩
- ٢١٨- عبد الله الطيب: اتجاهات النثر الأدبي في السودان، معهد البحوث والدراسات العربية، ١٩٥٨م.
- ٢١٩- مختار عجوبة: أصول الأدب السوداني، دار عزة ، الخرطوم، ١٩٢٦، ص ٥٢-٥٣
- ٢٢٠- محجوب محمد صالح: الصحافة السودانية في ربع قرن، ص ٨٢
- ٢٢١- النهضة ٢/١، ١١ أكتوبر ١٩٣١م، ص ٨
- ٢٢٢- مجاهد أحمد خليفة: الشعر في مجلتي النهضة والفجر، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة الخرطوم، ص ٤٠

- ٢٢٣- النهضة ٢٢/٢٨، ١٣ نوفمبر ١٩٣٢م، ص ١١
- ٢٢٤- محاسن سعد: المجالات العربية في السودان، ص
- ٢٢٥- مجاهد أحمد خليفة: الشعر في مجلتي النهضة والفجر، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة الخرطوم، ص ١٧
- ٢٢٦- المدخل للدكتور محمد غنيمي ٤٢٣
- ٢٢٧- الرمزية للدكتور درويش الجندي، ص ١٧٤
- ٢٢٨- مجلة الدراسات السودانية، يونيو ١٩٦٩م، دكتور عبد الحكيم حسان.
- ٢٢٩- طه حسين: حديث الأربعاء، دار المعارف، مصر، ١٩٥٤م، ص ١٨٥
- ٢٣٠- الشعر والشعراء في السودان، ص ١٤/٧
- ٢٣١- الشعر الحديث.. للشوش ١٢٤.
- ٢٣٢- مجلة الدراسات السودانية إبريل ١٩٧١م
- ٢٣٣- النهضة السودانية ٢٥/٢٠/٣/١٩٣٢م "أدب التجارب، بقلم: محمد أحمد المحجوب"
- ٢٣٤- الشعر والشعراء في السودان ١٩/ مجلة الخرطوم نوفمبر ١٩٦٩م
- ٢٣٥- الدكتور عابدين: تاريخ الثقافة، ص ٢١٨
- ٢٣٦- الفجر، سبتمبر وأكتوبر ١٩٣٥م
- ٢٣٧- الحركة الفكرية، طبعة أولى ١٩٤١م، ص ٢
- ٢٣٨- نفثات اليراع، ص ٧٧
- ٢٣٩- المدخل: للدكتور هلال، ص ١٤٨
- ٢٤٠- مجلة الخرطوم أكتوبر ١٩٦٩م، أصول الفكر السوداني، لمحمد إبراهيم المكي وأيضاً كتاب "أصول الشعر، ص ٣٤
- ٢٤١- أحمد هيكمل: تطور الأدب الحديث في مصر، ص ٥٢-٥٣
- ٢٤٢- الفجر ١/٨/١٩٣٥م
- ٢٤٣- صحيفة الرأي العام ٥/٦/١٩٥٣م
- ٢٤٤- مجلة الفجر، العدد الثالث، ١٦/٩/١٩٣٥م
- ٢٤٥- الفجر ١٦/٩/١٩٣٤م
- ٢٤٦- البلاغ الأسبوعي من قصيدة عثمان أحمد هاشم ١٨/٦/١٩٣٠م.
- ٢٤٧- حضارة السودان، ص ٢١/٦/٣٣
- ٢٤٨- ديوان الكهربجي، ص ١١٣/١١٥، وعنوان القصيدة في الديوان "البركان" ولعل الصحيح "البرلمان" لأن أحداثها تنبئ بذلك، وروحها أيضاً تخبرنا بمعاني الوطنية والتضحية الثورية.
- ٢٤٩- محمد النويهى: الاتجاهات الشعرية في السودان، ص ٣
- ٢٥٠- طه حسين: حافظ وشوقي، ص ٩
- ٢٥١- الينابيع، ص ١٦
- ٢٥٢- المخطوطة رقم ٧٨٣/٣٤/١ منوعات وثائق الخرطوم.

- ٢٥٣- النهضة العدد ٢٥، أدب التجارب، محمد أحمد المحجوب
- ٢٥٤- عبد المجيد عابدين: في الشعر السوداني، ص ٢٦ ونظرات في شعر العباسي، ص ٥٤
- ٢٥٥- المدخل: للدكتور هلال، ٣٠
- ٢٥٦- قصة قلب للمحجوب، ص ٣١
- ٢٥٧- أصول الشعر السوداني، ٣٨
- ٢٥٨- الأدب السوداني وما يجب أن يكون عليه، ص ٣٨
- ٢٥٩- النويهي: الاتجاهات الشعرية في السودان، ص ٣٩
- ٢٦٠- أصداء النيل، للدكتور عبد الله الطيب، ص ٤٦؛ وكلمة غباش من عامية السودان ويقصد بها الغبرة باللهجة السودانية، كلمة العربي باللهجة السودانية تعني الإعرابي
- ٢٦١- عبد المجيد عابدين - دراسات سودانية، ص ٥٤
- ٢٦٢- محمد أحمد المحجوب ومحمد عبد الحليم، موت دنيا، ص ٦٤
- ٢٦٣- مع الأحرار، ٦٤
- ٢٦٤- الإسلام في شعر شوقي، ص ٨٢
- ٢٦٥- محمد مصطفى هدارة: تيارات الشعر العربي المعاصر في السودان، ص ٨٤
- ٢٦٦- الاتجاهات الشعرية في السودان، النويهي، ص ٨٧
- ٢٦٧- الصدي الأول للنتي، ص ١٣٢
- ٢٦٨- آراء وخواطر، ص ١٩٣
- ٢٦٩- شعراء السودان، ص ١٩٩
- ٢٧٠- عبد الله عبد الرحمن: الفجر الصادق، ديوان شعر، طبعة دار البلد، ١٩٩٩م، ص ٤٦
- ٢٧١- نحو الغد ٢١١- والفجر ١/٩/١٩٣٤م "أغنية الشباب" لمحمد أحمد الحجوب
- ٢٧٢- عبد المجيد عابدين: تاريخ الثقافة العربية في السودان، ص ٢٥٤
- ٢٧٣- شعراء الكيان الوطني، رسالة دكتوراه، مخطوطة بجامعة الخرطوم، ص ٣٢٢
- ٢٧٤- كفاح جيل ١٨٩ أو ١٩٣م
- ٢٧٥- إحسان عباس: الأديب، يناير ١٩٥٤
- ٢٧٦- أحمد خير، كفاح جيل، مكتبة جامعة الخرطوم، الطبعة الأولى، ١٩٧٠، ص ١٩.
- ٢٧٧- مجلة الدراسات السودانية، إبريل ١٩٧١م، الخانجي
- ٢٧٨- تاريخ الثقافة ٢٠١، القلم الجديد، العديد ٦ فبراير ١٩٥٣م.