

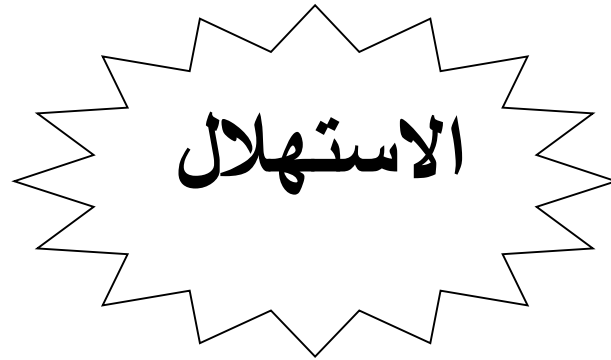
سہم اولیٰ اگر حمیم .

اگر حمیم

## فهرس المحتويات

المحتوي	رقم الصفحة
الاستهلال	ت
الإهداء	ث
الشكر و العرفان	ج
ملخص البحث باللغة العربية	ح
ملخص البحث باللغة الانجليزية	خ
المقدمة	1
تمهيد الدراسة	4
<b>فصل الأول</b>	<b>18-8</b>
العبارة تعريفها	9
<b>الفصل الثاني</b>	<b>43-19</b>
تحليل العبارات الاسمية	20
<b>الفصل الثالث</b>	<b>46-44</b>
تحليل العبارات الفعلية	45
<b>الفصل الرابع</b>	<b>63-47</b>
تحليل العبارات الأدوية	48
الخاتمة	65-64

67	فهرس الآيات
70-68	فهرس المصادر و المراجع



وَلَقَدْ عَلِمْتُمْ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا عَلَّمَ صَبْرًا لِّسَانُ الَّذِي  
يُؤَدُّ دُونَ الْإِنْفِجَامِ هَذَا لِسَانُ رَبِّهِ مُبِينٌ (١٠٣)

سورة النحل الآية: 103



إلي روح جدي...  
وأسأل الله أن يسكنه فسيح جناته...

## الشكر و العرفان

أتقدم بأسمى آيات الشكر و العرفان للدكتور / محمد داوود محمد لذي مازال ناقداً  
وداعماً و موجهاً و راعياً لهذا البحث منذ أن كان فكرة إلى أن خرج عملاً تاماً علي  
يديه.

واخص بالشكر الدكتور /عمر محمد الأمين – رد الله غربته – فله علي كثير  
أفضال.

كما أتقدم بالشكر لكل من أسهم في إخراج هذا البحث

### ملخص الدراسة

جاءت الدراسة بعنوان: العبارة بنيته ووظيفتها في الجملة العربية وهي دراسة بنيوية في ظل علم اللغة الحديث وقد التزمت بتعريف العبارة وبيان أنواعها والأبنية التي تأتي عليها وبيان وظيفتها في الجملة العربية ، كما التزمت بأبنية العبارات الواردة في معلقتي امرئ القيس وزهير بن أبي سلمى وتحليلها وعلي ضوء النظرية البنيوية.

وحققت الدراسة مجموعة من الأهداف منها: تعريف العبارة في اللغة العربية وبيان أنواعها ، كما أجابت علي بعض الأسئلة منها: ما الوظيفة الدلالية التي تؤديها العبارة في الجملة ؟

وحققت الدراسة مجموعة من النتائج أهمها:

- 1- تؤدي العبارة دور التكملة في الجملة.
- 2- تنقسم العبارات إلي مركزية ولا مركزية وتحت كل فروع.

### **Abstract**

This study is on phrase its structure and function in the Arabic language: a structuralist study via mualaqat imri al-gais and zuhair ibn aby sulma. The structure approach is considered within the discipline of modern linguistics. Thus the study has identified the concept of phrase and its categories then it attempts to answer some questions such as what is the semantic function through which the phrase is expressed?

Finally the study has reached a number of finding such as :

- 1- The Phrase function as a sentence complement in Arabic.
- 2- The Phrase is divided into central and non-central categories ,under each there are subcategories.





## المقدمة :

كان العرب يتحدثون اللغة العربية سليقة ودن حاجة ألي معرفة قواعد النحو ألي أن جاء الإسلام واختلط بالعرب كثير من الأجناس الأخرى فتفشي اللحن في اللغة وكثر الخطاء فيها و ظهرت الحاجة الماسة ألي علم جديد يضبط اللسان العربي ويحافظ علي اللغة فموضوع علم النحو.

ولشغفي باللغة العربية حاولت أن أدلو بدلوي مع حاول ربط علم النحو بما ه موجود في اللغة العربية فجعلت دراستي في فرع من فروع النحو وهو العبارة) و التعريف علي بنيتها و و ظهيفها التي توديهها في الكلام إي في اللغة ولكني يتسنى لي ذلك حاولت التطبيق علي قصائد المعلقة لأصالة اللغة التي كتبت بهاء ورصانتها.

ومواصلة في ربط فروع اللغة مع بعضها عزمت علي استعمال النظرية البنيوية في تحليل العبارات الوردة في المعلقة لفعاليتها في تحليل الأجزاء المكونة للجملة.

## أسباب اختيار الموضوع:

الحقيقة أنني قصدت من هذه المحاولة إرجاع الدرس اللغوي ألي شموله قبل تقسيمه ألي أقسام و فروع بغية تسهيله لذلك جعلته في فرع قل أو ندر الحديث عنه وهو (العبارة) و التعرف علي بنيتها وأنواعها والوظيفة ألي توديهها في الكلام إذ أنني لم أجد من كتب عنها ولكنك تجد الكثير عن أجزاء الكلام الأخرى لا سيما (الجملة و أنواعها).

ولأنه ما وجدت القواعد إلا خدمة للنص كأن من الضروري أن اختار نصا وأطبق عليه وقد وقع أخيارى من بين قصائد المعلقة علي معلقتي امرئ ألقيس وزهير بن أبي سلمى لأصالة اللغة التي كتبت بها ورصانتها.

وليكتمل البحث لا بد من أنتهاج منهج للتحليل فكأن المنهج البنيوي.

## حدود الدراسة :

سأقف في هذه الدراسة علي العبارة في اللغة العربية "تعريفها وأنواعها وبنيتها ووظيفتها في الجملة العربية" كما سألتزم أيضا بأبنية العبارة الواردة في معلقتي امرئ القيس وزهير بن أبي سلمى بحسب رواية الديوان لكل.

## منهج الدراسة:

سأعتمد المنهج الوصفي ومن أدواته التحليل وسأستعمل النظرية البنيوية معينة لي في ذلك.

## الدراسات السابقة:

لم أقف علي الدراسات تفصيلية تتأولت العبارة ولكن هناك عددا من الدراسات تتأولت العبارة علي وجه العموم منها :

- أ- بناء الجملة في لهجة الشايقية – رسالة الدكتوراه – بحث بكري محمد الحاج محمد – إشراف/رمضان عبد التواب.
- ب- إعراب معلقة امرئ القيس إعرابا مفصلا – رسالة ماجستير – للباحث فهد ابن سليمان الواصل – إشراف الدكتور/ عبد الرحيم سفيان

## أهداف الدراسة:

### تهدف الدراسة إلي تحقيق الآتي:

1. تعريف العبارة في اللغة العربية.
2. وبيان أنواعها.
3. ومعرفة الوظيفة الدلالية التي تؤديها العبارة في الجملة.
4. الوقوف علي العبارات الواردة في المعلقات موضع الاختيار وتحليلها.

## أسئلة الدراسة:

- 1- ما العبارة؟
- 2- وما أنواعها ؟
- 3- ما الوظيفة الدلالية التي تؤديها العبارة في الجملة ؟

## **تبويب الدراسة:**

سأجعل دراستي مقسمة ألي أربعة فصول يسبقها تمهيد وتتلوها خاتمة و الفصول هي :

### **الفصل الأول:**

العبارة تعريفها وأنواعها وبنيتها و وظيفتها في الجملة.

### **الفصل الثاني :**

تحليل العبارات الاسمية.

### **الفصل الثالث :**

تحليل العبارات الفعلية.

### **الفصل الرابع :**

تحليل شبة العبارات.

## تمهيد الدراسة :

لما كان الحديث عن العبارة بنيتها ووظيفتها في الجملة كأن لا بد من إيجاد مجال تطبيق الدراسة وقد وقع اختياري علي معلقتي امرئ القيس وزهير بن أبي سلمى لأصاله اللغة التي كتبنا بها ورصانتها. ثم كأن من الضروري أن أنتهج منهجا للتحليل فكأن الاتجاه البنيوي وذلك لفعاليته في تحليل الأجزاء المكونة للجملة ومن بينها العبارة.

وسأجعل هذه السطور للتحدث عن عريف العبارة وبيان أنواعها بيأنا عاما ثم اعرف بشعراء المعلقين وأخيرا اعرف بالتيار البنيوي نشأه وطرقه و التحليل لاسيما الطريقة المختارة.

## أولا : العبارة :

تتكون الجملة العربية من عدة عناصر لعل أهمها و أبرزها العبارة وقد عرفها بلو مفليد بأنها (بناء لغوي يتألف من شكلين أو أكثر من الإشكال الحرة)<sup>1</sup> ولعل أهم ماتتسم به العبارة هو خلوها من طرفي الإسناد كما أن للعبارة جزأين أساسيين في تركيبها هما مركز العبارة ومخصصها و للعبارة ثلاثة أنواع رئيسية هي:

1. العبارات الاسمية.
2. العبارات الفعلية
3. العبارات الأدوية التي تتكون من الجار و المجرور و الطرف وسيأتي توضيح ذلك فيها يلي من صفحات.

---

<sup>1</sup> الرابط بين الجمل في اللغة العربية المعاصرة , د.محمد حسن عبد العزيز دار الفكر العربي - بدون - ص:98

## ثانيا : التعريف بشاعري المعلقين:

### 1- امرئ أقيس :

ذكرت كتب التراجم ألقابا عديدة لامرئ أقيس ولعل الكتاب اتفقوا علي أنه : امرئ أقيس بن حجر الحارث بن عمرو بن حجر بن أكل المرار بن عمرو بن معاوية بن يعرب بن ثور<sup>1</sup>.

اسمه حندج علي وزن (فلفل) وامرئ أقيس لقبه وبه شهر واشتهر ايضا (بالمالك الضليل) وكان رسول الله صلي الله عليه وسلم ينعته بحامل لواء الشعراء<sup>2</sup> ألي النار. وكلنا يعرف أن اغلب الشعراء يتصلون في اسرهم بأصول شاعرية ومن ذلك عبقرية شاعرنا امرئ أقيس كما عبر عنها الدكتور مصطفى صادق الرافعي حيث يشير ألي أن التراث الشعري العظيم الذي ورثه من عمومته واخواله (فجدة كأن شعرا وعمه سلمه كأن شاعرا ايضا) اما ميراثه الشعري من امه المهلهل بن فاطمة بنت الحارث بنت ربيعة بن الحارث بن زهير<sup>3</sup>، فقد كأن خاله المهلهل بن ربيعة التغلبي الذي قال عن النقاد أنه أول من هلهل الشعر ونقله من المقطعات ألي المطولات<sup>4</sup>.

نشأ ساعرنا علي ما ينشأ عليه ابناء الملوك العرب في تعلم الصيد و الفروسية وشب علي الشجاعة و النجدة وكان كثير التردد علي احوالة المهلهل وكليب<sup>5</sup>. واختلف المؤرخون في تاريخ وفاته فقد ذكر بعضهم أنه وفي عام 540م وذكر البعض الآخر أنه توفي في عام 560م علي أنني ارجح الاحتمال الاخير لأن المؤرخين اتفقوا علي ذلك التاريخ.

### 2. زهير بن ابي سلمي :

اتفق المؤرخون في ذكر نسب زهير علي أنه : زهير بن ربيعة المكني بابي سلمي، ولد في أسرة شعراء فأبوه شاعر و خال ابيه بشامة بن القرير شاعر ولما مات أبوه تزوج أوس بن

<sup>1</sup> تاريخ الادب العربي - الادب الجاهلي (قضاياها ، اعراضها ، اعلامها ، فنونها) - د.غازي حليمات - دار الفكر دمشق يوربية - بدون - ص:36 - وأنظر امرئ أقيس امير شعراء الجاهلية حياته وشعره - د.طاهر احمد مكي - القاهرة - ص 1971م - ص70

<sup>2</sup> امير الشعراء - محمد صالح سمك - دار النهضة للطباعة و النشر الفجالة القاهرة - قدم له مصطفى صادق الرافعي - بدون - ص23

<sup>3</sup> امرئ أقيس امير شعراء الجاهلية حياته وشعره - د.طاهر احمد مكي سابق - ص72

<sup>4</sup> امير الشعراء - محمد صالح سمك - مرجع سابق - ص39

<sup>5</sup> امير الشعراء - محمد صالح سمك - مرجع سابق - ص39

<sup>6</sup> في الادب الجاهلي - د.طه حسين - دار المعارف - ط 17 - ص 34

حجر الشاعر المعروف أمه وأخته هي الخنساء بنت أبي سلمي وابناه كعب وبجير شاعران<sup>1</sup> مزني الأب ذبياني إلام اسم أبيه ربيعة بن رباح وكنيته أو سلمي<sup>2</sup>.

عاش شاعرنا ميسورا جراء القسم التي قسمها له الخالة بشامة وتزوج امرأتين ام وافي التي يردد ذكرها في شعره لكنها لم تكن له مواتية فطلقها والثانية هي كبشة بنت عمار القطفانية التي ولدت له ابنا<sup>3</sup>.

شهد زهير حرب داحس و الغبراء بين عبس و ذبيان فدار معظم شعره حولها ويعرف زهير بشاعر "الحوليات" لأنه كان شديد الاهتمام بجمال قصيدته وبتكاملها الفني فلا يتركها تذيع بين الناس إلا بعد أن يفحصها ويمحصها لعام باكلمة<sup>4</sup>.

وقد عرف القدماء لزهرير ابداعه وحنقة في قول الشعر ،فقد روي أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يعده اشعر الشعراء وذلك لأنه لا يعاقل في القول (المعاظلة هي ركوب الكلام بعضة بعضا) ،ولأنه لا يتبع حواشي الكلام (اي غريبه) ، ولأنه لا يمدح الرجل الا بما فيه وقد روي عنه رضي الله عنه (أنه قال لبعض ولد هرم بن سنان عن زهير أنه كان يقول فيكم فيحسن فقال يا امير المؤمنين أنا كنا نعطية فنجزل. فقال عمر: ذهب ما اعطيتموه،وبقي ما اعطاكم)<sup>5</sup>.

