

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

استهلال

قال تعالى :

{وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ {224} أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ
وَادٍ يَهِيمُونَ {225} وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ {226}
إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا
وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ
مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ {227}}

صدق الله العظيم
سورة الشعراء

إهداء

أهدي هذا البحث إلى والديّ رحمة الله تعالى عليه وإلى
والدتي أمد الله في عمرها وإلى أبنائي وبناتي وإلى
إخواني وأخواتي وإلى شيوخه الذين أخذت منهم العلم
وأصدقائي أهدي هذا العمل .

شكر وعرفان

الشكر كله لله تعالى أولاً وأخيراً الذي وفقني في إتمام هذه الرسالة ثم الشكر الخاص للدكتور/عمر سعيد محمد الذي أشرف على هذه الدراسة وتعهدها حتى استوت على عودها ، فقد كان لتوجيهاته وصبره كبير الأثر في تشجيعي كلما لانت همتي أو خارت قواي .
كما أشكر جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا متمثلة في كلية الدراسات العليا وكلية اللغات ومكتبة كلية اللغات وجامعة امدرمان الإسلامية ومكتبة جامعة الملك فيصل بدولة تشاد والإخوة الأفاضل في قسم اللغة العربية بجامعتي الملك فيصل وإنجمينا وكل من وقف معي معنوياً ومادياً.

المستخلص

اشتملت هذه الدراسة على موضوع في غاية الأهمية وهو "دور الشعر التشادي في الدعوة الإسلامية " وهذا الموضوع من الدراسات النادرة ؛ لأن الأدب التشادي لم يمت عنه اللثام إلا مؤخراً بفضل جهودات أساتذة كرام أمثال الدكتور السوداني عبد الله حمدنا الله والدكتور المصري محمد فوزي ، مصطفى وآخرون .

وقد احتوت هذه الدراسة على مقدمة ومدخل وأربعة فصول ركزت على جذور الشعر التشادي ثم الممالك الإسلامية التي توالت على دولة تشاد مع ذكر أهم شعرائها مع ذكر نماذج من أشعارهم كما احتوت على مراحل شعر الدعوة في تشاد عبر العصور المختلفة وأهم شعرائه وموضوعاته ومجالات استخدامه ثم تطرقت الدراسة إلى الصورة الفنية في الشعر الدعوي ثم ختمت الدراسة بخاتمة اشتملت على أهم النتائج والتوصيات .

Abstract

This study considers an extremely important subject. It is the role of the Chadian poetry in the propagation of Islam. It is one of the least searched topics this subject.

This subject has come into existence as a result of the efforts devoted by some professors such as Dr. Abdalla Hamanalla (Sudanese), Dr. Mohamed Fouzi (Egyptian) and others.

The study consists of an introduction, an initiation and four chapters. It focuses on the roots of the Chadian poetry; and the Islamic kingdoms that ruled Chadit also mentions the most prominent Chadian poets and studied samples of their poetry. In addition, the study considers the different eras in which this kind of poetry prevailed. Further, it discusses the stylistic features of Chadian poetry. The study ended up by presenting the results and recommendations.