

استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى:

لَوْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانُ الَّذِي
يُرَدُّونَ إِلَيْهِ أُعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ

صدق الله العظيم

سوره النحل الآية 103

إهداء

أهدي هذا البحث إلى من أحبهما قلبي وأمر بطاعتهما ربي وهما أمي وأبي ...
وإلى كل من أنار لي الحياة وهداني إلى نور العلم والمعرفة ...
و كل من أسهم في إخراج هذه الدراسة بتلك الصورة ...
و صديقي ورفيق دربي / أبوبكر عوض أحمد
و كل إخوتي وأخواتي الزملاء في كلية الدراسات العليا ذلك المنهل العذب الذي
شربت منه كل ما أشدّ بي الظماً للبحث والمعرفة ...

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف خلق الله أجمعين،

سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، وبعد: الشكر أجزله لكل من أسهم في هذه الدراسة في أن تخرج بهذه الصورة التي أتمني أن تنال رضوان الجميع كما أشكر كلية الدراسات العليا بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا وخاصة قسم اللغة العربية، والشكر أتمه وأنعمه للمشرفة على هذه الدراسة الدكتورة/ ستنا محمدعلي، والتي كانت دؤبةً في تصويب أخطائي، وتعديل ما في البحث من خلل، والشكر موصول لكل طلاب العلم على امتداد ربوع الوطن الحبيب .

المستخلص

تناول هذا البحث بالدراسة حياة الشاعر عروة بن الورد ، وقد جاء هذا البحث في ثلاثة فصول:-

الفصل الأول: حياة عروة بن الورد ، وقد اشتمل على ثلاثة مباحث: المبحث الأول: نسبه ونشأته ووفاته. والمبحث الثاني: علاقة عروة بن الورد بالصعاليك، والمبحث الثالث: شعره.

وأما الفصل الثاني : فقد اشتمل على أربعة مباحث وهو بعنوان الصور الفنية والمبحث الأول فيه التشبيه والمبحث الثاني الاستعارة والمبحث الثالث المجاز والمبحث

الرابع الكناية.

أما الفصل الثالث فهو بعنوان الصور الفنية في ديوان عروة بن الورد دراسة تطبيقية وقد مهدت له بتعريف الصورة الفنية وأقسامها وقد اشتمل على ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: التشبيه في شعر عروة بن الورد

المبحث الثاني: الإستعارة والمجاز في شعر عروة بن الورد

المبحث الثالث: الكناية في شعر عروة

وكان الهدف من هذا البحث هو التعرف على الشاعر عروة بن الورد وتبيين الصور الفنية البلاغية التي اشتمل عليها ديوانه وقد توصل البحث إلى بعض النتائج منها: قد حمل شعر عروة بن الورد من القيم الاجتماعية السموحة التي حث عليها الإسلام مع إنه كان في العصر الجاهلي.

استخدام عروة الكثير من أنواع التشبيه.

Abstract

This research deals with the study of life poet Urwaibn Alward are a beginner and its origins and its relationship Balassaalak his hair and all that was in the first chapter and in Chapter II spoke Find art images through metaphor and allegory and metaphor, writing, addressing the views of scientists in these pictures.

In the third chapter search eat art images in the office of poet Urwaibn Alward and included chapter on the three sections initiated this detective analogy in hair Urwaibn Alward have unearthed many similes search in the office of buttonhole.

The second topic talked about metaphor and allegory in the poetry of Urwaibn Alward and spoke the third section about writing poetry in Urwaibn Alward The research found a number of results.

المقدمة:

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على خير البرية وأفضل المخلوقات، الذي جاء بشيراً ونذيراً أُرسِلَ البنيات وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم التناد وبعد:

لما كانت البلاغة علم يفرق النظم بين الشعراء ويحسن الخطابة بين الأمراء جعلت العلماء يتبارون في التأليف فيها من حيث بيانها ومعانيها وبديعها.

لذلك كانت هذه الدراسة التي تحمل عنوان " الصور الفنية في ديوان الشاعر عروة بن الورد " وقد كان الهدف منها هو التعرف على الشاعر عن قرب، خاصة وأنه ينتمي إلى شريحة الصعاليك التي تميّز شعراؤها بميزات لم يُعرف بها شعراء الجاهلية من حيث قلة الوقوف على الأطلال وقد برزت عدة أسئلة جعلت الباحث يقف عند هذا الشاعر أهمها من هو عروة ابن الورد؟ وما علاقته بالشعراء الصعاليك؟ وما هي أغراض شعره؟ وإلى أي مدى استخدم الشاعر الصور الفنية والبيانية في شعره؟.

أهداف البحث:

التعرف على الشاعر عروة بن الورد

- تبين الصور البلاغية التي اشتمل عليها ديوانه

- الإسهام في تحليل ونقد شعر عروة ليفهم فهماً صحيحاً.

أهمية الدراسة:

تتبع أهمية الدراسة من أنها:

تقف عند شاعر من شعراء الصعاليك الذين تميزوا عن الجاهليين بميزات كثيرة،

الدراسة التطبيقية للصورة الفنية في بعض شعره.