وقد صنفة بن سلام في طبقاته في شعراء الطبقة الأولى ومعه امرئ ألقيس و النابغة الذبياني والاعشي وعمرو بن كلثوم وغيرهم. توفي زهير بن ابي سلمي سنة 609م<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> موسوعة شعراء العصر الجاهلي - تأليف عبد عون الروضان - دار اسلمة للنشر و التوزيع - عمان الاردن - رقم الايداع 2001/1/8 م ص: (132-133).

<sup>2</sup> تاريخ الادب العربي - غازي حليمات - مرجع سابق - ص: 360

<sup>3</sup> تاريخ الادب العربي - غازي حليمات - مرجع سابق - ص: 366

<sup>4</sup> موسوعة شعراء العصر الجاهلي - تأليف عبد عون الروضان - مرجع سابق - ص: 133

<sup>5</sup> الادب الجاهلي د. خليل ابو ذياب - دار عمار للطباعة و النشر - بدون - ص: 78-79

<sup>6</sup> في الادب الجاهلي - د. طة حسين - مرجع سابق - ص: 34

### ثالثا النظرية البنيوية:

تقوم النظرية البنيوية علي أساس نظري مفاده أن البنية تالف من عناصر ومكونات جزئية وأن إي تغير يطرأ علي اي واحد من هذه المكونات لابد أن يؤثر في سائر المكونات و العناصر الأخرى.

ويعد العالم السويسري فرنديناند دي سوسير المتوفي 1913م المؤسس الأول للتوجه البنيوي في دراسة اللغة.

وعلي الرغم من أنه لم يستعمل كلمة البنيوية في محاضراته التي نشرت بعد وفاته لكن مفهوم البنيوية يفصح عن نفسه من خلال تلك المحاضرات<sup>1</sup>.

اللغة الأمريكي بلوم فيلد وقد ساد هذا التيار بين عامي 1930م و 1950م ويتسم المنهج البنيوي في ذلك الوقت بالنزعة التوزيعية وهي نزعة تعمل علي توزيع الوحدة التركيبية ألي أجزائها ومكوناتها الصغرى<sup>2</sup>.

ولهذا الاتجاه طريقتان في التحليل اللغوي :

1. طريقة التحليل ألي مكونات المباشرة.

2. طريقة التحليل ألقالي.

تأتي أهمية الطريقة الأولى في أنها كانت أولى الطرق التي اتخذها الاتجاه البنيوي في التحليل ومن ثم ظهرت الطريقة الأخرى<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> اللسانيات (المجال – الوظيفة – المنهج ) د. سمير شريف اسينية – عالم الكتب الحديث – ط1 2005م – ص: 161

<sup>2</sup> المرجع السابق نفسه ص 166

<sup>3</sup> بناء الجملة في لجهة الشائقية المعاصرة – دراسة وصفية تاريخية – رسالة دكتوراه – بكري محمد الحاج محمد.

# الفصل الأول

العبارة: تعريفها و أنواعها و بنيتها و وظيفتها في الجملة



## الفصل الأول

### العبارة: تعريفها وأنواعها وبنيتها ووظيفتها في الجملة

#### أولاً: تعريفها :

#### 1. تعريفها لغة :

جاء في المعجم الوسيط تعريف العبارة في مادة (عبر) حيث ذكر أن عبر النهر "اعبر وعبورا" إذا قطعه من شاطئ إلى آخر وكذلك الطريق وعبر عما في نفسه وعن فلان : أعرب وبين بالكلام "والعبر إخلاص من الطيب ،وقوم عبير إي: (قوم كثيرون)<sup>1</sup>.

والعبارة هي الكلام الذي يبين ما في النفس من معان. ويقال هذا الكلام عبارة عن كذا وكذا أي معناها كذا<sup>2</sup>. وذكر أبو عمر لشيبياني في معجمه تقول اشتريت كساء عبر شتاء إي لاتقاء الشتاء<sup>3</sup>.

(والعبارة) بالكسر من الاعتبار (الخير، الباطل) وعبر الرؤيا أي فسر<sup>4</sup>. وجاء في القرآن الكريم قوله تعالى (... أن كنتم للرؤيا تعبرون)<sup>5</sup>. كما عرفنا أن تعبير الرؤى والأحلام هو تفسيرها وهنا يقصد المعني ذاته إي يطلب سيدنا يوسف تفسير لرؤياه.

#### تعريف العبارة اصطلاحاً:

عرفنا اصطلاحاً "بلومفيلد" بأنها (بناء لغوي يتألف من شكلين أو أكثر من الإشكال الحرة)<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> المعجم الوسيط – ابراهيم مصطفى – وآخرون- مادة: "ع ب ر".

<sup>2</sup> المرجع السابق "ع ب ر"

<sup>3</sup> كتاب الجيم - ابو عمر الشيباني – ترتيب وتحقيق عادل عبد الجبار الشاطي – مكتبة لبنان 2003 – مادة "ع ب ر"

<sup>4</sup> مختار الصحاح-الامام محمد بن ابو بكر عبد القادر الرازي-شركة بناء شريف الأنصاري للطباعة والنشر-ط1 2003م مادة"ع ب ر"

<sup>5</sup> القرا الكريم -يوسف-الاية43

<sup>6</sup> الرابط بين الجمل في اللغة العربية-د.محمد حسن عبد العزيز-مرجع سابق-ص:98-نقلا عن – p-185 bloom field – language

ونلاحظ أن مصطلح عبارة جديد في حقل البحث اللغوي العربي وقد جعل بإزاء المصطلح الغربي ( Phrase ) الذي يراد به عددا من الكلمات يؤلف وحدة تركيبية ليست جملة تامة أي أنها لا تتضمن مسندا ومسندا إليه.

ولكنك تجد هذا المعنى الدراسات اللغوية العربية القديمة فإذا نظرنا مثلا ألي تعريف معجم علوم العربية الذي عرف العبارة بأنها :مجموع كلمات لا تؤلف جملة كاملة،ولكنها تتضمن معني معيناً وتصاغ صياغة سليمة من الناحيتين اللغوية و النحوية<sup>1</sup>.وإذا عقدنا مقارنة نجد نقاط التقاء واسعة بين التعريفين: أنظر مثلا ألي قول التونجي: ( أنها مجموعه كلمات) يوازي قول بلومفيد : (يتألف من شكلين أو أكثر كلمتين أو أكثر).وقول التونجي : ( لاتؤلف جملة كاملة ) هو الذي عبر عنه بلوم فيلد : (بناء لغوي ) أي ليس جملة، وفسر ذلك بأنها لا تتضمن مسندا و مسند إليه، وهذا المعنى نجده في تعريف معجم المصطلحات العربية في اللغة و الأدب و العبارة ( مجموع كلمتين أو اكثر بينهما صلة لغوية تؤلف دلالة ناقصة وتؤلف احد أجزاء الكلام وذلك كالفاعل أو المبتدى..الخ) مثال : "نظام المدرسة" في قولنا نظام المدرسة ضروري لحسن سير العمل فيها<sup>2</sup>.

### ثانياً: أنواع العبارات :

هنالك أنواع كثيرة و مختلفة للعبارة منها العبارات التي تخص بحثي أو العبارات موضع الدراسة وهي (العبارات الاسمية و العبارات الفعلية ، وشبه العبارات) ويمكن أن اضرب بعض الأمثلة لهذه الأنواع:

**أولاً :** العبارات الفعلية مثل عبارة : "الله يبدا من قول تعالي( ... الله يبدا الخلق ثم يعيده فأني توفكون)<sup>3</sup>. التي جاءت علي نمط العبارات الفعلية حيث تقدم الفاعل علي الفعل.

**ثانياً:** العبارات الادوية : وذلك مثل عبارة :علي السرير" من جملة" نام الطفل علي السرير" وعبارة "فوق الشجرة" ومن جملة "غرد الطائر فوق الشجرة" نلاحظ أن العبارة الأولى تكونت من حرف الجر و الاسم المجرور و الثانية من الظروف وما اضيف إليه لتمثل معاً "العبارات الادوية" كما أنها ادت دور التكملة في الجملة حيث لعبت الأولى دور المفعول به والثانية دور المفعول فيه.

<sup>1</sup> معجم علوم العربية - محمد التونجي - دار الجيل للطباعة والنشر 2003 -مادة عبر.

<sup>2</sup> معجم مصطلحات العربية في اللغة و الادب - مجدى وهبه وكامل المهندس - مكتبة لبنان بيروت - ط1 1984 -مادة عبر

<sup>3</sup> القرآن الكريم - يونس - الآية 34

**ثالثاً:** العبارات الاسمية "شرب الولد اللبن فكلمة" اللين" من الجملة السابقة هي العبارة الاسمية التي ادت دور التكملة من خلال ادائها لوظيفة المفعول به في الجملة. وسياتي بيأنها لاحقاً.

**والآن سأعرض أنواعاً أخرى من العبارات أهمها ما يلي :**

### **1- العبارات الاصطلاحية :**

هي مجموع عبارات اصطلاح علي أنها تؤدي معني خاصاً يكتفي به، مثل: مفهوم الأدب ،وبالرفاء و البنين،وبالسلامة وغيرها. ونري أنها عبارات اتفق الناس على استعمالها في مناسبات معينة لأداء الغرض الخاص بها، أنظر مثلاً ألي عابرة بالرفاء و البنين تجد أن الناس يستعملونها للتهنئة بالزواج.

### **2- العبارات السوقية:**

هي لفظ تركيب من أصل اللغة لكنها أدت مفهوماً يستاء المرء من سماعه لتحول معناها ألي ذكر سيئة من بيئة ألي بيئة ومن زمان إلى زمان ومن مجتمع ألي آخر<sup>1</sup>.

### **3- العبارات المبتذلة :**

هي العبارات التي كثر استعمالها وشاعت حتى مجتها الإسماع ولا كنها الألسن وفقدت أصالتها علي الرغم من أدائها المعني المقصود كقولنا في التعريف بفلان فلان غنى عن التعريف.

### **4- العبارات الجبرية :**

مجموعة إعداد و حروف تربط بينها عمليات جبرية مثل : (س2 + س3 ، س -

س + 1)<sup>2</sup>.

### **5- العبارات الوصفية :**

العبارة الوصفية المحددة من حد عام مسبوقة باداة التعريف أو في صيغة المضاف وقد يتبع ايضاً ويشير الوصف المحدد ألي شئ محدد أو وصف بعينه وذن سواء، مثل الملك الحاضر لفرنسا و دورة الارض حول الشمس<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> معجم علوم العربية - محمد التونجي - مرجع سابق - ص : (284-285)

<sup>2</sup> مرجع السابق نفسه ص 285

## 6- العبارات المعيارية :

هي كما عبر عنها تمام حسّان في كتابة اللغة العربية معناها العبارات المعيارية العرفية التي تؤدي كل منها غاية محددة من غيات الأداء و التخاطب العادي وهذا العبارات غالبا ما تنتج عن طريقة التضام : هو (أن تطلب كلمة من قسم ما وهي في سياق بعينة كلمة أو كلمات بعينها ليتألف من مجموعها جملة لو جزء خاص من جملة). ويقصد بجزء الجملة هنا العبارة بالتأكيد.

---

<sup>3</sup> في فلسفة اللغة د. محمد فهمي زيدان- دار الوفاء لدنيا الطباعة و النشر- رقم الايداع 2002/14224م ص17-وانظر الربط بين الجمال في اللغة العربية المعاصرة د.محمد حسن مرجع سابق ص 89

## وقد حصرها في الأنواع الآتية<sup>1</sup> :

1. عبارات غايتها التخاطب العادي ، مثل قولك في مقدمة الاعتراض : (يا سيدي العزيز).
2. عبارات غايتها الوداع ، مثل (مع السلامة، ألي اللقاء).
3. عبارات غايتها الاستقبال كما تقول ( أهلا و سهلا )
4. عبارات غايتها الإلزام كما يقول ( كلام شرف)
5. عبارات غايتها الرجاء مثل العبارة التي يستخدمها أهل أم درمان (عليك الله)
6. عبارات غايتها الترحم مثل عبارة ( الله يرحمه) في الدعاء للميت
7. عبارات غايتها التعجب مثل (يا سلام)
8. عبارات غايتها التهنية (مبروك ، مبارك)

## عبارة النص :

هي النظم المعنوي المسوق له الكلام سميت عبارة لأن المستدل يعبر من النظم ألي معني و التكلم يعبر من المعني ألي النظم فكأنت هي موضوع العبور فإذا عمل بموجب الكلام من الأمر والنهي سمي استدلالا بعبارة النص<sup>2</sup>. سميت عبارة لأنها كما ذكر موضوع العبور ألي نظم الكلام من معناه أو من معني الكلام ألي نظمه غالبا ما تحصل النصوص أو أمر بعمل أشياء معينة ، أو من الكف عن أشياء فإذا عمل بمقتضى هذه الأوامر و النواهي كأن ذلك استدلالا بعبارة النص.

<sup>1</sup> اللغة العربية معناها و مبناهها د. تمام حسان – مكتبة عالم الكتب ط5 2006م ص 364

<sup>2</sup> معجم التعريفات – السيد الشريف ابي الحسن علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني الحنفي، منشورات علي بيضون دار الكتب العلمية بيروت ط1 2000م باب العين ص160

### ثالثاً : بنية العبارة و وظيفتها في الجملة العربية :

أنا أهم ما يميز بناء العبارة في الجملة العربية هو خلوها من طرفي الإسناد "المسند و المسند إليه " وقد عرفت العبارة عند العرب بأسماء عديدة منها : المتعلقات<sup>1</sup> مثل : عبارة ألي المسجد من جملة : (ذهب الرجل ألي المسجد). وهذا المصطلح ترجع أصولها ألي علماء البلاغة وعرفت أيضا باسم الضمائم<sup>2</sup> وركن التكملة<sup>3</sup>، مثل : عبارة الكرة من جملة (لعب الولد الكرة). وقد أطلق عليها بعضهم مصطلح فضلة الذي يشعر بالزيادة وقد يفهم أنه طالما كأن فضلة فذكره وحذفه سواء ولكن استعمل هذه المصطلح فقط للتفريق بين ما يمكن اعتباره في إطار بنية الجملة أو غيرها ، إذ لا يمكن اعتبار تراكيب مثل : (مبتدأ + تمييز ، فاعل + حال) جملا لكنها تنتمي ألي بنية العبارة<sup>4</sup>. وأنية ألي أن "فضلة" قد لا يعني الزيادة دون فائدة كما سبق بل قد يكون هو العنصر الرئيسي في الجملة كما في قوله تعالى: (وما خلقنا السماوات و الأرض وما بينهما لأعبين)<sup>5</sup> فإذا حذفنا الحال "لأعبين" اختل معني الجملة أو الآية اختلا لا كبيرا رغم وجود عناصر الجملة الأساسية فيها. لذلك فإن تعرف الصبأ لفضلة كأن دقيقا حيث يقوا : (الفضلة ما يستغني الكلام عن حيث هو كلام نحوي لا من حيث هو حدث لغوي)<sup>6</sup> وهنا نستطيع أن نفرق بين ما يهتم به النحو من إثبات عناصر الجملة الرئيسية (المسند و المسند إليه) وبين الحدث اللغوي الذي يستطيع الذهاب ابعده من ذلك أي يستطيع النفاذ ألي المعني.

