

الاستهلال

قال تعالى ﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ لِحُورِ ذَاتِ بَيْنِكُمْ﴾ (

الأنفال الآية (1)

الإهداء

إلى والدتي التي ما فتئت تدعو الله في كل حين أن أوفق في حياتي.
إلى والدي الذي ظلّ مسانداً ومشجعاً لي في دأبي لا يشوبه الكلال والملل
إلى إخوتي وأخواتي
إلى أسرتي الصغيرة ، زوجتي وابني
إلى الذي ألفتهم في دروب العلم والعمل.
إلى مشرفيَّ الدكتور مبارك حسين نجم الدين والدكتورة هويدا سليمان .
إلى أولئك وهؤلاء جميعاً أهدي هذا الجهد المتواضع.

الشكر والعرفان

الحمد لله الذي خصَّ الإنسان بالنطق المبين ، فسمّا به على سائر مخلوقاته الآخر، وزيّنه بنعمة العقل ، فصار بها مكرماً ، وجعله خليفته في الأرض ، ليعمرها ويسعى في إصلاحها بما يرضي ، والصلاة والسلام على نبي الرحمة ورسول الهدى وشفيع الأمة محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه ومَن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

وبعدُ ، الشكر كلَّ الشكر لله سبحانه وتعالى أولاً وأخيراً الذي هداني ووفّقني لاختيار هذا الموضوع ليكون عنوان بحثي .

والشكر مَن بعده سبحانه إلى المكتبة المركزية ، جامعة أم درمان الإسلامية التي هيأت ويسرت لنا سبل البحث .

والشكر موصول لجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ، وكلية اللغة العربية ، وقسم الدراسات العليا .

والشكر يمتدُّ إلى عباده الذين اصطفاهم لخدمة الناس في مجالات العلوم كافة ، وأخص بالشكر هنا الدكتور مبارك حسين نجم الدين ، والدكتورة هويدا سليمان اللذين رعايا هذا البحث منذُ كان فكرة إلى أن صار على هذه الهيئة التي عليها الآن.

والشُّكر لكلِّ مَن ساهم في مدِّنا بالمعلومات التي تتعلق بالبحث بصورة مباشرة أو غير مباشرة.

المستخلص باللغة العربية

عنوان هذا البحث هو: (الذاتية في الشعر العربي الحديث)، وقد تناول مفهوم الذات والذاتية منذ ظهوره في منتصف القرن التاسع عشر، وبين كيف تناوله علماء النفس وعلماء الاجتماع والفلاسفة والنقاد، ثم أوضح كيف وصل إلى نقاد العربية في العصر الحديث ، كما استعرض أيضاً مفهوم الشعر قديماً وحديثاً ثم اختار نماذج من الشعر العربي الحديث لتكون ميدان الدراسة، ومن الأهداف التي يسعى البحث إلى تحقيقها:

- تعريف مصطلح الذات والذاتية بدقة و خاصة في النقد.
- محاولة وضع هذا المصطلح في سياقه الصحيح من النقد المعاصر.
- دراسة مظاهر الذاتية وتجلياتها في الشعر العربي الحديث وذلك من خلال النماذج الشعرية المختارة.
- واتبع الباحث المنهج الوصفي مع الإفادة من بقية مناهج البحث عند اقتضاء الضرورة وفي الختام أسفر هذا البحث عن نتائج عدة منها:
- استفاد النقد الأدبي الحديث من العلوم الإنسانية المعاصرة في دراسة الأدب وتحليله.
- برز مصطلح الذات والذاتية نتاجاً لاختلاف المدارس الفكرية والأدبية.
- استطاعت ذاتية الشاعر في العصر الحديث أن تتفاعل مع قضايا الحياة والكون دون أن تذوب فيها بمعنى آخر حافظت على ذاتيتها على الرغم من تواصلها مع الآخرين .

Abstract

The research has tackled and traced subjectivism as philosophical concept since its emergence in the mid of 19th century, how it has

been tackled by psychologists, sociologists, philosophers and critics and how the concept came into use by the Arab critics in the modern time.

The research has also investigated the concept of poetry in the present and ancient time with focus on some samples of modern Arabic poems as a case study.

The study aimed to achieve the following:

1. Precisely define subjectivism according to criticism
2. Place the term in its right context within contemporary criticism
3. Investigate subjectivism and its manifestation in the modern Arabic poetry by analysing certain poems

The researcher has adopted descriptive method along with other methods if needed and concluded that :

1. Modern literary criticism has availed of modern humanities in studying and analysing literature
2. Subjectivism has emerged due to the varied approaches of thought
3. The poet in modern time has managed to react to the daily issues without losing their identity.

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
أ	الاستهلال

ب	الإهداء
ج	الشكر والعرفان
د	المستخلص باللغة العربية
هـ	المستخلص باللغة الإنجليزية
و	فهرس الموضوعات
1	المقدمة
7-3	أساسيات البحث
8	التمهيد
	الفصل الأول : مصطلح الذاتية ودلالاته .
9	المبحث الأول: مفهوم الذات في العرف اللغوي و القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر القديم.
12	المبحث الثاني : مفهوم الذاتية في العلوم الإنسانية .
21	المبحث الثالث : مفهوم الذاتية عند النقاد المعاصرين .
	الفصل الثاني : الذاتية وعلاقتها بالمصطلحات النقدية الحديثة.
25	المبحث الأول : الذاتية والالتزام .
32	المبحث الثاني : الذاتية والموضوعية .
38	المبحث الثالث : الذاتية والغيرية .
	الفصل الثالث : الشعر العربي الحديث والذاتية
43	المبحث الأول : مفهوم الشعر العربي الحديث
48	المبحث الثاني : الذاتية عند الإحيائيين .
60	المبحث الثالث : الذاتية عند جماعة الديوان
70	المبحث الرابع : الذاتية عند المهجريين.

	الفصل الرابع : مظاهر الذاتية وتجلياتها في الشعر العربي الحديث .
84	المبحث الأول : الغربة والاغتراب الوجداني .
97	المبحث الثاني : الحزن والإحباط والتشاؤم.
110	المبحث الثالث : الثورة والاستعلاء والرفض .
118	المبحث الرابع : الموت والانكسار والتقاؤل .
131	المبحث الخامس : المدينة وأثرها في ذات الشاعر .
145	الخاتمة
147	أولاً - فهرس الآيات القرآنية
148	ثانياً - فهرس الأحاديث النبوية
149	ثالثاً - فهرس المصادر والمراجع