# الآية

قال تعالى:

(قَالُواْ سُبْحَانَكَ لاَ عِلْمَ لَنَا إِلاَّ مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)

صدق الله العظيم

سورة البقرة، الآية (32)

# الإهداء

**إلى**

**اللذّين تولياني بالرعاية والعناية صغيرة وغرسا في نفسي حب العلم والأدب كبيرة وبعثا في روحي العزم والثقة والطموح في التفوق دائماً**

**إلى والديَّ**

**أُهدي بحثي ، ثمرة غرس وباكورة وفاء**

**إلى زوجي العزيز/ عبد العزيز محمد يوسف حمودة**

**وإلى ابني الغالي وغرة عيني / محمد**

# الشكر

أحمد الله حمداً معترف بفضله حمد مستشعر عظمة سلطانه وأشكره على إدراج آلائه وتضاعيف امتنانه ، شكراً أرجو أن أنال به رضوانه ثم أثني بالشكر الجزيل لصاحبة الفضل الكبير مشرفتي القديرة الدكتورة/ محاسن محمد الفحل التي كانت لي خير معين في جميع مراحل البحث منذ أن كان فكرة حتى خرج إلى الواقع ثمرة، والشكر موصول إلى أساتذتي في كلية اللغات، جامعة السودان الذين نهلت من ينابيع علمهم فقد أناروا ليّ الطريق.

وجزيـل الشـكر إلـى مكتبـة أم درمـان الإسـلامية، ومكتبـة السودان، ومكتبة كلية اللغات، ولكل من فاتني ذكره.

الباحثة

## مستخلص البحث

اشـتملت الدراسـة علـى مقدمـة وثلاثـة فصـول وخاتمـة، تضمن كل فصل منها عدداً من المباحث.

تحدث الفصل الأول عن جبران خليل جـبران معرفـاً بحيـاته ونشأته الأولى، كيف كانت بداية الشهرة الأدبية، وخصـائص الأدب المهجري بصورة عامة.

تناول الفصل الثاني أسلوب جبران الأدبـي ومؤلفـاته، وأيضـا عرض آثار جبران بالعربية والانجليزية.

وتناول الفصل الثالث تحليل أعمال جبران الأدبية، وجاء منهـا في الشعر "قصيدة المواكب" وفي النثر "الأجنحة المتكسرة"

اعتمدت الدراسة علـى المنهـج الوصـفي التحليلـي فـي دراسـة النصوص الشعرية والنثرية.

كتـب جـبران هـي مصـادر مهمـة فـي الأدب ولا تكـاد تحصـى الدراسات التي تناولتها غير أنه – مـدى علمـي – لا أعـرف باحثـاً حصــر بحثــه فــي مؤلفــاته العربيــة خاصــة كتــاب "الأجنحــة المتكسرة" .

من الصعوبات التي واجهتني في هذا البحث صـعوبة الحصـول على المراجع، مما جعلني أتنقل كثيراً بين المكتبـات ودور الكتـب والمكتبات الإلكترونية، حتى تمكنت مـن الحصـول علـى المراجـع الكافية التي استقيت منها مادة البحث.

أسال الله أن يكون ما قدمته مرضياً ومفيداً، وما توفيقي إلاّ بالله العلى القدير.

# Abstract


The study consisted of an introduction , three chapters , as well as a conclusion ; any of these chapters contained a number of studies.

The first chapter handled the early life and upbringing of Gibran Khalil Gibran , how was the beginning of his literary fame? Beside characteristics of the Diaspora literature in general.

The second chapter dealt with Gibran’s literary style, his books, and viewing his impacts in both Arabic English.

The third chapter analyzed Gibran’s literary works, particularly, the analysis of “ Almawakib” poem as a sample in poetry . and the “ Broken Wings “ in prose.

The study relied on descriptive analytical method , in dealing with the poetic and prose texts.

Gibran’s books is important sources in literature, and the studies related are likely to be countless , as I know , nobody limited his research to Gibran’s Arabic books, particularly, “ The Broken Wing “ .

One of the difficulties that faced the researcher is finding references , what made me navigate through libraries , publishing houses , and e-libraries to find the sufficient references that meet the need of the research .

The researcher asks the God make what have been done satisfactory and useful.

# فهرس الموضوعات


| الموضوع | الصفحة |
| --- | --- |
| الآية | أ |
| الإهداء | ب |
| الشكر | ج |
| مستخلص البحث | د |
| Abstract | ه |

فهرس الموضوعات و
المقدمة 1- 4
**الفصل الأول: تعريف جبران**
المبحث الأول: خصائص الأدب المهجري 7 - 12
المبحث الثاني: نشأته الأولى 13 - 24
المبحث الثالث: بداية الشهرة الأدبية 25 -31
**الفصل الثاني: أسلوب جبران**
المبحث الأول: أسلوب جبران الفني 32 - 38
المبحث الثاني: عرض آثار جبران بالعربية والانجليزية 39 - 48
**الفصل الثالث: تحليل أعمال جبران الأدبية**
المبحث الأول: (في الشعر) تحليل قصيدة المواكب 49 - 57
المبحث الثاني: (في النثر) تحليل الأجنحة المتكسرة 58 - 61
الخاتمة 62
النتائج والتوصيات 63
فهرس أبيات الشعر 64
فهرس المصادر والمراجع 65 - 68

# الفصل الأول
# تعريف جبران خليل جبران

# الفصل الثاني
# أسلوب جبران الفني

# الفصل الثالث
# تحليل أعمال جبران الأدبية