

استهلال

قال تعالى :

الرَّحْمَنُ * عَلَّمَ الْقُرْآنَ * خَلَقَ
الْإِنْسَانَ * عَلَّمَهُ الْبَيَانَ □
صدق الله

العظيم

سورة الرحمن الآيات (1 ، 2 ، 3)

الإهداء

**إلى والدي التي تدعو لي بالنجاح في كل
حين وإلى والدي الذي أدبني وهدبني
وعلمني، وإلى كل من تحترق أنامله طواعية
واختياراً ليقدم للناس خلاصة تجاربه
وعواطفه بصدق وروعة وإبداع.
إليكم إخوتي جميعاً ، أهدي عملي هذا .**

الباحث

شكر وعرفان

الشكر إلى جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا التي أتاحت لي الفرصة أن أتلمذ على أيدي أساتذتها الأجلاء في كلية الدراسات العليا ، بكلية اللغات قسم اللغة العربية ، قسم الدراسات الأدبية والبلاغية ، عُمرْتُ بالسعادة عندما وجدت التعاون من جميع الأساتذة الذين ذللوا لنا الصعاب التي تعترض طالب الدراسات العليا ، ففتحوا لنا قلوبهم قبل مكاتبتهم ، وعقولهم قبل قاعات الدرس ، وهذه مزاياهم التي عرفوا بها .

كما أزجي شكري أجزله إلى الدكتورة/ **ستنا محمد علي** التي قامت بالإشراف على البحث ولم تبخل علي بالنصح والتوجيه وتقديم المعلومات لذا أجد عبارات الشكر والثناء تقف حيرى أمام جهدها حتى خرج البحث بصورته النهائية .

ووافر شكري لخزانات العلم بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا وجامعة النيلين ، وجامعة القرآن الكريم ، وجامعة أم درمان الإسلامية ، ومكتبة الأستاذ التجاني سعيد ، وجميع العاملين بها ، فقد كانوا لنا خير معين فجزاهم الله خيراً .

كما لا أنسى شركة تابسا العالمية للاستثمار المحدودة التي أعمل بها وما قدمته لي من مساعدة ، كذلك أشكر الأخ الصديق الأستاذ سليمان عبدالفتاح الذي سهل لي ويسر لي هذه المهمة الشاقة العسيرة نصحاً وعوناً وتشجيعاً ، فله مني أجل آيات الشكر والثناء .

والشكر موصول لأسرتي التي ما فتئت تشجعني بالسير في دروب العلم ، وخاصة الأخ عبدالله أحمد عبدالمجيد الذي كنت دائماً أجده في أهلك الظروف يداً يمنى .

وفي الختام كل الشكر والتقدير لكل من ساعدني ومدّ لي يد العون من الأساتذة والزملاء ، ونصحتني وشجعني على إنجاز هذا العمل ، أرجو أن يكافئهم الله على صنيعهم ، والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل

الباحث

الملخص

في هذا البحث تناولت الصورة البيانية في عينية سويد بن أبي كاهل اليشكري، ذكرت نسب سويد (الشاعر) وميلاده، والفترة التي عاشها، وأشهر أعماله الأدبية، التي بموجبها صنف من الطبقة السادسة لفحول الشعراء، كما تحدثت عن العينية وتعريفها، ومكانتها في الأوساط الأدبية، وشيوعها حتى أضحت ضمن المجموعات التي انتقاها المفضل الضبي صاحب المفضليات، ثم بعد ذلك تحدثت عن مفهوم الصور البيانية وعلاقتها بالشعر منذ زمن بعيد، والغرض من إستخدامها في العمل الأدبي، لاسيما في الأدب الحديث، واستشهدت ببعض الأمثلة من الشعر والنثر، وبعد ذلك تحدثت عن تطور الدرس البلاغي منذ نشأة البلاغة، وأسباب التطور ودوافعه حتى وصل مرحلة النضج، والذي بموجبه تم تقسيمها إلى ثلاثة مباحث (المعاني، والبيان، والبديع). وقد تناولت في البحث علم البيان وذكرت تعريفاته، وتقسيمات العلماء له إلى مجاز وتشبيه، واستعارة، وكناية، ذاكراً تعريف كل قسم من هذه الأقسام مع إيراد الأمثلة لكل، ثم انتقلت إلى تحديد الصورة البيانية في العينية لهذه الأقسام، واتبعت في ذلك المنهج الوصفي التحليلي التطبيقي، والذي يعتبر مهماً في معظم البحوث النظرية.

Abstract

The research tackles the aesthetics values in Swada Ibn Ali Kahil poetic verses interims of birth, life time and the famous literary works according to which Swade was classified as the sixth of prominent poets. Anaya poem has been treated by the researcher in respect to definition, status within literary environments as well as distribution. Aynya was selected by Aldubbi of the best poems collection. The researcher deals with the concept of the aesthetic stylistic values in relation to poetry deep in history and the objective behind usage in literary works as well as in modern literature exploiting various poetry and prose examples. The researcher studies the rhetorical lesson early since establishment, reasons for promotion and objective traced to maturity stage upon which research is divide into three chapters semantics, aesthetics and stylistics).

The researcher treats aesthetics in terms of definitions, scholars classifications into smiley and rony recording each section of these classification supplied by examples for each. The research studies the aesthetic values of Alaynya's stylistic units and the researcher adopts descriptive analytical methodology in analyzing and processing data.