

مسنون الالہی اکرم حمدیں ۔

اکرم حمدیں

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	المحتوى
ت	الاستهلال
ث	الإهداء
ج	الشكر و العرفان
ح	ملخص البحث باللغة العربية
خ	ملخص البحث باللغة الانجليزية
1	المقدمة
4	تمهيد الدراسة
18-8	فصل الأول
9	العبارةتعريفها
43-19	الفصل الثاني
20	تحليل العبارات الاسمية
46-44	الفصل الثالث
45	تحليل العبارات الفعلية
63-47	الفصل الرابع
48	تحليل العبارات الأدوية
65-64	الخاتمة

67	فهرس الآيات
70-68	فهرس المصادر و المراجع



وَ لَقَعْلَمْ نَهْجُوْلُونَا نَمِيْلَلْ مُبْشَرْ لِسَانُ الَّذِي
يُلْهِدُونَ إِلَيْنَجْ مِيْهَادَلِسَائِرَ بِيْمُبِينْ {١٠٣}

سورة النحل الآية: 103



إلى روح جدي...
وأسأل الله أن يسكنه فسيح جناته...

الشکر و العرفان

أتقدم بأسمى آيات الشكر و العرفان للدكتور / محمد داوود محمد لذي مازال ناقداً

وداعماً و موجهاً و راعياً لهذا البحث منذ أن كان فكرة إلى أن خرج عملاً تماماً على

يديه.

وأخص بالشكر الدكتور / عمر محمد الأمين - رد الله غربته - فله على كثير

أفضال.

كما أتقدم بالشكر لكل من أسهم في إخراج هذا البحث

ملخص الدراسة

جاءت الدراسة بعنوان :العبارة بنيتها و وظيفتها في الجملة العربية وهي دراسة بنوية في ظل علم اللغة الحديث وقد التزمت بتعريف العبارة وبيان أنواعها والأبنية التي تأتي عليها وبيان وظيفتها في الجملة العربية ، كما التزمت بأبنية العبارات الواردة في معلقتي امرئ القيس وزهير بن أبي سلمي وتحليلها وعلى ضوء النظرية البنوية.

وحققت الدراسة مجموعة من الأهداف منها :تعريف العبارة في اللغة العربية وبيان أنواعها ، كما أجابت على بعض الأسئلة منها :ما الوظيفة الدلالية التي تؤديها العبارة في الجملة ؟

وحققت الدراسة مجموعة من النتائج أهمها:

- 1- تؤدي العبارة دور التكملة في الجملة.
- 2- تنقسم العبارات إلى مركبة ولا مركبة وتحت كل فروع.

Abstract

This study is on phrase its structure and function in the Arabic language: a structuralist study via mualaqat imri al-gais and zuhair ibn aby sulma. The structure approach is considered within the discipline of modern linguistics. Thus the study has identified the concept of phrase and its categories then it attempts to answer some questions such as what is the semantic function through which the phrase is expressed?

Finally the study has reached a number of finding such as :

- 1- The Phrase function as a sentence complement in Arabic.
- 2- The Phrase is divided into central and non-central categories ,under each there are subcategories.

المقدمة :

كأن العرب يتحدثون اللغة العربية سليقة ودن حاجة ألي معرفة قواعد النحو ألي أن جاء الإسلام واختلط بالعرب كثير من الأجناس الأخرى فتفشي اللحن في اللغة وكثير الخطاء فيها و ظهرت الحاجة الماسة ألي علم جديد يضبط اللسان العربي ويحافظ علي اللغة فموضوع علم النحو .

ولشغفي باللغة العربية حاولت أن أدلوا بدلوi مع حاول ربط علم النحو بما ه موجود في اللغة العربية فجعلت دراستي في فرع من فروع النحو وهو (العبارة) و التعريف علي بنيتها و و ظهيفها التي تؤديها في الكلام إي في اللغة ولكنني يتسنى لي ذلك حاولت التطبيق على قصائد المعلقات لأصالة اللغة التي كتبت بها ورثانتها.

ومواصلة في ربط فروع اللغة مع بعضها عزمت علي استعمال النظرية البنوية في تحليل العبارات الوردة في المعلقات لفعاليتها في تحليل الأجزاء المكونة للجملة.

أسباب اختيار الموضوع:

الحقيقة أتنى قصدت من هذه المحاولة إرجاع الدرس اللغوي ألي شموله قبل تقسيمه ألي أقسام و فروع بغية تسهيله لذلك جعلته في فرع قل أو ندر الحديث عنه وهو (العبارة) و التعرف علي بنيتها وأنواعها والوظيفة ألي تؤديها في الكلام إذ أتنى لم أجد من كتب عنها ولكنك تجد الكثير عن أجزاء الكلام الأخرى لا سيما (الجملة و أنواعها).

ولأنه ما وجدت القواعد إلا خدمة للنص كان من الضروري أن اختار نصا وأطبق عليه وقد وقع اختياري من بين قصائد المعلقات علي معلقتي امرئ القيس وزهير بن أبي سلمى لأصالة اللغة التي كتبت بها ورثانتها.

وليكتمل البحث لا بد من أنتهاج منهج التحليل فكان المنهج البنوي.

حدود الدراسة :

سأقف في هذه الدراسة على العبارة في اللغة العربية "تعريفها وأنواعها وبنيتها ووظيفتها في الجملة العربية" كما سألتزم أيضاً بأبنية العبارة الواردة في معلقتي امرئ أقيس وزهير بن أبي سلمي بحسب رواية الديوان لكل.

منهج الدراسة:

سأعتمد المنهج الوصفي ومن أدواته التحليل وسأستعمل النظرية البنوية معيناً لي في ذلك.

الدراسات السابقة:

لم أقف على الدراسات تفصيلية تناولت العبارة ولكن هناك عدداً من الدراسات تناولت العبارة على وجه العموم منها :

- أ- بناء الجملة في لهجة الشايقة - رسالة الدكتوراه - بحث بكري محمد الحاج محمد - إشراف/رمضان عبد التواب.
- ب- إعراب معلقة امرئ أقيس إعراباً مفصلاً - رسالة ماجستير - للباحث فهد ابن سليمان الوائل - إشراف الدكتور / عبد الرحيم سفيان

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى تحقيق الآتي:

1. تعريف العبارة في اللغة العربية.
2. وبيان أنواعها.
3. ومعرفة الوظيفة الدلائية التي تؤديها العبارة في الجملة.
4. الوقوف على العبارات الواردة في المعلقات موضع الاختيار وتحليلها.

أسئلة الدراسة:

- 1- ما العبارة؟
- 2- وما أنواعها؟
- 3- ما الوظيفة الدلائية التي تؤديها العبارة في الجملة؟

تبسيب الدراسة:

سأجعل دراستي مقسمة إلى أربعه فصول يسبقها تمهيد وتتلواها خاتمة و الفصول هي :

الفصل الأول:

العبارة تعريفها وأنواعها وبنيتها ووظيفتها في الجملة.

الفصل الثاني :

تحليل العبارات الاسمية.

الفصل الثالث :

تحليل العبارات الفعلية.

الفصل الرابع :

تحليل شبه العبارات.

تمهيد الدراسة :

لما كأن الحديث عن العبارة بنيتها و وظيفتها في الجملة كأن لا بد من إيجاد مجال تطبيق الدراسة وقد وقع اختياري علي معلقتي امرئ القيس وزهير بن أبي سلمي لاصالة اللغة التي كتبنا بها ورصانتها. ثم كأن من الضروري أن أنتهج منهاجا للتحليل فكأن الاتجاه البنوي وذلك لفعاليته في حليل الأجزاء المكونة للجملة ومن بينها العبارة.

وسأجعل هذه السطور للتحدث عن عريف العبارة وبيان أنواعها بيانا عاما ثم اعرف بشعراء المعلقتين وأخيرا اعرف بالتيار البنوي نشأه وطرقه و التحليل لاسيمما الطريقة المختارة.

أولا : العبارة :

ت تكون الجملة العربية من عدة عناصر لعل أهمها و أبرزها العبارة وقد عرفها بلو مفليد بأنها (بناء لغوي يتتألف من شكلين أو أكثر من الإشكال الحرة)¹ ولعل أهم ماتتسنم به العبارة هو خلوها من طرفي الإسناد كما أن للعبارة جزأين أساسيين في تركيبها هما مركز العبارة ومخصصها وللعبارة ثلاثة أنواع رئيسية هي:

1. العبارات الاسمية.
2. العبارات الفعلية
3. العبارات الأدبية التي تتكون من الجار و المجرور و الطرف وسيأتي توضيح ذلك فيها يلي من صفحات.

¹ الرابط بين الجمل في اللغة العربية المعاصرة ، د.محمد حسن عبد العزيز دار الفكر العربي - بدون - ص:98

ثانياً : التعريف بشاعري المعلقين:

1- امرئ القيس :

ذكرت كتب التراث ألقاباً عديدة لامرئ القيس ولعل الكتاب اتفقوا على أنه : امرئ القيس بن حجر الحارث بن عمرو بن حجر بن أكل المرار بن عمرو بن معاوية بن يعرب بن ثور¹.

اسمه حذج علي وزن (فلفل) وامرئ القيس لقبه وبه شهر واشتهراً أيضاً (بالمالك الضليل) وكأن رسول الله صلى الله عليه وسلم ينعته بحامل لواء الشعراء² إلى النار. وكلنا يعرف أن اغلب الشعراء يتصلون في أسرهم بأصول شاعرية ومن ذلك عبرية شاعراناً امرئ القيس كما عبر عنها الدكتور مصطفى صادق الرافعي حيث يشير إلى أن التراث الشعري العظيم الذي ورثة من عمومته وأخواليه (فجدة كان شعراً وعمه سلمه كان شاعراً أيضاً) أما ميراثه الشعري من امه المهلل بن فاطمة بنت الحارث بنت ربيعة بن الحارث بن زهير³، فقد كان خاله المهلل بن ربيعة التغلبي الذي قال عن النقاد أنه أول من هلهل الشعر ونقله من المقطوعات إلى المطولات.⁴

نشأ ساعرنا على ما ينشأ عليه أبناء الملوك العرب في تعلم الصيد والفروشية وشب على الشجاعة والنجد وكمان كثير التردد على أخواله المهلل وكليب⁵.

واختلف المؤرخون في تاريخ وفاته فقد ذكر بعضهم أنه وفي في عام 540 م وذكر البعض الآخر أنه توفي في عام 560 م على أنني ارجح الاحتمال الأخير لأن المؤرخين اتفقوا على ذلك التاريخ.

2. زهير بن أبي سلمي :

اتفق المؤرخون في ذكر نسب زهير على أنه : زهير بن ربيعة المكني بابي سلمي، ولد في أسرة شعراء فأبواه شاعر و خال ابيه بشامة بن القرير شاعر ولما مات أبوه تزوج أوس بن

¹ تاريخ الادب العربي - الادب الجاهلي (قضايا ، اعراض ، اعلام ، فنون) - د.غازي حلبات - دار الفكر دمشق بيروت - ص:36 - وانظر امرئ القيس امير شعراء الجاهلية حياته وشعره - د.طاهر احمد مكي - القاهرة - ص 1971 مص. 70

² امير الشعراء - محمد صالح سmek - دار النهضة للطبعه و النشر الفجالة القاهرة - قدم له مصطفى صادق الرافعي - بدون - ص 23

³ امرئ القيس امير شعراء الجاهلية حياته وشعره - د.طاهر احمد مكي سابق - ص 72

⁴ امير الشعراء - محمد صالح سmek - مرجع سابق - ص 39

⁵ امير الشعراء - محمد صالح سmek - مرجع سابق - ص 39

⁶ في الادب الجاهلي - د.طه حسين - دار المعارف - ط 17 ص 34

حجر الشاعر المعروف أمه وأخته هي الخنساء بنت أبي سلمي وابناه كعب وبجير شاعران¹
مزني الأب ذبيانى إلام اسم أبية ربيعة بن رباح وكنيته أو سلمي².

عاش شاعرنا ميسورا جراء القسمة التي قسمها له الخالة بشامة وتزوج امراتين ام وافي التي
يردد ذكرها في شعره لكنها لم تكن له مواتية فطلقها والثانية هي كبشة بنت عمار القطافانية
التي ولدت له ابناء³.

شهد زهير حرب داحس و الغراء بين عبس و ذبيان فدار معظم شعره حولها ويعرف زهير
بشاير "الحوليات" لأنه كان شديد الاهتمام بجمال قصيده و بتكميلها الفنى فلا يتركها تذيع بين
الناس إلا بعد أن يفحصها ويمحصها لعام باكملة⁴.

وقد عرف القدماء لزهير ابداعه وحقيقة في قول الشعر ، فقد روي أن عمر بن الخطاب رضي
الله عنه كان يعده أشعر الشعراء وذلك لأنه لا يعاظل في القول (المعاظلة هي ركوب الكلام
بعضة بعضا) ، وأنه لا يتبع حواشى الكلام (اي غريبه) ، وأنه لا يمدح الرجل الا بما فيه وقد
روي عنه رضي الله عنه (أنه قال لبعض ولد هرم بن سنان عن زهير أنه كان يقول فيكم
فيحسن فقال يا أمير المؤمنين أنا كنا نعطيه فنجزل. فقال عمر: ذهب ما اعطيتموه، وبقي ما
اعطاكم)⁵.

وقد صنفة بن سلام في طبقاته في شعراء الطبقة الأولى ومعه امرئ أقيس و النابغة
الذبيانى والاعشى و عمرو بن كلثوم وغيرهم. توفي زهير بن ابي سلمي سنة 609⁶م.

¹ موسوعة شعراء العصر الجاهلي - تاليف عبد عون الروضان - دار اسلامة للنشر والتوزيع - عمان الاردن - رقم الایداع 1/1/2001 م ص:(132-133).

² تاريخ الادب العربي - غازى حلبات - مرجع سابق - ص: 360

³ تاريخ الادب العربي - غازى حلبات - مرجع سابق - ص: 366:

⁴ موسوعة شعراء العصر الجاهلي - تاليف عبد عون الروضان - مرجع سابق-ص 133

⁵ الادب الجاهلي د.خليل ابو ذياب - دار عمار للطباعة و النشر - بدون - ص: 78-79

⁶ في الادب الجاهلي - د.طة حسين - مرجع سابق - ص34

ثالثاً النظرية البنوية:

تقوم النظرية البنوية على أساس نظري مفاده أن البنية تالف من عناصر ومكونات جزئية وأن أي تغير يطرأ على أي واحد من هذه المكونات لابد أن يؤثر في سائر المكونات و العناصر الأخرى.

و يعد العالم السويسري فرنديثاند دي سوسير المتوفي 1913م المؤسس الأول للتوجة البنوي في دراسة اللغة.

وعلى الرغم من أنه لم يستعمل كلمة البنوية في محاضراته التي نشرت بعد وفاته لكن مفهوم البنوية ي Finch عن نفسه من خلال تلك المحاضرات.¹

اللغة الأمريكي بلوم فيلد وقد ساد هذا التيار بين عامي 1930م و 1950م ويتسم المنهج البنوي في ذلك الوقت بالنزعة التوزيعية وهي نزعة تعمل على توزيع الوحدة التركيبية إلى أجزائها ومكوناتها الصغيرة.²

ولهذا الاتجاه طريقتان في التحليل اللغوي :

1. طريقة التحليل ألي مكونات المباشرة.
2. طريقة التحليل القالبي.

تأتي أهمية الطريقة الأولى في أنها كانت أولى الطرق التي اتخذها الاتجاه البنوي في التحليل ومن ثم ظهرت الطريقة الأخرى.³

¹ اللسانيات (المجال - الوظيفة - المنهج) د. سمير شريف اسيينية - عالم الكتب الحديث - ط 1 2005 م ص: 161

² المرجع السابق نفسه ص 166

³ بناء الجملة في لجهة الشايقية المعاصرة - دراسة وصفية تاريخية - رسالة دكتوراه - بكرى محمد الحاج محمد.

الفصل الأول

العبارة: تعريفها و أنواعها و بنيتها و وظيفتها في الجملة

الفصل الأول

العبارة: تعريفها وأنواعها وبنيتها ووظيفتها في الجملة

أولاً: تعريفها :

1. تعريفها لغة :

جاء في المعجم الوسيط تعريف العبارة في مادة (عبر) حيث ذكر أن عبر النهر "اعبر وعبورا" إذا قطعه من شاطئ ألي آخر وكذلك الطريق وعبر عما في نفسه وعن فلان : أعراب وبين بالكلام "والعبر إخلاص من الطيب ،وقوم عبر اي: (قوم كثيرون)¹.

والعبارة هي الكلام الذي يبين ما في النفس من معانٍ. ويقال هذا الكلام عبارة عن كذا وكذا ايمعنها كذا². وذكر أبو عمر الشبياني في معجمه يقول اشتريت كساء عبر شتاء إي لاقاء الشتاء³.

(والعبرة) بالكسر من الاعتبار (الحيرأن،الباكي) وعبر الرؤيا اي فسرها⁴. وجاء في القرآن الكريم قوله تعالى (... أن كنتم للرؤيا تعبرون)⁵. كما عرفنا أن تعبير الرؤى والأحلام هو تفسيرها وهنا يقصد المعنى ذاته اي يطلب سيدنا يوسف تفسير لرؤياه.

