

الاستهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى :
((وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا
لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي
ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ)) [الروم: الآية 21
صدق الله العظيم

الاهداء

إلى التي بها اعترز دوماً
إلى التي ما فتئت تدعو في دبر كل صلاة امي الحبيبة
إلى اول من أخذ بيدي الى طريق العلم والمعرفة
إلى الذي علمني الكفاح وحب الآخرين
إلى الذي ظل مشجعاً لي في تواصل لا يعرف الكلل
ابي العزيز
إلى اخواني
إلى زوجي العزيز
إلى اصدقائي جميعاً اهدي هذا البحث

شكر وعرفان

الشكر أكمله لكل من علمني حرفاً حتى وصلت هذه
المرحلة العلمية
والشكر اجزله للاساتذة بكلية اللغات الذين أغدقوا
علي بعلمهم الغزير
وأخص بالشكر الدكتورة أسماء محمد إبراهيم التي بذلت
جهداً وكرسته لي بكل تواضع فكانت الأمور معها أكثر
يسراً .

المستخلص

اشتملت الدراسة على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة تضمن كل فصل منها عدداً منها المباحث تحدث الفصل الاول عن نشأة الأدب المهجري وتحدث المبحث الثاني علي اشهر اعلام مدرسة المهجر واختص الفصل الثاني بأدب المهجرين بينم الشكل والمضمون تناول الفصل الاول الصورة الادبية في ادب المهجرين وتحدث الفصل الثاني عن التيار الإنساني في ادب المهجر . تناول المبحث الثالث ميخائيل نعيمة معرفاً به وجاء بنموزج من شعره ونثره . اعتمدت الدراسة علي المنهج الوصفي التحليلي في دراسة النصوص الشعرية ومن نتائج الدراسة التي خرجت بها ان الاحداث السياسية والظروف المعيشية القاسية ساعدت المهجرين علي ترك بلادهم وتركت اثراً واضحاً في شعرهم .

Abstract

The study included an introduction and three chapters and a conclusion to ensure each chapter, including a

number of them detective spoke first chapter for Nchaeh literature Mahgary spoke Section II's most famous Media School Diaspora and singled out the second quarter politely displaced while COGS form and content eating the first quarter's literary literature Displacement and spoke the second quarter from the mainstream in humanitarian Diaspora literature.

Third section dealt with Mikhail Naima defined him and came Bnmozj of his poetry and prose.

The study relied on descriptive analytical method in the study of poetic texts and the results that emerged from the study that the political events and the harsh living conditions helped displaced people to leave their country and had a clear impact in their hair. political events and the harsh living conditions helped displaced people to leave their country and had a clear impact in their hair.

محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الآية
ب	الإهداء
ج	الشكر والتقدير
د	مستخلص البحث
هـ	Abstract
و	محتويات البحث
1	مقدمة

الفصل الأول : نشأة الأدب المهجري	
2	تمهيد
3	المبحث الأول: نشأة الأدب المهجري
18	المبحث الثاني: أشهر أعلام مدرسة المهجر
الفصل الثاني : أدب المهجرين بين الشكل والمضمون	
36	المبحث الأول: الصورة الأدبية في أدب المهجرين
50	المبحث الثاني: التيار الإنساني في أدب المهجر
الفصل الثالث: ميخائيل نعيمة حياته وأعماله	
62	المبحث الأول: ميخائيل نعيمة (نشأته - حياته - أعماله)
69	المبحث الثاني: تحليل قصيدة (النهر المتجمد) وقصة (لقاء) لميخائيل نعيمة
85	الخاتمة
86	المصادر والمراجع

المقدمة

الادب نعيم لا ينضب و بحر لا يستطيع احد ان يدرك حدوده وقد اهتم بهالعرب اهتماماً جماً وهو حق ان يدرس ويستقي منه .
الادب المهجري اسس حركة فكرية لغوية لاتزال اثارها باقيه وانتج ادباً ضخماً عبر به عن الحنين والعواطف فالادب المكهجري ملئ بالشخصيات الادبية الفذه التي اسهمت بدور كبير في الحركة الادبية العربية وكان مدرسة بذاتها . وحظي عدد منهم بالدراسة والبحث من قبل الباحثين وظل اخرون في قياهب النسيان اذا لم تطله يد الباحثين وبحثي هذا يزيل الغبار عن بعضهم .

اسباب اختيار البحث :

كان الادب المهجري له اثر كبير في حياة الادب العربي وتحدث عنه الكثير من العلماء وظهرت فنون جديدة لم تكن من قبل وتناولوا فقرات كثيرة .

اهمية البحث :

تكمن اهمية هذا الموضوع في ان المهجرين شغلوا العالم باثره في النشاط الادبي وتميزو بأدب راق رصين عبر المنابر الاعلامية والصحف والمجلات الادبية بمافية صدق العاطفة وجمال الاسلوب ومخاطبة للوجدان .
الهدف من البحث :

يعتبر الادب المهجري من اغصب الاداب واغناها قديماً وحديثاً
فالمتمغيرات ادت الي فقر مجتمع عربي جديد في بلاد الغرب
والهدف من الدراسة جمع معلومات خاصة بنشأة الادب المهجري
والاسباب التي دعت الي قيامها بغرض التوثيق .

حدود البحث :

الحدود الزمانية هي الفترة التي أحس بها الشعراء المعنيين
بالاضطهاد في اوطانهم واصبحت الهجرة هي ملاذهم الامثل اما
الحدود المكانية هي البلدان التي تنقلوا عبرها حتي استقروا
اما الحدود الموضوعية هي مختارات من عر هؤلاء المهجرين .
الصعوبات :

من الصعوبات التي واجهتني قلة المراجع مما جعلني اتقل من دور
العلم والمكتبات
الدرسات السابقة :

الدرسات التي تناولت موضوعي كثيرة لاتحصي ولاتعد نذكر منها :
الادب العربي في المهجر ، حسن جاد وادبنا وادبائنا في المهاجر
الامريكية ، جورج صيدح وغيرها .

منهج البحث :

المنهج المتبع في هذا البحث هو :
الوصف التحليلي الذي يفيدني كثيراً في الدراسة

هيكل البحث :

الفصل الأول : نشأة الأدب المهجري

تمهيد

المبحث الأول: نشأة الأدب المهجري

المبحث الثاني: أشهر أعلام مدرسة المهجر

الفصل الثاني : أدب المهجريين بين الشكل

والمضمون

المبحث الأول: الصورة الأدبية في أدب المهجريين

المبحث الثاني: التيار الإنساني في أدب المهجر

الفصل الثالث: ميخائيل نعيمة حياته وأعماله

المبحث الأول: ميخائيل نعيمة (نشأته - حياته - أعماله)

المبحث الثاني: تحليل قصيدة (النهر المتجمد) وقصة (لقاء)

لميخائيل نعيمة

الخاتمة

المصادر والمراجع