

الفصل الأول

التعريف بالشاعر وديوانه

المبحث الأول: اسم الشاعر وقبيلته

المبحث الثاني: حياة الشاعر ووفاته

المبحث الثالث: مكانة الشاعر بين الشعراء

المبحث الرابع: ديوان الشاعر وطريقة جمعه

الفصلُ الثاني

الحذفُ الصَّرْفِيُّ

المبحث الأول: الحذف الصَّرْفِيُّ: تعريفه وأنواعه

المبحث الثاني: مواضع الحذف الصَّرْفِيِّ

المُحَقِّق

الأبيات الشعريّة التي تَضَمَّنَتْ الحذفَ الصَّرْفِيَّ في شِعْرِ

مَعْنٍ

الفصل الثالث

تطبيقات الحذف الصرفي في شعر معن

المبحث الأول: الدراسة الإحصائية للحذف الصرفي في شعر معن

المبحث الثاني: الدراسة التطبيقية الوصفية للحذف الصرفي في شعر

معن

الفَهَارِسُ

– فَهْرَسُ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ

– فَهْرَسُ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ

– فَهْرَسُ الْأَشْعَارِ

– الْمَصَادِرُ وَالْمَرَاجِعُ

الإهداء

إلى أمِّي " الفردوس الموجد "

إلى أبي " أوسط أبواب الجنة "

أطال الله عمريهما

إلى زملائي الصُّبر

إلى الذين يعملون ويسرُّهم أن يعمل الآخرون ..

أهدي بحثي

الشُّكْرُ

الشُّكْرُ للهالذي جعل لنا
السمع والأبصار والأفئدة ،
ربَّنَا سبحانك ما شكرناك حقَّ
شكر ، ثُمَّ الشُّكْرُ للدُّكتور . عبد
الرَّحيم سفيان ، الَّذي لم يبخل
عليَّ بشيءٍ من علمه وتوجيهه
ووقته ، بل ورعايته التي
جعلتني واحدًا من أبنائه ،
جزاه الله عني خيرًا .

فهرسُ الموضوعاتِ

العنوان	رقمُ الصّفحةِ
الآية	
الإهداء	
الشُّكر	
مستخلص البحث	
Abstract	
فهرسُ الموضوعات	
المقدّمة	أ - هـ
الفصل الأوّل التّعريف بالشّاعر وديوانه	١ - ١٣
المبحث الأوّل: اسم الشّاعر وقبيلته	١
المبحث الثّاني: حياة الشّاعر ووفاته	٤

٨	المبحث الثالث: مكانة الشاعر بين الشعراء
١٢	المبحث الرابع: ديوان الشاعر وطريقة جمعه
١٤ - ٤٢	الفصل الثاني الحذف الصرّفيّ
١٤ - ٢٠	المبحث الأول: الحذف الصرّفيّ: تعريفه وأنواعه
١٤	أولاً: تعريف الحذف الصرّفيّ
١٤	- الحذف في اللغة
١٤	- الحذف في الاصطلاح
١٧	ثانياً: أنواع الحذف الصرّفيّ
١٧	النوع الأول: الحذف السماعيّ
١٨	النوع الثاني: الحذف القياسيّ
٢١ - ٤١	المبحث الثاني : مواضع الحذف الصرّفيّ
٢١ - ٣٠	- مواضع الحذف السّماعيّ
٢١	حذف الهمزة
٢٤	حذف الألف
٢٥	حذف الواو
٢٦	حذف الياء
٢٧	حذف الهاء، النون
٢٨	حذف الباء ، الحاء
٢٩	حذف الخاء ، الفاء ، الطاء
٣٠	حذف اللام ، السين
٣١ - ٤١	- مواضع الحذف القياسيّ
٣١	أولاً: الفعل الماضي المزيد بهمزة على وزن " أَفْعَل "
٣١	ثانياً: الفعل المثال الثلاثيّ
٣٢	ثالثاً: حذف عين المضعف

٣٤	رابعًا: اسم المفعول من الفعل الأجوف
٣٥	خامسًا: الحذف لالتقاء الساكنين
٣٧	سادسًا: حذف الحركة والحرف
٤٠	سابعًا: الحذف للوقف والوقف بهاء السكت
٤١ - ٤٢	الطُّرق التي يعرف بها الحرف المحذوف
٤٣ - ٧١	الفصل الثالث تطبيقات الحذف الصَّرْفِيّ في شعر معن