تعريف العبارة اصطلاحاً:

عرفنا اصطلاحاً "بلومفيلد" بأنها (بناء لغوی يتتألف من شكلين أو أكثر من الإشكال الحرة)⁶.

¹ المعجم الوسيط - ابراهيم مصطفى - وآخرون- مادة: "ع ب ر".

² المرجع السابق " ع ب ر"

³ كتاب الجيم - ابو عمر الشبياني - ترتيب وتحقيق عادل عبد الجبار الشاطئ - مكتبة لبنان 2003 - مادة " ع ب ر"

⁴ مختار الصحاح-الإمام محمد بن ابو بكر عبد القادر الرازي-شركة بناء شريف الأنصاري للطباعة والنشر - ط1 2003 م مادة" ع ب ر"

⁵ القرآن الكريم -يوسف-الإيات 43

⁶ الرابط بين الجمل في اللغة العربية-د.محمد حسن عبد العزيز-مراجع سابق-ص:98-نقلًا عن - p-185 bloom field

language

ونلاحظ أن مصطلح عبارة جديدة في حقل البحث اللغوي العربي وقد جعل بإزاء المصطلح الغربي (Phrase) الذي يراد به عدداً من الكلمات يؤلف وحدة تركيبية ليست جملة تامة أي أنها لا تتضمن مسندًا ومسندًا إليه.

ولكنك تجد هذا المعنى الدراسات اللغوية العربية القديمة فإذا نظرنا مثلاً إلى تعريف معجم علوم العربية الذي عرف العبارة بأنها :مجموع كلمات لا تؤلف جملة كاملة، ولكنها تتضمن معنى معيناً وتصاغ صياغة سليمة من الناحيتين اللغوية و النحوية¹. وإذا عقدنا مقارنة نجد نقاط التقاء واسعة بين التعريفين: أنظر مثلاً إلى قول التونسي: (أنها مجموعه كلمات) يوازي قول بلومفید : (يتتألف من شكلين أو أكثر كلمتين أو أكثر). وقول التونسي : (لا تؤلف جملة كاملة) هو الذي عبر عنه بلوم فيلد : (بناء لغوي) أي ليس جملة، وفسر ذلك بأنها لا تتضمن مسندًا ومسندًا إليه، وهذا المعنى نجده في تعريف معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب والعبارة (مجموع كلمتين أو أكثر بينهما صلة لغوية تؤلف دلالة ناقصة وتؤلف أحد أجزاء الكلام وذلك كالفاعل أو المبتدئ..الخ) مثل : "نظام المدرسة" في قولنا نظام المدرسة ضروري لحسن سير العمل فيها².

ثانياً: أنواع العبارات :

هناك أنواع كثيرة و مختلفة للعبارة منها العبارات التي تخص بحثي أو العبارات موضع الدراسة وهي (العبارات الاسمية والعبارات الفعلية ، وشبه العبارات) ويمكن أن اضرب بعض الأمثلة لهذه الأنواع:

أولاً : العبارات الفعلية مثل عبارة : "الله يبده من قول تعالى(... الله يبده الخلق ثم يعده فأئي توفكون)³. التي جاءت على نمط العبارات الفعلية حيث تقدم الفاعل على الفعل.

ثانياً: العبارات الادوية : وذلك مثل عبارة : "علي السرير" من جملة "نام الطفل على السرير" وعبارة "فوق الشجرة" ومن جملة "غرد الطائر فوق الشجرة" نلاحظ أن العبارة الأولى تكونت من حرف الجر و الاسم المجرور و الثانية من الظروف وما اضيف إليه لتمثل معاً "العبارات الادوية" كما أنها ادت دور التكملة في الجملة حيث لعبت الأولى دور المفعول به والثانية دور المفعول فيه.

¹ معجم علوم العربية - محمد التونسي - دار الجيل للطباعة والنشر 2003 م - مادة عبر.

² معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب - مجدى وهبة وكامل المهندي - مكتبة لبنان بيروت - ط 1 1984 م - مادة عبر

³ القرآن الكريم - يونس - الآية 34

ثالثاً: العبارات الاسمية "شرب الولد اللبن فكلمة"البن" من الجملة السابقة هي العبارة الاسمية التي ادت دور التكملة من خلال ادائها لوظيفة المفعول به في الجملة. وسيأتي بيانها لاحقاً.

وأ لأن سأعرض أنواعاً أخرى من العبارات أهمها ما يلي :

1- العبارات الاصطلاحية :

هي مجموع عبارات اصطلاح علي أنها تؤدي معنى خاصاً يكتفي به، مثل: مفهوم الأدب ، وبالرفاء و البنين، وبالسلامة وغيرها. ونري أنها عبارات اتفق الناس على استعمالها في مناسبات معينة لأداء الغرض الخاص بها، أنظر مثلاً إلى عابرة بالرفاء و البنين تجد أن الناس يستعملونها للتهنئة بالزواج.

2- العبارات السوقية :

هي لفظ تركيب من أصل اللغة لكنها أدت مفهوماً يستاء المرء من سماعه لتحول معناها إلى ذكر سيئة من بيئه إلى بيئه ومن زمان إلى زمان ومن مجتمع إلى آخر¹.

3- العبارات المبتدلة :

هي العبارات التي كثر استعمالها وشاعت حتى مجتها الإسماع ولا كنها الألسن فقدت أصالتها على الرغم من أدائها المعنى المقصود كقولنا في التعريف بفلان فلان غنى عن التعريف.

4- العبارات الجبرية :

مجموعه إعداد و حروف تربط بينها عمليات جبرية مثل : (س 2 + س 3 ، س -

س 1 +)².

5- العبارات الوصفية :

العبارة الوصفية المحددة من حد عام مسبوقة باداة التعريف أو في صيغة المضاف وقد يتبع ايضاً ويشير الوصف المحدد إلى شئ محدد أو وصف بعينه ودن سواه، مثل الملك الحاضر افرنسا و دورة الارض حول الشمس³.

¹ معجم علوم العربية - محمد التونجي - مرجع سابق - ص : 284-285

² مرجع السابق نفسه ص 285

6- العبارات المعيارية :

هي كما عبر عنها تمام حسان في كتابة اللغة العربية معناها العبارات المعيارية العرفية التي تؤدي كل منها غاية محددة من غيات الأداء و التخاطب العادي وهذا العبارات غالباً ما تنتج عن طريقة التضام : هو (أن تطلب كلمة من قسم ما وهي في سياق بعينة كلمة أو كلمات بعينها ليتألف من مجموعها جملة لو جزء خاص من جملة). ويقصد بجزء الجملة هنا العبارة بالتأكيد.

³ في فلسفة اللغة د. محمد فهمي زيدان- دار الرفاء لدنيا الطباعة و النشر- رقم الإيداع 14224/2002م ص17- وأنظر الربط بين الجمال في اللغة العربية المعاصرة د.محمد حسن مرجع سلیق ص 89

وقد حصرها في الأنواع الآتية¹ :

1. عبارات غايتها التخاطب العادي ، مثل قوله في مقدمة الاعتراض : (يا سيدى العزيز).
2. عبارات غايتها الوداع ، مثل (مع السلامة، ألي اللقاء).
3. عبارات غايتها الاستقبال كما تقول (أهلا و سهلا)
4. عبارات غايتها الإلزام كما يقول (كلام شرف)
5. عبارات غايتها الرجاء مثل العبارة التي يستخدمها أهل أم درمان (عليك الله)
6. عبارات غايتها الترحم مثل عبارة (الله يرحمه) في الدعاء للميت
7. عبارات غايتها التعجب مثل (يا سلام)
8. عبارات غايتها التهنئة (مبروك ، مبارك)

عبارة النص :

هي النظم المعنوي المسوق له الكلام سميت عبارة لأن المستدل يعبر من النظم ألي معنوي و التكلم يعبر من المعنوي ألي النظم فكانت هي موضوع العبور فإذا عمل بموجب الكلام من الأمر والنهي سمي استدلالا بعبارة النص². سميت عبارة لأنها كما ذكر موضوع العبور ألي نظم الكلام من معناه أو من معنوي الكلام ألي نظمه غالبا ما تحصل النصوص أو أمر بعمل أشياء معينة ، أو من الكف عن أشياء فإذا عمل بمقتضى هذه الأوامر و النواهي كان ذلك استدلالا بعبارة النص.

¹ اللغة العربية معناها و مبنها د. تمام حسان – مكتبة عالم الكتب ط 5 2006م ص 364

² معجم التعريفات – السيد الشريف أبي الحسن علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني الحنفي، منشورات علي بيضون دار الكتب العلمية بيروت ط 1 2000م باب العين ص 160

ثالثاً : بنية العبارة و وظيفتها في الجملة العربية :

أنا أهم ما يميز بناء العبارة في الجملة العربية هو خلوها من طرفي الإسناد "المسند و المسند إليه" وقد عرفت العبارة عند العرب بأسماء عديدة منها : المتعلقات¹ مثل : عبارة ألي المسجد من جملة : (ذهب الرجل ألي المسجد). وهذا المصطلح ترجع أصولها ألي علماء البلاغة وعرفت أيضا باسم الضمائم² وركن التكملة³، مثل : عبارة الكرة من جملة (لعب الولد الكرة). وقد أطلق عليها بعضهم مصطلح فضلة الذي يشعر بالزيادة وقد يفهم أنه طالما كان فضلة ذكره وحده سواء ولكن استعمل هذه المصطلح فقط للتferيق بين ما يمكن اعتباره في إطار بنية الجملة أو غيرها ،إذ لا يمكن اعتبار تراكيب مثل : (مبتدأ + تمييز ، فاعل + حال) جملأ لكنها تنتمي ألي بنية العبارة⁴. وأنية ألي أن "فضلة" قد لا يعني الزيادة دون فائدة كما سبق بل قد يكون هو العنصر الرئيسي في الجملة كما في قوله تعالى: (وما خلقنا السماوات و الأرض وما بينهما لاعبين)⁵ فإذا حذفنا الحال"لاعبين" اختلف معنى الجملة أو الآية اختلافا كبيرا رغم وجود عناصر الجملة الأساسية فيها. لذلك فإن تعرف الصياغ لفضلة كان دقيقا حيث يقول : (الفضلة ما يستغني الكلام عن حيث هو كلام نحوي لا من حيث هو حدث لغوي) ⁶ وهنا نستطيع أن نفرق بين ما يهتم به النحو من إثبات عناصر الجمة الرئيسية(المسند و المسند إليه) وبين الحدث اللغوي الذي يستطيع الذهاب بعد من ذلك أي يستطيع النفاذ ألي المعنى.

¹ من اسرار اللغة العربية د ابراهيم أنيس - مكتبة الأنجلو المصرية - رقم الإيادع 2-1-2003 م ص 279

² الربط بين الجمل في اللغة العربية ساقى ص 98

³ الالسنية التوليدية التحولية د. مشال زكرا ط 1 1983 ص 61

⁴ بناء الجملة العربية محمد عبد اللطيف حماسة دار الشرق للطباعة و النشر ط 1 1416 هـ 1996 م ص (29-30)

⁵ القرآن الكريم - النخان الآيه 38

⁶ بناء الجملة العربية مرجع ساقى ص 30

وقد عير بعض النحويين مثل محمد حسن عبد العزيز عن العبارة بفكرة الاستقلال وعدم فما استقل نفسهم يعد جملة إما ما لم يستقل كأن، يكون جزء من تركيب واسع أو شرط أو حال فuded عبارات مثل :محمد الطويل قائم¹ فعلي الرغم من أن التركيب يحمل مسندًا أليه (محمد) ومسندًا (قائم) إلا أنه يعد عبارة لوجود الوصف "الطول" وقد مثل للشرط بعبارة أن قام "زيد" فهي عبارة لأنها تنتهي إلى تركيب أوسع منها.

التركيب الحالي أو الجملة الحالية شكل غير مستقل لأنه يتوقف على شكل لغوي آخر يتعلق به عن طريق ما يسمى الربط فمثلا التركيب "و عمر يتكلّم"² وقد عرفت عند بعض النحويين مثل خليل احمد عمادرة بـ "النتمات" بأنها الجزء الذي يضاف إلى الجملة النواة لتحقيق زيادة في المعنى حيث أن كل زيادة في المبني تؤدي إلى زيادة في المعنى فتقول حضر محمد ثم تصيف إليها كلمة باسما لتبيين الهيئة التي جاء عليها³.ونراهم قد اتفقوا على المعاني التي تأتي عليها العبارات وحصرها في (المفعول به ، المفعول المطلق ، و المفعول لاجلة، المفعول معه،الحال و التميز و الجار و المجرور و الظرف وأضاف بعضهم التوابع)⁴.

وبعد أن عرفنا التراكيب التي تأتي على شكلها العبارات سأضرب بعض الأمثلة لمزيد من الإيضاح :

1- انظر إلى تركيب : (عالم الفكر)⁵ من جملة : حاولت أن أدخل إلى عالم الفكر تجدها عبارة بصفتي المفعول به و المضاف إليه.

¹ الربط بين الجمل في العربية المعاصرة محمد حسن عبد العزيز ص 76

² المرجع السابق نفسه ص 78

³ في نحو اللغة وتركيبها "منهج وتطبيقات في الدلالة" د.خليل احمد عمادرة مؤسسة علوم القرآن عجمان بدون ص 96

⁴ من اسرار اللغة د. ابراهيم أبيض مرجع سابق ص 279 وبناء الجملة محمد عبد الطيف حمامة مرجع سابق ص (56-54).

⁵ الرابط بين الجمل في اللغة العربية المعاصرة محمد حسن عبد العزيز مرجع سابق ص 104.

2- وألي عبارة : (رجال طيبة)⁶ من جملة : أكان الوحش عادلا حين راح يلتهم رجال طيبة فهي عبارة بركن التكملة المضاف إليه.

3- أما التكملة بالحال : فقد تنتج عنها عبارة (بصيغة من أمل)¹ ولعل أبلغ الأمثلة على بنية العبارة ووظيفتها هي ما ضربها الشيخ عبد القاهر الجرجاني في قوله (واعلم أن مثل واضح الكلام مثل من يأخذ قطعاً من ذهب والفضة فيذيب بعضها في بعض حتى تصير قطعة واحدة وذلك إذا قلت : ضرب زيد عمراً يوم الجمعة ضرباً شديداً تأدباً له)². وأنما جئت بها لتفيد وجود التعلق التي بين الفعل "ضرب" وبين ما عمل فيه و الأحكام التي هي محصول التعلق وإذا كان الأمر كذلك فينبغي لنا أن ننظر في المفعولية من (عمرا) وكون يوم الجمعة زماناً للضرب له حتى يعقل كون عمراً مفعولاً به وكون يوم الجمعة مفعولاً فيه من غير أن يخطر ببالك كون زيد فاعلاً للضرب وإذا نظرنا وجدنا أن ذلك لا يتصور لأن عمراً مفعول به..الخ³. ومن هذا النص نستخلص أن وظيفة العبارات في الجملة هي التكملة وذلك الجرجاني فات الجملة السابقة (ضرب زيد) المؤلفة من العبارات السابقة كانت وظيفتها هي أداء معنى بكلام واحد. مواصلة في فكرة الزيادة في المبني تؤدي ألي الزيادة في المعنى انظر ألي هاتين العبارتين :

زيد كالأسد

كان زيد أسد

فالثانية تفيد تشبيه أيضاً إلا أن المعنى في الجملة الثانية قد زاد بزيادة لم تكن موجودة في الأول وهي أن تجعله من فرط شجاعته و قوة قلبه وأنه لا يروعه

شي

⁶ مرجع سابق ص 104

¹ الرابط بين الجمل في اللغة العربية مرجع سابق ص 104 انظر الالسنة التوليدية التحويلية قواعد اللغة العربية د.مشال زكريا مرجع سابق ص (61-54-53) للتعرف على العديد من الأمثلة.

² في نحو اللغة وتركيبها "منهج وتطبيق في الدلالة" - مرجع سابق ث: (99-100).

³ المرجع السابقة نفسه ص : ص (100-99).

حيث لا ينقص عن الأسد حتى يتواهم أنه أسد في صورة ادمي ، كل هذه الزيادة في المعنى ناتجة في الأساس عن الزيادة في المبني¹. أحياناً تشغل العبارات موقع الإسناد في الجملة أنظر مثلاً إلى:

محمد الكاتب صادق.²

والعقد شاعر مجيد.³

تجد أن العبارة في الجملة الأولى قد احتلت موقع المسند إليه و في الجملة الثانية احتلت موقع المسند لكن الغالب فيها أن تحل محل التكملة كما في قابلت محمدأً كاتب.⁴.

وأخيراً يمكن أن الشخص أهم المميزات التي تتميز بها العبارات عن غيرها من المركبات الأخرى فيها يلي من نقاط مستعينة بالنقاط التي أشار إليها بكري محمد الحاج في بحثه المقدم لنيل درجة الدكتوراه :

1- تكون العبارات من كلمتين أو أكثر كما ذكرنا ذلك في تعريف بلومفليد للعبارة فيما سبق.

2- تتميز العبارة عن الجملة في خلوها من الإسناد.