أسئلة البحث:

1- من هو عروة بن الورد؟ وما علاقته بالشعراء الصعاليك؟

2- ماذا نعني بالصعلكة؟

3- ما هي الصور الفنية التي اشتمل عليها ديوانه؟
منهج البحث:

المنهج الوصفي التحليلي

ومنهج هذه الدراسة هو المنهج التحليلي الوصفي ونتمنى أن ينفع الله تعالى به أهل العلم والمعرفة وقد اشتمل هذا البحث في هيكله على ثلاثة فصول:
الفصل الأول حياة الشاعر عروة بن الورد وقد اشتمل الفصل الأول على ثلاثة مباحث.
المبحث الأول نسبه ونشأته ووفاته.

المبحث الثاني: علاقة الشاعر عروة بن الورد بالصعاليك.

المبحث الثالث: شعره وقد تحدث عن أغراض شعره.

وأما الفصل الثاني: الصور الفنية وقد اشتمل على أربعة مباحث.

المبحث الأول: التشبيه.

المبحث الثاني: الحقيقة والمجاز.

المبحث الثالث: الاستعارة.

المبحث الرابع: الكناية.

مَّا الفصل الثالث فهو بعنوان الصور الفنية في ديوان الشاعر عروة بن الورد دراسة تطبيقية وقد اشتمل على ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: التشبيه في شعر عروة بن الورد.

المبحث الثاني: الاستعارة والمجاز في شعر عروة بن الورد.

المبحث الثالث: الكناية في شعر عروة بن الورد.

الدراسات السابقة :

1- الدراسة الأولى في هذا الموضوع بعنوان، عروة بن الورد، الشاعر الصعلوك، رسالة ماجستير، أعداد الطالبة أمل أحمد محمد العباس، إشراف البروفيسور، صالح آدم بيلو في عام 1999م بجامعة أم درمان الإسلامية كلية اللغة العربية:

وقد تناولت هذه الدراسة حياة الشاعر عروة بن الورد وصلة ببيئته وقبيلته عبس وتناولت اسم الشاعر ونسبه وسبب تلقيه بعروة الصعلوك وتناولت صفاته الخلقية والخلقية ثم انتقلت الدراسة إلى تعريف الصعلكة لغة واصطلاحاً وتحدثت عن أهداف الصعاليك ومذهبهم ومنزلة عروة بن الورد بين الصعاليك ثم انتقلت الدراسة إلى مصادر شعره، وأغراضه وركزت الدراسة على بعض أغراض شعره كالفقر والفخر وغيرها من الأغراض الأخرى ثم تحدثت الدراسة عن بناء القصيدة عند عروة بن الورد وتحدثت عن التخلص من المقدمة الطويلة في شعره وتحدثت عن محور الشعر عنده، وعن أسلوبه الطلبي وقد توصلت الرسالة إلى نتائج أهمها:

- لُقّب عروة بعروة الصعاليك لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مكان يأوؤن إليه.
- إن كلمة الصعلكة تعني الفقر ثم تطور هذا المعنى اللغوي إلى معنى اصطلاحي أطلق على ذؤبان العرب وفلّكهم من الخلعاء أمثال عروة بن الورد، وتأبط شراً، والسليك بن السلكة، والشنفرى، وعمرو بن وّاق، حتى صار هذا الاسم سمة لهم وعُدّوا بالصعاليك هُرِّف شعراً بشعر الصعاليك.
- الصعاليك عند عروة مراتب فمنهم من لاهم له يعين نساء الحي اذا ما طلبت منه الاعانة ولا شغل له غير ذلك ومنهم من يسعى لخدمة، المحتاج ولا يخشى الموت في الغارات وهو الذي يفضّله عروة.
- وقد اتفقت هذه الدراسة مع دراستي في معني الصعلكة اللغوي وتطورها الاصطلاحي.
- 2- الدراسة الثانية بعنوان شعراء هذيل الصعاليك رسالة ماجستير جامعة أمدرمان الإسلامية، إعداد الطالب بسام ضيف الله إشراف الدكتور محمد الحسن على الأمين في عام 1990م تحدثت عن تعريف الصعلكة لغة واصطلاحاً وهذا ما اتفقت معي فيه واختلفت معي في أنها لم تتحدث عن شاعر غير شعراء هذيل :
- والدراسة الثالثة بعنوان: الشعراء الصعاليك في الجاهلية والهمبارة في السودان رسالة ماجستير إعداد: الطالب تاج الدين السر خلف الله الماحي إشراف الدكتور: محمد مهدي أحمد جامعة النيلين 2003م قدّدت هذه الدراسة مقارنة بين الشعراء الصعاليك في الجاهلية والهمبارة في السودان ووفّفت الصعلكة لغة واصطلاحاً أيضاً وأشارت إلى الشاعر عروة بن الورد، وتحدثت عن حياته وشعره وهذا ما اتفقت معي فيه واختلفت معي في الحديث عن الهمبارة في السودان.