

الفصل الأول

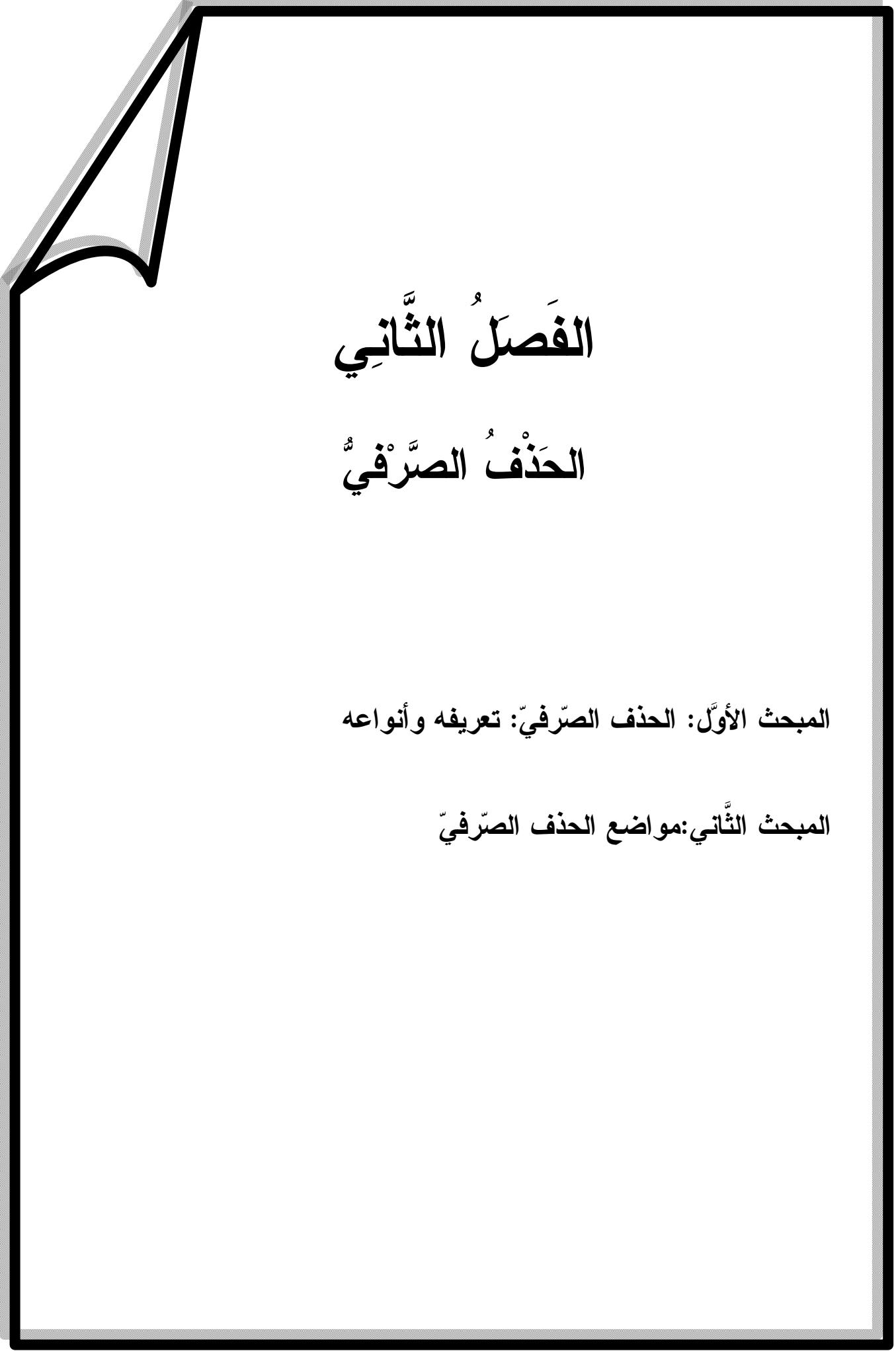
التعريف بالشاعر وديوانه

المبحث الأول: اسم الشاعر وقبيلته

المبحث الثاني: حياة الشاعر ووفاته

المبحث الثالث: مكانة الشاعر بين الشعراء

المبحث الرابع: ديوان الشاعر وطريقة جمعه

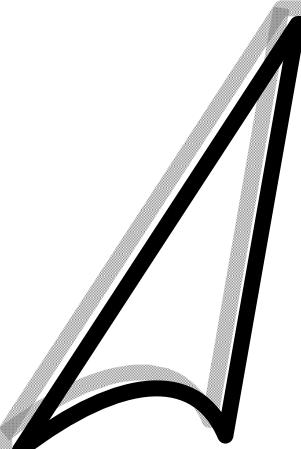


الفَصْلُ الثَّانِي

الحَذْفُ الصَّرْفِيُّ

المبحث الأول: الحذف الصرفِي: تعريفه وأنواعه

المبحث الثاني: مواضع الحذف الصرفِي



المُنْحَقُ

الأبيات الشّعريّة التي تَضَمَّنَتِ الحذفَ الصرّفيَّ في شِعْرِ

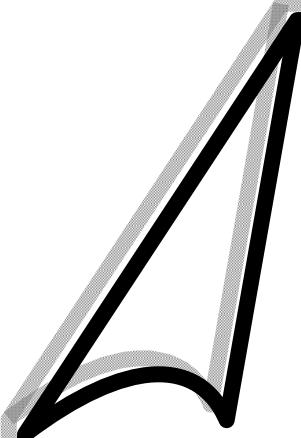
مَعْنٍ

الفَصْلُ التَّالِثُ

تطبيقاتُ الحذفِ الصرّفيِّ في شِعْرِ مَعْنِيٍّ

المبحث الأوّل: الْدِرْاسَةُ الإِحْصَائِيَّةُ لِلْحَذْفِ الْصَّرْفِيِّ فِي شِعْرِ مَعْنِيٍّ

المبحث الثاني: الْدِرْاسَةُ التَّطْبِيقِيَّةُ الْوَصْفِيَّةُ لِلْحَذْفِ الْصَّرْفِيِّ فِي شِعْرِ مَعْنِيٍّ



الفَهَارْسُ

- فَهْرُسُ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ

- فَهْرُسُ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ

- فَهْرُسُ الْأَشْعَارِ

- الْمَصَادِرُ وَالْمَرَاجِعُ