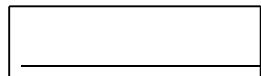
3- تكون العبارات من جزئين الأول يسمى مركز العبارة و الآخر هو مخصصها، ولا يأتي مركز العبارة إلا كلمة مستقلة في حين يأتي المخصص كلمة مستقلة أو غير مستقلة.

وهذان هما المكونان المباشران للعبارة⁵. انظر مثلاً:

فشد فلم يفزع بيوتاً كثيرة

لدي حيث أقيمت رحلها ام قشمع⁶

مركز مخصص



¹ دلائل الإعجاز في علم المعاني - تأليف الإمام عبد القاهر الجرجاني - مكتبة دار الكتب العلمية بيروت - لبنان - بدون - ص 199

² محمد حسن عبد العزيز - الرابط بين الجمل في اللغة المعاصرة - سابق ص 99

³ المرجع السابق نفسه ص 99

⁴ المرجع السابق نفسه ص 99

⁵ بناء الجملة في لهجة الشايقة - د.بكري محمد الحاج - سابق ص 190

⁶ شرح المعلمات السابع - ابو عبد الله الحسين بن احمد الزورني - شركة البلد للطباعة و النشر و التوزيع - ط 2 1979 م - ص 144

4- وتخالف الأبنية التي تأتي على نمطها العبارات وذلك مثل : (مبتدأ + تمييز ، فاعل + حال، مفعول + مضاف) وغيرها من التراكيب الخالية من الإسناد

5- تؤدي العبارة وظيفة إكمال المعنى في الجملة العربية وقد تكوني هي ركيزة المعنى في الجملة كما في المثال الذي ضرب قبلًا.

الفصل الثاني

تحليل العبارات الاسمية

الفصل الثاني

تحليل العبارات الاسمية

تمهيد :

قبيل تحليل العبارات موضوع الدراسة لا بد أن أبين الآتي :

أولاً: أنواع العبارات المراد تحليلها نوعان :

1- العبارات المركزية :

وتعرف بأنها : "هي المركبة التي تؤدي إلى من الناحية النحوية الوظيفة نفسها التي يؤديها أحد مكوناتها"¹.

وكلت قد ذكرت من قبل أن للعبارات مكونين مباشرين هما الأساس في تكوينها "المركز والمخصص" وحينما يقول هي : "المركبات التي لها قابلية لأن تستبدل بأحد أجزائها: أو هي: "المركبات التي تؤدي من الناحية النحوية الوظيفة نفسها التي تؤديها أحد مكوناتها" فإنه يشير إلى أنه يمكن لمركز العبارة أن يؤدي وظيفة المخصص وسأستشهد بأمثال الذي ضربته قبلاً :

فشد فلم يفزع بيotta كثيرة

لدي حيث أقيمت رحلها أم قشع²

أنظر إلى عبارة "بيوتاً كثيرة" حيث يمكن للمركز "بيوت" مفرداً أن يؤدي الوظيفة التي يؤديها و هو مضاف إلى مخصصة كثيرة.

2- العبارات اللامركزية :

¹ عناصر بناء الجملة في لهجة الشايقة - د.بكري محمد الحاج - سابق - ص: 194

² شرح المعلمات السبع - الزوزني - مرجع سابق

وتعرف بأنها أي مركب لا يستطيع أحد مكوناته أن يحل محله أو هي المكونات التي لا تؤدي وظيفة أيها من مكوناتها³.

وعلى ضوء هذا التعريف يمكن أن أمثل لهذا النوع العبارة "لدى" حيث: الواردة في البيت السابق، فإذا نظرا إلى المركز "لدى" نجده لا يقوم بتمثيل العبارة أو أداء الوظيفة الموكلة للعبارة إلا بإضافته لمخصصه "حيث".

وعلى ضوء هذا التقسيم للعبارات سأصنف العبارات الواردة في المعلقات إلى صنفين أولهما العبارات المركزية وتضم العبارات الاسمية و الفعلية الواردة في المعلقين و سأفرد الفصلين الثاني و الثالث من هذا البحث للتحدث عنهما وتحليلهما و الثاني هو العبارات الامرکزية وتضم العبارات الأدوية التي تتكون من الجار و المجرور و الظروف وسأجعل الفصل الرابع لمعالجتها.

ثانياً:

سبق أن ذكرت أني سأستعمل النظرية البنوية في التحليل عن طريق أداتها التحليل إلى المكونات المباشرة.

قبل أن الخ في تحليل العبارات الاسمية الواردة في المعلقين لا بد أن أعرف العبارات الاسمية و أبين أنواعها.

تعريف العبارات الاسمية:

هي مجموعة من العبارات يأتي الاسم أو الضمير فيط مرکزاً¹.

أما أنواع العبارات الاسمية الواردة في المعلقات فقد وجدت النماذج الآتية:

1. عبارات اسمية تتتألف من مضاف و مضاف آلية ودائما يكون المركز هو المضاف و مخصصه مضاف آلية.
2. عبارات اسمية تتتألف من صفة و موصوف وهذه العبارات ليست حرة الرتبة أيضاً أن يلزم الموصوف الذي هو مركز العبارة الصدارية ثم يأتي بعد مخصصه صفة له.
3. عبارات اسمية تتتألف من عدد + معدود وهذه العبارات نادرة الاستعمال.

³ عناصر بناء الجملة في لهجة الشايقة - د. بكري محمد الحاج - سابق - ص 23

¹ عناصر بناء الجملة في اللهجة الشايقة - د. بكري محمد الحاج - سابق - ص: 194

1- تحليل العبارات الاسمية نماذج من معلقة امرئ القيس

1- تري بعر الصيرأن في عرصاتها

وقيعأنها كأنه حب فلفل¹

المفردات:

عرصاتها: واحداها عرصة و عرصة الدار ساحتها².

قيعأنها: جاء في معناها أنها ساحة الدار أيضا³.

المعنى:

أنظر بعينيك تري هذه الديار بعدما كانت مأهولة بالسكان خصبة الارض كيف اضحت فقرأً بعدما هجرها أهلها وسكنتها الظباء ونثرت بها بعرها حتى أنك لتره كأنه حب فلفل⁴.

العبارة الواردة في هذا البيت هي : (بعر الصيرأن) أو كما في الروايات اللاحري (بعر الارام) تجد أن هذه العبارة مكونة من مركز العبارة "بعر" مضاف إليه مخصصها الصيرأن وقد احتلت موقع المفعول به أنظر ألي المخطط التالي لبيان ذلك:



¹ ديوان امرئ القيس - ضبطه الاستاذ مصطفى عبد الشافي - منشورات محمد علي بيوض - دار الكتب العلمية بيروت لبنان - ط 52004م - ص: 111.

² معجم لسان العرب - ابن منظور - دار المعارف للطباعة و النشر بدون - مادة "عر ص".

³ المصدر السابق نفسه مادة "ق ا ع".

⁴ شرح المعلمات السبع - الزوزني - مرجع سابق - ص: 7.



2- اذا قامتا تضوئ المسك منهما

نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل¹

المفردات:

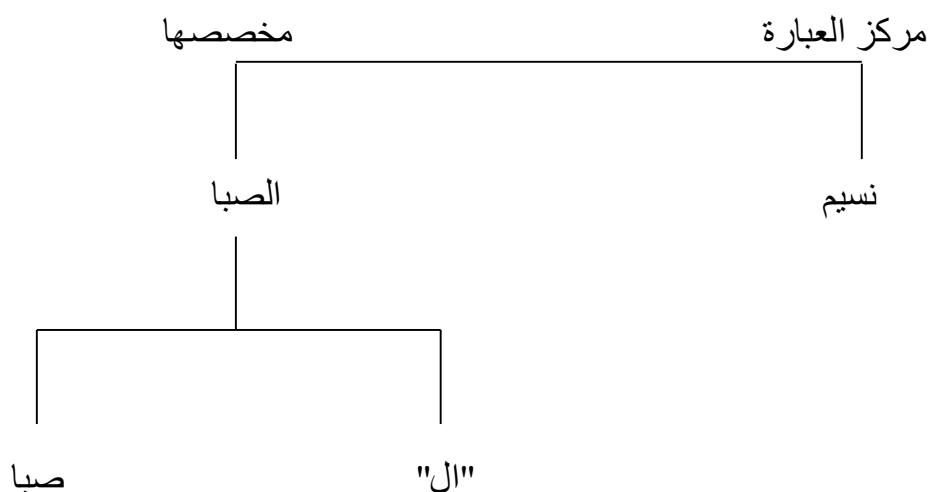
ضاع الطيب : إذ فاح وأنتشر رائحته².

الرياح: الرائحة الطيبة³.

المعنى :

يقول إذا قامت أم الحويرث و أم الرباب صويحباته – فاحت رائحة الطيب
منهما كأنها شجر القرنفل هبت الريح عليه فجلبت معها ريحته⁴.
العبارة الواردة في البيت هي عبارة "نسيم الصبا" وإذا نظرت إلى مكوناتها تجدها قد تكونت من مضاف و مضاف إليه حيث يمثل المركز "نسيم" المضاف ويشغل مخصصه "الصبا" موقع المضاف إليه.

علي ضوء هذا التخطيط :



¹ ديوان امرى ألقيس – مصطفى عبد الشافي – مرجع سابق – ص: 111.

² المعجم الوسيط – مرجع سابق – مادة "ض اع".

³ المرجع السابق نفسه مادة "ري ي".

⁴ شرح المعلمات السبع – الزوزني – مرجع سابق – ص: 7.

3- تقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعيري يا امرأ ألقيس فأنزل⁵

المفردات:

الغبيط : الهدوج أو الرحل الذي تحمل عليه النساء⁶

عقرت: أي ذبحت⁷.

المعنى :

يقول كانت تدعوه ابنة عمه عنيدة للنزول من ظهر بعيرها وتراه لم يقل ناقتها لأنهم كانوا يحملون نسائهم على الذكور لأنها أقوى على الحمل لأنه قد أتعبه¹. العبارة الواردة في البيت هي "بعيري" التي احتلت موقع المفعول به وقد تكونت من الاسم "بعير" مركز العبارة مضافاً إليه الضمير "ياء المتكلم" بمثابة مخصص له ويمكن توضيح ذلك بهذا المخطط:



4- فقلت لها سيري وأرخي زمامه ولا تبعديني عن جناك المعلل.²

المفردات:

جناك: جني الشجرة ثمارها³.

زمامه: الزمام ما يقاد به البعير⁴.

المعلل: المكرر⁵.

المعنى: يقوا لمحبوبته بعد أمرها إياه بالنزول من ظهر بعيرها "سيري وأرخي زمامه" وتلاحظ أنه استعمل الفل "سر" حيث أن العرب تستعمله للراكب والماشي وأرخي زمامه الذي تقويدنه به ولا تحرمي مني مما أنانك من شم وعنانق و تقبيل⁶.

⁵ ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص:112.

⁶ اللسان - مرجع سابق - مادة "غ ب ط".

⁷ المرجع السابق نفسه مادة "ع ق ر".

¹ شرح المعلقان السبع - الزوزني - سابق - ص: 9-10 - وشرح القصائد العشر - الإمام الخطيب أبو زكرياء يحيى بن علي التبريزى - دار الجيل للطباعة والنشر - بيروت - بدون - ص: 18.

² ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص: 113.

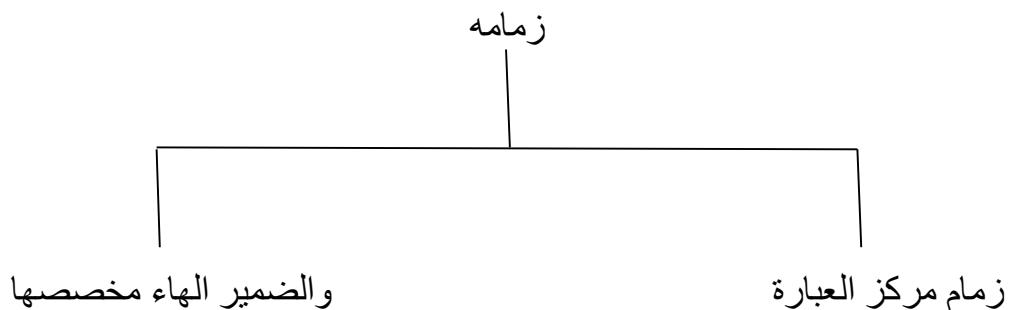
³ المعجم الوسيط - مرجع سابق - مادة "ج ن ا".

⁴ المرجع السابق نفسه مادة "ز م م".

⁵ ديوان امرئ القيس - مرجع سابق - ص: 113.

⁶ شرح القصائد العشر - التبريزى - ص: 19 - شرح المعلقات السبع- الزوزني - حسن 10.

العبارة الواردة في هذا البيت هي عبارة " زمامه" وقد احتلت موقع المفعول به وتكونت من الاسم "زمام" مركز العبارة مضاف أليه الضمير "الهاء" مخصص العبارة ويمكن تمثيل ذلك بهذا المخطط:

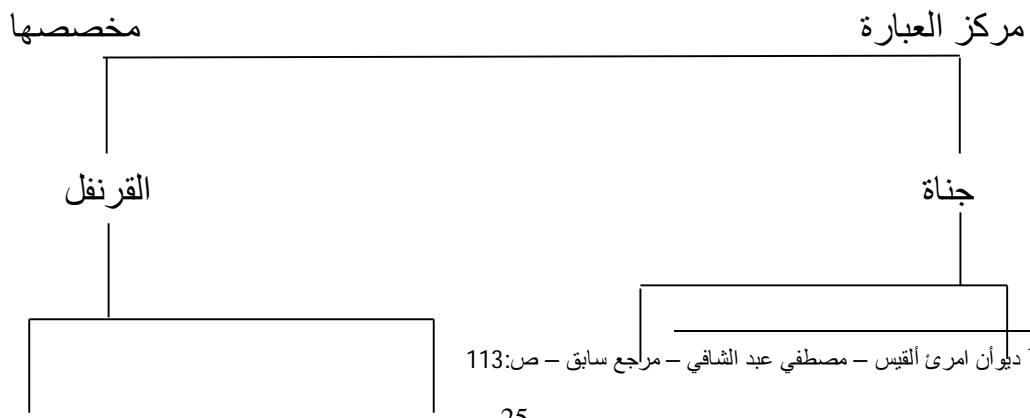


5- دعى الكبر لا تراثي له من ردنا

وهاتي أذيقينا جنة القرنفل

ذكر صاحب الديوان عن الأصمعي أن هذا البيت ليس لامرئ القيس لأنه في رأيه زايل المعنى مع أن صاحب الديوان يرى أن لا تزايل فيه فهو بعد أن قال لها سيري وأرخي زمامه عاد وقال دعيه ولا تشفعي عليه من ركوبنا وأذيقينا جنة القرنفل أي: علينا برائحة فمك التي تشبه رائحة القرنفل.¹

العبارة الواردة في البيت هي عبارة "جنة القرنفل" مكونة من مركز العبارة "جنة" مضاف أليه مخصوصها "القرنفل" علي ضوء هذا المخطط:



الاسم جنا

تاء التأنيث

"القرنفل"

"إل"

6- وأن تلك قد ساعتك مني خليقة

فسلی ثیابی من ثیابک تتسل².

المفردات:

ساعتك: آذنك¹.

خليقة: طبيعة².

ثیابی: ي يريد بها قلبه³.

تتسل: تخرج و تصرف⁴.

المعنى:

ثیابی ي يريد بها في هذا البيت معنى القلب ومني الكلام إذا ساعتك و اذنك مني صفة أو طبيعة فردي على قلبي أفارقك⁵.

العبارة الواردة في هذا البيتأخذت موقع المفعول به وقد تكونت من مركز العبارة "ثیاب" مضافاً إلى مخصوصها الضمير ياء المتكلم، ويمكن تمثيل ذلك بهذا المخطط:



² المرجع السابق نفسه - ص: 113

¹ اللسان - مرجع سابق - مادة "س اء".

² السابق نفسه - مادة "خ ل ق".

³ السابق نفسه - مادة "ث ا ب".

⁴ السابق نفسه - مادة "س ل ل".

⁵ شرح القصائد السبع - الزروزني - سابق ص: 12 - وأنظر شرح القصائد العشر - الإمام التبريزي - سابق ص: (21-22).

7- وإذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل¹

المفردات:

أثناء الوشاح:ثناياه.²

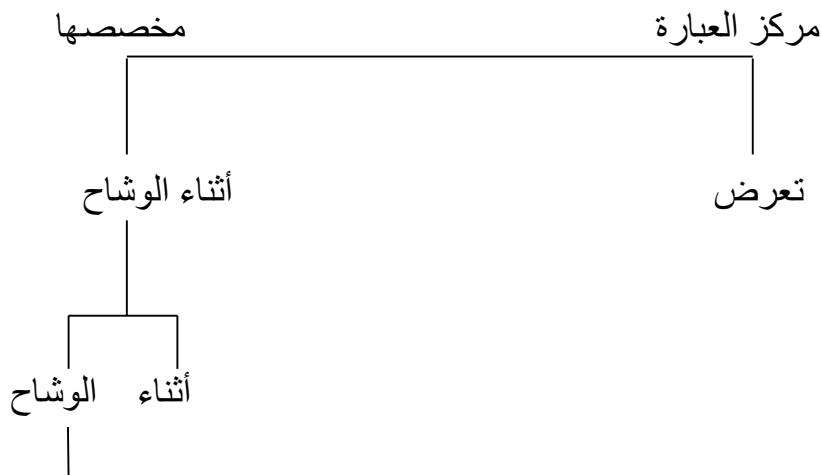
التعرض:الاستقبال.³

المفصل:الذي فصل بين أجزاءه بالذهب أو اللؤلؤ أو غيره.⁴

المعنى:

يقول تجازوت إليها وقت إبداء الثريا عرضها في السماء كإبداء الوشاح الذي فصل بين جوانيه وجواهره باللؤلؤ أو الذهب أو غيره.⁵

وقد زعموا أنه لم يرد الثريا وأنما أراد الجوزاء لأن الثريا لا تتعرض⁶.
 العبارة الواردة في هذا البيت هي : تعرض أثناء الوشاح" تلاحظ أنها تكونت من ثلاثة كلمات واحتلت موقع المفعول المطلق المبين للنوع مضافاً إليه كلمة أثناء وهو مضاف و مضاف إليه كلمة الوشاح ويتبين ذلك بالخطيط التالي:



¹ ديوان امرى القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص:114.

