

المستخلص

يرتكز هذا البحث على دراسة غرضيَّة السياسة والغزل في شعر صلاح أحمد إبراهيم، من خلال دواوينه (غابة الأبنوس وغضبة الهببائي، ونحن والردى)، حيث هدفت الدراسة إلى إبراز القضايا السياسية المؤثرة في شعره ومدى تفاعله معها، ثم دَرَسَتْ شعره الغزلي، متناولة اللغة والأسلوب والصورة البيانية ثم بينت خصائص شعره فيهما، وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها أن شعر صلاح أحمد إبراهيم السياسي يدعو لمبادئ وطنية أهمها الوحدة الوطنية، كما يتسم بالواقعية، وشعره الغزلي كان رومانسياً في لغة بسيطة سهلة.

Abstract

This critical study was based on the purposes of politics, and love in Salah Ahmed Ibrahim poem, through his poetries (forest of ebony, Alhbabai fury, and we and death!), the study was aimed to highlight the influential political issues in his poem and how he interacted with it. The study also emphasis on his poem of love, concerned with language, style, and the rhetorical picture, then showed his poem properties in it. The results of the study indicated that the most important findings in Salah Ahmed Ibrahim political poem that it calls for national principles and the most important of it was national unity, and was distinguished with realistic. And his poem of love was romantic in simple easy language.