الإِهْدَاءُ

إِلَى أُمّي "الفردوس الْمَوْجُود"

إِلَى أَبِي "أَوْسَطْ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ"

أَطَالَ اللَّهُ عَمْرِيْهِمَا

إِلَى زَمَلَائِي الصَّابِرِ

إِلَى الَّذِينَ يَعْمَلُونَ وَيَسِّرْهُمْ أَنْ يَعْمَلَ الْآخِرُونَ ..

أَهْدِي بَحْثِي

الشُّكْرُ

الشُّكْرُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ لَنَا
السَّمْعَوْهُ الْأَبْصَارَوْهُ الْأَفْئَدَةَ ،
رَبَّنَا سَبَحَانَكَ مَا شَكَرْنَاكَ حَقَّ
شَكْرَكَ ، ثُمَّا لِلشُّكْرِ لِلْدَّكْتُورِ . عَبْدُ
الرَّحِيمِ سَفِيَانُ ، الَّذِي لَمْ يَبْخُلْ
عَلَيَّ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ وَتَوْجِيهِهِ
وَوْقَتِهِ ، بَلْ وَرِعَايَتِهِ الَّتِي
جَعَلَتْنِي وَاحِدًا مِّنْ أَبْنَائِهِ ،
جَزَاهُ اللَّهُ عَنِّي خَيْرًا .

فهرس الم الموضوعات

رقم الصفحة	العنوان
	الأية
	الإهداء
	الشكر
	مستخلص البحث
	Abstract
	فهرس الم الموضوعات
٥ - ٦	المقدمة
١٣ - ١	الفصل الأول التعريف بالشاعر وديوانه
١	المبحث الأول: اسم الشاعر وقبيلته
٤	المبحث الثاني: حياة الشاعر ووفاته