² المعجم الوسيط - مرجع سابق - مادة "ث ن ي".

³ السابق نفسه - مادة "ع ر ض".

⁴ ديوان امرى القيس- مرجع سابق - ص: 114

⁵ السابق نفسه ص: 114

⁶ شرح القصائد السبع - الزروزني - سابق ص:14



8- وفرع يزين المتن أسود فاحم

أثيث كفنو النخلة المتعكل¹

المفردات:

الفرع: الشعر.²

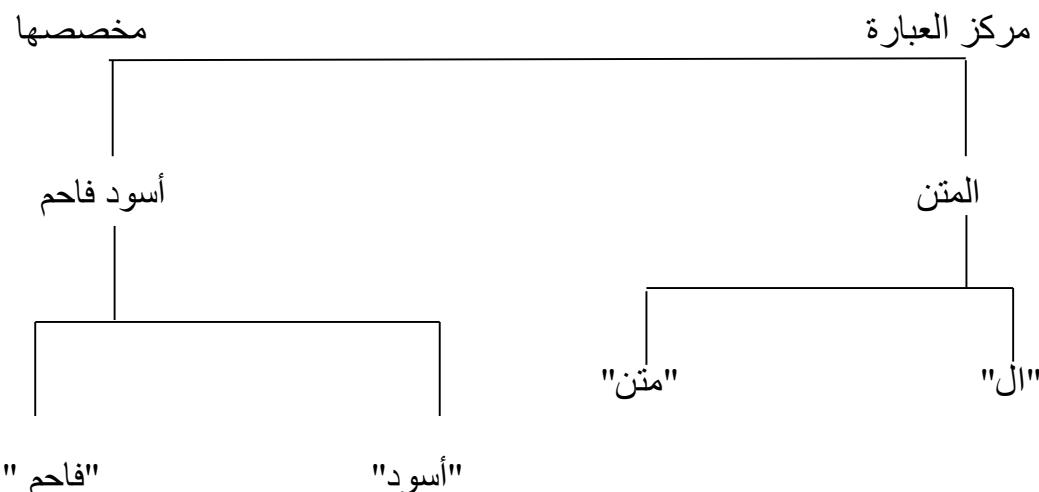
الفاحم: شديد السواد.³

الأثيث: الكثير المترافق.⁴

المتعكل: الذي دخل بعضاً في بعض لكثرته.⁵

المعنى:

يقول لها شعر طويل تام يزين ظهرها وشبه كثافة هذا الشعر بقنو النخلة.⁶ العبرة الواردة في هذا البيت "المتن اسود فاحم" وقد تكونت من المفعول به "المتن" و "اسود" التي أضيفت إليه "فاحم".



¹ ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص:115.

² اللسان - مرجع سابق - مادة "فرع".

³ السابق نفسه مادة "فحمة".

⁴ السابق نفسه مادة "ثيثر".

⁵ السابق نفسه مادة "ثكل".

⁶ شرح القصائد العشر - البيريزى - سابق - ص: 30 - وشرح القصائد السبع - الزوزنى - ص: 30

9- فلما أجزنا ساحة الحي و أنتهي ببطن خبت ذي قفاف عقنق¹

المفردات:

أجزنا: قطعنا.²

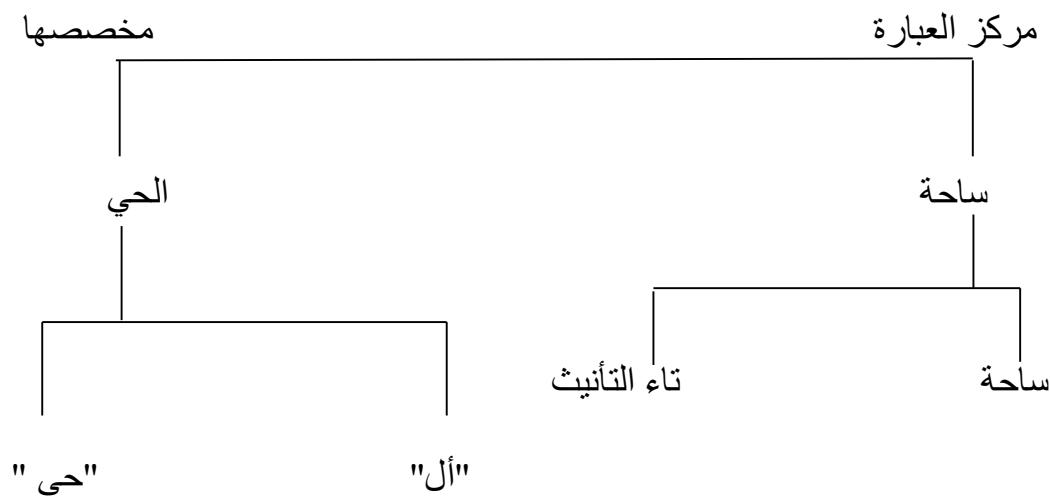
ساحة الحي: رحبيته³ و ساحتها.

القفاف: ما راتفع من الأرض.⁴

عقنق: الرمل الداخل بعضه في بعض.⁵

المعنى:

يقول فلما جازونا ساحة الحي وخرجنا من بين البيوت وصرنا في هذا الموضع – الذي وصف رملاً كثيفة متداخلة، وأرضه مرتفعة – طاب حالنا وراق عيشنا.⁶ العبرة الواردة في البيت هي "ساحة الحي" ألي احتلت موق المفعول به ويكم تمثيلها على النحو التالي:



¹ ديوان امرى القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص:115.

² المعجم الوسيط مادة "ج ا ز"

³ السابق نفسه مادة "س ا ح".

⁴ السابق نفسه مادة "ق ف ف".

⁵ السابق نفسه مادة "ع ق ن ل".

⁶ شرح القساند السبع - الزروزني - سابق ص:24 - و القساند العشر الإمام التبريزي- سابق ص:26

10- ويوم دخلت الخدر عنزة
قالت لك الويلاط أنك مرجلٍ.¹

المفردات:

الخدر : الهوج².

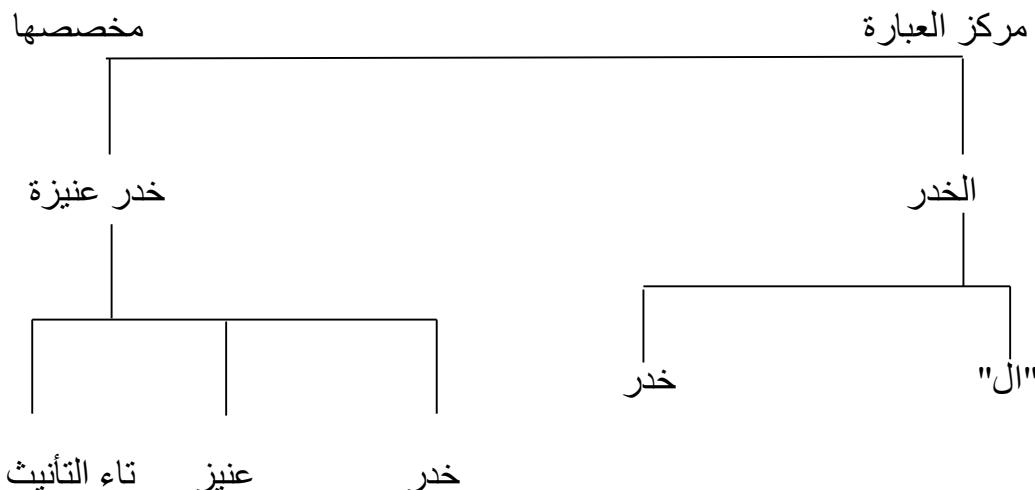
مرجلٍ: أي أنك ستعقر بعيري وتنركني أمشي راجلة غير راكبة³.

المعنى:

يقول يوم دخلت هوج "عنزة" لقب محبوبته وابنة عمه دت عليه لأنه سينركها
 تسير راجلة⁴.

العبارة الواردة في هذا البيت تكونت ثلاثة من كلمات واحتلت موقع المفعول به
 والثانية كانت بلا منها و مضافةً إلى كلمة خدر عنزة التي بعدها.

ويمكن تمثيلها بالمخطط الآتي:



¹ ديوان امرى ألقيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص:12.

² اللسان - مرجع سابق - مادة "خ در".

³ السابق نفسه مادة "رج ل".

⁴ شرح القصائد السبع - الزروزني - سابق ص:114.

11- يضئ سناء أو مصابيح راهب أمال السليط بالذبال المفتل.¹

المفردات:

السنا : الضوء².

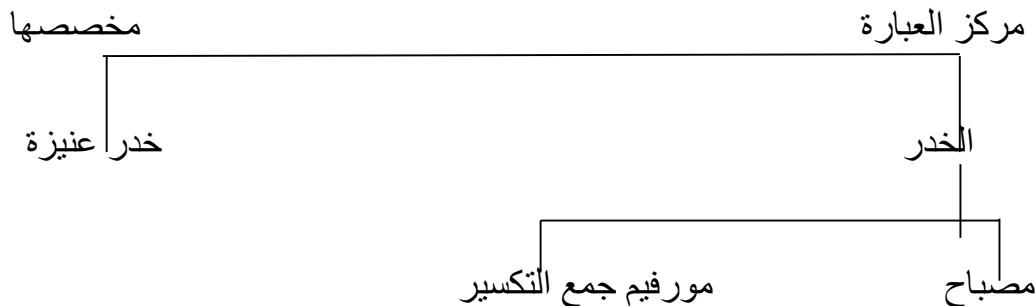
السليط: الزيت³.

الذبال: جمع ذبالة وهو الفتيلة⁴

المعنى:

يقول هذا البرق يتلألأ ضوءه فهو يشبه في تحركه لمع البريق أو مصابيح الرهبان
أميلت فتائلها بصب الزيت عليها في الإضاءة يريد أن تحرك البرق يحكي تحرك
اللدين وضوءه يحكي تحرك مصباح الراهب⁵.

العبارة الواردة في هذا البيت هي عبارة " مصابيح راهب" وتكونت من المضاف
و المضاف إليه ويمكن تمثيلها بهذا المخطط:



12- كان مكاكي الجواء غدية صبن سلافا من رحيق مفللف⁶

المفردات:

مكاكي: جمع مكاء وهي ضرب من الطيور⁷.

¹ ديوان أمرى القيس - مصطفى عبد الشافى - مرجع سابق ص 13 .

² اللسان مرجع سابق مادة "س ن أ"

³ المرجع السابق نفسه مادة "س ل ط"

⁴ المرجع السابق نفسه مادة "ذ ب ل"

⁵ شرح القصائد السبع - الزوزني - م مرجع سابق ص 30

⁶ ديوان أمرى القيس - مصطفى عبد الشافى - مرجع سابق ص 13 .

غدية: جمع غدوة وهي الصباح الباكر.⁸

السلاف: أجود أنواع الخمر.⁹

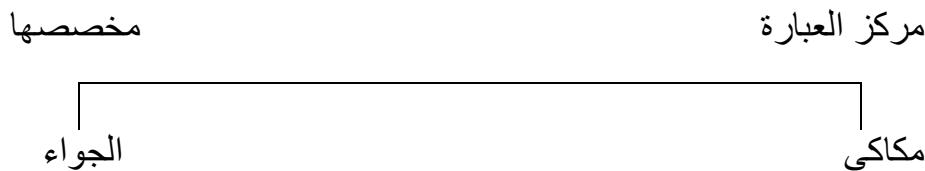
المعنى :

يقول لأن هذا الضرب من الطير سقى هذا الضرب من الخمر صباحاً في

هذه الأودية ، وأنما جعلها كذلك لحدة ألسنتها وتنابع أصولتها ونشاطها في تغريدها لأن الشراب المفلفل يحزى اللسان وسكر فجعل نشاط الطير كالسكر وتغريدها بحدة ألسنتها من حزي الشراب المفلفل إياها¹.

العبارة الواردة في هذا البيت عبارة " مكامي الجواء " التي احتلت موقع اسم

لأن يمكن تمثيلها بهذا المخطط :



كانت تلك نماذج من العبارات الاسمية الواردة في معلقة امرئ القيس وقد وردت عبارات أخرى في غير هذه الأبيات انظر مثلاً إلى الأبيات التي تحمل الأرقام الآتية بحسب رواية الديوان : (27، 48، 50، 52، 67) وغيرها

من الأبيات التي حوت العبارات الاسمية .

⁷ المعجم الوسيط - مرجع سابق مادة "م ك أ"

⁸ السابق نفسه مادة "غ د و"

⁹ السابق نفسه مادة "س ل ف"

¹ شرح القصائد السبع ، الزوزني ، مرجع سابق ، ص 33

2. تحليل العبارات الاسمية نماذج من معلقة زهير بن أبي سلمي
1. فلما وردن الماء رزقاً جماماً

وضعن عصى الحاضر المتخيّم¹

المفردات :

الرزقة : شدة صفاء الماء².

الجام : جمع جم وهو ما اجتمعت فيه الماء (الحوض ... الخ)³.

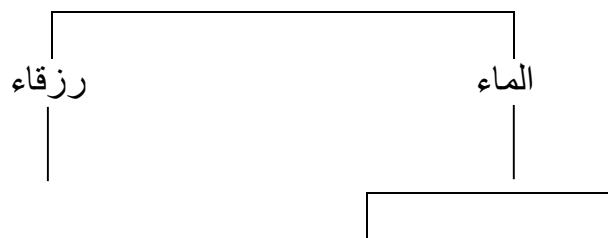
التخيّم : ابتناء الخمية⁴.

المعنى :

يقول قد وردت الظعائن الماء ، وقد اشتد صفاوه فعز من علي الإقامة هناك مثل
الحاضر المبني خيمته⁵.

العبارة الواردة في هذا البيت هي عبارة "الماء رزقاً" وقد احتلت موقع المفعول به .
وقد تكونت من مركز العبارة "الماء" موصوفاً وصفته مخصوصاً لها
"رزقاً" على ضوء هذا التخطيط :

مركز العبارة مخصوصها



¹ ديوان زهير - محمود حمود - دار الفكر اللبناني بيروت - ط 1 1999م - ص: 109

² اللسان - مرجع سابق - مادة "رق"

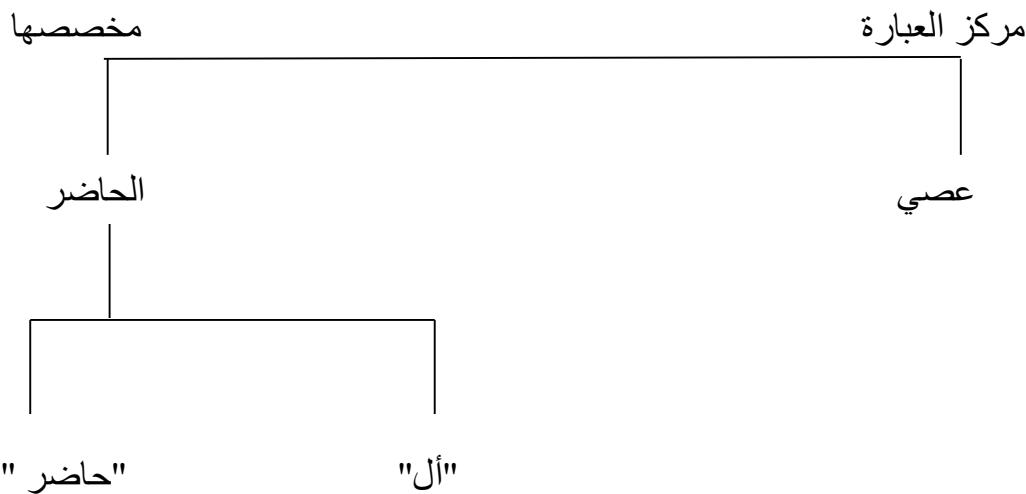
³ السابق نفسه - مادة "خ م م"

⁴ السابق نفسه - مادة "خ ي م"

⁵ شرح القصائد السبع - الزروزني - ص: 105 - وأنظر الديوان ص: 109.

"ال" "ماء" "رزق" "التوين"

وقد حوي البيت عبارة ثانية لها نفس الموضع "المفعول به" لكنها تكونت من مضاد و مضاد إليه هي "عصي الحاضر".