٤٣	أولًا: الأفعال
٤٤	ثانيًا: الأسماء
٤٦ - ٥٦	المبحث الأول: الدِّراسة الإحصائيَّة للحذف الصَّرْفِيّ في شعر معن
٥٦ - ٥٩	استنتاجات
٦٠ - ٧١	المبحث الثاني: الدِّراسة التَّطبيقيَّة للحذف الصَّرْفِيّ في شعر معن
٦٠	أولًا: حذف الهمزة
٦٢	ثانيًا: حذف الألف
٦٤	ثالثًا: حذف الواو
٦٩	رابعًا: حذف النون
٧٠	خامسًا: حذف الياء
٧٢	الخاتمة
٧٢	النتائج
٧٣	التوصيات
٧٤ - ٨١	الملحق
٨٢	فهرس الآيات القرآنيَّة
٨٤	فهرس الأحاديث النبويَّة

٨٩ - ٨٥	فهرس الأشعار
٩٥ - ٩٠	المصادر والمراجع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الآية

قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ ()

يونس: ٥٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

كلية الدراسات العليا والبحث العلمي

كلية اللغات - قسم اللغة العربية

الحذف في شعر معتب بن أوس المزني

(دراسة صرفية)

Deletion in Maan Ibn Aws Almozni poetry

(Amorphological study)

بحث تكميلي مقدّم لدرجة الماجستير في اللغة العربية

تخصص الدراسات اللغوية والنحوية

إشراف الدكتور:

عبد الرحيم سفيان حامد

إعداد الطالب:

محمد عبد الله آدم عثمان

٢٠١١م

مستخلص البحث

الحذف في شعر معتب بن أوس المزني

"دراسة صرفية"

تناول البحث دراسة الحذف الصرفي دراسة وصفية واقفاً على تعريف الحذف لغة وفي اصطلاح علماء التصريف، كما درس البحث أنواع الحذف الصرفي من سماعي وقياسي، ولم يكتف بذلك بل بين مواضع كل منهما.

وَقَدْ أُجْرِيَتْ الدِّرَاسَةُ عَلَى شِعْرِ مَعْنِ بْنِ أَوْسٍ الْمُزْنِيِّ مَتَنَاوِلَةً الْكَلِمَاتِ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا
الْحَذْفُ الصَّرْفِيُّ إِحْصَاءً وَاسْتِنْتِاجًا ، كَمَا تُثَوِّلَتْ بَعْضُ الْكَلِمَاتِ بِالدِّرَاسَةِ الْوَصْفِيَّةِ
التَّطْبِيقِيَّةِ تَبْيِينًا لِمَا حَدَثَ فِيهَا مِنْ حَذْفٍ صَرْفِيٍّ.

وَقَدْ تُوصِلَ فِي هَذَا الْبَحْثِ إِلَى عِدَّةِ نَتَائِجَ مِنْهَا أَنَّ أَكْثَرَ عِلَلِ الْحَذْفِ الصَّرْفِيِّ
وُرُودًا فِي شِعْرِ مَعْنِ بْنِ أَوْسٍ عِلَّةُ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ ، كَمَا أَنَّ أَكْثَرَ أَنْوَاعِ الْحَذْفِ الصَّرْفِيِّ
وُرُودًا الْحَذْفُ الْقِيَاسِيُّ. وَقَدْ أَوْصَى الْبَحْثُ بِدِرَاسَةِ شِعْرِ مَعْنِ بْنِ أَوْسٍ دِرَاسَاتٍ نَحْوِيَّةٍ
وَأُسْلُوبِيَّةٍ وَنَقْدِيَّةٍ.

Abstract

Deletion in Maan Ibn Aws Almozni poetry

(Morphological study).

This research investigates morphological deletion " in a descriptive study"

According to the definition of deletion literally and conceptually. The research also investigates two kinds of morphological deletion such as acoustic and syllagistic deletion , and reveals the position of each.

The research has been carried out on the poetry of Maan Ibn Aws Almozni . If statistically and qualitatively takes the words that contain morphological deletion . In addition , in descriptive and applied method some words , have been used to show the position of morphological deletion in them .

The primary findings of the research are the following : the most important reason for morphological deletion in Maan s poetry is the joining of two consonant letters . Further more , most kind of morphological deletion evident in Maan s poetry is syllagistic one .