٨	المبحث الثالث: مكانة الشاعر بين الشعراء
١٢	المبحث الرابع: ديوان الشاعر وطريقة جمعه
٤٢ - ١٤	الفصل الثاني الحذف الصرف
٢٠ - ١٤	المبحث الأول: الحذف الصرف: تعريفه وأنواعه
١٤	أولاً: تعريف الحذف الصرف
١٤	- الحذف في اللغة
١٤	- الحذف في الاصطلاح
١٧	ثانياً: أنواع الحذف الصرف
١٧	النوع الأول: الحذف السمعي
١٨	النوع الثاني: الحذف القياسي
٤١ - ٢١	المبحث الثاني : مواضع الحذف الصرف
٣٠ - ٢١	- مواضع الحذف السمعي
٢١	حذف الهمزة
٢٤	حذف الألف
٢٥	حذف الواو
٢٦	حذف الياء
٢٧	حذف الهاء، النون
٢٨	حذف الباء ، الحاء
٢٩	حذف الخاء ، الفاء ، الطاء
٣٠	حذف اللام ، السين
٤١ - ٣١	- مواضع الحذف القياسي
٣١	أولاً: الفعل الماضي المزید بهمزة على وزن "أفعَلَ"
٣١	ثانياً: الفعل المثال الثلاثي
٣٢	ثالثاً: حذف عين المضف

٣٤	رابعاً: اسم المفعول من الفعل الأجوف
٣٥	خامساً: الحذف لالتقاء الساكنين
٣٧	سادساً: حذف الحركة والحرف
٤٠	سابعاً: الحذف للوقف والوقف بباء السكت
٤٢ - ٤١	الطرق التي يعرف بها الحرف المذوق
٧١ - ٤٣	الفصل الثالث تطبيقات الحذف الصرفي في شعر من <hr/>
٤٣	أولاً: الأفعال
٤٤	ثانياً: الأسماء
٥٦ - ٤٦	المبحث الأول: الدراسة الإحصائية للحذف الصرفي في شعر من
٥٩ - ٥٦	استنتاجات
٧١ - ٦٠	المبحث الثاني: الدراسة التطبيقيّة للحذف الصرفي في شعر من
٦٠	أولاً: حذف الهمزة
٦٢	ثانياً: حذف الألف
٦٤	ثالثاً: حذف الواو
٦٩	رابعاً: حذف النون
٧٠	خامساً: حذف الياء
٧٢	الخاتمة
٧٢	النتائج
٧٣	النّصائح
٨١ - ٧٤	الملحق
٨٢	فهرس الآيات القرآنية
٨٤	فهرس الأحاديث النبوية

٨٩ - ٨٥	فهرس الأشعار
٩٥ - ٩٠	المصادر والمراجع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الآية

قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلَيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ)

يونس: ٥٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جامعة السُّودان للعلوم والتكنولوجيا

كلية الدراسات العليا والبحث العلمي

كلية اللغات - قسم اللغة العربية

الحَذْفُ فِي شِعْرِ مَعْبِنِ أَوْسِ الْمُزْنِيِّ

(دراسة صرفية)

Deletion in Maan Ibn Aws Almozni poetry

(Amorphological study)

بحثٌ تكميليٌ مقدّميٌ درجة الماجستير في اللغة العربية

تخصص الدراسات اللغوية والنحوية

إشرافُ الدّكتور:

عبد الرحيم سفيان حامد

إعداد الطالب:

محمد عبد الله آدم عثمان

٢٠١١ م

مُسْتَخْلِصُ الْبَحْثِ

الحَذْفُ فِي شِعْرِ مَعْنِ بْنِ أَوْسِ الْمُزْنِيِّ

" دراسة صرفية "

تناولَ الْبَحْثُ دراسة الحَذْفِ الصَّرْفِيِّ دراسة وصفية واقفاً على تعريف الحَذْفِ لغةً وفي اصطلاحِ علماء التَّصْرِيفِ، كما درسَ الْبَحْثُ أنواعَ الحَذْفِ الصَّرْفِيِّ مِنْ سَمَاعِيٍّ وَقِيَاسِيٍّ، وَلَمْ يَكُفِ بِذَلِكَ بَلْ بَيْنَ مَوَاضِعِ كُلِّ مِنْهُمَا.

وَقَدْ أُجْرِيَتِ الدِّرَاسَةُ عَلَى شِعْرِ مَعْنَى بْنِ أَوْسٍ الْمُزْنِيِّ مِنْ تَالِهَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا الحَذْفُ الْصَّرْفِيُّ إِحْصَاءً وَاسْتِنَاجَةً ، كَمَا ثُوِّلَتْ بَعْضُ الْكَلِمَاتِ بِالدِّرَاسَةِ الْوَاصْفِيَّةِ النَّطِيقِيَّةِ تَبَيَّنَتْ لِمَا حَدَثَ فِيهَا مِنْ حَذْفٍ صَرْفِيٍّ.