2- ألا أبلغ الآلاف عن رسالة

وذبيان هل أقسمتم كل مقسم¹

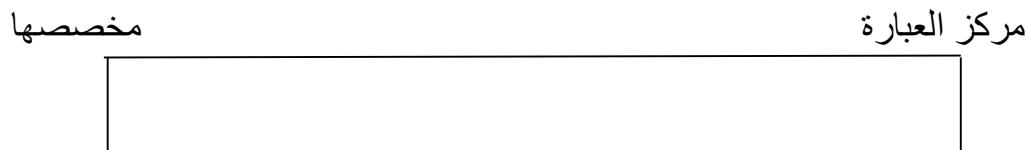
المفردات:

الألاف: الجيران².

أقسم: حلف³.

المعنى:

يقول أبلغ ذبيان أنكم قد تحالفتم وعزمتم علي إبرام حبل الصلح فاجتبوا الحنث. أما العبارة الواردة في هذا البيت هي "الألاف" التي احتلت موقع المفعول به و تكونت من كلمة واحدة قامت بدور المركز والمخصص علي ضوء هذا التخطيط:



¹ ديوان زهير - محمود حمود - مرجع سابق - ص: 115

² المعجم الوسيط - سابق - مادة "ح ل ف"

³ السابق نفسه - مادة "ق س م"

"الأحلاف"

"ال"

3- فتعركم عرك الراحي بثفالها

فتلخ كشافا ثم تنتج فتتتم⁴

المفردات:

تقال الراحي: خرقة أو قطعة توضع تحتها ليقع عليها الطحين.¹

اللماح: حمل الولد.²

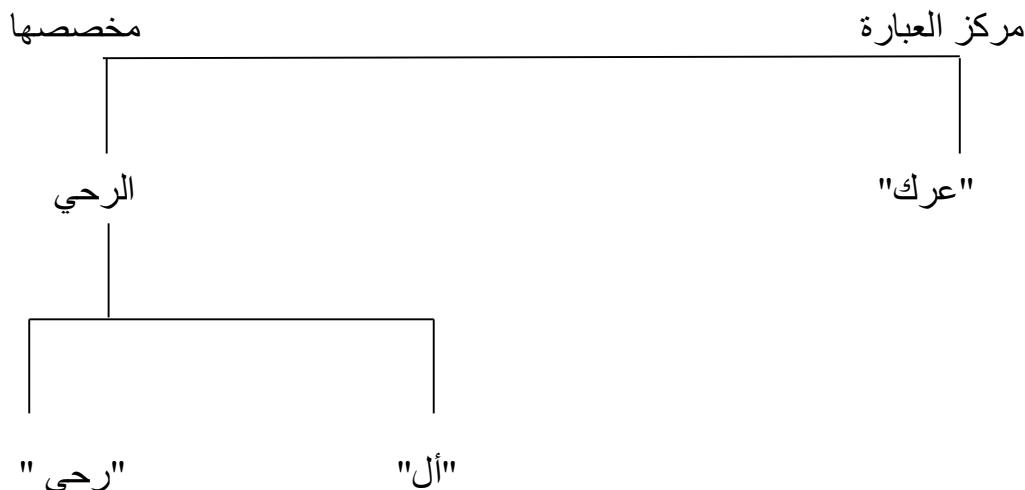
الكشاف: أن تلخ النعجة في السنة مرتين أو الناقة في كل عام.³

الإتام: أن تلد الأنثى توأمين.⁴

المعنى:

يقول أن الحرب تعركم عرك الراحي الحب وأنها تنتج لكم توأمين من ناقة كشاف وقد جعل اللبن الذي يجلب من الناقة بمثابة الدم وقد بالغ في وصف الشؤم في الحرب.⁵

العبارة الواردة في هذا البيت هي "عرك الراحي" وقد وقعت موقع المفعول المطلق المبين للنوع وقد شغل مركز العبارة ثم أضيف إلى مخصوصه الراحي.



⁴ شرح القصائد السبع - الزوزني - ص: 117 - وأنظر ديوان زهير محمد محمود - ص: 112.

¹ المعجم الوسيط - مادة "ث ق ل"

² السابق نفسه مادة "ال ق ح"

³ السابق نفسه مادة "ك ش ف"

⁴ السابق نفسه مادة "ت و م"

⁵ شرح القصائد السبع - الزوزني - سابق ص: 112 - وأنظر شرح القصائد العشر - التبريزي - ص: 117.

4- فشد فلم يفزع بيotta كثيرة

لدى حيث ألقى رحلها أم قشع⁶

المفردات:

الشدة: الحملة¹.

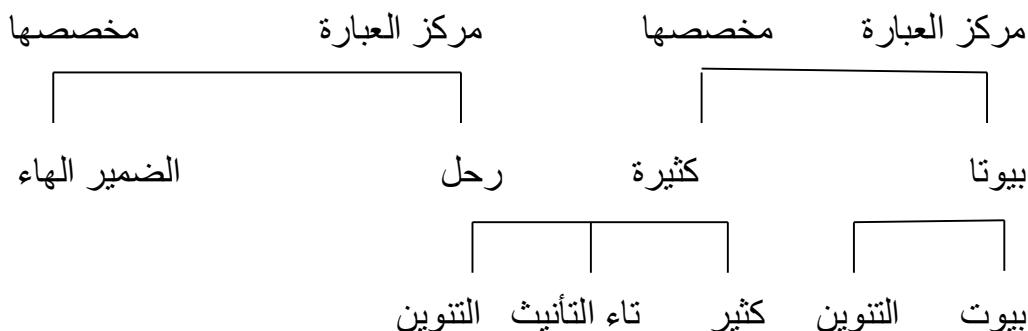
الإفراط: الإخافة².

أم قشع: كنية الموت³.

المعنى:

يقول حمل حصين علي الرجل الذي أراد أن يقتله ثأرا لأخيه ولم يفزع ولم يخف غير الذي قصده وقد شبه قصده إيه بقصد المسافر للبيت حيث أنه يضع ما يحمله أمام منزله.

العبارات الاسمية الواردة في هذا البيت "بيوتا كثيرة" وعبارة رحلها، وقد احتلت كل منها موقع المفعول به وتكونت الأولى من مركز العبارة الموصوف "بيوتا" وصفته ومخصصه هو "كثيرة": أما العبارة الثانية فقد تكونت من مضاف "رحل" مركز العبارة و مخصصها الضمير "الهاء" ويمكن تمثيلها بهذا المخطط:



5- سئمت تكاليف الحياة ومن يعش

ثمانين حولا- لا بالك - يسام⁴

⁶ ديوان زهير - محمود حمود - مرجع سابق - ص: 113
اللسان - مرجع سابق - مادة "ف ز ع".

² ديوان زهير مرجع سابق ص: 113

³ شرح القصائد السبع الوزوني - سابق - ص 114 - وشرح القصائد العشر - التبريزى ص(117-118).

⁴ ديوان زهير - محمد محمود - مرجع سابق ص: 114

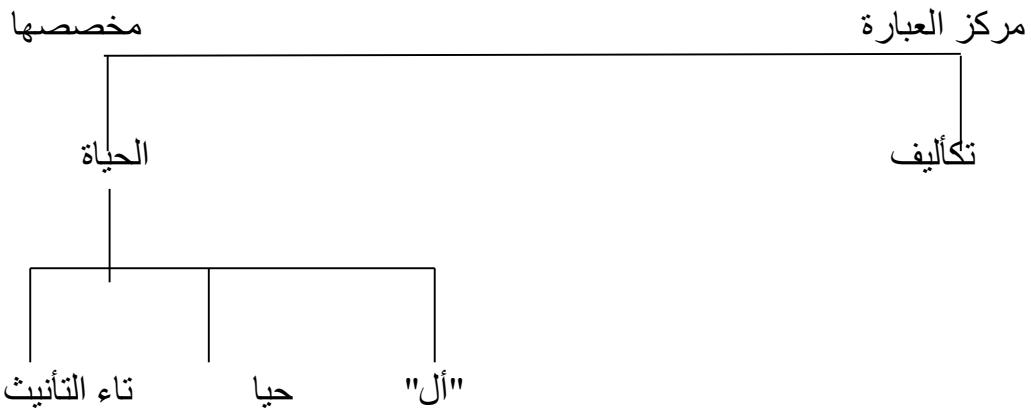
المفردات:

سُئم الشَّيْءَ إِذَا مَلَهُ.⁵

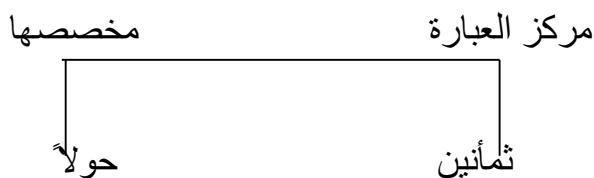
التكليف: المشاق والشدائد⁶.

المعني :

يقول مللت الحياة ومشاقها ومن يعش ثامنين حولاً يسام لا مالحة.⁷
العبارات الواردة في هذا البيت "تكليف الحياة" وقد احتلت موقع المفعول به وقد تكونت من المضاف "تكليف" وهو مركز العبارة ومخصصها المضاف إليه "الحياة" على ضوء هذا المخطط:



أما العبارة الثانية فقد تكونت من مركز العبارة العدد ثمانين ومخصصها تمييز العدد حولاً ويمكن تمثيلها بالمخطط التالي :



6- رأيت المنايا خطب عشواء من تصب

تمته ومن تخطى يغز فيهرم¹

المفردات:

خطب: ضرب بـأليد² وبـأرجل أيا.

العشواء: هي الناقة التي لا تصبر ليلاً ويضرب بها المثل لمن يركب رأسه في الضلالة مثل الناقة التي لا تبر ليلاً.³

⁵ المعجم الوسيط - مرجع سابق - مادة "س ئ م"

⁶ السابق نفسه - مادة "ك ل ف"

⁷ شرح القصائد السبع - الزروزني - ص: 118 - وأنظر الديوان ص: 114

¹ ديوان زهير - محمد محمود - مرجع سابق ص: 115.

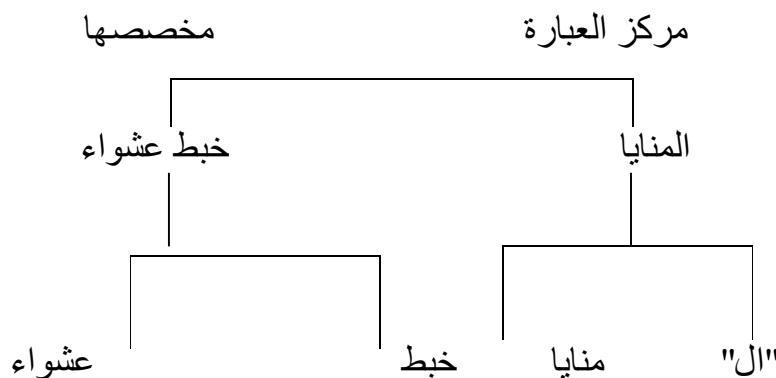
² اللسان - مرجع سابق - مادة "خ ب ط".

³ السابق نفسه - مادة "ع ش و".

المعنى:

رأيت المنايا تصيب الناس علي غير قصد من تصبه تهلكه ومن تتركه يعمر فيهرم⁴

العبارة الواردة في هذا البيت من ثلاثة كلمات وقد شغلت موقع المفعول به، وذلك عن طريق "المنايا" الموصوف مركز العبارة و "خطب عشواء" الوصف المضاف مخصصاً لها.



7- وفقت بها بعد عشرين حجة
فلايا عرفت الدار بعد توهם¹

المفردات:

الحجة: السنة²

اللائي: الجهد و المشقة³.

المعنى:

يقوّى وفقت بدار أم أوفي بعد عشرين عام من بعدها فلم أعرفها إلا بعد جهد وشقة وذلك لطول عهدي بها ولدروس أعلامها⁴.

العبارة الواردة في هذا البيت تكونت من العدد ومعدوده وهي عبارة "عشرين حجة" حيث احتل العدد عشرين موقع مركز العبارة وتميّزه حجة احتل مخصوص العبارة على هذا النحو:



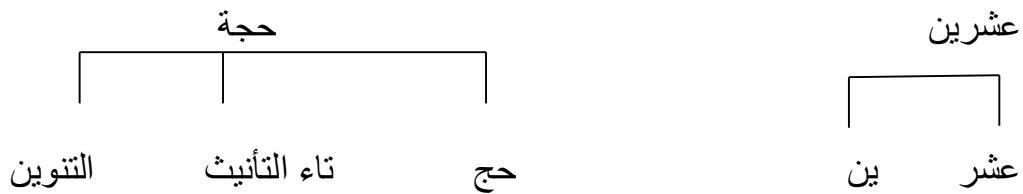
¹ شرح القصائد السبع - الزوزني - ص:120.

² ديوان زهير - محمد محمود - مرجع سابق ص:107.

³ المعجم الوسيط مادة "ح ح ة".

⁴ السابق نفسه - مادة "لأ ي".

⁴ شرح القصائد السبع - الزوزني - ص: 101 - وأنظر شرح القصائد العشر التبريزى - سابق ص:105.



نلاحظ قلة العبارات التي تأتي على هذا النمط أي التي تتكون من العدد و المعدود إذ لم أجد إلا هاتين العبارتين من مجموع العبارات الواردة في المعلقين.

وأن يرق أسباب السماء بسلام¹

المفردات:

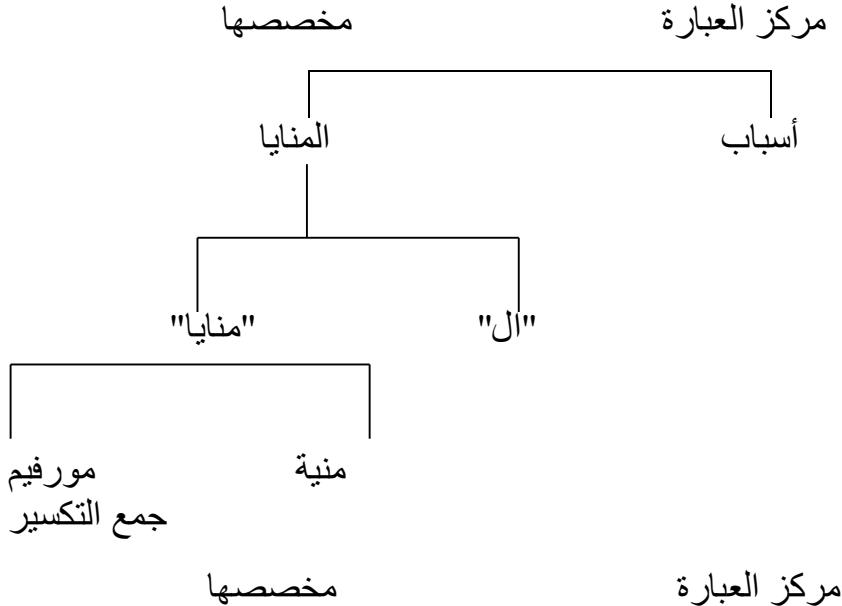
هاب : خاف².

رقي في السلم : إذا صعد فيه^٣.

المعنى:

يقول من هاب وخف أسباب الموت نالته ولم ينفعه خوفه منها حتى لو حاول أن يصعد إلى السماء بسلام⁴.

هناك عبارتان في هذا البيت وقد احتلتا موقع المفعول به مضافاً ألي ما بعده وهي "أسباب المنايا" وعبارة "أسباب السماء" على ضوء التخطيط:

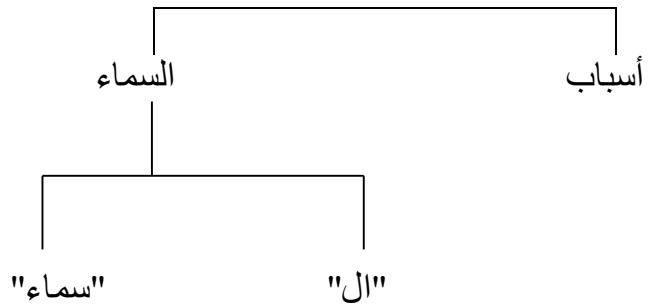


^١ دیوان زهیر - محمد محمود - مرجع سابق ص: 115

² اللسان - مرجع سابق - مادة "هـ أـ بـ".

السابق نفسه - مادة "ر ق ي".³

⁴ شرح القصائد السبع - الوزوني - ص: 12 - وأنظر شرح القصائد العشر التبريزى - سابق ص: 125.



٩- ومن يعص أطراف الزجاج فأنه

يطيع العوالي ركبت من كل لهزم^١

المفردات:

الزجاج : جمع زج وهو الرمح.^٢

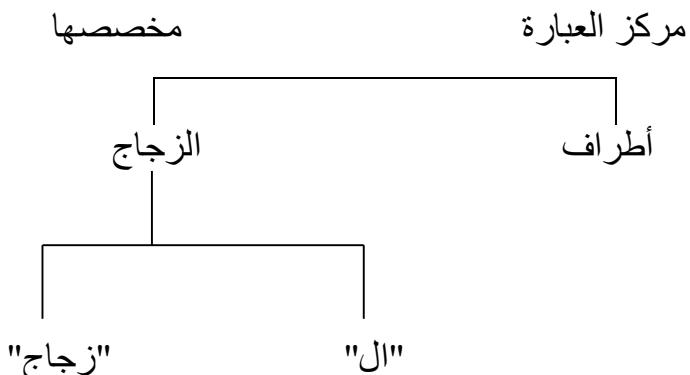
اللهزم : السنان الطويل.^٣

المعنى:

يقول من عصي أسفل الرمح فأنه يطيع عوا ليها التي ركبت فيها الأسنة. أي من "أبى الصلح أدلتة الحرب".^٤

العبارة الواردة في هذا البيت :

تكونت من المضاف والمضاف أليه الذي احتل موقع المفعول به وهي عبارة "أطراف الزجاج".



