



قال تعالى: (قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ
الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)

صدق الله العظيم

(البقرة الآية) 32

... إلى أمي

... إلى روح أبي الطاهرة

... إلى أسرتي

... وإلى أصدقائي

الشكر كله لله تعالى على توفيقه وإعانتة ، ومن ثم لا بد لي أن استوعب في ذاكرة الاستيقاء الذي لا يندثر أو تمحى آثاره أسماء ستظل شريكة جهد وبوصلة تحرك ومعينات تناول وفي ذكر هؤلاء أذكر بالتقدير والإجلال الدكتورة/ آسيا محمد وداعة الله التي اشرافت على هذا البحث ولم تبخل علي بالنصح والتوجيه وتقديم المعلومات لذا أجد عبارات الشكر والثناء تقف حيرى أمام جهدها حتى خرج البحث بصورته النهائية .

والشكر موصول لأسرتي التي ما فتئت تشجعي بالسير في دروب العلم ، وأوفر شكري لخزانات العلم والمعرفة ، أسرة مكتبة كلية اللغات جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا وأسرة مكتبة أم درمان الإسلامية وأسرة مكتبة جامعة القرآن الكريم ، وأسرة مكتبات جامعة الخرطوم . وفي الختام كل الشكر والتقدير لكل من ساعدني ومدّ لي يد العون من الأساتذة والزملاء ونصحتني وشجعتني على إنجاز هذا العمل ، ارجو أن يكافئهم الله على صنيعهم . والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل .

المستخلص

تناولت الدراسة: (مبادئ جماعة الديوان من خلال شعر المازني) ، علماً بأن المازني هو أحد أفراد جماعة الديوان ، وجاءت الدراسة في مقدمة و ثلاثة فصول ، واحتوى كل فصل عدة مباحث تناولت في الفصل الأول عصر المازني بجوانبه المختلفة ، وثقافة المازني وإنتاجه الأدبي وتناولت في الفصل الثاني الديوان - جماعة الديوان وكتابهم الذي حمل مبادئهم .

و تناولت في الفصل الثالث تطبيق مبادئ الجماعة على شعر المازني وركزت على المبادئ التالية : مبدأ التجديد في الموضوعات ، ومبدأ التجديد في الشكل ، ومبدأ التجديد في المضمون .

وفي خاتمة دراستي توصلت إلى النتائج التالية: أن المازني قد التزم بمبدأ تصوير الطبيعة والغوص في ما وراء ظواهرها ، واتخذ منها رمزاً لعالمه النفسي وخلع عليها كثيراً من مشاعره الذاتية ولا سيما في شعره الرومانسي ، كما أن التزامه بمبدأ التجديد في الشكل — القوافي والأوزان — كان ضعيفاً نسبياً، إذ لم يأت بوزن جديد؛ بل اقتصر تجديده على التصرف في الأوزان القديمة فقط. كما جدد في المضامين الشعرية نوعاً ما. أما التزامه بمبدأ الوحدة العضوية فقد كان قوياً أكثر من غيره من مبادئ الديوان.

Abstract

The study considered the Diwan Group throughout Mazzini poetry, given that Mazzini is one of the members of Diwan group.

The study consisted of an introduction and three chapters, each chapter dealt with a number of topics. The researcher considered Mazzini era with its different aspects. Mazzini culture and his literary work were discussed in chapter one. In the second chapter he talked about the Diwan group and their book which includes their principles.

In the third chapter, he considered the application of the group's principles on Mazzini poetry, focusing on the following principles: the principle of renewing form and the principle of renewing contents.

In conclusion, the researcher came out with these results: Mazzini was committed to the principle of imaging nature and thinking deeply beyond its phenomena, making it a symbol of his personal feeling particularly in his romantic poetry. In addition, his commitment to renewal in form rhymes and meters was relatively weak because he didn't come out with a new meter, but only dealt with old meters.