وَقَدْ ثُوَّصَلَ فِي هَذَا الْبَحْثِ إِلَى عَدَّةِ نَتَائِجٍ مِنْهَا أَنَّ أَكْثَرَ عِلْلَ الْحَذْفِ الْصَّرْفِيِّ وُرُودًا فِي شِعْرِ مَعْنَى بْنِ أَوْسٍ عِلْلَةُ التَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ، كَمَا أَنَّ أَكْثَرَ أَنْوَاعِ الْحَذْفِ الْصَّرْفِيِّ وُرُودًا الْحَدْفُ الْقِيَاسِيُّ. وَقَدْ أُوْصِيَ الْبَحْثُ بِدِرَاسَةِ شِعْرِ مَعْنَى بْنِ أَوْسٍ بِرَأْسَاتِ نَحْوِيَّةٍ وَأَسْلُوبِيَّةٍ وَنَقْدِيَّةٍ.

Abstract

Deletion in Maan Ibn Aws Almozni poetry

(Morphological study).

This research investigates amorpological deletion " in a descriptive study"

According to the definition of deletion literally and conceptually. The research also investigates two kinds of morphological deletion such as acoustic and syllogistic deletion , and reveals the position of each.

The research has been carried out on the poetry of Maan Ibn Aws Amozni . If statistically and gualitatively takes the words that contain morphological deletion . Inaddition , in descriptive and applied method some word , have been used to show the position of morphological deletion in them .

The primary findings of the research are the following : the most important reason for morphological deletion in Maan s poetry is the joining of two consonant letters . Further more , most kind of morphological deletion evident in Maan s poetry is syllogistic one .

المقدمة

الحمد لله الذي عَلَمَ بِالْقَلْمَ، عَلَمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ، وَجَعَلَ الْكِتَابَةَ وَسِيَّلَةً لِلِّإِقْرَارِ وَتَبْرِئَةِ الذَّمِّ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدِ النَّبِيِّ الْأَمِّيِّ الَّذِي عَلَمَ الْمُتَعَلِّمِينَ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَالْتَّابِعِينَ لَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ. وَبَعْدُ

إِنَّ أَهْمَيَّةَ عِلْمِ التَّصْرِيفِ لَا تَخْفَى عَلَى مَنِ اشْتَغَلَ بِالْعُلُومِ الْلُّغَوِيَّةِ وَالشَّرْعِيَّةِ وَذَلِكَ لِمَا لَهُ مِنْ وَسَائِجٍ قَوِيَّةٍ بِكُلِّ هَذِهِ الْعُلُومِ، وَالْحَقُّ أَنَّ عِلْمَ التَّصْرِيفِ مِنْ أَجْلِ الْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ مَوْضِوِعًا، وَأَحْقَهَا بِأَنْ نُعْتَنَى بِهِ، وَنَنْكَبَ عَلَى دراستِهِ، ذَلِكَ بِأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي الصَّمَمِ مِنَ الْأَفْاظِ الْعَرَبِيَّةِ، وَعَلَى مَعْرِفَتِهِ وَحْدَهُ الْمَعْوَلُ فِي ضَبْطِ الصَّيْغِ وَمَعْرِفَةِ تَصْغِيرِهَا وَالنَّسْبَةِ إِلَيْهَا، وَبِهِ تُعْرَفُ أَحْوَالُ الْكَلْمَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي لَيْسَتْ بِإِعْرَابٍ وَلَا بِنَاءٍ كَالْإِبْتَدَاءِ وَالْإِمَالَةِ، وَالْإِعْلَالِ، وَالْإِبْدَالِ، وَالْحَذْفِ...

