استهلال

قال تعالى:

﴿ إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ قُرْءَٰنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾

صدق الله العظيم

سورة يوسف، الآية (٢)

اللهم علمنا ما ينفعنا، وانفعنا بما علمتنا، وزدنا علماً.

إهـــداء

إلى الأعزاء..

أمي وأبي..

و زوجي وأطفالي..

وإلى كل محبي العلم والمعرفة..

أهدي لهم هذا البحث راجيةً من الله أن يجد القبول والنجاح..

الشـكر والتقـدير

الشكر والحمد حمداً وشكراً يليقان بجلاله وعظيم سلطانه على إنارة طريق العلم وتوفيقه لي لإنجاز هذا العمل.

الشكر والتقدير لجامعة السودان والقائمين على أمرها، وبالأخص كلية اللغات قسم اللغة العربية وكلية الدراسات العليا.

الشكر لأستاذتي الجليلة الدكتورة/ **ستنا محمد علي** التي أشرفت على هذا البحث، وإن ما جاء في هذا البحث كان ثمرة توجيهاتها وإرشاداتها الصادقة وسعة صدرها وحلمها، وإنني أسأل الله العلي القدير أن يبارك لها في عمرها وأن ينفعنا بعلمها، وأن يمتعها الله بالصحة والعافية، وأن يجعلها ذخراً لبلادها.

والشكر موصول لمكتبة كلية اللغات والعاملين بها.

والشكر إلى كل من ساعدني ووقف إلى جانبي طيلة مشواري الدراسي فلهم مني الشكر والتقدير.

مقدمة البحث:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف خلق الله أجمعين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الأكرمين.

هذا البحث في مادة العروض، وهي أحد فروع اللغة العربية ومجاله الشعر العربي. فهو يتكون من ثلاثة فصول في كل فصل مبحثين. فقد تناول هذا البحث تعريف العروض ونشأته وعلاقته بالشعر والموسيقى.

كما تضمن الحديث عن كل البحور تعريفاً ووزناً وضبطاً مع ورود أمثلة لكل بحر وتحدث عن الدوائر العروضية، وتحدثت عن بعض أغراض الشعر العربي وعلاقتها بالوزن ممثلة ببعض القصائد من بحر الطويل وبحر البسيط مع الكتابة العروضية لهذه القصائد.

ثم ختمت البحث بخاتمة مناسبة مع بعض التوصيات.

مشكلة البحث:

بيان الحاجة لعلم العروض وأهم الأغراض الشعرية التي تأتي عليها البحور العروضية.

أسئلة البحث:

١. ما الحاجة لعلم العروض.

٢. ما هو المجال التطبيقي للعروض.

أهداف البحث:

١. التعرف على علم العروض وبحور وأوزان الشعر العربي.

٢. الإسهام في تمكين الدارسين من قراءة الشعر قراءة سليمة.

٣. صقل موهبة الشعراء وتهذيبها.

٤. توضيح المعيار الصحيح فدارس العروض هو مالك الحكم الصائب للتقويم الشعري.

منهج البحث:

المنهج الوصفي التحليلي.

مستخلص البحث

هذا البحث يتحدث عن علم العروض وبيان الحاجة إليه، حيث أن الحاجة إليه تتمثل في معرفة أوزان الشعر العربي وعلم العروض يعني لنا معرفة صحيح الشعر من مكسوره. ويتكون هذا البحث من ثلاثة فصول في كل فصل مبحثين، الفصل الأول مفهوم علم العروض والكتابة العروضية، ويضم مبحثان، المبحث الأول تعريف علم العروض وأسباب وصفه والمبحث الثاني التفعيلات العروضية. أما الفصل الثاني فهو الحاجة إلى علم العروض وبحور الشعر وأيضاً يضم مبحثين الأول الحاجة إلى علم العروض البنية الشكلية للقصيدة، المبحث الثاني بحور الشعر العربي والدوائر العروضية. أما الفصل الثالث تناول الجانب التطبيقي في أهم الأغراض الشعرية التي تأتي عليها البحور العروضية وهو كذلك مبحثان، الأول بيان أهم الأغراض الشعرية. المبحث الثاني دراسة تطبيقية على بحر الطويل وبحر البسيط. ومن خلال الدراسة التطبيقية وجدت أكثر البحور استعمالاً عند العرب بحر الطويل لأنه يصلح لجميع الأغراض الشعرية.

وختمت بخاتمة مناسبة مع ذكر بعض النتائج والتوصيات.