^١ ديوان زهير - محمد محمود - مرجع سابق ص: 115.

^٢ اللسان - مرجع سابق - مادة "ز ج".

^٣ المرجع السابق نفسه - مادة "ال هزم".

^٤ شرح القصائد السبع - الزروزني - ص: (140 - 141).

**10- سألنا فأعطيتم وعدنا فعدتم
ومن أكثر التسال يوماً سيحرم¹**

المفردات:

التسال : السؤال.²

المعنى:

يقول سألناكم معروفكم فجدم به وعدنا ألي السؤال مرة أخرى فعدتم ألي النوال ولكن من أكثر السؤال حرم يوماً لا محالة.
العبارة في هذا البيت هي عبارة "التسال" التي احتلت موقع المفعول به ويمكن تمثيلها بهذا المخطط:



**11- ومن يجعل المعروف في غير أهله
يكن حمده ذما عليه ويندم³**

المعنى:

يقول من وضع يده في غير من يستحقها ، أي من أحسن ألي من م يكن أهلا للاحسان أليه والامتنان عليه ، ذمه الذي أحسن أليه ولم يحمده وندم المحسن الواضح احسانه في غير موضعه.⁴

العبارة الواردة في هذا البيت هي عبارة "المعروف" وقد احتلت موقع المفعول به ويمكن تمثيلها بهذا المخطط:

المعروف

¹ ديوان زهير - محمد محمود - مرجع سابق ص:116.

² المعجم الوسيط - مرجع سابق - مادة "بن الـ".

³ ديوان زهير - محمد محمود - مرجع سابق ص:115.

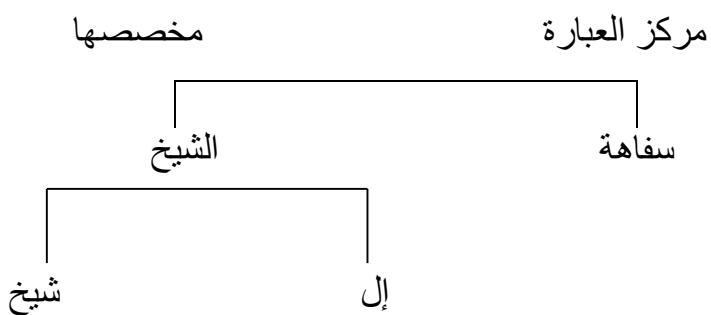
⁴ شرح القصائد السبع - الزوزني - مرجع سابق ص73.



12- وأن سفاهة الشيخ لا حلم بعده وأن الفتى بعد السفاهة يحلم¹

المعنى:

يقول إذا كان الشيخ لم يرج حمله لأنه لا حال بعد الشيب إلا الموت ، والفتى أن كان نزقاً سفيهاً أكسبه شيبه حلماً ووقاراً².
العبارة الواردة في هذا البيت هي عبارة "سفاهة الشيخ" التي احتلت موقع اسم "أن"
وتكونت من المضاف والمضاف إليه على النحو:



¹ ديوان زهير - محمد محمود - مرجع سابق ص: 116.

² شرح القصائد السبع - الزوزني - مرجع سابق ص 74

وبعد أن عرضت الأمثلة السابقة الأن ما توصلت إليه من نتائج فيها يلي من نقاط:

أولاً: تكونت العبارات من ثلاثة عناصر رئيسية:

- مضارف + مضارف إليه.
- موصوف + صفة.
- عدد + معدود.
- موقع الاسم المعرف (بال) الواقع موقع المفعول به.

ثانياً: كل من (الصفة ، الموصوف ، العدد) له الصداره في العبارة ويقوم بدور المركز.

ثالثاً: تطابق (الصفة و الموصوف) في العدد و التعريف و التكير و الإفراد و الثنوية و الجمع.

رابعاً: من حيث الموقع التوزيعي فقد شغلت العبارات المواقع الآتية:

1. موقع المفعول به وكأن أكثر المواقع حضوراً
2. موقع المفعول المطلق.
3. موقع العدد و تمييزه وقد ندر وجود هذا الموقع حيث لم يرد مرتين فقط وقد وردت نماذج أخرى للعبارات الاسمية في معلقة زهير بن أبي سلمي أنظر

ألي الأبيات التي تحمل الأرقام:(6,56,54,53,48,52,53,40,43,8,23,4,5).

الفصل الثالث

تحليل العبارات الفعلية

الفصل الثالث

العبارات المركزية القيم الثاني

تحليل العبارات الفعلية

العبارات الفعلية هي نوع من أنواع العبارات المركزية التي سبق تعريفها وهي العبارات التي يتقدم فيها الفاعل على الفعل¹.

ذلك مثل قوله تعالى: (إِلَّا فُي الْأَنفُسِ مَا وَتَهَا)².

(فَاللَّهُ يَتَوَفَّى) من الآية السابقة عبارة لأن لفظ الجملة الفاعل قد تقدم على فعله فأضحت من نوع العبارات الفعلية.

وعلى ضوء هذا التعريف الذي تقدم ندر وجود العبارات الفعلية إذ إنني لم أجد إلا عبارة واحدة من مجموع العبارات الواردة في المعلقين.

بها العين و الأرام يمشين خلفه

وطلاوة ينهض من كل مجذثم.³

المفردات:

العين: البقر الوحشى الواسعات العيون.⁴

خلفة: أي يخلف بعضها بعضاً.⁵

المعنى:

¹ مقابلة شخصية - د. بكري محمد الحاج - عميد كلية اللغة العربية جامعة امدرمان الاسلامية - الساعه 2 ظهر 16/2/2010م.

² القرآن الكريم - الزمر - الآية 43.

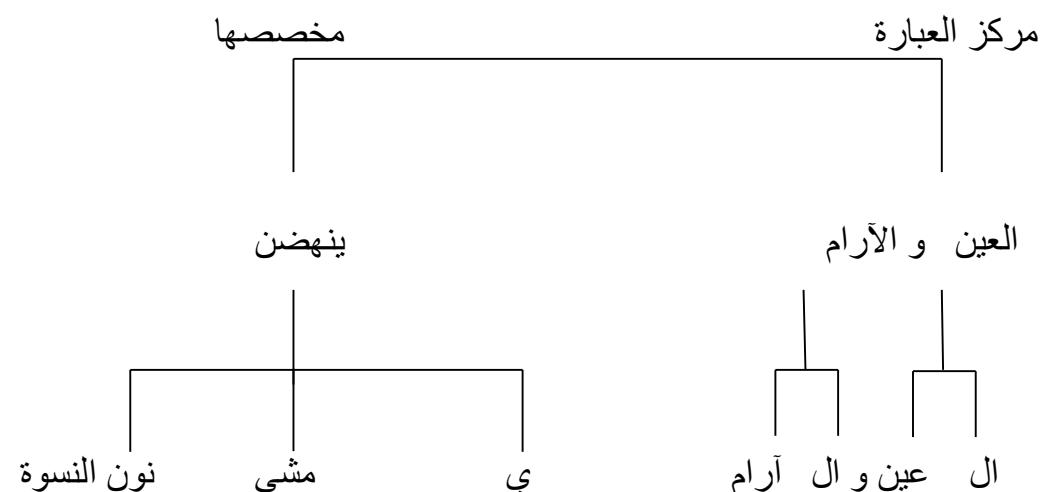
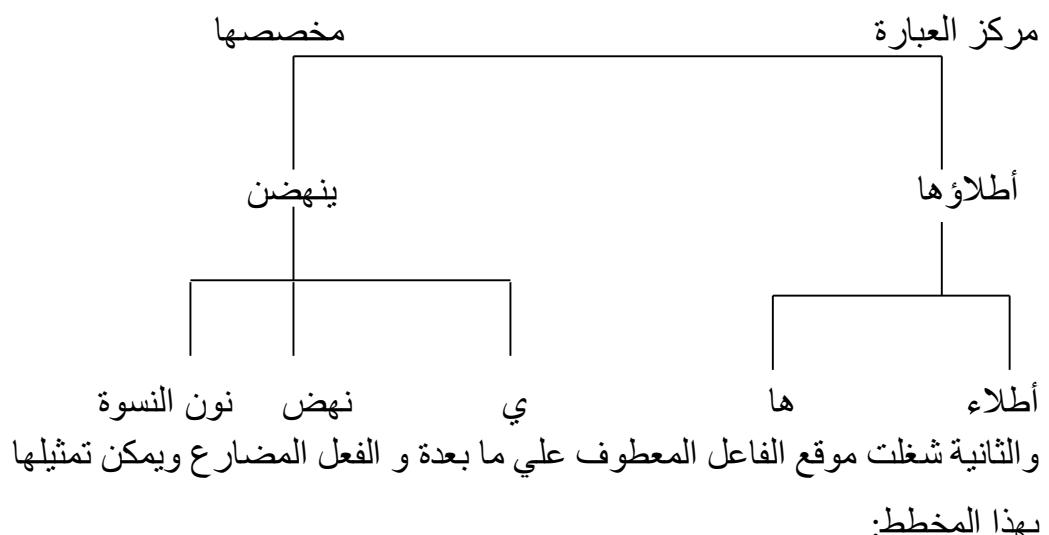
³ ديوان زهير - محمد محمود - ص: 107.

⁴ اللسان - مرجع سابق - مادة "ع ي ن".

⁵ اللسان - مرجع سابق - مادة "خ ل ف".

يقول بهذه الدار بقر وحشني وظباء يمشين متعاقبات يخلف بعضهن بعضاً وتتهض
أولاد البقر من مرابضها إلى أمهاهـا⁶.

وقد وردت في هذا البيت عبارتان الأولى شغلت موقع الفاعل المضاف إلى ضميره
و الفعل المضارع ويمكن تمثيلها بهذا المخطط:



وبعد يمكن استخلاص النتائج الآتية :

- 1- ندر استعمال العبارات الفعلية لأن الفعل دائمًا ما يحمل في دلالته معنى الإسناد.

⁶ شرح القصائد السبع - الزوزني ص:62.

2- تلزم ترتيباً واحداً إذ لا بد أن يتأخر الفعل عن الفاعل.

الفصل الرابع

تحليل العبارات الأدوية

الفصل الرابع

العبارات اللامركزية المكونة من الجار و المجرور و الطرف

أولاً تحليل العبارات الأدبية نماذج من معلقة امرئ القيس :

1- قفا بنك من ذكري حبيب ومنزل

بسقط اللوي بين الدخول فحومل¹

المفردات:

سقط اللوي: منقطع الرمل.²

الدخول وحومل: قبل إنهمما موضعان شرق اليمامة³.

المعنى:

قفا بنك جرد الشاعر من نفسه صديقين وخطابهما بقوله ذلك لأن عادة العرب أن تخطب الاثنين حيث أن أقل أعنوان الرجل اثنان وأصحابه ثلاثة، وطلب من صاحبه أ، يبكي معهه على ذكري محبوبته بذلك المكان المسمى "سقاك اللوي" الذي يقع بين "الدخول وحومل".⁴

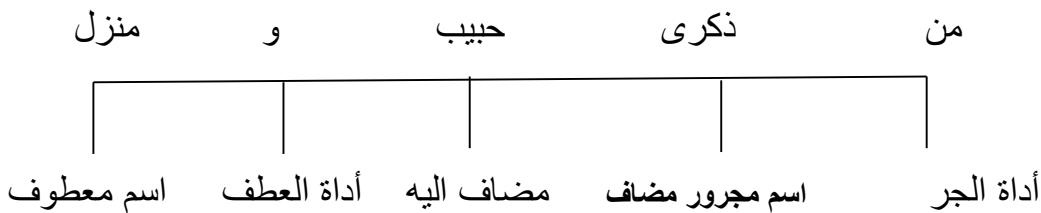
العبارات الواردة في هذا البيت: من ذكري حبيب ومنزل" المكنه من أداة الجر "من" و الاسم المجرور "ذكري" مضافاً اليه "حبيب" ومعطوفاً عليه الاسم "منزل" على ضوء هذا المخطط:

¹ ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي- سابق - ص: 110.

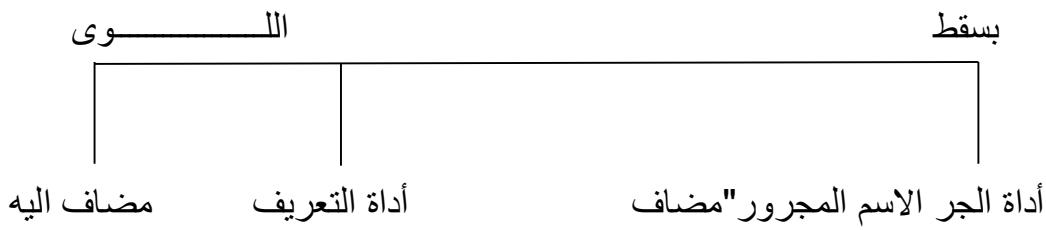
² اللسان - مرجع سابق - مادة " س ق ط "

³ ديوان امرئ القيس - سابق - ص: 110.

⁴ شرح القصائد العشر - التبريزي - مرجع سابق - ص: 4 - وشرح القصائد السبع- ابو عبدالله الحسين بن أحمد الزوزني-دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - لبنان بيروت ط 1 2005 مص: 5



وبعبارة سقط اللوي التي تكونت من اداة الجر: الباء" والاسم المجرور "سقط" مضاف إلى ما بعده "اللوى" على ضوء هذا التخطيط:



2- وإن شفائي دمعه مهراقة
فهل عند رسم دارس من معول^۱

المفردات:

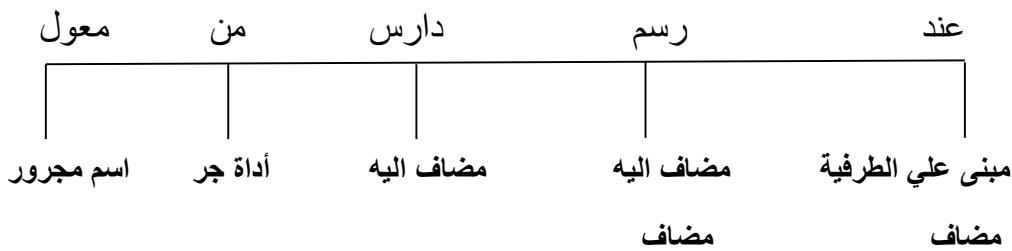
عبرة: العبرة الدموية²

معول: معتمد³

المعنى:

يقول أن تخلصي وشفائي مما أصلبني هو البكاء ولكن لا ينفع البكاء ولا يجدي عند ذلك المعالم البالية⁴.

وقد جاء في البيت عبارتان الأولى احتلت موقع المفعول فيه المضاف التي ما بعد "عند رسم" الثانية احتلت موقع المجرور بحرف الجر.



^١ ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافى - مرجع سابق - ص:111.

² اللسان - مرجع سابق - مادة "ع ب ر"

3 السائق نفسه - مادة "ع ول"

⁴ شرح القصائد السابعة - الزوزني - ص: 11.

3- رخاء تسح الريح في جنباتها
كساها الصبا سحق الملاع المزيل⁵

المفردات:

رخاء: ريح طيبة⁶.

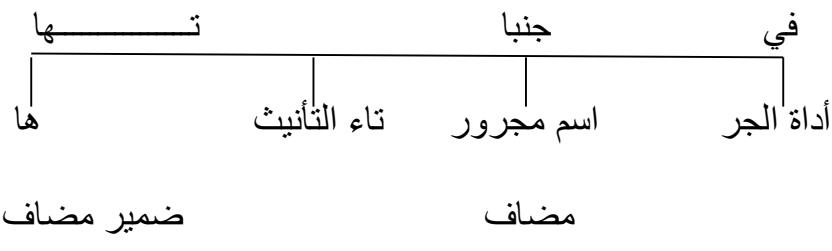
تسح الريح : نصب في جوانبها.⁷

سحق الملاء المزيل :كأن الريح في مرها قد نسجت عليها ملاء فضفاضاً ذا ذيول تجرها وراءها^١.

المعنى:

يقو إن الريح التي تمر في جوانب تلك المناطق هي ريح خير وريح رخاء وكأنها في مراها قد كست تلك المناطق ثياباً جميلة فضفاضة لها ذيول تتحرك فخامة وتجرها وراءها².

العبارة الواردة في هذا البيت هي عبارة "في جنباتها" وقد تكونت من اداة الجر"في" والاسم المجرور"جنبات" مضاف إلى الضمير"الهاء" ويمكن تمثيل ذلك بهذا المخطط:



4- كدأبك من أم الحويرث قبلها

وجاراتها أم الرباب بمسلسل³

المفردات:

الدأب: العادة⁴.

⁵ ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص:111.