<sup>1</sup> من اسرار اللغة العربية د ابراهيم أنيس – مكتبة الأنجلوا المصرية – رقم الايداع 1-2-2003م ص279

<sup>2</sup> الربط بين الجمل في اللغة العربية سابق ص 98

<sup>3</sup> الاسنية التوليدية التحولية د. ميشال زكرا ط1 1983 ص61

<sup>4</sup> بناء الجملة العربية محمد عبداللطيف حماسة دار الشرق للطباعة و النشر ط1 1416 هـ 1996م ص(29-30)

<sup>5</sup> القرآن الكريم – الدخان الايه 38

<sup>6</sup> بناء الجملة العربية مرجع سابق ص 30

وقد عير بعض النحويين مثل محمد حسن عبد العزيز عن العبارة بفكرة الاستقلال وعدم فما استقل أنفسهم يعد جملة إما ما لم يستقل كأن، يكون جزء من تركيب واسع أو شرط أو حال فعده عبارات مثل :محمد الطويل قائم<sup>1</sup> فعلي الرغم من أن التركيب يحمل مسندا إليه (محمد) ومسندا (قائم) إلا أنه يعد عبارة لوجود الوصف "الطول" وقد مثل للشرط بعبارة أن قام "زيد" فهي عبارة لأنها تنتمي إلي تركيب أوسع منها.

الركيب الحالي أو الجملة الحالية شكل غير مستقل لأنه يتوقف علي شكل لغوي اخر يتعلق به عن طريق ما يسمى الربط فمثلا التركيب "وعمر يتكلم"<sup>2</sup> وقد عرفت عند بعض النحويين مثل خليل احمد عمايرة بـ "اللتيمات" بأنها الجزء الذي يضاف إلي الجملة النواة لتحقيق زيادة في المعني حيث أن كل زيادة في المبني تؤدي إلي زيادة في المعني فتقول حضر محمد ثم تضيف إليها كلمة باسم لتبين الهيئة التي جاء عليها<sup>3</sup>. ونراهم قد اتفقوا علي المعاني التي تأتي عليها العبارات وحصرها في (المفعول به ، المفعول المطلق ، و المفعول لأجله، المفعول معه، الحال و التميز و الجار و المجرور و الظرف وأضاف بعضهم التوابع)<sup>4</sup>.

وبعد أن عرفنا التراكيب التي تأتي علي شكلها العبارات سأضرب بعض الأمثلة لمزيد من الإيضاح :

1- أنظر إلي تركيب : ( عالم الفكر )<sup>5</sup> من جملة : حاولت أن أدخل إلي عالم الفكر تجدها عبارة بصفتي المفعول به و المضاف إليه.

<sup>1</sup> الربط بين الجمل في العربية المعاصرة محمد حسن عبد العزيز ص 76

<sup>2</sup> المرجع السابق نفسه ص 78

<sup>3</sup> في نحو اللغة وتركيبها "منهج وتطبيق في الدلالة" د. خليل احمد عمايرة-مؤسسة علوم القرآن عجمان بدون ص 96

<sup>4</sup> من اسرا اللغة د. ابراهيم أنيس مرجع سابق ص 279 وبناء الجملة محمد عبد الطيف حماسة مرجع سابق ص (54-56).

<sup>5</sup> الرابط بين الجمل في اللغة العربية المعاصرة محمد حسن عبد العزيز مرجع سابق ص 104.

2- وألي عبارة : (رجال طيبة)<sup>6</sup> من جملة : أكان الوحش عادلا حين راح يلتهم رجال طيبة فهي عبارة بركن التكملة المضاف إليه.

3- أما التكملة بالحال : فقد تنتج عنها عبارة (بصيصاً من أمل)<sup>1</sup> ولعل أبلغ الأمثلة علي بنية العبارة و وظيفتها هي ما ضربها الشيخ عبد القاهر الجرجاني في قوله ( واعلم أن مثل واضع الكلام مثل من يأخذ قطعاً من ذهب والفضة فيذيب بعضها في بعض حتى تصير قطعة واحدة وذلك إذا قلت : ضرب زيد عمراً يوم الجمعة ضرباً شديداً تأديباً له)<sup>2</sup>. وإنما جئت بها لتفيد وجود التعلق التي بين الفعل "ضرب" وبين ما عمل فيه و الاحكام التي هي محصول التعلق وإذا كان الأمر كذلك فينبغي لنا أن ننظر في المفعولية من (عمرا) وكون يوم أجمعه زماناً للضرب له حتى يعقل كون عمرا مفعولاً به وكون يوم الجمعة مفعولاً فيه من غير أن يخطر ببالك كون زيد فاعلاً للضرب وإذا نظرنا وجدنا أن ذلك لا يتصور لأن عمرا مفعول به. الخ<sup>3</sup>. ومن هذا النص نستخلص أن وظيفة العبارات في الجملة هي التكملة وذلك الجرجاني فات الجملة السابقة (ضرب زيد) المؤلفة من العبارات السابقة كانت وظيفتها هي أداء معني بكلام واحد. مواصلة في فكرة الزيادة في المبني تؤدي ألي الزيادة في المعني أنظر ألي هاتين العبارتين :

زيد كالأسد

كأن زيد أسد

فالثانية تفيد تشبيهه أيضاً إلا أن المعني في الجملة الثانية قد زاد بزيادة لم تكن موجودة في الأول وهي أن تجعله من فرط شجاعته و قوة قلبه وأنه لا يروعه شي

<sup>6</sup> مرجع سابق ص 104

<sup>1</sup> الربط بين الجمل في اللغة العربية مرجع سابق ص 104 أنظر الاسنة التوليدية التحويلية قواعد اللغة العربية د.مشار زكريا مرجع سابق ص (53-54-61) للتعرف علي العديد من الامثلة.

<sup>2</sup> في نحو اللغة وتركيبها "منهج وتطبيق في الدلالة" – مرجع سابق ث: (99-100).

<sup>3</sup> المرجع السابقة نفسه ص : ص (99-100).



حيث لا ينقص عن الأسد حتى يتوهم أنه أسد في صورة ادمي ، كل هذه الزيادة في المعني ناتجة في الأساس عن الزيادة في المبني<sup>1</sup>. أحياناً تشغل العبارات موقع الإسناد في الجملة أنظر مثلاً ألي: محمد الكاتب صادق<sup>2</sup>.

والعقاد شاعر مجيد<sup>3</sup>. تجد أن العبارة في الجملة الأولى قد احتلت موقع المسند أليه و في الجملة الثانية احتلت موقع المسند لكن الغالب فيها أن تحتل ركن التكملة كما في قابلت محمداً كاتب<sup>4</sup>.

وأخيراً يمكن أن أخص أهم المميزات التي تتميز بها العبارات عن غيرها من المركبات الأخرى فيها يلي من نقاط مستعينة بالنقاط التي أشار أليها بكري محمد الحاج في بحثه المقدم لنيل درجة الدكتوراه :

1- تتكون العبارات من كلمتين أو أكثر كما ذكرنا ذلك في تعريف بلومفليد للعبارة فيما سبق.

2- تتميز العبارة عن الجملة في خلوها من الإسناد.

3- تتكون العبارات من جزئين الأول يسمى مركز العبارة و الآخر هو مخصصها، ولا يأتي مركز العبارة إلا كلمة مستقلة في حين يأتي المخصص كلمة مستقلة أو غير مستقلة.

وهذان هما المكونان المباشرين للعبارة<sup>5</sup>. أنظر مثلاً:

**فشد فلم يفرع بيوتا كثيرة**

**لدي حيث ألقيت رحلها ام قشعم<sup>6</sup>**

مركز مخصص

--	--

<sup>1</sup> دلائل الإعجاز في علم المعاني - تأليف الإمام عبد القاهر الجرجاني - مكتبة دار الكتب العلمية بيروت - لبنان - بدون - ص 199

<sup>2</sup> محمد حسن عبد العزيز - الربط بين الجمل في اللغة المعاصرة - سابق ص 99

<sup>3</sup> المرجع السابق نفسه ص 99

<sup>4</sup> المرجع السابق نفسه ص 99

<sup>5</sup> بناء الجملة في لهجة الشامية - د. بكري محمد الحاج - سابق ص 190

<sup>6</sup> شرح المعلفات السبع - ابو عبد الله الحسين بن احمد الزوزني - شركة البلد للطباعة و النشر و التوزيع - ط 2 1979م - ص 144

- 4- وتختلف الأبنية التي تأتي علي نمطها العبارات وذلك مثل : (مبتدأ +  
تميز ، فاعل + حال، مفعول + مضاف ) وغيرها من التراكيب الخالية  
من الإسناد
- 5- تؤدي العبارة وظيفة إكمال المعني في الجملة العربية وقد تكوني هي  
ركيزة المعني في الجملة كما في المثال الذي ضرب قبلاً.

# الفصل الثاني

تحليل العبارات الاسمية

## الفصل الثاني

### تحليل العبارات الاسمية

#### تمهيد :

قبيل تحليل العبارات موضوع الدراسة لا بد أن أبين الآتي :

أولاً: أنواع العبارات المراد تحليلها نوعان :

#### **1- العبارات المركزية :**

وتعرف بأنها : "هي المركبا التي تؤدي ألي من الناحية النحوية الوظيفة نفسها التي يؤديها احد مكوناتها"<sup>1</sup>.

وكننت قد ذكرت من قبل أن للعبارات مكونين مباشرين هما الأساس في تكوينها "المركز و المخصص" وحينما يقول هي : "المركبات التي لها قابلية لأن تستبدل بأحد أجزائها: أو هي: " المركبات التي تؤدي من الناحية النحوية الوظيفة نفسها التي تؤديها أحد مكوناتها" فإنه يشير ألي أنه يمكن لمركز العبارة أن يؤدي وظيفة المخصص وسأستشهد بأمثال الذي ضربته قبلاً :

#### **فشد فلم يفرع بيوتا كثيرة**

#### **لدي حيث ألقيت رحلها أم قشعم<sup>2</sup>**

أنظر ألي عبارة "بيوتا كثيرة" حيث يمكن للمركز "بيوت" مفرداً أن يؤدي الوظيفة التي يؤديها و هو مضاف ألي مخصصة كثيرة.

#### **2-العبارات اللامركزية :**

<sup>1</sup> عناصر بناء الجملة في لهجة الشايقية - د.بكري محمد الحاج - سابق - ص: 194

<sup>2</sup> شرح المعلقات السبع - الزوزني - مرجع سابق

وتعرف بأنها أي مركب لا يستطيع أحد مكوناته أن يحل محله أو هي المكونات التي لا تؤدي وظيفة أي من مكوناتها<sup>3</sup>.

وعلي ضوء هذا التعريف يمكن أن أمثل لهذا النوع العبارة "لدي حيث: الواردة في البيت السابق، فإذا نظرنا ألي المركز "لدي" نجده لا يقوم بتمثيل العبارة أو أداء الوظيفة الموكلة للعبارة إلا بإضافته لمخصصه "حيث".

وعلي ضوء هذا التقسيم للعبارات سأصنف العبارات الواردة في المعلقات إلى صنفين أولهما العبارات المركزية وتضم العبارات الاسمية و الفعلية الواردة في المعلقتين و سافرد الفصلين الثاني و الثالث من هذا البحث للتحديث عنهما وتحليلهما و الثاني هو العبارات اللامركزية وتضم العبارات الأدوية التي تتكون من الجار و المجرور و الظروف وسأجعل الفصل الرابع لمعالجتها.

### ثانياً:

سبق أن ذكرت أنني سأستعمل النظرية البنوية في التحليل عن طريق أداتها التحليل ألي المكونات المباشرة.

قبل أن الخ في تحليل العبارات الاسمية الواردة في المعلقين لا بد أن أعرف العبارات الاسمية و أبين أنواعها.

### تعريف العبارات الاسمية:

هي مجموعة من العبارات يأتي الاسم أو الضمير فيط مركزاً<sup>1</sup>.

أما أنواع العبارات الاسمية الواردة في المعلقات فقد وجدت النماذج الآتية:

1. عبارات اسمية تتألف من مضاف و مضاف ألية ودائما يكون المركز هو المضاف و مخصصه مضاف ألية.

2. عبارات اسمية تتألف من صفة و موصوف وهذه العبارات ليست حرة الرتبة أيضا أن يلزم الموصوف الذي هو مركز العبارة الصدارة ثم يأتي بعد مخصصه صفة له.

3. عبارات اسمية تتألف من عدد + معدود وهذه العبارات نادرة الاستعمال.

<sup>3</sup> عناصر بناء الجملة في لهجة الشايقية - د. بكري محمد الحاج - سابق - ص 23  
<sup>1</sup> عناصر بناء الجملة في اللهجة الشايقية - د. بكري محمد الحاج - سابق - ص: 194

1- تحليل العبارات الاسمية نماذج من معلقة امرئ القيس

1- تري بعير الصيران في عرصاتها

وقيعائها كأنه حب فلفل<sup>1</sup>

### المفردات:

عرصاتها: واحداها عرصة و عرصة الدار ساحتها<sup>2</sup>.

قيعائها: جاء في معناها أنها ساحة الدار أيضا<sup>3</sup>.

المعني:

أنظر بعينيك تري هذه الديار بعدما كانت مأهولة بالسكان خصبة الارض كيف  
اضحت فقراً بعدما هجرها أهلها وسكنتها الطباء ونثرت بها بعيرها حتي أنك لتره  
كأنه حب فلفل<sup>4</sup>.

العبارة الواردة في هذا البيت هي : (بعير الصيران) أو كما في الروايات الأخرى  
(بعير الارام) تجد أن هذه العبارة مكونة من مركز العبارة "بعير" مضاف إليه  
مخصصها الصيران وقد احتلت موقع المفعول به أنظر إلي المخطط التالي لبيان  
ذلك:



<sup>1</sup> ديوان امرئ القيس - ضبطة الأستاذ مصطفى عبد الشافي - منشورات محمد علي بيوض - دار الكتب العلمية بيروت لبنان - ط5 2004م - ص : 111.

<sup>2</sup> معجم لسان العرب - ابن منظور - دار المعارف للطباعة و النشر - بدون - مادة "ع ر ص".

<sup>3</sup> المصدر السابق نفسه مادة "ق ا ع".

<sup>4</sup> شرح المعلقات السبع - الزوزني - مرجع سابق - ص : 7.