المُقدِّمة

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ، وَجَعَلَ الْكِتَابَةَ وَسِيلَةً
لِلْإِقْرَارِ وَتَبَرُّةِ الذِّمِّ، وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي عَلَّمَ
الْمُتَعَلِّمِينَ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَالتَّابِعِينَ لَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ. وَبَعْدُ

إِنَّ أَهَمِّيَّةَ عِلْمِ التَّصْرِيفِ لَا تَخْفَى عَلَى مَنْ اشْتَغَلَ بِالْعُلُومِ اللُّغَوِيَّةِ وَالشَّرْعِيَّةِ
وَذَلِكَ لِمَا لَهُ مِنْ وَشَائِحَ قَوِيَّةٍ بِكُلِّ هَذِهِ الْعُلُومِ، وَالْحَقُّ أَنَّ عِلْمَ التَّصْرِيفِ مِنْ أَجْلِ
الْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ مَوْضُوعًا، وَأَحَقُّهَا بِأَنْ نَعْنَى بِهِ، وَنَنْكَبَّ عَلَى دِرَاسَتِهِ، ذَلِكَ بِأَنَّهُ
يَدْخُلُ فِي الصَّمِيمِ مِنَ الْأَلْفَافِ الْعَرَبِيَّةِ، وَعَلَى مَعْرِفَتِهِ وَحَدِّهِ الْمَعُولِ فِي ضَبْطِ
الصِّيَغِ وَمَعْرِفَةِ تَصْغِيرِهَا وَالنِّسْبَةِ إِلَيْهَا، وَبِهِ تُعْرَفُ أَحْوَالُ الْكَلِمَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي
لَيْسَتْ بِإِعْرَابٍ وَلَا بِنَاءٍ كَالِإِبْتِدَاءِ وَالْإِمَالَةِ، وَالْإِعْلَالِ، وَالْإِبْدَالِ، وَالْحَذْفِ...

وهذا ما شجَّعني على دراسة الحذف الصَّرْفِيِّ الذي لم يدرس في بحوث
مفردة على حسب علمي - هذا من جانب، ومن جانب آخر فقد أَرَدْتُ تطبيقَ الحذفِ
الصَّرْفِيِّ على شعر شاعر مخضرم، فنظرتُ في مظانِّ الأدب، فوجدتُ معظمهم قد
تَنَوَّلَ بِالْبَحْثِ فَلَجَأْتُ - بعد الله - إلى مشرفي الدِّكتور. عبد الرحيم سفيان - أَيْدَهُ اللهُ
- فأهداني كتاب "شعر معن بن أوس المزني" الذي جمع شعره وحقَّقَهُ الأستاذُ
عمر محمَّد سليمان القطَّان، وهو كتابٌ يحتوي على " ١٥٩ صفحة من الحجم
المتوسط" وكان هو المرتكز الذي ارتكزت عليه في بحثي هذا ؛ لأنَّ ديوان معن
بن أوس لم يطبع بعد طبعته الأولى، وهي طبعةٌ قام بنشرها المستشرق الألمانيُّ
"باول شفارتز" ١٨٦٧ - ١٩٣٨ م، وطبعته في "ليبزج" سنة ١٩٠٣ م .

أسباب اختيار البحث:

اخترت هذا الموضوع للأسباب الآتية:

- جودة شعر معن بن أوس المزني الذي استشهد به في كتب النحو .
- ندرة الدراسات الصرفية التي تناولت الحذف مستقلا عن الإعلال.

أهداف البحث:

يَطْمَحُ هذا البحثُ إلى تَحْقِيقِ الآتي:

- التَّعَرُّفُ على الحذف الصَّرْفِيِّ وأنواعه من سماعيٍّ وقياسيٍّ.
- دراسة الحذف الصَّرْفِيِّ دراسةً أوسعَ مستقلاً عن الإعلال .
- التَّعْرِيفُ بالشَّاعرِ مَعْنِ بْنِ أَوْسٍ المَزْنِيِّ .

أهمية البحث:

يُعْنَى هذا البحث بدراسة الحذف الصَّرْفِيِّ منفردًا وفي مكان واحد، مع تطبيقه على شعر شاعر مخضرم له أبيات كثيرة تدور في مظانِّ النحو وأضابيره، وهنا تكْمُنُ أهميَّةُ البحث.

الدراسات السابقة:

لم أقف على بحث ولا مخطوط - على حسب علمي - اختصَّ بهذا الموضوع منفردًا إلَّا أنَّ هناك بحوثًا حملت في طيّاتها معلوماتٍ حول البحث ، منها:

- ١- دراسة: "منصور محمد أحمد بن يحيى" بعنوان: "القضايا الصَّرْفِيَّةُ والنَّحْوِيَّةُ في تفسير فتح القدير للشوكاني" ، رسالة ماجستير قدّمت لجامعة السودان للعلوم و التكنولوجيا، كلية اللغات، عام ٢٠٠٦م، ذكر فيها الباحث القضايا الصرفية المتعلقة بالإبدال والإعلال والحذف والإدغام... ثم استعرض القضايا النحوية. ويلتقي هذا البحث مع بحثي في أنه دراسة تناولت الإعلال والحذف وهما في صميم هذا البحث.