⁶ المعجم الوسيط - مرجع سابق - مادة "رَخْ ا"

٧ السابق نفسه - مادة "س ح ق"

^١ دیوان امریء القيس - سابق - ص: 111.

² شرح القصائد السبع - الزوزني - سابق - ص:11.

³ ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافى - مرجع سابق - ص:111.

أم الحويرث، أم الرباب: صويحباته⁵.

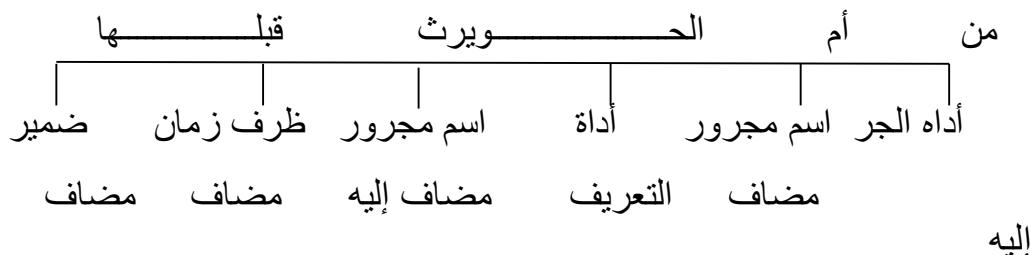
مائل: اسم ماء بعينه^٦.

المعنى:

يقول عادتي في الحب هي قلة حظي وعدم الوصال دائمًا ما أعاني الوجد ، أما قوله قلبها فيعني به جبه لهما قبل هذه التي شغف بها الآن⁷ .

المعنى:

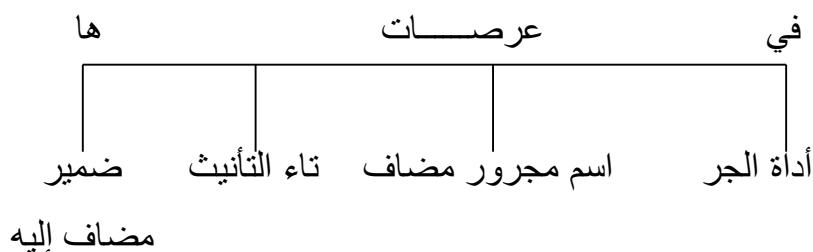
ثلاث عبارات "من أم الحويرث" واحتلت موقع الاسم المجرور "الجر" من "عبارة قبلها" التي تكونت من الطرف "قبل" مضاف إلى الضمير "الهاء" و "بمأسل" كانت آخر العبارات في البيت وقد احتلت موقع الجر بحرف الجر.



٥- ترى بعر الصيران في عرصاتها

وَقِيَانُهَا كَأْنَهُ حَبْ فَلْفَلٌ¹

وقد سبق شرح المفردات الواردة في هذا البيت وتوضيح معناه.
أما العبارة الواردة فيه فهي "في عرصاتها" وقد تكونت من أداة الجر "في" و الاسم المجرور "عرصات" مضافاً إليه ضمير "اللهاء" ويمكن توضيح ذلك بهذه المخططف:



6- كأني غداة الپین يوم تحملوا

اللسان - مرجع سابق - مادة "داب"

⁵ ديوان امرى القيس - مصطفى عبد الشافى - مرجع سابق - ص:111.

٦ الساختة، نفسه - ص: 111

⁷ شرح القصائد السبع - الوزني - مع سابق - ص: 11 وشرح القصائد السبع - الوزني - مع سابق - ص: 11

¹ دیوان امداد القس = مص

لدى سمرات الحي نافق حنظل²

المفردات:

غداة البين: صحبية الفراق.³

تحملوا: ارتحلوا.⁴

السمرات: هو شجر أم غيلان.⁵

نافق الحنظل: اشق الحنظل فتدمع عيناي لمرارته.

المعنى:

شبه نفسه يوم رحيل محبوبته بناافق الحنظل لدمع عينيه من مرارة الحنظل ولدموعه لفراق محبوبته.¹

والعبارة الواردة في هذا البيت هي "لدى سمرات الحي" وقد احتلت موقع المفعول فيه وقد تكونت من الظرف "لدي" مضاف إليه "سمرت" مضاف إليه "الحي".

لدي	سمرات	ال	حي
ظرف مكان	مضاف إليه	أدلة	مضاف إليه
مضاف	وهو مضاف	التعريف	مضاف إليه

7- ففاضت دموع العين مني صبابة

على النحر حتى بل دمعي محلمي²

المفردات:

الصبابة: برقه الشوق.³

النحر: الصدر و العنق.⁴

المحمل: ما يحمل عليه السيف.⁵

² السابق نفسه - ص: 111

³ المعجم الوسيط - مرجع سابق - مادة "غ د"

⁴ السابق نفسه - مادة "س م ر"

⁵ ديوان امرئ القيس - مرجع سابق - ص: 111.

¹ شرح المعلقات السبع - الزروزني - ص: 111.

² مصطفى عبد الشافي - سابق - ص: 112.

³ اللسان - مرجع سابق - مادة "ص ب ب".

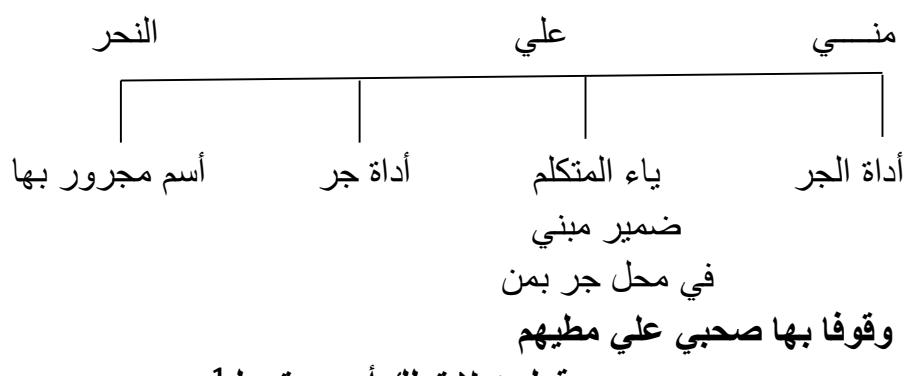
⁴ السابق نفسه - مادة "ن ح ر"

المعنى:

يقول فاضت دموع عيني وسالت بغزارة لشدة شوقى لها حتى بل دمعي حمالة
سيف⁶

العبارات الواردة في البيت:

حيي البيت عبارتين تكونت الأولى من أداة الجر و الضمير ياء المتكلّم "مني" و الثانية تكونت من أداة الجر و الاسم المجرور بها على هذا النحو :



الموارد

المطلب: هل كل ما يمتنع من الدوافع يقصد بها ألاهاً خاصة؟

٣- أصل تحما

المعنى:

وقوفاً منصوب على الحال إذ يقول وقفوا على حين رحولهم يأمرونني بالصبر وينهونني عن الجزء.⁴

هناك عبارتان في هذا البيت ولعل أهم ما يميزها هو دخول أدوات الجر على الضمير مثل "باء" الداخلة على الضمير "الهاء" في عبارة "بها" ومثل على الداخلة على ضمير "ياء المتكلم".
ويمكن تمثيلها بهذا المخطط.



السابقة، نفسه - مادة "حمل" 5

⁶ شرح المعلمات السبع الوزوني، ص: 12 - وشرح القصائد العشر التبريزى - ص 12.

¹ دیوان امری القس - مصطفی عبد الشافی - مرجع سابق - ص: 111.

² اللسان - ساقية - مادة "م ط ي".

السابق نفسه - مادة "جمل"

⁴ شدح المعلقات السبع النزولن

⁴ شرح المعلقات السبع الزووزي ص:7 - وشرح القصائد العشر التبريزي - ص : (7-8).

ضمير مبني في
محل جر على

أداة الجر

ضمير مبني في
محل جر بالباء

أداة الجر

9- وما ذرفت عيناك إلا لتضربي

بسهميك في أعشار قلب مقتل⁵

المفردات:

ذرفت: دمعت¹.

سهميل: ي يريد عينها².

أعشار القلب: أجزاءه³.

المعنى:

يقول ما بكـت إلا لتضربي قلبي بـسـهمـي دـمـعـ عـيـنـكـ وـتـجـرـحـيـ قـلـبـيـ الذـيـ ذـلـلـهـ
بحـبـكـ غـاـيـةـ التـذـلـلـ⁴.

وقد وردت عبارتان في هذا البيت تكونتا من أدلة الجر و الاسم المجرور بها
على النحو :

بـ	سـهـمـيـكـ	أـعـشـارـ	فـيـ	قـلـبـ	مـعـطـلـ
أـدـلـلـهـ	أـدـلـلـهـ	أـدـلـلـهـ	أـدـلـلـهـ	أـدـلـلـهـ	أـدـلـلـهـ
مـضـافـ إـلـيـهـ					
مـضـافـ	مـضـافـ	مـضـافـ	مـضـافـ	مـضـافـ	مـضـافـ

10- إذا ما بكـيـ منـ خـلـفـهاـ انـصـرـفـتـ لـهـ
 بشـقـ وـتـحـتـيـ شـقـهاـ لمـ يـتـحـولـ⁵

⁵ ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص:114.

¹ المعجم الوسيط - مرجع سابق - مادة "ذر ف".

² السابق نفسه - مادة "س ه م".

³ السابق نفسه - مادة "ع ش ر".

⁴ شرح المعلقات السبع - زروزني - ص : (20-21) - شرح القصائد العشر - التبريزي - ص:2.

⁵ ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص: 113.

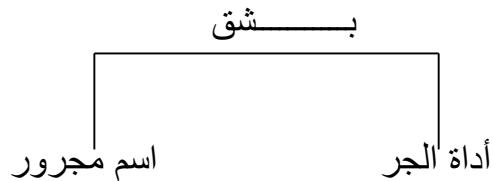
المفردات:

شق : أي أمالت طرفها إليه.⁶

المعنى:

يقول إذا بك الطفل من خلفها أمالت طرفها إليه وهو يريد أن يبين أنها مهتمة لأمره حيث لا يشغلها عنه ما يشغل الأمهات.

العبارة الواردة في هذا البيت هي عبارة " بشق" حيث تكونت من أدلة الجر واسم المجرور على هذا النحو:



11- وقد أغتدي و الطير في وكناتها

منجرد قيد الأوابد هيكل¹

المفردات:

الوكنات : جمع وكنة وهي موقع الطير.²

الأوابد: الوحوش.³

المنجرد: قليل الشعر.⁴

المعنى:

وقد أغتدي والطير بعد مستقرة على مواقعها التي باتت عليها.
على فرس ماض في السير قليل الشعر يقيد الوحوش بسرعة لحاقه اياه عظيم
الالواح و الجرم.⁵

⁶ اللسان - مرجع سابق - مادة "ش ق ق".

¹ ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص: 12.

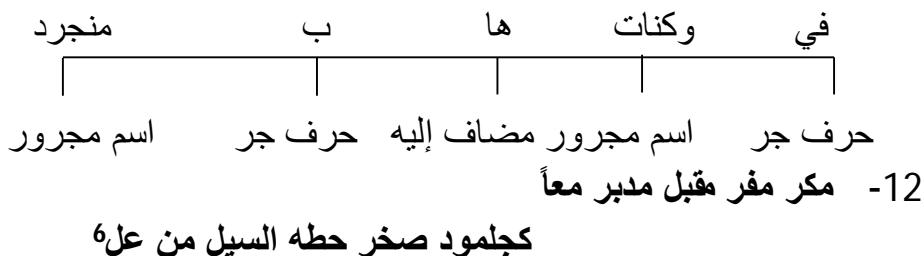
² المعجم الوسيط - مرجع سابق - مادة "و ل ك ن".

³ السابق نفسه - مادة "أ ب د".

⁴ السابق نفسه - مادة "ج ر د".

⁵ شرح المعلمات السبع - زوزنی - مرجع سابق ص (24 - 23).

وقد وردت في هذا البيت عبارتان احتلت موقع الاسم المجرور بحرف الجر وهما "في وكناتها" و "بمنجرد" ويمكن تمثيلها بهذا المخطط:



المفردات:

الكر: الرجوع⁷.
الجلمود: الحجر العظيم الصلب.⁸

المعنى:

هذا الفرس مكر إذا أريد منه الكر ، ومفر إذا أريد منه الفر ، ومقبل إذا أريد إقباله ومدبر إذا أريد منه إدباره. قوله : معاً ، يعني أن الكر و الفر و الإقبال و الإدبار مجتمعاً في قوته لا في فعله لأن فيها تضاداً ، ثم شبهه في سرعة مره وصلابته بحجر عظيم ألقاه السيل من مكان عال إلى الحضيض.¹

العبارة الواردة في هذا البيت هي عبارة " من عل" ويمكن تمثيلها بهذا المخطط:



تلك بعض النماذج لشبه العبارات الواردة في معلقة امرئ القيس وقد وردت عبارات أخرى انظر إلى الأبيات التي تحمل الأرقام الآتية:

()
 2،7،8،9،10،11،12،16،17،18،20،21،22،23،24،27،36،39،40،41،47
) وغيرها من الأبيات إلى نهاية القصيدة إذ إنني أكاد أجرم لا يكون هناك بيت خال من هذا النوع من العبارات.

⁶ ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص: 12.

⁷ اللسان - مرجع سابق - مادة "أ" ر. ر."

⁸ السابق نفسه - مادة "ج" لـ "د".

¹ شرح القصائد السابعة ، الزوزني ، مرجع سابق ، ص 24.

2/ تحليل العبارات الأدوية نماذج من معلقة زهير

1- أمنن أم أوفى دمنة لم تكلم

بHomانة الدارج فالمتلثم¹

المفردات:

الدمنة: ما أسود آثار الديار بالحرب و الدمار غيره².

Homانة الدارج : اسم مضعن³.

المعنى:

يقولوا أمن منازل الجبية المكانة بأم أوفي دمنة لا تجيب سؤالها وتراءه قد أخرج
كلامه مخرج الشك ليدل على أن عهده بهذه الدمنقد طال وفرط تغيرها فهو لم
يعرفها⁴.

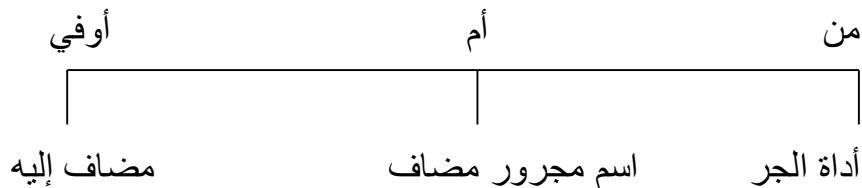
¹ ديوان زهير - محمد حمود - مرجع سابق - ص:107.

² السابق نفسه - ص: 107.

³ السابق نفسه - ص: 107.

⁴ شرح المعلمات السبع - ص61 - وشرح القصائد العشر - سابق - ص (103-104).

ونجد في هذا البيت عبارتين الأولى "من أم أوفي" وقد تكونت من أداة الجر "من" والاسم "أم" مضاف إليه الاسم "أوفي" ويمكن تمثيلها بالمخطط التالي:



أما العباره الثانية فقد تكونت من أداة الجر الباء و الاسم المجرور حومانه.



2- و دار لها بالرقمتين كأنها

مراجع وشم في نواشر معصم⁵

المفردات:

الرقمتان: حرتان أحدهما قريبة من البصرة والأخرى قريبة من المدينة.¹.

مراجع : جمع مرجع وأراد الوشم المتعدد.²

نواشر المعصم : عروقة.³

المعنى:

شبه آثار ديار المحبوبة بالوشم على اليد وقد جدد بعد انمحائه ، ثم أخرج الكلام

معرض الشك ليدل على أن هذه الديار لها أم لا.⁴

أما العبارات الواردة في هذا البيت :

⁵ ديوان زهير - محمد حمود - مرجع سابق - ص:107.

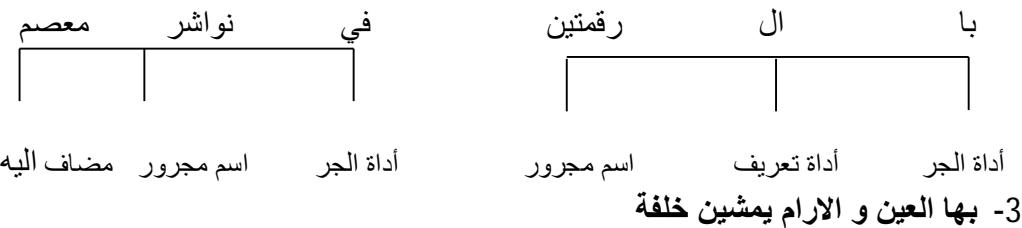
¹ السابق نفسه - ص: 107.

