

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

{ الرَّحْمٰنُ } 1
عَدَّ مَ
الْقُرْآنَ } 2
خَلَقَ
الْإِنْسَانَ } 3
عَدَّ مَهْ
الْبَيَانَ } 4

صدق الله العظيم
سورة الرحمن ، الآيات
(4-1)

إهداء

إلى منبع الحنان أُمي

إلى من علمني الصمود والصبر أُمي

إلى الأساتذة الأجلاء

إلى بقية منظوم عقدي العزيز إخواني

وأخواتي

إلى منارة العلم والمعرفة جامعة السودان

للعلوم والتكنولوجيا

إلى التي تعلمنا من بحرها الزاخر الدكتورة

/ ستنا محمد علي

إلى كل زملائي وزميلاتي

أهدي لكم البحث المتواضع هذا

لكم الود ... والحب ... وخالص ...

الأمنيات

الباحثة

شكر و عرفان

آيات من الشكر ممزوجة بوهج الجهد المضني متلونة من رحيق
السنوات الممرحلة عبر أروقة الزمن المتعق بسلاسل الانتظار
والترقب

أكاليل العرفان تشعل من مداخل الحروف شموعاً تضيء علي سواحل
الغد المشرق وينابيع الوفاء المتوشحة في سماوات التبجيل
قبسات امتنان تنضح بالقصور والعجز من أن تطول الهامات تحكي
عظمة أصحابها

فالشكر أولاً لله رب العالمين الذي وفقني إلى إكمال هذا البحث
كما أتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى جميع الأساتذة وأخص بالشكر
منهم الدكتورة :

ستنا محمد علي التي تحملت عبء الإشراف على هذا البحث كما لا
يفوتني أن أشكر الأساتذة المناقشين لهذا البحث
والشكر لكل من مد لي يد العون والمساعدة .

الباحثة

مستخلص الدراسة

هذه الدراسة اختصت بالصورة البيانية في شعر المدح لأبي تمام ، وكانت مشكلتها هي أن شعر المدح من أكثر الأغراض أهمية، وهو لم يتم تناوله في الدراسات السابقة كغرض منفصل مما دفع الباحثة تناوله بالوصف والتحليل، حيث استخدمت المنهج الوصفي التحليلي والاستعانة أحياناً بالمنهج التاريخي، كما احتوت هذه الدراسة على فصلين في كل فصل أربعة مباحث ، الفصل الأول بعنوان "الصورة البيانية عند علماء البلاغة" ، يشتمل على أربعة مباحث وهي: التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية، عند علماء البلاغة، أما الفصل الثاني فيحمل عنوان "من أنواع الصورة في شعر المدح عند أبي تمام"، وقد تم تقسيمه أيضاً إلى أربعة مباحث ، التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية، في شعر المدح عند أبي تمام، كما هدفت الدراسة إلى عدة مقاصد منها: إيجاد دراسة بلاغية تشمل الصورة البيانية بأقسامها المختلفة حول شعر المدح عند أبي تمام، بالإضافة إلى رفق المكتبة العربية بسفر يعين الطلاب في دراساتهم، كما توصلت هذه الدراسة لنتائج هامة خاصة بالتشبيه وهو من أكثر الأنواع توفراً في شعره مثل التشبيه المفرد، المركب، والتشبيه الضمني، إلا أنه أكثر من استخدام التشبيه المفرد. هذا بالإضافة إلى الاستعارات في شعر المدح لديه وخاصة الاستعارة المكنية التحقيقية والتبعية والأصلية، كذلك استخدم المجاز بكل أنواعه خاصة المجاز المفرد والمجاز المرسل لكنه أكثر من استخدام المجاز العقلي، أما الكناية فقد استخدمها بأكملها أبو تمام في شعره المدح إذ تتنوع من كناية عن صفة، كناية عن موصوف، وكناية عن نسبة ، إلا أن استخدامه للكناية عن نسبة قليل، وقد شملت توصيات الباحثة العديد منها، كما ترى أن شعر أبي تمام يحتاج إلى المزيد الدراسة والتحليل، لا سيما في بقية أغراضه الشعرية كالرثاء مثلاً .

Abstract

The study singled image graphic in the poetry of praise for Abu Tammam, and the problem with this study is that the hair complimenting most purposes importance, which have not been addressed in previous studies separately as the purpose, prompting the researcher handled the description and analysis, where the researcher used the descriptive and analytical approach, and contained this the study on the two chapters in each chapter four sections, the first chapter titled graphic when scientists, includes four sections simile and metaphor and metaphor and metonymy when rhetoric scholars or

the second chapter entitled types of image in the poetry of praise when Abu Tammam, was also divided into four sections, simile and metaphor and metaphor and metonymy in the poetry of praise, the study aimed to:

Find rhetorical study include graphic image with its various sections around the hair complimenting when Abu Tammam.

supplement the Arab library travel of student aid in their studies.

The study found the most important results are:

- Analogy of the most species in the presence of his hair may find singular and composite metaphor implicit metaphor, but it is more than the use of the singular analogy.
- Metaphors vary in praise and a private investigative tools metaphor, dependence and original.
- Use the metaphor of all kinds, especially single metaphor and metaphor sender but more than the use of mental metaphor.
- The metaphor they are all used by the Abu Tammam in the hair of a metaphor for the recipe and a metaphor for the described and a metaphor for the ratio, but the use of a metaphor for a few ratio.

The researcher recommended a number of recommendations including:

Researchers recommend after me further research in the poetry of Abu Tammam, particularly the image in the rest of the purposes of poetry Kalrthae example.