## 2- إذا قامتا تزوج المسك منهما

نسيم الصبا جاءت برىا القرنفل<sup>1</sup>

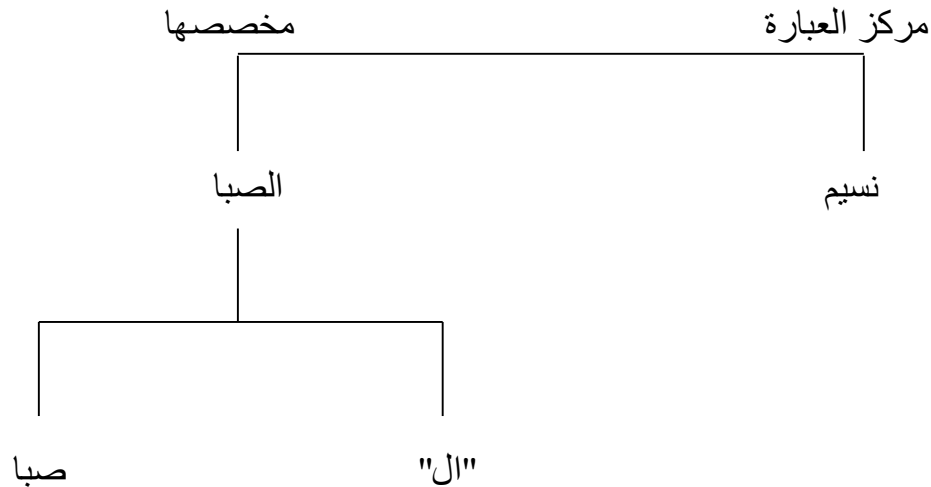
### المفردات:

ضاع الطيب : إذ فاح وأنتشر رائحته<sup>2</sup>.

الريا: الرائحة الطيبة<sup>3</sup>.

### المعنى :

يقون إذا قامت أم الحويرث و أم الرباب -صويحباته - فاحت رائحة الطيب منهما كأنها شجر القرنفل هبت الريح عليه فجلبت معها ريحته<sup>4</sup>.  
 العبارة الواردة في البيت هي عبارة "نسيم الصبا وإذا نظرت ألي مكوناتها تجدها قد تكونت من مضاف و مضاف إليه حيث يمثل المركز "نسيم" المضاف ويشغل مخصصه "الصبا" موقع المضاف ألية.  
 علي ضوء هذا التخطيط :



<sup>1</sup> ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص: 111.

<sup>2</sup> المعجم الوسيط - مرجع سابق - مادة "ض ا ع".

<sup>3</sup> المرجع السابق نفسه مادة "ري ي".

<sup>4</sup> شرح المعلمات السبع - الزوزني - مرجع سابق - ص: 7.

### 3- تقول وقد مال الغبيط بنا معا

عقرت بعيري يا امرأ ألقيس فأنزل<sup>5</sup>

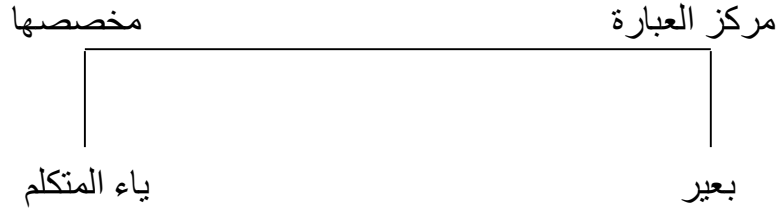
#### المفردات:

الغبيط : الهودج أو الرحل الذي تحمل عليه النساء<sup>6</sup>

عقرت: أي ذبحت<sup>7</sup>.

#### المعنى:

يقول كأنت تدعوه ابنة عمه عنيزة للنزول من ظهر بعيرها وتراه لم يقل ناققتها لأنهم كانوا يحملون نسائهم علي الذكور لأنها اقوي علي الحمل لأنه قد أتعبه<sup>1</sup>. العبارة الواردة في البيت هي "بعيري" التي احتلت موقع المفعول به وقد تكونت من الاسم "بعير" مركز العبارة مضافاً إليه الضمير "ياء المتكلم" بمثابة مخصص له ويمكن توضيح ذلك بهذا المخطط:



### 4- فقلت لها سيري وأرخي زمامه

ولا تبعديني عن جناك المغل<sup>2</sup>.

#### المفردات:

جناك: جني الشجرة ثمارها<sup>3</sup>.

زمامه: الزمام ما يقاد به البعير<sup>4</sup>.

المغل: المكرر<sup>5</sup>.

المعنى: يقوا لمحبوبة بعد أمرها إياه بالنزول من ظهر بعيرها "سيري وأرخي زمامه" وتلاحظ أنه استعمل الفل "سر" حيث أن العرب تستعمله للراكب و الماشي وأرخي زمامه الذي تقودينه به ولا تحرميني مما أنال منك من شم وعناق و تقبيل<sup>6</sup>.

<sup>5</sup> ديوان امرئ ألقيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص: 112.

<sup>6</sup> اللسان - مرجع سابق - مادة " غ ب ط".

<sup>7</sup> المرجع السابق نفسه مادة " ع ق ر".

<sup>1</sup> شرح المعلقان السبع - الزوزني - سابق - ص: 9-10 - وشرح القصائد العشر - الامام الخطيب ابو زكريا يحيى بن علي التبريزي - دار الجيل للطباعة والنشر - بيروت - بدون - ص: 18

<sup>2</sup> ديوان امرئ ألقيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص: 113

<sup>3</sup> المعجم الوسيط - مرجع سابق - مادة "ج ن ا".

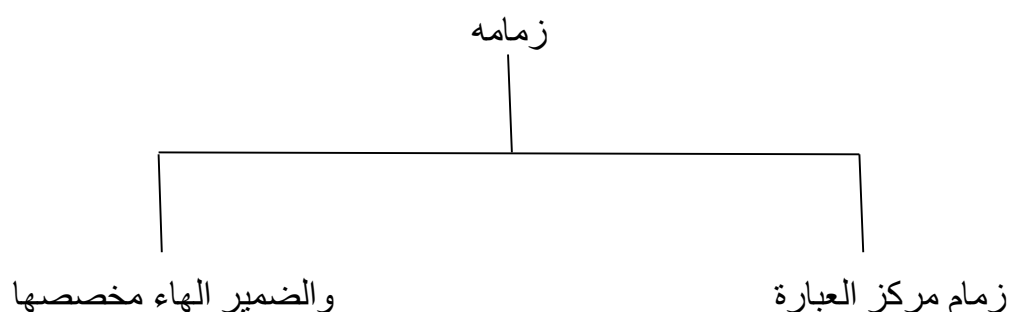
<sup>4</sup> المرجع السابق نفسه مادة "ز م م".

<sup>5</sup> ديوان امرئ ألقيس - مرجع سابق - ص: 113

<sup>6</sup> شرح القصائد العشر - التبريزي - ص: 19 - شرح المعلقات السبع- الزوزني - ص 10.



العبارة الواردة في هذا البيت هي عبارة " زمامة" وقد احتلت موقع المفعول به وتكونت من الاسم "زمام" مركز العبارة مضاف آلية الضمير "الهاء" مخصص العبارة ويمكن تمثيل ذلك بهذا المخطط:

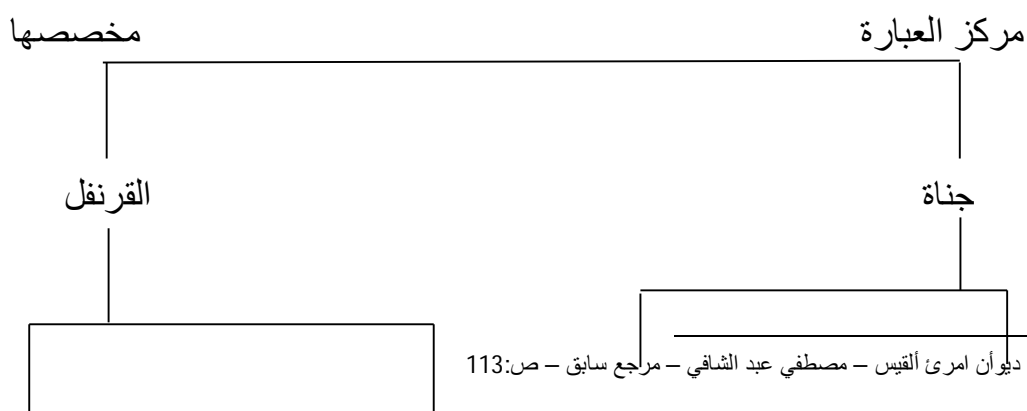


## 5- دعي الكبر لا تراثي له من ردفنا

### وهاتي أذيقينا جناة القرنفل

ذكر صاحب الديوان عن الأصمعي أن هذا البيت ليس لامرئ ألقيس لأنه في رأيه زایل المعنى مع أن صاحب الديوان يرى أن لا تزايل فيه فهو بعد أن قال لها سيري وأرخي زمامة عاد وقال دعيه ولا تشفقي عليه من ركوبنا وأذيقينا جناة القرنفل أي: علينا برائحة فمك التي تشبه رائحة القرنفل<sup>1</sup>.

العبارة الواردة في البيت هي عبارة "جناة القرنفل" مكونة من مركز العبارة "جناة" مضاف إليه مخصصها "القرنفل" علي ضوء هذا المخطط:



<sup>1</sup> ديوان امرئ ألقيس - مصطفى عبد الشافي - مراجع سابق - ص: 113

"القرنفل"

"إل"

6- وأن تك قد ساءتك مني خليفة

فسلي ثيابي من ثيابك تنسل<sup>2</sup>.

### المفردات:

ساءتك: أذتك<sup>1</sup>.

خليفة: طيبة<sup>2</sup>.

ثيابي: يريد بها قلبه<sup>3</sup>.

تنسل: تخرج وتنصرف<sup>4</sup>.

### المعني:

ثيابي يريد بها في هذا البيت معني القلب ومني الكلام إذا اساءتك واذتك مني صفة أو طيبة فردي علي قلبي أفارقك<sup>5</sup>.

العبارة الواردة في هذا البيت أخذت موقع المفعول به وقد تكونت من مركز العبارة "ثياب" مضافاً إلي مخصصها الضمير ياء المتكلم، ويمكن تمثيل ذلك بهذا المخطط:



<sup>2</sup> المرجع السابق نفسه - ص: 113

<sup>1</sup> اللسان - مرجع سابق - مادة "س ا ء".

<sup>2</sup> السابق نفسه - مادة "خ ل ق".

<sup>3</sup> السابق نفسه - مادة "ث ا ب".

<sup>4</sup> السابق نفسه - مادة "س ل ل".

<sup>5</sup> شرح القصائد السبع - الزوزني - سابق ص: 12 - وأنظر شرح القصائد العشر - الامام التبريزي - سابق ص: (21-22).

## 7- وإذا ما الثريا في السماء تعرضت

### تعرض أثناء الوشاح المفصل<sup>1</sup>

#### المفردات:

أثناء الوشاح: ثنياه<sup>2</sup>.

التعرض: الاستقبال<sup>3</sup>.

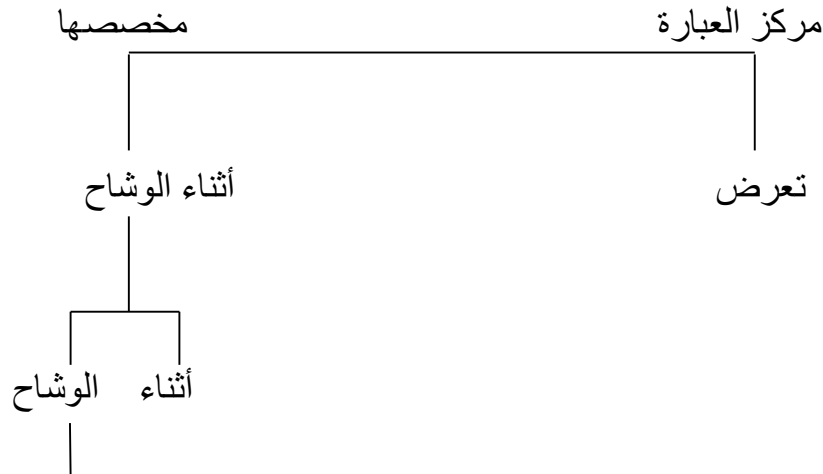
المفصل: الذي فصل بين أجزائه بالذهب أو اللؤلؤ أو غيره<sup>4</sup>.

#### المعنى:

يقول تجازوت أليها وقت إبداء الثريا عرضها في السماء كإبداء الوشاح الذي فصل بين جوانبيه وجوهره باللؤلؤ أو الذهب أو غيره<sup>5</sup>.

وقد زعموا أنه لم يرد الثريا وإنما أراد الجوزاء لأن الثريا لا تتعرض<sup>6</sup>.

العبارة الواردة في هذا البيت هي : تعرض أثناء الوشاح" تلاحظ أنها تكونت ثلاث كلمات واحتلت موقع المفعول المطلق المبين للنوع مضافاً إليه كلمة أثناء وهو مضاف و مضاف إليه كلمة الوشاح ويتضح ذلك بالتخطيط التالي:



<sup>1</sup> ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص: 114.

<sup>2</sup> المعجم الوسيط - مرجع سابق - مادة " ث ن ي".

<sup>3</sup> السابق نفسه - مادة " ع ر ض".

<sup>4</sup> ديوان امرئ القيس - مرجع سابق - ص: 114

<sup>5</sup> السابق نفسه ص: 114

<sup>6</sup> شرح القصائد السبع - الزوزني - سابق ص: 14



## 8- وفرع يزين المتن أسود فاحم

أثيث كقنو النخلة المتعكل<sup>1</sup>

### المفردات:

الفرع: الشعر<sup>2</sup>.

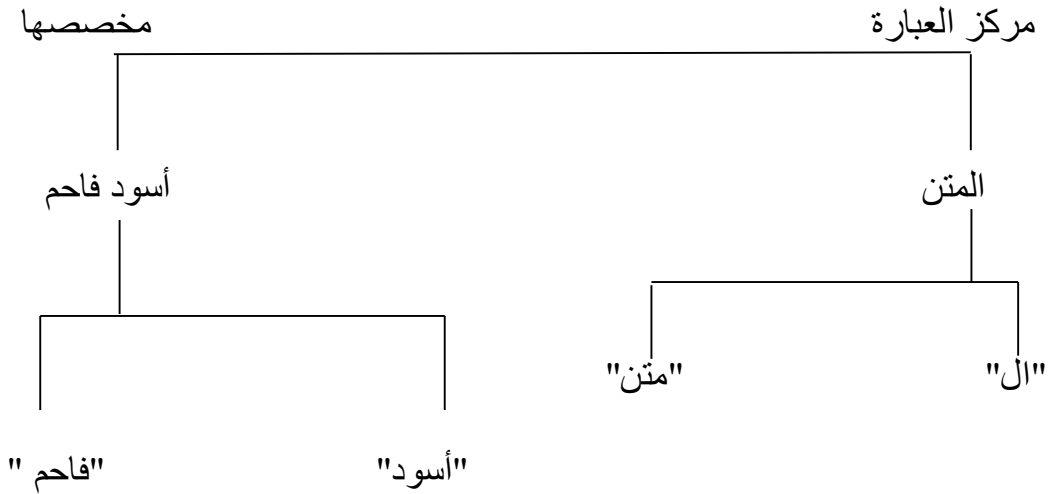
الفاحم: شديد السواد<sup>3</sup>.