وَهَذَا مَا شَجَّعني عَلَى دراسَةِ الْحَذْفِ الْصَّرْفِيِّ الَّذِي لَمْ يَدْرِسْ فِي بَحْثٍ مُفْرَدٍ عَلَى حَسْبِ عِلْمِي - هَذَا مِنْ جَانِبِي، وَمِنْ جَانِبِ آخَرْ فَقَدْ أَرَدْتُ تَطْبِيقَ الْحَذْفِ الْصَّرْفِيِّ عَلَى شِعْرِ شَاعِرٍ مُخْضَرٍ، فَنَظَرْتُ فِي مَظَانِ الْأَدْبَرِ، فَوُجِدَتْ مُعْظَمُهُمْ قَدْ تُنْتَهِي بِالْبَحْثِ فَلَجَأْتُ - بَعْدَ اللَّهِ - إِلَى مُشَرِّفِي الْدَّكْتُورِ عَبْدِ الرَّحِيمِ سَفِيَانَ - أَيَّدَهُ اللَّهُ - فَأَهَدَانِي كِتَابَ "شِعْرُ مُعْنَى بْنِ أَوْسِ الْمَزْنِيِّ" الَّذِي جَمَعَ شِعْرَهُ وَحَقَّقَهُ الْأَسْتَاذُ عَمَرُ مُحَمَّدُ سَلِيمَانُ الْقَطَّانُ، وَهُوَ كِتَابٌ يَحْتَوِي عَلَى ١٥٩ صَفَحَةٍ مِنَ الْحِجْمِ الْمُتَوْسِطِ" وَكَانَ هُوَ الْمُرْتَكِزُ الَّذِي ارْتَكَزَ عَلَيْهِ فِي بَحْثِي هَذَا؛ لَأَنَّ دِيْوَانَ مُعْنَى بْنِ أَوْسٍ لَمْ يُطْبَعْ بَعْدَ طَبْعَتِهِ الْأُولَى، وَهِيَ طَبْعَةُ قَامَ بِنَسْرِهَا الْمُسْتَشْرِقُ الْأَلْمَانِيُّ "بَاوِلُ شَفَارِتْز" ١٨٦٧ - ١٩٣٨ م، وَطَبَعَهُ فِي "لِيِّزِجْ" سَنَةِ ١٩٠٣ م.

أَسْبَابُ اخْتِيَارِ الْبَحْثِ:

اخْتَرْتُ هَذَا الْمَوْضِوِعَ لِلْأَسْبَابِ الْآتِيَّةِ:

- جودة شعر معن بن أوس المزني الذي استشهد به في كتب النحو .
- ندرة الدراسات الصرفية التي تناولت الحذف مستقلاً عن الإعلال.

أهداف البحث:

يَطْمَحُ هَذَا الْبَحْثُ إِلَى تَحْقِيقِ الْآتِيِّ :

- التَّعْرُفُ عَلَى الْحَذْفِ الصَّرْفِيِّ وَأَنْوَاعِهِ مِنْ سَمَاعِيٍّ وَقِيَاسِيٍّ.
- دراسةِ الْحَذْفِ الصَّرْفِيِّ دراسةً أوسعًّاً مُسْتَقْلًا عن الإعلال .
- التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ مَعْنِ بْنِ أَوْسٍ الْمُزْنِيِّ .

أهمية البحث:

يُعْنِي هَذَا الْبَحْثُ بِدِرَاسَةِ الْحَذْفِ الصَّرْفِيِّ مُنْفَرِدًا وَفِي مَكَانٍ وَاحِدٍ، مَعَ تَطْبِيقِهِ عَلَى شِعْرِ شَاعِرٍ مُخْضَرٍ لَهُ أَبْيَاتٌ كَثِيرَةٌ تَدُورُ فِي مَظَانِ النَّحْوِ وَأَصْبَابِهِ، وَهُنَّا تَكُُمُ أَهْمَيَّةُ الْبَحْثِ.

الدّراسات السابقة:

لَمْ أَقْفِ عَلَى بَحْثٍ وَلَا مُخْطَوْطٍ - عَلَى حَسْبِ عَلْمِي - اخْتَصَّ بِهَذَا الْمَوْضِعِ مُنْفَرِدًا إِلَّا أَنَّ هُنَّاكَ بَحْثًا حَمِلَتْ فِي طَيَّاتِهِ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ الْبَحْثِ ، مِنْهَا:

- ١- دراسة: "منصور محمد أحمد بن يحيى" بعنوان: "القضايا الصرفية والنحوية في تفسير فتح القدير للشوكاني" ، رسالة ماجستير قدمت لجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، كلية اللغات، عام ٢٠٠٦م، ذكر فيها الباحث القضايا الصرفية المتعلقة بالإبدال والإعلال والذف والإدغام... ثم استعرض القضايا النحوية. ويلتقي هذا البحث مع بحثي في أنه دراسة تناولت الإعلال والذف وهما في صميم هذا البحث.