٢- دراسة: " محيي الدين عليّ محمد" معنونة بـ: " الفعل المضعف في القرآن الكريم" وهي دراسةٌ وصفيةٌ، وبحث تكميلي مقدم لجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، كلية اللغات، عام ٢٠٠٥م، احتوت الدراسة على الفعل المضعف تعريفه وأحكامه الصرفية، وتعريف الإدغام وأسبابه وأنواعه، وأيضاً تناول البحث الفعل المضعف الثلاثي والرباعي وأحكامهما وتطبيقات ذلك في القرآن الكريم، ويلتقي هذا البحث مع بحثي في أنه دراسة صرفية تناولت الفعل المضعف الذي يدخل في دراسة الحذف الصرفي.

حدود البحث:

حدّدَ هذا البحثُ بـ " دراسة الحذف الصرفي ومواضعه وأنواعه وتطبيقاته ، وقد قُصِرَتِ الدراسةُ على شعر معن بن أوس المزني الذي جمعه الأستاذ عمر محمد سعيد القطان " .

أسئلة البحث:

يحاول هذا البحث الإجابة عن أسئلةٍ منها:

- مَنْ معن بن أوس المزني؟ ومتى عاش؟ وما مكانته الشعرية بين الشعراء؟
- ما الحذف الصرفي؟ وما أقسامه؟
- هل هناك فرق بين الإعلال بالحذف والحذف الصرفي، أم الإعلال بالحذف جزء من أنواع الحذف الصرفي؟
- هل تتغير أوزان وصيغ الأفعال و الأسماء المحذوفة حذفاً صرفياً؟

صعوبات البحث:

هناك صعوبات واجهت هذا البحث :

- تشعب المسائل العلميّة وتداخل الدُّروس الصّرفيّة.

- ندرة وقلة المراجع المختصة بهذا الصدد.

- صعوبة التحليل الصرفي .

منهج البحث:

المنهج الذي اتبع في هذا البحث، هو المنهج الوصفي التحليلي ، وقد وُضِحَ فيه الحذف الصّرفيّ بأنواعه ومواضعه في شعر معن بن أوس المزنيّ.

مشكلة البحث:

يناقش هذا البحث " الحذف الصّرفيّ، وأنواعه ومواضعه من خلال شعر معن بن أوس المزني .

هيكل البحث:

قد اقتضت طبيعة مادّة هذا البحث، بناءه على (ثلاثة فصول ، وخاتمة ، ونتائج، وتوصيات، وملحق).

أما الثلاثة الفصول ومباحثها فعلى النحو الآتي:

(الفصل الأوّل: التعرّف بالشاعر وديوانه)

اشتمل هذا الفصل على أربعة مباحث:

المبحث الأوّل: احتوى على اسم الشاعر وقبيلته

المبحث الثاني: حياة الشاعر ووفاته

المبحث الثالث: مكانة الشاعر بين الشعراء

المبحث الرابع: ديوان الشاعر وطريقة جمعه

(الفصل الثاني: الحذف الصرّفيّ)

اشتمل هذا الفصل على مبحثين:

المبحث الأول: احتوى على تعريف الحذف الصرّفيّ لغةً واصطلاحاً، وأنواعه.

المبحث الثاني: وضّح مواضع الحذف السّماعيّ ، ومواضع الحذف القياسيّ.

(الفصل الثالث: تطبيقات الحذف الصرّفيّ في شعر معن)

اشتمل هذا الفصل على مبحثين:

أمّا المبحث الأول: فقد احتوى على الدّراسة الإحصائيّة للحذف الصرّفيّ في شعر معن.

ثمّ جاء المبحث الثاني محتويّاً على الدّراسة التّطبيقيّة للحذف الصرّفيّ في شعره.

أمّا الخاتمة، والنتائج: فهي خلاصة موجزة لما توصل إليه البحثُ.

أمّا التّوصيات: فهي طلب دراساتٍ مزيدة في هذا التخصص ...

والملاحق: هو ملحق لأبيات الشعر التي ورد فيها الحذف الصرّفيّ.