الأثيث: الكثير المتراكم<sup>4</sup>.

المتعكل: الذي دخل بعضه في بعض لكثرت<sup>5</sup>.

### المعنى:

يقول لها شعر طويل تام يزين ظهرها وشبه كثافة هذا الشعر بقنو النخلة<sup>6</sup>.  
العبارة الواردة في هذا البيت "المتن اسود فاحم" وقد تكونت من المفعول به  
"المتن" و"اسود" التي أضيفت إليه "فاحم".



<sup>1</sup> ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص: 115.

<sup>2</sup> اللسان - مرجع سابق - مادة " ف ر ع ".

<sup>3</sup> السابق نفسه مادة " ف ح م ".

<sup>4</sup> السابق نفسه مادة " ث ي ث ".

<sup>5</sup> السابق نفسه مادة " ث ك ل ".

<sup>6</sup> شرح القصائد العشر - اليبريزي - سابق - ص: 30 - وشرح القصائد السبع - الزوزني - ص: 30.

## 9- فلما أجزنا ساحة الحي و أنتحي

بيطن خبت ذي قفاف عقتل<sup>1</sup>

### المفردات:

أجزنا: قطعنا<sup>2</sup>.

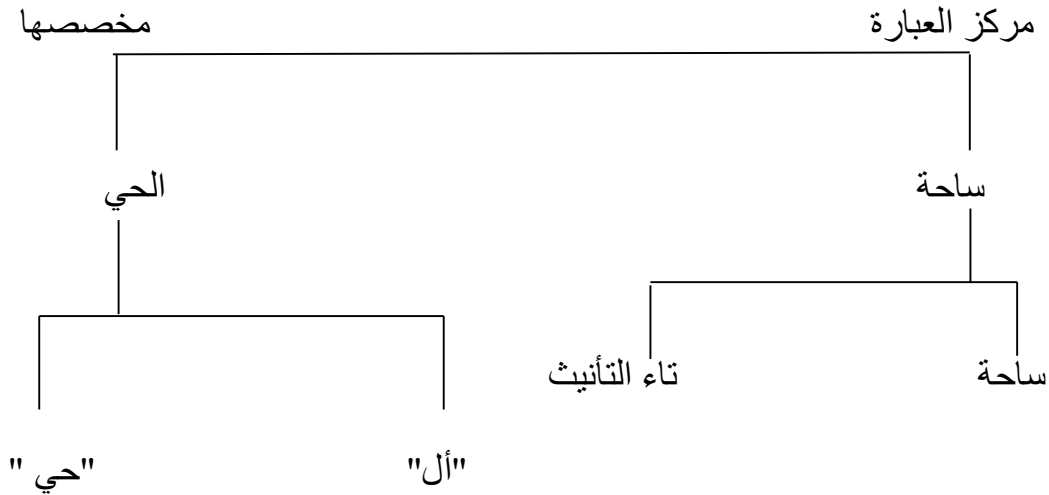
ساحة الحي: رحبته<sup>3</sup> وساحته.

القفاف: ما راتفع من الأرض<sup>4</sup>.

عقتل: الرمل الداخل بعضه في بعض<sup>5</sup>.

### المعنى:

يقول فلما جازونا ساحة الحي وخرجنا من بين البيوت وصرنا في هذا الموضع – الذي وصف رمالاً كثيفة متداخلة، و أرضه مرتفعة – طاب حالنا وراق عيشنا<sup>6</sup>.  
العبارة الواردة في البيت هي "ساحة الحي" ألي احتلت موق المفعول به ويكم تمثيلها علي النحو التالي:



<sup>1</sup> ديوان امرئ القيس – مصطفى عبد الشافي – مرجع سابق – ص: 115.

<sup>2</sup> المعجم الوسيط مادة "ج ا ز"

<sup>3</sup> السابق نفسه مادة "س ا ح".

<sup>4</sup> السابق نفسه مادة "ق ف ف".

<sup>5</sup> السابق نفسه مادة "ع ق ن ل".

<sup>6</sup> شرح القصائد السبع – الزوزني – سابق ص: 24 – و القصائد العشر الإمام التبريزي- سابق ص: 26.

## 10- ويوم دخلت الخدر عنيزة

قالت لك الويلات أنك مرجلي<sup>1</sup>.

### المفردات:

الخدر : الهودج<sup>2</sup>.

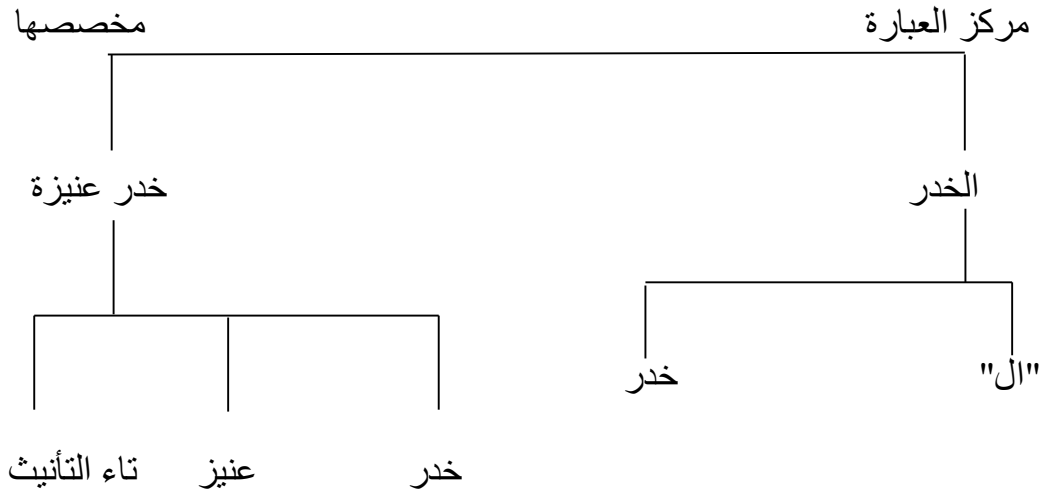
مرجلي: أي أنك ستعقر بعيري وتتركني أمشي راجلة غير راكبة<sup>3</sup>.

المعني:

يقول يوم دخلت هودج "عنيزة" لقب محبوبته وابنة عمه دت عليه لأنه سيتركها تسير راجلة<sup>4</sup>.

العبرة الواردة في هذا البيت تكونت ثلاث من كلمات واحتلت موقع المفعول به والثانية كانت بلا منها و مضافاً ألي كلمة خدر عنيزة التي بعدها.

ويمكن تمثيلها بالمخطط الاتي:



<sup>1</sup> ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص:12.

<sup>2</sup> اللسان - مرجع سابق - مادة "خ در".

<sup>3</sup> السابق نفسه مادة "رج ل".

<sup>4</sup> شرح القصائد السبع - الزوزني - سابق ص:114



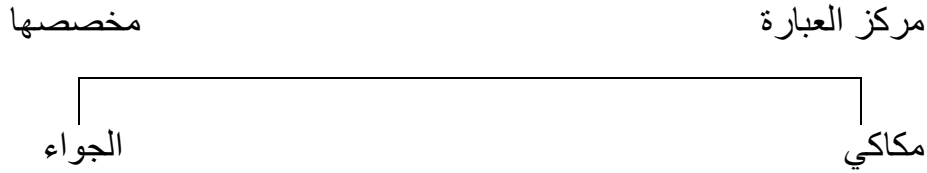
غدية: جمع غدوة وهي الصباح الباكر<sup>8</sup>.

السلاف: أجود أنواع الخمر<sup>9</sup>.

### المعنى:

يقول كأن هذا الضرب من الطير سقى هذا الضرب من الخمر صباحاً في هذه الأودية ، وأما جعلها كذلك لحدة ألسنتها وتتابع أصولتها ونشاطها في تغريدها لأن الشراب المففل يحزي اللسان وسكر فجعل نشاط الطير كالسكر وتغريدها بحدة ألسنتها من حزي الشراب المففل إياها<sup>1</sup>.

العبارة الواردة في هذا البيت عبارة " مكامي الجواء " التي احتلت موقع اسم كأن يمكن تمثيلها بهذا المخطط :



كأنت تلك نماذج من العبارات الاسمية الواردة في معلقة امرئ القيس وقد وردت عبارات أخرى في غير هذه الأبيات أنظر مثلاً ألي الأبيات التي تحمل الأرقام الآتية بحسب رواية الديوان : ( 27،9،8،5،2،48 ، 50 ، 52 ، 67 ) وغيرها من الأبيات التي حوت العبارات الاسمية .

<sup>7</sup> المعجم الوسيط – مرجع سابق مادة "م ك أ"

<sup>8</sup> السابق نفسه مادة " غ د و "

<sup>9</sup> السابق نفسه مادة " س ل ف "

<sup>1</sup> شرح القصائد السبع ، الزوزني ، مرجع سابق ، ص 33



2. تحليل العبارات الاسمية نماذج من معلقة زهير بن أبي سلمى  
1. فلما وردن الماء رزقاً جمامة

وضعن عصي الحاضر المتخيم<sup>1</sup>

### المفردات :

الرزقة : شدة صفاء الماء<sup>2</sup> .

الجمام : جمع جم وهو ما اجتمعت فيه الماء (الحوض ... الخ)<sup>3</sup> .

التخيم : ابتناء الخمية<sup>4</sup> .

### المعنى :

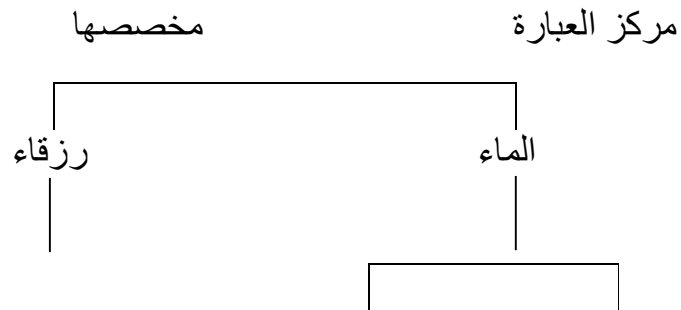
يقول قد وردت الطعائن الماء ، وقد اشتد صفاؤه فعزمن علي الإقامة هناك مثل

الحاضر المبني خيمته<sup>5</sup> .

العبارة الواردة في هذا البيت هي عبارة " الماء رزقاً" وقد احتلت موقع المفعول به .

وقد تكونت من مركز العبارة " الماء " موصوفاً وصفته مخصصاً لها

" رزقاً " علي ضوء هذا التخطيط :



<sup>1</sup> ديوان زهير - محمود حمود - دار الفكر اللبناني بيروت - ط1 1999م - ص: 109

<sup>2</sup> اللسان - مرجع سابق - مادة "رزق"

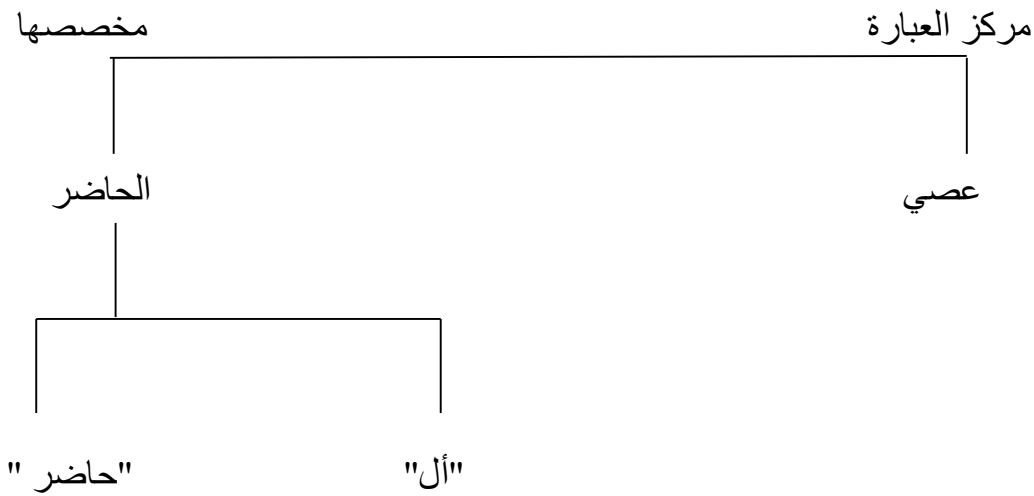
<sup>3</sup> السابق نفسه - مادة "خ م م"

<sup>4</sup> السابق نفسه - مادة "خ ي م"

<sup>5</sup> شرح القصائد السبع - الزوزني - ص: 105 - وأنظر الديوان ص: 109.

" ال " " ماء " " رزق " " التتوين "

وقد حوي البيت عبارة ثنائية لها نفس الموقع "المفعول به" لكنها تكونت من مضاف و مضاف إليه هي "عصي الحاضر".



## 2- ألا أبلغ الأحلاف عني رسالة

وذبيان هل أقسمتم كل قسم<sup>1</sup>

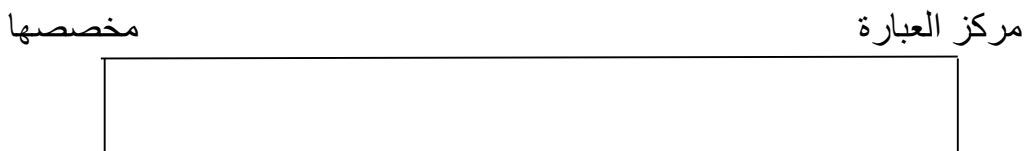
### المفردات:

الأحلاف: الجيران<sup>2</sup>.

أقسم: حلف<sup>3</sup>.