٢- دراسة: "محبي الدين عليّ محمد" معونة بـ: "ال فعل المضعف في القرآن الكريم" وهي دراسةٌ وصفيةٌ، وبحثٌ تكميليٌ مقدمٌ لجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، كلية اللغات، عام ٢٠٠٥م، احتوت الدراسة على الفعل المضعف تعريفه وأحكامه الصرفية، وتعريف الإدغام وأسبابه وأنواعه، وأيضاً تناول البحث الفعل المضعف الثلاثي والرباعي وأحكامهما وتطبيقات ذلك في القرآن الكريم، ويلتقي هذا البحث مع بحثي في أنه دراسةٌ صرفيةٌ تناولت الفعل المضعف الذي يدخل في دراسة الحذف الصرفية.

حدود البحث:

حدّدَ هذا البحثُ بـ" دراسة الحذف الصرفِي ومواضعه وأنواعه وتطبيقاته ، وقد قُصِرَتِ الدراسةُ على شعرِ معن بن أوس المزني الذي جمعه الأستاذ عمر محمد سعيد القطان".

أسئلة البحث:

يحاول هذا البحث الإجابة عن أسئلة منها:

- منْ معن بن أوس المزني؟ ومتى عاش؟ وما مكانته الشعرية بين الشعراء؟
- ما الحذف الصرفِي؟ وما أقسامه؟
- هل هناك فرق بين الإعلال بالحذف والحذف الصرفِي، أم الإعلال بالحذف جزء من أنواع الحذف الصرفِي؟
- هل تتغير أوزان وصيغ الأفعال والأسماء المحنوقة حذفًا صرفيًّا؟

صعوبات البحث:

هناك صعوبات واجهت هذا البحث :

- تشعب المسائل العلمية وتدخل الدراسات الصرفية.
- ندرة وقلة المراجع المختصة بهذا الصدد.
- صعوبة التحليل الصرفي .

منهج البحث:

المنهج الذي اتبع في هذا البحث، هو المنهج الوصفي التحليلي ، وقد وُضِّحَ فيه الحذف الصرفية بأنواعه ومواضعه في شعر من بن أوس المزني.

مشكلة البحث:

يناقش هذا البحث " الحذف الصرفية، وأنواعه ومواضعه من خلال شعر من بن أوس المزني .

هيكل البحث:

قد اقتضت طبيعة مادة هذا البحث، بناءه على (ثلاثة فصول ، وخاتمة ، ونتائج ، ونواتج ، وتحصيات ، وملحق).

أما الثلاثة الفصول ومحاجتها فعلى النحو الآتي:

(الفصل الأول: التعريف بالشاعر وديوانه)

اشتمل هذا الفصل على أربعة مباحث:

المبحث الأول: احتوى على اسم الشاعر وقبيلته

المبحث الثاني: حياة الشاعر ووفاته

المبحث الثالث: مكانة الشاعر بين الشعراء

المبحث الرابع: ديوان الشاعر وطريقة جمعه

(الفصل الثاني: الحذف الصرفي)

اشتمل هذا الفصل على مبحثين:

المبحث الأول: احتوى على تعريف الحذف الصرفي لغةً واصطلاحاً، وأنواعه.

المبحث الثاني: وضّح مواضع الحذف السّماعيّ، ومواضع الحذف القياسيّ.

(الفصل الثالث: تطبيقات الحذف الصرفي في شعر معن)

اشتمل هذا الفصل على مبحثين:

أمّا المبحث الأول: فقد احتوى على الدراسة الإحصائية للحذف الصرفي في شعر معن.

ثمّ جاء المبحث الثاني محتوياً على الدراسة التطبيقية للحذف الصرفي في شعره.

أمّا الخاتمة، والنتائج: فهي خلاصة موجزة لما توصل إليه البحث.

أمّا التّوصيات: فهي طلب دراسات مزيدة في هذا التخصص ...

والملحق: هو ملحق لأبيات الشعر التي ورد فيها الحذف الصرفي.