

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية السودان

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

كلية الدراسات العليا

كلية اللغات

الصورة الفنية في شعر ابن
حيّوس

The image Ibn Hayyus poetry

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية

تخصص بلاغة و نقد

إعداد الطالبة

منال محمد بن أحمد البشير

إشراف البروفسير

د . الحبر يوسف نور الدائم

١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قال الله تعالى

قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي (٢٥) وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي (٢٦) وَاحْلُلْ
عُقْدَةَ مِنِّ لِسَانِي (٢٧) يَفْقَهُوا قَوْلِي (٢٨)

صدق الله العظيم

سورة طه الآيات ٢٥-٢٨

فهرس الموضوعات

أ	الإهداء
ب	الشكر
ج	المقدمة
١	تمهيد – حياة الشاعر
	الباب الأول : مفهوم الصورة الفنية
٨	مدخل
١٢	الفصل الأول : الصورة الفنية عند القدماء
٢٠	الفصل الثاني : الصورة الفنية عند المحدثين
	الباب الثاني : مصادر الصورة الفنية
٣٦	مدخل
٣٧	الفصل الأول : البيئة
٤٧	الفصل الثاني : الثقافة
	الباب الثالث : وسائل التصوير الفني
٦٠	مدخل
٦١	الفصل الأول : التشبيهة
٧١	الاستعارة
٧٥	الفصل الثاني : المجاز العقلي
٧٩	الكناية
٨٤	المجاز المرسل
٨٨	التقرير
	الباب الرابع : الأسلوب

٩١

مدخل

٩٤

الفصل الأول : اللفظة

٩٦

الجملة

١٠٥

الموسيقا

١٢٤

الفصل الثاني : المحسنات البديعية

١٤٠

الخاتمة و التوصيات

الملخص

الحمد لله رب العالمين و الصلاة والسلام على رسوله الأمين .

يتناول هذا البحث بالدراسة الصورة الفنية في شعر ابن حيوس محمد بن سلطان الغنوي ، الذي عاش في العصر الفاطمي بالشام .

يهدف هذا البحث إلى إيضاح مفهوم الصورة الفنية في شعر ابن حيوس و ذلك لتحقيق هدفين : الأول تقريب مصطلح الصورة الفنية . و الثاني الكشف عن شاعر مغمور .

يتكون هذا البحث من أربعة أبواب :-

تناول الباب الأول :-

دراسة عن مفهوم الصورة الفنية في الدراسات الأدبية و النقدية ، و دراسة موجزه عن حياة الشاعر .

أما الباب الثاني :-

اشتملت على مصادر الصورة الفنية من بيئة و ثقافية .

و الباب الثالث :- تناول وسائل التصوير الفني من تشبيه و استعارة و مجاز عقلي و كناية و مجاز مرسل و تقرير .

و الباب الرابع :-

تناول الوجهة الأسلوبية في شعر ابن حيوس . ثم زيلت البحث بخاتمة عرضت فيها الملاحظات التي توصلت إليها .

كما اشتمل على فهارس للآيات القرآنية و الأشعار و الأعلام و المصادر و

المراجع

Abstract

Praise be to Allah blessing and peace be upon his faithful Messenger.

This research considers with study , the artistic image in the poetry of Ibn Haiyyus Mohamed ibn Sultan El-Ghanawi who lived in the Fatimid age in El-sham(the levant).

This research aims to elucidate the concept of the artistic image in Ibn Haiyyus's poetry , so as to attain two objectives . the first is to interpret the term of the artistic image and the second is to expose and reveal an obscure poet .

This research is comprised of four chapters:

Chapter one tackled the study of the concept of artistical image in the literary and critical studies , besides a brief study of the poet's life.

As for chapter two , it comprises the sources of the artistical image . e.g . , milieu , culture etc .

The Third Chapter considered means of the artistical image e.g . simil , metaphor , figurative , expression , metonymn . Synecdoche . etc .

The fourth Chapter considered the stylistic trend in Ibn Haiyyus image . Then I appended the research with a conclusion in which I presented some of the observations arrived to by the study .

Also , the research comprised catalogues for Quranic quotations , poems , names , sources and referenc