### المعنى:

يقول أبلغ ذبيان أنكم قد تحالفتم وعزمت علي إبرام حبل الصلح فاجتنبوا الحنث. اما العبارة الواردة في هذا البيت هي "الأحلاف" التي احتلت موقع المفعول به وتكونت من كلمة واحدة قامت بدور المركز و المخصص علي ضوء هذا التخطيط:



<sup>1</sup> ديوان زهير - محمود حمود - مرجع سابق - ص: 115

<sup>2</sup> المعجم الوسيط - سابق - مادة "ح ل ف"

<sup>3</sup> السابق نفسه - مادة "ق س م"

"أل"

"الأحلاف"

### 3- فتعركم عرك الرحي بثقالها

فتلقح كشافا ثم تنتج فتتئم<sup>4</sup>

#### المفردات:

تقال الرحي: خرقعة أو قطعة توضع تحتها ليقع عليها الطحين<sup>1</sup>.

اللقاح: حمل الولد<sup>2</sup>.

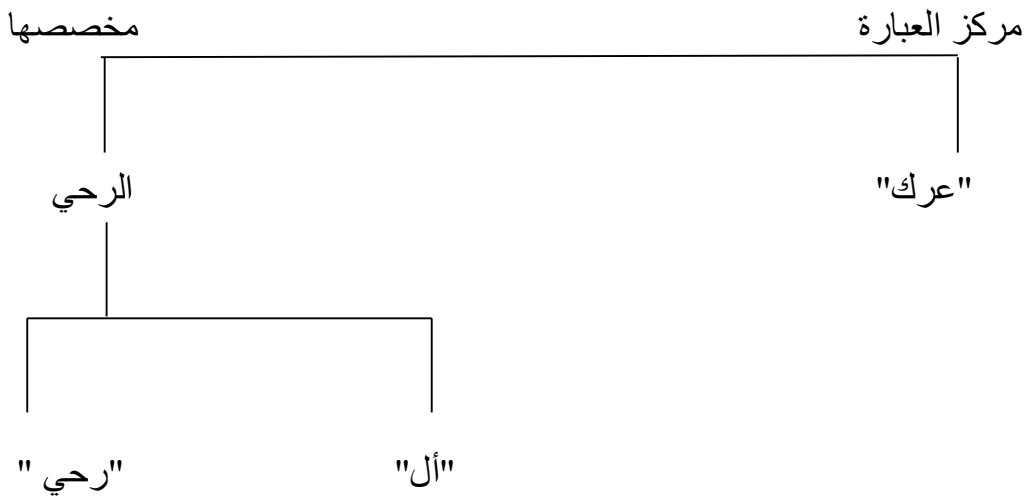
الكشاف: أن تلقح النعجة في السنة مرتين أو الناقة في كل عام<sup>3</sup>.

الإلتام: أن تلد الأنثى توأمين<sup>4</sup>.

المعني:

يقول أن الحرب تعركم تعرك الرحي الحب و أنها تنتج لكم توأمين من ناقة كشاف وقد جعل اللبن الذي يجلب من الناقة بمثابة الدم و قد بالغ في وصف الشؤم في الحرب<sup>5</sup>.

العبارة الواردة في هذا البيت هي "عرك الرحي" وقد وقعت موقع المفعول المطلق المبين للنوع وقد شغل مركز العبارة ثم أضيف إلي مخصصه الرحي.



<sup>4</sup> شرح القصائد السبع - الزوزني - ص: 117 - وأنظر ديوان زهير محمد محمود - ص: 112.

<sup>1</sup> المعجم الوسيط - مادة "ث ق ل"

<sup>2</sup> السابق نفسة مادة "ل ق ح"

<sup>3</sup> السابق نفسة مادة "ك ش ف"

<sup>4</sup> السابق نفسة مادة "ت و م"

<sup>5</sup> شرح القصائد السبع - الزوزني - سابق ص: 112 - وأنظر شرح القصائد العشر - التبريزي - ص: 117.

لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم<sup>6</sup>

### المفردات:

### الشدة: الحملة<sup>1</sup>.

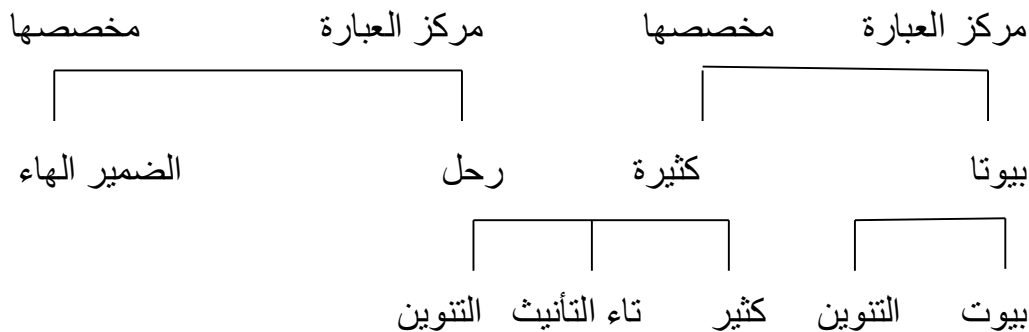
الإفزع: الإخافة<sup>2</sup>.

أم قشعم: كنية الموت<sup>3</sup>.

### المعنى:

يقول حمل حصين علي الرجل الذي أراد أن يقتله ثأراً لأخيه ولم يفزع ولم يخف غير الذي قصده وقد شبه قصده إياه بقصد المسافرين للبيت حيث أنه يضع ما يحمله أمام منزله.

العبارات الاسمية الواردة في هذا البيت "بيوتا كثيرة" وعبرة رحلها، وقد احتلت كل منهما موقع المفعول به وتكونت الأولى من مركز العبرة الموصوف "بيوتا" وصفته ومخصصه هو "كثيرة: أما العبرة الثانية فقد تكونت من مضاف "رحل" مركز العبرة و مخصصها الضمير "الهاء" ويمكن تمثيلها بهذا المخطط:



## 5- سئمت تكأليف الحياة ومن يعيش

**ثمانين حولاً - لأبالك - يسأم<sup>4</sup>**

<sup>6</sup> دیوان زہیر - محمود حمود - مرجع سابق - ص: 113

<sup>1</sup> اللسان - مرجع سابق - مادة "ف ز ع".

<sup>2</sup> دیوان زہیر مرجع سابق ص: 113

<sup>3</sup> شرح القوائد السبع الزوزني - سابق - ص 114 - وشرح القوائد العشر - التبريزي ص (117-118).

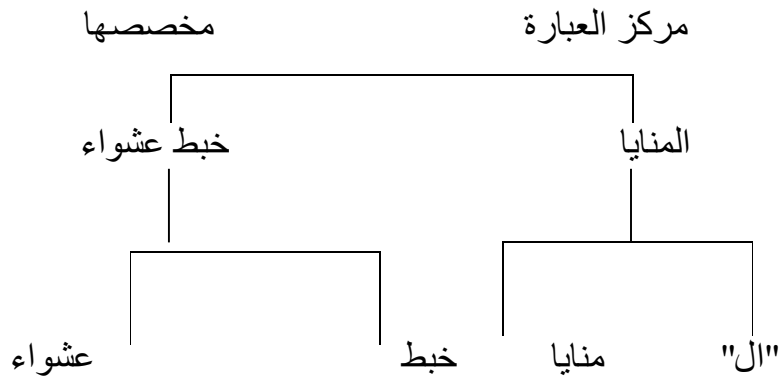
<sup>4</sup> دیوان زہیر - محمد محمود - مرجع سابق ص: 114



### المعنى:

رَأَيْتَ الْمَنَايَا تُصِيبُ النَّاسَ عَلَيَّ غَيْرِ قَصْدٍ مِنْ تَصْبِهِ تَهْلِكُهُ وَمَنْ تَتْرَكُهُ يَعْمُرُ فِيهِمْ<sup>4</sup>

العبارة الواردة في هذا البيت من ثلاث كلمات وقد شغلت موقع المفعول به، وذلك عن طريق "المنايا" الموصوف مركز العبارة و"خبط عشواء" الوصف المضاف مخصصاً لها.



## 7- وفقت بها بعد عشرين حجة

**فلأيا عرفت الدار بعد توهم<sup>1</sup>**

## المفردات:

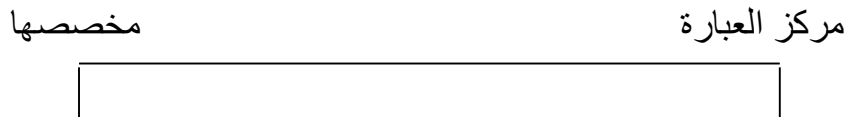
## الحجة: السنة<sup>2</sup>.

اللائي: الجهد و المشقة<sup>3</sup>.

**المعنى:**

يقولون وقتئذٍ: يا أيها الذين آمنوا، لا بعد جهد وشفعة وذلك لظول عهدي بها ولدروس أعلامها<sup>4</sup>.

العبرة الواردة في هذا البيت تكونت من العدد ومعدوده وهي عبارة "عشرين حجة" حيث احتل العدد عشرين موقع مركز العبارة وتمييزه حجة احتل مخصص العبارة على هذا النحو:



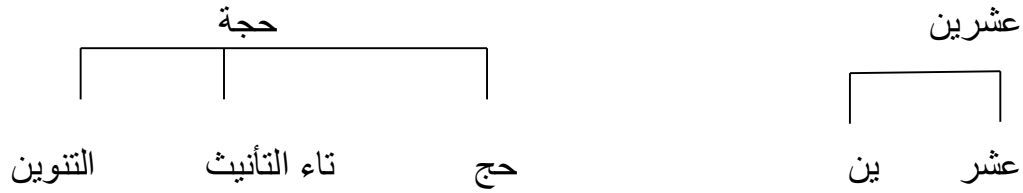
<sup>4</sup> شرح القصائد السبع - الزوزني - ص: 120.

<sup>1</sup> دیوان زہیر - محمد محمود - مرجع سابق ص: 107.

<sup>2</sup> المعجم الوسيط - مادة "ح ج ة".

3 السابق نفسه - مادة "لا ي".

<sup>4</sup> شرح القصائد السبع - الزوزني - ص: 101 - وأنظر شرح القصائد العشر التبريزي - سابق ص: 105.



نلاحظ قلة العبارات التي تأتي علي هذا النمط أي التي تتكون من العدد و المعدود إذ لم أجد إلا هاتين العبارتين من مجموع العبارات الواردة في المعلقتين.  
**8- ومن هاب أسباب المنايا ينلنه**  
**وأن يرق أسباب السماء بسلم<sup>1</sup>**

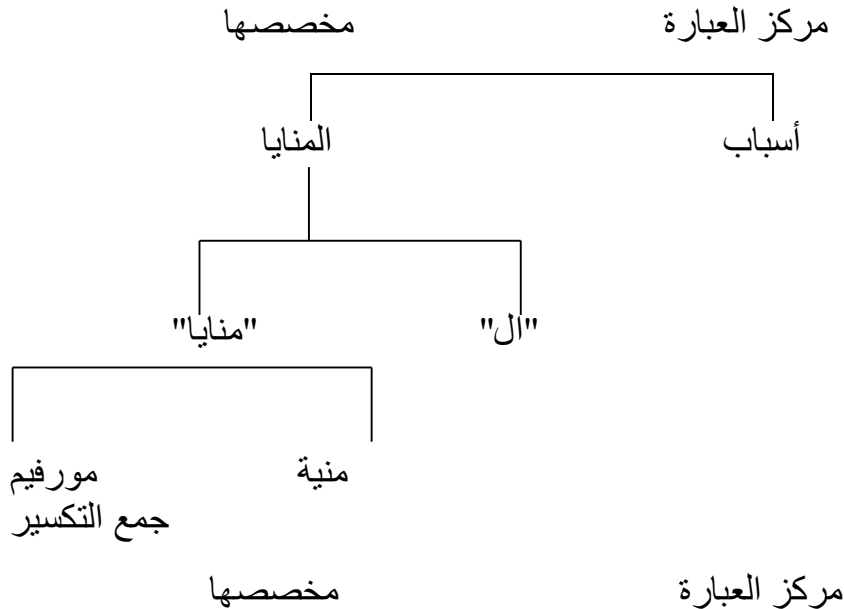
#### المفردات:

هاب : خاف<sup>2</sup>.

رقي في السلم : إذا صعد فيه<sup>3</sup>.

#### المعنى:

يقول من هاب وخاف أسباب الموت نالته ولم ينفعه خوفه منها حتى لو حاول أن يصعد ألي السماء بسلم<sup>4</sup>.  
 هنالك عبارتآن في هذا البيت وقد احتلنا موقع المفعول به مضافاً ألي ما بعده وهي "أسباب المنايا" وعبارة "أسباب السماء" علي ضوء التخطيط:

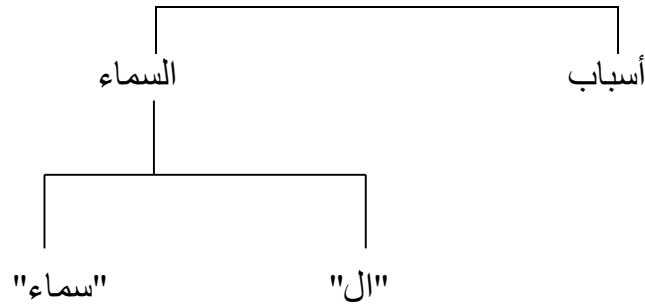


<sup>1</sup> ديوان زهير - محمد محمود - مرجع سابق ص:115

<sup>2</sup> اللسان - مرجع سابق - مادة "ه أ ب".

<sup>3</sup> السابق نفسه - مادة "ر ق ي".

<sup>4</sup> شرح القصائد السبع - الزوزني - ص: 12 - وأنظر شرح القصائد العشر التبريزي - سابق ص:125.



## 9- ومن يعص أطراف الزجاج فإنه

يطيع العوالي ركبت من كل لهزم<sup>1</sup>

### المفردات:

الزجاج : جمع زج وهو الرمح<sup>2</sup>.

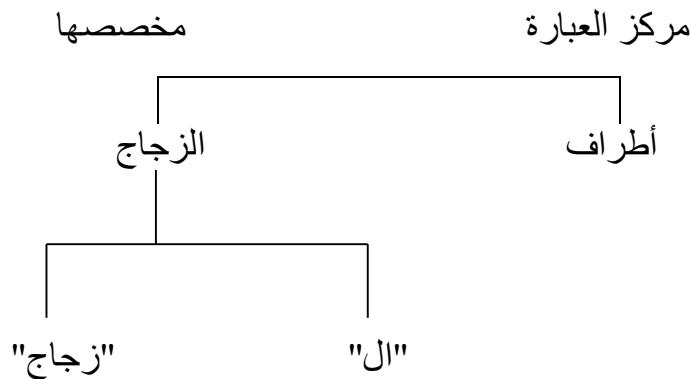
اللهزم : السنأن الطويل<sup>3</sup>.

### المعنى:

يقول من عصي أسفل الرمح فإنه يطيع عوا ليها التي ركبت فيها الأسنة. أي من "أبي الصلح أذلته الحرب"<sup>4</sup>.