² المعجم الوسيط - مادة "ر ج ع"

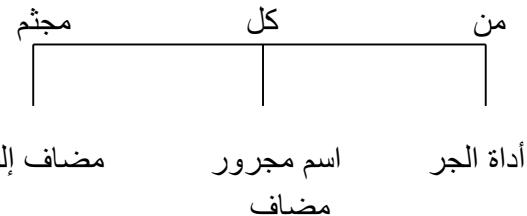
³ السابقة نفسه - مادة "ن ش ر"

⁴ شرح القصائد العشر - الإمام التبريزى - مرجع سابق - ص: 104- وشرح المعلقات السبع - الزوزنى - مرجع سابق - ص :

"بالرقمتين" وقد تكونت من أداة الجر "الباء" و الاسم المجرور "الرقمتين" ، و تكونت العبارة الثانية من أداة الجر في الاسم المجرور "نوasher" مضاف إليه "معصم" على ضوء هذا التمثيل:

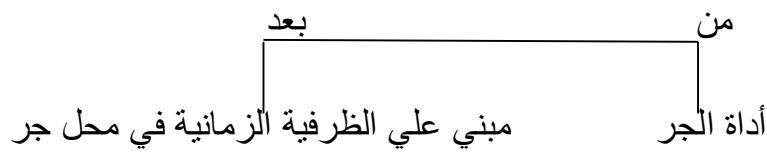


وقد سبق شرح المفردات كذلك معنى البيت.
وقد وردت فيه العبارة "من كل مجرم" وقد تكونت من حرف الجر "من" والاسم
المجرور "كل" مضاف إلى الاسم "مجرم".



4- وقفت بها من بعد عشرين حجة
فلاياً عرفت الدار بعد توهّم¹

وقد سبق شرح المفردات كذلك معنى البيت.
وقد وردت فيه عبارة "من بعد" التي يمكن تمثيلها بالمخطط الآتي:



وكم بالقنان من محل و محرم²

المفردات:

القنان: جبل لبني أسد³.

⁵ دیوان زهیر - محمد حمود - مرجع سابق - ص:108.

¹ دیوان زهیر - محمد حمود - مرجع سابق - ص:108.

² السابقة نفسه - ص: 108.

السابقة نفسه - ص: 108.

الحرزن: ما غلظ من الأرض.⁴

محل: تحلل الرجل إذا نزع إحرامه.⁵

محرم : إذا ارتدى الإحرام.⁶

المعنى:

أناس كثيرون منهم من له ذمة أو من ليس له ، يوجدون بهذا المكان في الأشهر الحرام وغيرها⁷.

العبارة الواردة في هذا البيت هي عبارة "عن يمين" و "بالقنان" وتلاحظ أنها تكونت من أداة الجر و الاسم المجرور على هذا النحو :

قنان	ال	الباء	يمين	عن
اسم مجرور	أداة تعريف	أداة الجر	اسم مجرور	أداة جر

6- تبصر خليلي هل ترى من ظعائن

تحملن من فوق جرم¹

المفردات:

الظعائن: جمع ضعينة وبراد بها المرأة².

جرم : اسم ماء بعينه³.

التبصر : النظر⁴.

المعنى:

⁴ المعجم الوسيط - مادة "ح ز ن "

⁵ السابقة نفسه مادة "ح ل ل"

⁶ السابقة نفسه مادة "ح ر م "

⁷ شرح المعلقات السبع - الزووزني - مرجع سابق - ص : 106 وشرح القصائد العشر - الإمام التبريزى - ص: 107.

¹ ديوان زهير - محمد حمود - مرجع سابق - ص: 108.

² السابق نفسه - ص: 108.

³ اللسان - مرجع سابق - مادة "ظ ع ن".

⁴ السابق نفسه - مادة "ب ص ر"

يقول لصاحبہ انظر یا خلیلی هل تری بالأرض العالیة من فوق هذا الماء نساء
علی هودج؟ فهو يريد أن الوجد و الصباۃ تمکنت به حتى ظن أنه يرى
محبوبته بعد عشرين سنة وهذا محال.⁵.

العبارات الواردة في هذا البيت :

وردت عبارتان في هذا البيت وقد احتلت الأولى موقع المفعول به و الثانية
 تكونت من أداة الجر الداخلة على الظرف المضاف إلى ما بعده على هذا النحو:

الباء	ال	علياء	من	فوق	جرثـم
أداة جر	أداة تعريف	اسم مجرور	أداة جر	ظرف مكان	مضاف إليه
فل محل جر					
بأداة الجر					
"مضاف"					

7- علون بأنماط عتاق وكلة

ودراد حواشيه مشاكھه الدم¹

المفردات:

أنماط : النمط ما يبسّط من صنوف الثياب.²

العتاق: الكرام.³

ورد : اللون الأحمر.⁴

⁵ شرح القصائد العشر - التبريزی - مرجع سابق - ص: 106 - وانظر شرح القصائد المعلقات - الزوزني - ص: 106.

¹ دیوان زهیر - محمد حمود - مرجع سابق - ص: 108.

² اللسان - مرجع سابق - مادة "ن م ط".

³ السابق نفسه - مادة "ع ت ق".

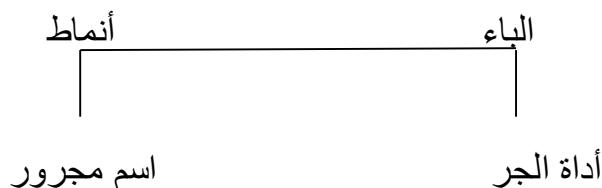
⁴ السابق نفسه - مادة "ور د".

الكلة: الستر الرقيق⁵.

المعنى:

علون الهوادج نساء كريمات وقد وصف أن تلك الهوادج قد أسدلت عليهما ستائر
الحمراء⁶.

العبارة الواردة في هذا البيت احتلت موقع المفعول به وتكونت من أداة الجر و
الاسم المجرور على ضوء التمثيل الآتي:

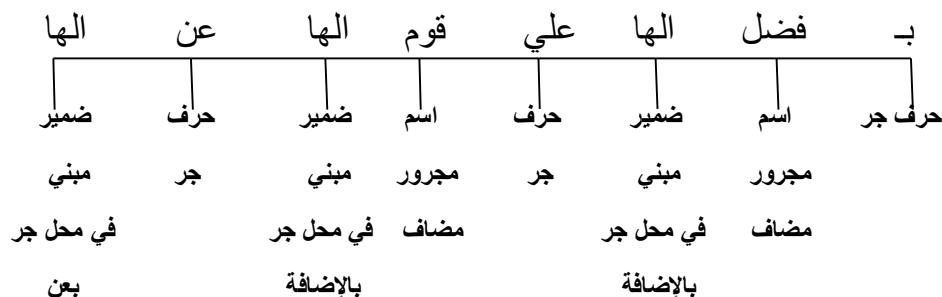


8- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
علي قومه يستغن عنه ويذمم⁷

المعنى:

من كان ذا فضل ومال وبخل به استغنى عنه ونم ،فاظعر التضعيف علي لغة أهل
الحجاز لأن في لغتهم إظهار التضعيف في محل الجرم و البناء على الوقوف⁸.

العبارات الواردة في هذا البيت هي "بفضله" و "علي قومه" و "عنه".
احتلت الأولى و الثانية موقع الاسم المجرور بحرف الجرم و الثالثة موقع الضمير
المجرور. ويمكن تمثيلها بهذا المخطط:



⁵ السابق نفسه - مادة "ك ل ن".

⁶ شرح القصائد العشر - التبريزى - ص: 107 - ونظر شرح المعلقات السبع - الزوزنى- ص: 103.

⁷ ديوان زهير - محمد حمود - مرجع سابق - ص: 110.

⁸ شرح المعلقات السبع - الزوزنى - مرجع سابق - ص: 72.

9- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحة

يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم¹

المفردات:

الذود: الكف².

المعنى:

يقول ومن لا يكف أعداءه عن حوضه بسلاحة هدم حوضه ومن كف عن ظلم الناس ظلمه الناس ، يعني : من لم يحمي حرمه استبيح حرمه³.
العبارة الواردة في هذا البيت هي عبارة "بسلاحة" و شغلت موقع الاسم المجرور المضاف إلى الضمير الذي بعده ، على ضوء هذا التخطيط:



حرف جر	اسم مجرور	ضمير مبني في محل	الها
		مضاف	سلاح
		جر بالإضافة	

كثرت العبارات على هذا المنوال في معلقة زهير بن أبي سلمي وكانت تلك بعضها ولمزيد من النماذج انظر إلى الأبيات التي تحمل الأرقام الآتية:

)

4،5،6،7،15،16،17،19،20،25،27،31،32،33،38،40،48،55،57،58

) وقد كثرت العبارات الواردة في القصيدة على هذا النمط.

ومن الأمثلة السابقة يمكن استخلاص النتائج الآتية:

أولاً: رتبة أداة الجر التقدم دائماً على المجرور.

¹ ديوان زهير - محمد حمود - مرجع سابق - ص:110.

² اللسان - مرجع سابق - مادة "ذ و د"

³ شرح المعلمات السبع - الزوزني - مرجع سابق - ص: 73.

ثانياً: تنتهي هذه العبارات إلى نوع العبارات اللامركزية.

ثالثاً: من حيث الموضع التوزيعي فهي تحمل الموضع الآتية:

1. موقع المفعول به.

2. موقع المفعول لأجله.

3. موقع الصفة المجرورة بحرف الجر.

الخاتمة

الحمد لله الذي أعاذني على إتمام بحثي هذا وبعد:

سأفرد هذه المساحة لعرض النتائج التي توصلت إليها ويمكن أن أقسام النتائج التي
توصلت إليها إلى نوعين من النتائج:

أولاً: نتائج الجاتب النظري من الدراسة:

- 1- خلو العبارة من الإسناد.
- 2- تؤدي العبارة دور الكلمة في الجملة.
- 3- بعض العبارات تتكون من مركز العبارة و مخصوصها وهذه تعد عبارات مركزية، البعض الآخر للعبارات ليس لديه مركز ولا مخصوص وهذه هي العبارات اللامركزية.
- 4- تتعدد المواقع التي تأتي عليها العبارات من أهمها : موقع (المفعول به ، المفعول المطلق ، المفعول لأجله و الصفة المجرورة بحرف الجر وغيرها).
- 5- ندر استعمال العبارات الفعلية لأن الفعل يحمل دلالة الإسناد.

ثانياً : نتائج الجانب التطبيقي:

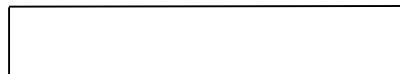
تقسيم العبارات إلى مرئية ولا مرئية تحت كل قسم أنواع تمثيلها على ضوء هذا التخطيط :

العبارة

--

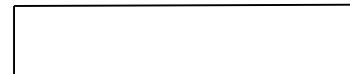
لامركزية

فأق عددها المائة



مركزية

عدد مرات ورودها 72 مرة



عبارات ادوية

عبارات ادوية

فعالية

اسمية

(ظرفية) عدد

(جار + مجرور)

عدد مرات

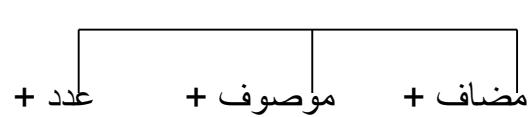
عدد مرات

مرات ورودها

فأق عددها المائة

ورودها مرتان

ست مرات



مضاف إليه صفة 13 معدود

مرة 75 مرتان

الفهرس العامة

فهرس الآيات

رقم الصفحة	السورة ورقم الآية	الآية
9	يوسف الآية: 43	يَأَرْىٰ سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ بَلْ كُلُّهُنَّ سَبْعٌ عَجَافٌ وَسَبْعَ سُنْبُلَاتٍ خُضْرٌ وَآخَرَ يَمِيسَاتٍ يَا أَيُّهَا الْمَلَائِكَةُ وَتُونِي فِي رُؤْيَايِ

		رَوْيَاتٍ عَبْدُ رَوْنَ
10	يونس الآية: 34	نَ شَرِكَائِكُمْ مَنْ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ قُلْ لِهِ مَا لِلَّهِ مِنْ شَرِيكٍ وَإِنَّ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُ هَذَانِ تُؤْفِكُونَ
14	الدخان الآية : 38	اَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بَيْنَهُمَا لَا يَعْدِينَ
42	الزمر الآية: 42	سَ حِينَ مَوْتِهِمْ وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي فَيُمْسِلُهُمُ الظَّاهِرَةَ عَلَيْهِمَا الْمَوْتُ وَيُرْسِلُ الْآخْرَى إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ قَوْمٌ يَتَفَكَّرُونَ

فهرس المصادر و المراجع

أولاً المراجع :

1. القرآن الكريم.
2. الأدب الجاهلي - د. خليل أبو ذياب- دار عمار للطابعة و النشر - بدون.
3. الألسنية التوليدية التحولية - د. ميشال زكريا - ط 1983م
4. الرابط بين الجمل في العربية المعاصرة - د. محمد حسن عبد العزيز - دار الفكر العربي - بدون
5. اللسانيات (المجال - الوظيفة - المنهج) د. سمير شريف اسيئنه - علم

الكتب الحديث - ط 1 2005م.
6- اللغة العربية معناها وبناؤها - د. تمام حسان - مكتبة علم الكتب - ط 2 2006م.
7- المعجم الوسيط - ابراهيم مصطفى وآخرون - بدون
8- المورد قاموس عربي انجليزي - د. روحى البعلبكي - دار الملايين للطباعة و النشر - ط 17.
9- امرئ القيس أمير الشعراء الجاهلية - حياته وشعره - د. طاهر أحمد مكي - القاهرة - بدون.
10- أمير الشعراء - محمد صالح سماك - دار النهضة للطباعة و النشر - الفجالة - القاهرة - بدون.
11- بناء الجملة العربية - محمد عبد اللطيف حماسة - دار الشروق للطباعة و النشر - ط 1416 هـ - 1996م.
12- تاريخ الادب العربي - الادب الجاهلي - (قضايا أغراضه - أعلامه - فنونه) د. غازي حلیمات - دار الفكر - دمشق - سوريا - بدون
13- دلائل الإعجاز في علم المعاني - تأليف الإمام عبد القاهر الجرحاني - صاحب أصله علامتنا الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده - وقف علي تصحيحه وطبعه وعلق عليه الشيخ محمد رشيد رضا - مكتبة دار الكتب العلمية بيروت لبنان - بدون.
14. ديوان امرئ القيس - ضبطه الأستاذ مصطفى عبد الشافعي - منشورات محمد علي بيوض - دار الكتب العلمية - بيروت لبنان - ط 1 2004م.
15. ديوان زهير - محمد حمود - دار الفكر اللبناني - بيروت ط 1995م.
16- شرح المعلقات السبع - أبو عبد الله حسين بن أحمد الزوزني - شركة دار البلد للطباعة و النشر و التوزيع ط 2 1979م.
17- شرح المعلقات السبع - أبو عبد الله حسين احمد الزوزني - دار الفكر

للطباعة والنشر و التوزيع بيروت - لبنان
18- شرح القصائد العشر الإمام الخطيب أبو زكريا يحيى بن علي التبريزى - دار الجيل للطباعة والنشر - بيروت - بدون
19- في الأدب الجاهلي - د.طه حسين - دار المعارف - ط
20- في فلسفله اللغة - د. فهمي زيدان - دار الوفاء للطباعة و النشر - رقم الإيداع 14224/2002م.
21- في نحو اللغة وتركيبها "منهج وتطبيق في الدلالة - د. خليل أحمد عمايرة - مؤسسة علوم القرآن - عجمان - بدون
22- كتاب الجيم - أبو عمر الشيباني - ترتيب وتحقيق عادل عبد الجبار الشاطئ - مكتبة لبنان - ط 1 2003م.
23- معجم لسان العرب ابن منظور - دار المعارف للطباعة و النشر - بدون
24- معجم علوم العربية محمد التونجي - دار الجيل للطباعة و النشر - 200 م.
25- مختار الصحاح الإمام محمد بن أبو بكر عبد القادر الرازى شركة بناء شريف الأنصارى للطباعة و النشر - ط 1 2003م.
26- معجم التعريفات- السيد الشريف أبي الحسن علي بن محمد بن علي الحسين الجرحابي الحنفي - منشورات علي بيضون - دار الكتب العلمية - بيروت ط 1 2000م.
27- معجم مصطلحات العربية في اللغة و الأدب - مجدي وهبه كامل المهندس - مكتبة لبنان بيروت - ط 1 1984م.
28- من أسرار اللغة العربية - د. إبراهيم أنيس - مكتبة الأنجلو المصرية - رقم الإبداع 1-2003-1.
29- موسوعة شعراء العصر الجاهلي - تأليف عبد عون الروضان - دار أسامة للطباعة و النشر و التوزيع - عمان الأردن رقم الإيداع 1/8/2001م.

<p>30- من القضايا اللغوية النحوية – رمضان عبد الله رمضان مكتبة بستان المعرفة – رقم الإيداع 16248 . 2005م.</p>
<p>31- معرفة اللغة – جورج يول- ترجمة الأستاذ محمد فراج عبد الحافظ – دار الوفاء لدنيا الطباعة و النشر – ط 1 2000م.</p>
<p>ثانياً: الرسائل:</p>
<p>1. إعراب معلقة أمرى القيس إعراب مفصلاً – رسالة ماجستير الباحث فهد بن سليمان الواسل.</p>
<p>2. بناء الجملة في لهجة الشايقية – رسالة دكتوراه – الباحث بكري محمد حاج – إشراف دكتور رمضان عبد التواب.</p>
<p>ثالثاً: المقابلات الشخصية:</p>
<p>1. مقابلة شخصية – الدكتور بكري محمد الحاج – 16/2/2010م الساعة ظهراً</p>