### العبارة الواردة في هذا البيت :

تكونت من المضاف و المضاف إليه الذي احتل موقع المفعول به وهي عبارة "أطراف الزجاج".



<sup>1</sup> ديوان زهير - محمد محمود - مرجع سابق ص:115.

<sup>2</sup> اللسان - مرجع سابق - مادة "ز ج ح".

<sup>3</sup> المرجع السابق نفسه - مادة "ل ه ز م".

<sup>4</sup> شرح القصائد السبع - الزوزني - ص: (140 - 141).



## 10- سألنا فأعطيتم وعدنا فعدتم

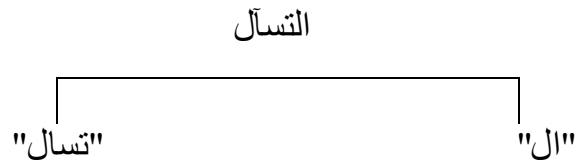
ومن أكثر التسأل يوماً سيحرم<sup>1</sup>

### المفردات:

التسأل : السؤال<sup>2</sup>.

### المعنى:

يقول سألناكم معروفكم فعدتم به وعدنا ألي السؤال مرة أخرى فعدتم ألي النوال ولكن من أكثر السؤال حرم يوماً لا محالة.  
العبارة في هذا البيت هي عبارة "التسأل" التي احتلت موقع المفعول به ويمكن تمثيلها بهذا المخطط:



## 11- ومن يجعل المعروف في غير أهله

يكن حمده ذماً عليه ويندم<sup>3</sup>

### المعنى:

يقول من وضع يده في غير من يستحقها ، أي من أحسن ألي من م يكن أهلاً  
للاحسان أليه والامتنان عليه ، ذمه الذي أحسن أليه ولم يحمده وندم المحسن الواضح  
احسانه في غير موضعه<sup>4</sup>.  
العبارة الواردة في هذا البيت هي عبارة "المعروف" وقد احتلت موقع المفعول به  
ويمكن تمثيلها بهذا المخطط:

### المعروف

<sup>1</sup> ديوان زهير - محمد محمود - مرجع سابق ص:116.

<sup>2</sup> المعجم الوسيط - مرجع سابق - مادة "سأل".

<sup>3</sup> ديوان زهير - محمد محمود - مرجع سابق ص:115.

<sup>4</sup> شرح القصائد السبع - الزوزني - مرجع سابق ص:73.



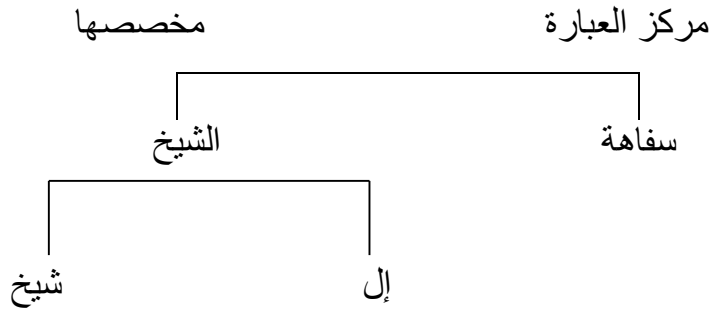
## 12- وأن سفاهة الشيخ لا حلم بعده

وأن الفتى بعد السفاهة يحلم<sup>1</sup>

### المعنى:

يقول إذا كان الشيخ لم يرج حمله لأنه لا حال بعد الشيب إلا الموت ، والفتى أن كأن نزقاً سفيهاً أكسبه شبيهه حلماً ووقاراً<sup>2</sup>.

العبرة الواردة في هذا البيت هي عبارة "سفاهة الشيخ" التي احتلت موقع اسم "أن" وتكونت من المضاف و المضاف إليه علي النحو:



<sup>1</sup> ديوان زهير - محمد محمود - مرجع سابق ص:116.

<sup>2</sup> شرح القصائد السبع - الزوزني - مرجع سابق ص 74.

وبعد أن عرضت الأمثلة السابقة الآن ما توصلت إليه من نتائج فيها يلي من نقاط:  
أولاً: تكونت العبارات من ثلاثة عناصر رئيسية:

- مضاف + مضاف إليه.
  - موصوف + صفة.
  - عدد + معدود.
  - موقع الاسم المعرف (بال) الواقع موقع المفعول به.
- ثانياً: كل من (الصفة ، الموصوف ، العدد ) له الصدارة في العبارة ويقوم بدور المركز.
- ثالثاً: تطابق (الصفة و الموصوف ) في العدد و التعريف و التنكير و الإفراد و التثنية و الجمع.
- رابعاً: من حيث الموقع التوزيعي فقد شغلت العبارات المواقع الآتية:

1. موقع المفعول به وكان أكثر المواقع حضوراً

2. موقع المفعول المطلق.

3. موقع العدد و تمييزه وقد ندر وجود هذا الموقع حيث لم يرد مرتين فقط وقد

وردت نماذج أخرى للعبارات الاسمية في معلقة زهير بن أبي سلمى أنظر

ألي الأبيات التي تحمل الأرقام:(4,5,8,23,40,43,48,52,53,54,56).

# الفصل الثالث

تحليل العبارات الفعلية

### الفصل الثالث

#### العبارات المركزية القيم الثاني

##### تحليل العبارات الفعلية

العبارات الفعلية هي نوع من أنواع العبارات المركزية التي سبق تعريفها وهي العبارات التي يتقدم فيها الفاعل علي الفعل<sup>1</sup>.  
ذلك مثل قوله تعالى: (إِلَّا تَهَيَّأْ فِي الْأَنْفُسِ مَوَّتِهَا)<sup>2</sup>.  
(فالله يتوفي) من الآية السابقة عبارة لأن لفظ الجلالة الفاعل قد تقدم علي فعله فأوضحت من نوع العبارات الفعلية.  
وعلي ضوء هذا التعريف الذي تقدم ندر وجود العبارات الفعلية إذ إنني لم أجد إلا عبارة واحدة من مجموع العبارات الواردة في المعلقين.  
بها العبن و الأرام يمشين خلفه

وظلاؤها ينهضن من كل مجلثم<sup>3</sup>.

##### المفردات:

العين: البقر الوحشي الواسعات العيون<sup>4</sup>.

خلفة: أي يخلف بعضها بعضا<sup>5</sup>.

##### المعنى:

<sup>1</sup> مقابلة شخصية - د.بكري محمد الحاج - عميد كلية اللغة العربية جامعة امدرمان الاسلامية - الساعة 2 ظهرا 2010/2/16م.

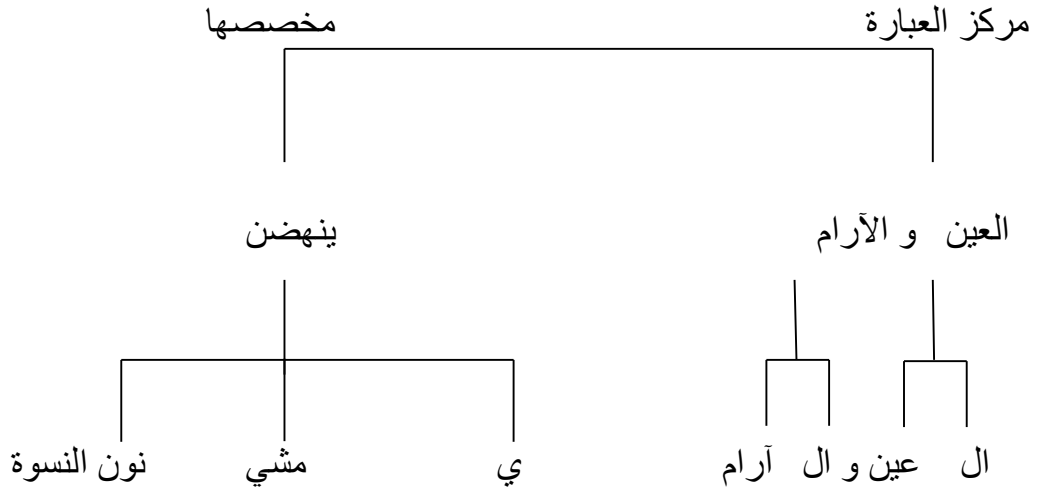
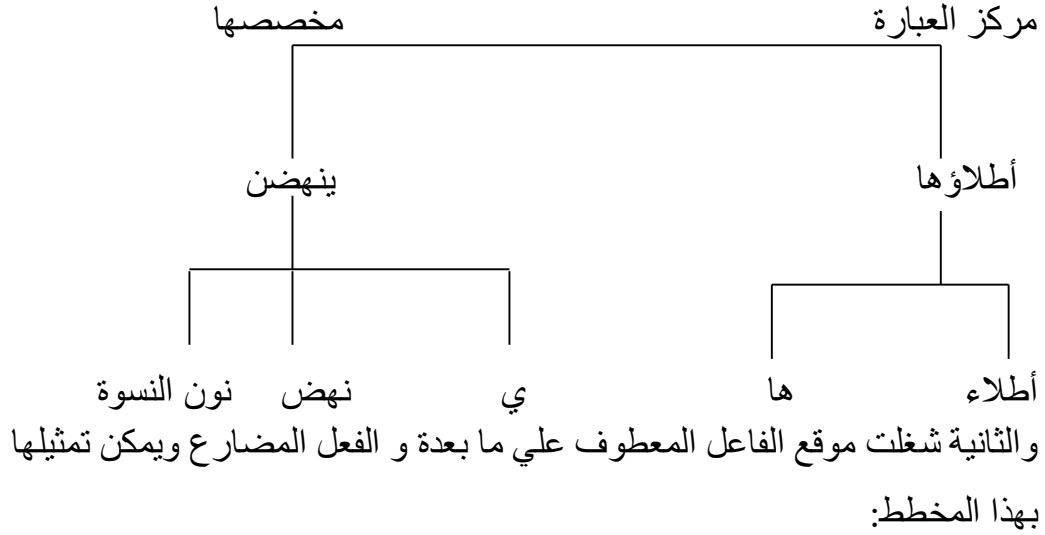
<sup>2</sup> القرآن الكريم - الزمر - الآية 43.

<sup>3</sup> ديوان زهير - محمد محمود - ص: 107.

<sup>4</sup> اللسان - مرجع سابق - مادة "ع ي ن".

<sup>5</sup> اللسان - مرجع سابق - مادة "خ ل ف".

يقول بهذه الدار بقر وحششي وطلباء يمشين متعاقبات يخلف بعضهم بعضا وتنهض أولاد البقر من مراتبها إلى أمهاتها<sup>6</sup>.  
وقد وردت في هذا البيت عبارتان الأولى شغلت موقع الفاعل المضاف إلي ضميره و الفعل المضارع ويمكن تمثيلها بهذا المخطط:



وبعد يمكن استخلاص النتائج الآتية :

1- ندر استعمال العبارات الفعلية لأن الفعل دائماً ما يحمل في دلالاته معنى الإسناد.

<sup>6</sup> شرح القصائد السبع - الزوزني ص: 62.

2-تلتزم ترتيباً واحداً إذ لا بد أن يتأخر الفعل عن الفاعل.

# الفصل الرابع

تحليل العبارات الأدوية

## الفصل الرابع

### العبارات اللامركزية المكونة من الجار و المجرور و الطرف

أولا تحليل العبارات الأدوية نماذج من معلقة امرئ القيس :

#### 1- قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوي بين الدخول فحومل<sup>1</sup>

#### المفردات:

سقط اللوي: منقطع الرمل<sup>2</sup>.

الدخول وحومل: قبل إنهما موضعان شرق اليمامة<sup>3</sup>.

#### المعنى:

قفا نبك جرد الشاعر من نفسه صديقين وخاطبهما بقوله ذلك لأن عادة العرب أن تخطب الاثنين حيث أن أقل أعوان الرجل اثنان وأصحابه ثلاثة، وطلب من صاحبه أ، يبكي معه علي ذكرى محبوبيته بذلك المكان المسمي "سقك اللوي" الذي يقع بين "الدخول فحومل"<sup>4</sup>.

العبارات الواردة في هذا البيت: من ذكرى حبيب ومنزل" المكنه من أداة الجر "من" و الاسم المجرور "ذكرى" مضافاً اليه "حبيب" ومعطوفاً عليه الاسم "منزل" علي ضوء هذا المخطط:

<sup>1</sup> ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي - سابق - ص: 110.

<sup>2</sup> اللسان - مرجع سابق - مادة " س ق ط"

<sup>3</sup> ديوان امرئ القيس - سابق - ص: 110.

<sup>4</sup> شرح القصائد العشر - التبريزي - مرجع سابق - ص: 4 - وشرح القصائد السبع - ابو عبدالله الحسين بن أحمد الزوزني - دار الفكر للطباعة والنشر و التوزيع - لبنان بيروت ط1 2005م - ص: 5



من	ذكرى	حبيب	و	منزل
أداة الجر	اسم مجرور مضاف	مضاف اليه	أداة العطف	اسم معطوف

وعبارة سقط اللوي التي تكونت من أداة الجر: الباء" والاسم المجرور "سقط" مضاف إلى ما بعده "اللوي" علي ضوء هذا التخطيط:

بسقط	اللوي
أداة الجر الاسم المجرور "مضاف	مضاف اليه
	أداة التعريف

2- وإن شفائي دمعته مهراقة  
فهل عند رسم دارس من معول<sup>1</sup>

### المفردات:

عبرة: العبرة الدموع<sup>2</sup>

معول: معتمد<sup>3</sup>

### المعنى:

يقول أن تخليصي وشفائي مما أصلبنى هو البكاء و لكن لا ينفع البكاء و لا يجدي عند تلك المعالم البالية<sup>4</sup>.  
وقد جاء في البيت عبارتان الأولى احتلت موقع المفعول فيه المضاف التي ما بعد "عند رسم" الثانية احتلت موقع المجرور بحرف الجر.

عند	رسم	دارس	من	معول
مبنى علي الطرفية	مضاف اليه	مضاف اليه	أداة جر	اسم مجرور
مضاف	مضاف			

<sup>1</sup> ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص: 111.

<sup>2</sup> اللسان - مرجع سابق - مادة "ع ب ر"

<sup>3</sup> السابق نفسه - مادة "ع و ل"

<sup>4</sup> شرح القصائد السبع - الزوزني - ص: 11.

### 3- رخاء تسح الريح في جنباتها

كساها الصبا سحق الملاء المزيل<sup>5</sup>

#### المفردات:

رخاء: ريح طيبة<sup>6</sup>.

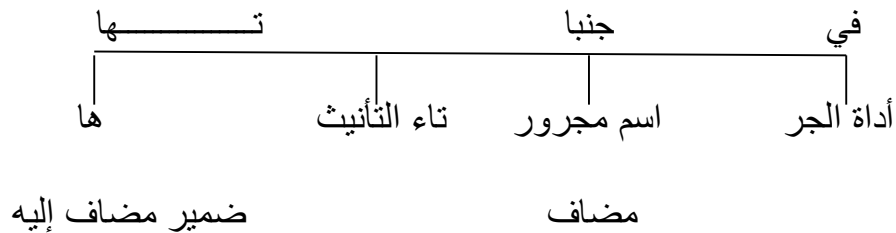
تسح الريح : نصب في جوانبها<sup>7</sup>.

سحق الملاء المزيل : كأن الريح في مرها قد نسجت عليها ملاء فضفاضاً ذا ذيول تجرها وراءها<sup>1</sup>.

#### المعنى:

يقو إن الريح التي تمر في جوانب تلك المناطق هي ريح خير وريح رخاء وكأنها في مرها قد كست تلك المناطق ثياباً جميلة فضفاضة لها ذيول تتحرك فخامة وتجرها وراءها<sup>2</sup>.

العبارة الواردة في هذا البيت هي عبارة "في جنباتها" وقد تكونت من أداة الجر "في" والاسم المجرور "جنبات" مضاف إليه الضمير "الهاء" ويمكن تمثيل ذلك بهذا المخطط:



### 4- كدأبك من أم الحويرث قبلها

وجاراتها أم الرباب بمأسل<sup>3</sup>

#### المفردات:

الدأب: العادة<sup>4</sup>.

<sup>5</sup> ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص: 111.

<sup>6</sup> المعجم الوسيط - مرجع سابق - مادة "ر خ ا"

<sup>7</sup> السابق نفسه - مادة "س ح ق"

<sup>1</sup> ديوان امرئ القيس - سابق - ص: 111.

<sup>2</sup> شرح القصائد السبع - الزوزني - سابق - ص: 11.

<sup>3</sup> ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص: 111.

أم الحويرث ، أم الرباب: صويحباته<sup>5</sup>.

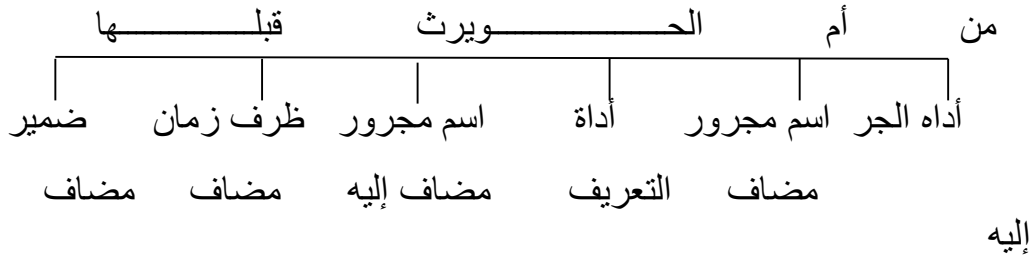
مأسل: اسم ماء بعينه<sup>6</sup>.

### المعنى:

يقول عادتي في الحب هي قلة حظي وعدم الوصال ودائماً ما أعاني الوجد ، أما قوله قلبها فيعني به حبه لهما قبل هذه التي شغف بها الآن<sup>7</sup>.

### المعنى:

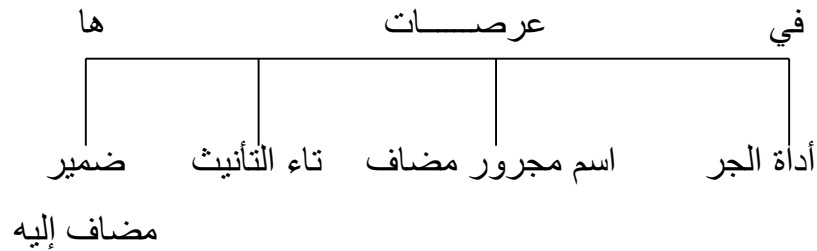
ثلاث عبارات "من أم الحويرث" واحتلت موقع الاسم المجرور الجر "من" وعبارة "قبلها" التي تكونت من الظرف "قبل" مضاف إلى الضمير "الهاء" و "بمأسل" كانت آخر العبارات في البيت وقد احتلت موقع الجرور بحرف الجر.



### 5- تري بعر الصيران في عرصات

#### وقيعانها كأنه حب فلل<sup>1</sup>

وقد سبق شرح المفردات الواردة في هذا البيت وتوضيح معناه. أما العبارة الواردة فيه فهي "في عرصات" وقد تكونت من أداة الجر "في" و الاسم المجرور "عرصات" مضافاً إليه ضمير "الهاء" ويمكن توضيح ذلك بهذا المخطط:



### 6- كأي غداة البين يوم تحملوا

<sup>4</sup> اللسان - مرجع سابق - مادة " د ا ب "

<sup>5</sup> ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص: 111.

<sup>6</sup> السابق نفسه - ص: 111

<sup>7</sup> شرح القصائد السبع - الزوزنى - مرجع سابق - ص: 11 \_ وشرح القصائد العشر - الإمام التبريزي - مرجع سابق - ص: 11

<sup>1</sup> ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص: 111.

## لدى سمرات الحي نافق حنظل<sup>2</sup>

### المفردات:

غداة البين: صحبية الفراق<sup>3</sup>.

تحملوا: ارتحلوا<sup>4</sup>.

السمرات: هو شجر أم غيلان<sup>6</sup>.

نافق الحنظل: اشق الحنظل فتدمع عينايا لمرارته.

### المعنى:

شبه نفسه يوم رحيل محبوبته بنافق الحنظل لدمع عينيه من مرارة الحنظل ولدموعه لفراق محبوبته<sup>1</sup>.

والعبارة الواردة في هذا البيت هي "لدى سمرات الحي" وقد احتلت موقع المفعول فيه وقد تكونت من الظرف "لدي" مضاف إليه "سمرات" مضاف إليه "الحي".

لدى	سمرات	ال	حي
ظرف مكان	مضاف إليه	أداة	مضاف إليه
مضاف	وهو مضاف	التعريف	

## 7- ففاضت دموع العين مني صباية

علي النحر حتي بل دمعي محملي<sup>2</sup>

### المفردات:

الصباية: رقة الشوق<sup>3</sup>.

النحر: الصدر و العنق<sup>4</sup>.

المحمل: ما يحمل عليه السيف<sup>5</sup>.

<sup>2</sup> السابق نفسه - ص: 111

<sup>3</sup> المعجم الوسيط - مرجع سابق - مادة "غ د ا"

<sup>4</sup> السابق نفسه - مادة "س م ر"

<sup>6</sup> ديوان امرئ القيس - مرجع سابق - ص: 111.

<sup>1</sup> شرح المعلقات السبع - الزوزني - ص: 111.

<sup>2</sup> مصطفى عبد الشافي - سابق - ص: 112.

<sup>3</sup> اللسان - مرجع سابق - مادة "ص ب ب".

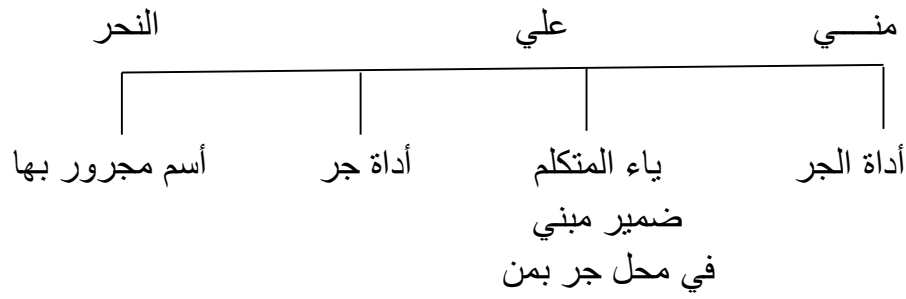
<sup>4</sup> السابق نفسه - مادة "ن ح ر"

### المعنى:

يقول فاضت دموع عيني وسالت بغزارة لشدة شوقي لها حتي بل دمعي حمالة سيفي<sup>6</sup>.

### العبارات الواردة في البيت:

حوي البيت عبارتين تكونت الأولى من أداة الجر و الضمير ياء المتكلم "مني" و الثانية تكونت من أداة الجر و الاسم المجرور بها علي هذا النحو :



### 8- وقوفا بها صحبي علي مطيهم

يقولون لا تهلك أسي وتجمل<sup>1</sup>

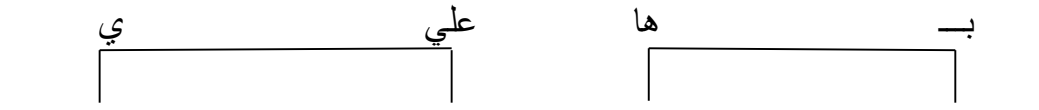
### المفردات:

المطي :هي كل ما يمتطي من الدواب ويقصد بها الإبل خاصة<sup>2</sup>.  
تجمل: أي أصبر<sup>3</sup>.

### المعنى:

وقوفاً منصوب علي الحال إذ يقول وقفوا علي حين رحولهم يأمروني بالصبر وينهونني عن الجزع<sup>4</sup>.

هناك عبارتان في هذا البيت ولعل أهم ما يميزها هو دخول أدوات الجر علي الضمير مثل "الباء" الداخلة علي الضمير "الهاء" في عبارة "بها" ومثل علي الداخلة علي اضمير "ياء المتكلم".  
ويمكن تمثيلها بهذا المخطط:



<sup>5</sup> السابق نفسه - مادة "ح م ل"

<sup>6</sup> شرح المعلاقات السبع الزوزني ص: 12 - وشرح القصائد العشر التبريزي - ص 12.

<sup>1</sup> ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص: 111.

<sup>2</sup> اللسان - سابق - مادة " م ط ي".

<sup>3</sup> السابق نفسه - مادة "ج م ل"

<sup>4</sup> شرح المعلاقات السبع الزوزني ص: 7 - وشرح القصائد العشر التبريزي - ص : (7- 8).

أداة الجر ضمير مبني في أداة الجر ضمير مبني في  
 محل جر بالباء محل جر بعلي  
 9- وما ذرفت عينك إلا لتضربي  
 بسهميك في أعشار قلب مقتل<sup>5</sup>

### المفردات:

ذرفت: دمعت<sup>1</sup>.

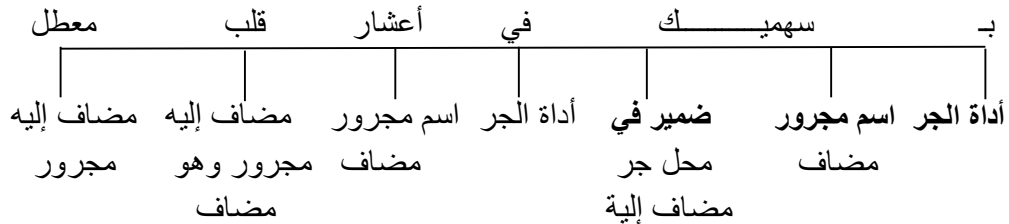
سهميل: يريد عيناها<sup>2</sup>.

أعشار القلب: أجزاءه<sup>3</sup>.

### المعنى:

يقول ما بكيت إلا لتضربي قلبي بسهمي دمع عينك وتجرحي قلبي الذي ذللته  
 بحبك غاية التذلل<sup>4</sup>.

وقد وردت عبارتان في هذا البيت تكونتا من أداة الجر و الاسم المجرور بها  
 علي النحو :



### 10- إذا ما بكى من خلفها انصرفت له

بشق وتحتي شقها لم يتحول<sup>5</sup>

<sup>5</sup> ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص: 114.

<sup>1</sup> المعجم الوسيط - مرجع سابق - مادة "ذ ر ف".

<sup>2</sup> السابق نفسه - مادة "س ه م".

<sup>3</sup> السابق نفسه - مادة "ع ش ر".

<sup>4</sup> شرح المعلمات السبع - زوزني - ص : (20-21) - شرح القصائد العشر - التبريزي - ص: 2.

<sup>5</sup> ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص: 113.

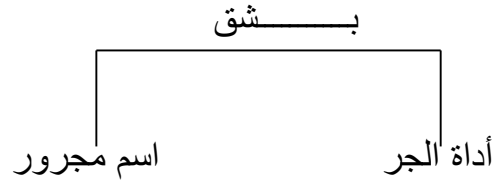
### المفردات:

شق : أي أمالت طرفها إليه<sup>6</sup>.

### المعنى:

يقول إذا بكى الطفل من خلفها أمالت طرفها إليه وهو يريد أن يبين أنها مهتمة لأمره حيث لا يشغلها عنه ما يشغل الأمهات.

العبارة الواردة في هذا البيت هي عبارة "بشق" حيث تكونت من أداة الجر و الاسم المجرور علي هذا النحو:



11- وقد أغتدي و الطير في وكناتها

بمنجرد قيد الأوابد هيك<sup>1</sup>

### المفردات:

الوكنات : جمع وكنة وهي مواقع الطير<sup>2</sup>.

الأوابد : الوحوش<sup>3</sup>.

المنجرد: قليل الشعر<sup>4</sup>.

### المعنى:

وقد اغتدي والطير بعد مستقرة علي مواقعها التي باتت عليها. علي فرس ماض في السير قليل الشعر يقيد الوحوش بسرعة لحاقه اياه عظيم الالواح و الجرم<sup>5</sup>.

<sup>6</sup> اللسان - مرجع سابق - مادة "ش ق ق".

<sup>1</sup> ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص: 12.

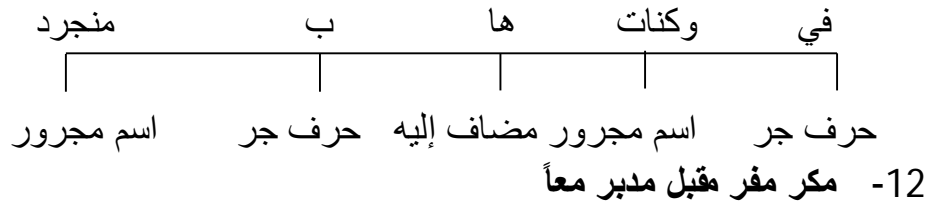
<sup>2</sup> المعجم الوسيط - مرجع سابق - مادة "و ك ن".

<sup>3</sup> السابق نفسه - مادة "أ ب د".

<sup>4</sup> السابق نفسه - مادة "ج ر د".

<sup>5</sup> شرح المعلاقات السبع - زوزني - مرجع سابق ص (23 - 24)

وقد وردت في هذا البيت عبارتان إحتلت موقع الاسم المجرور بحرف الجر وهما "في وكناتها" و"بمنجرد" ويمكن تمثيلها بهذا المخطط:



كجلمود صخر حطه السيل من عل<sup>6</sup>

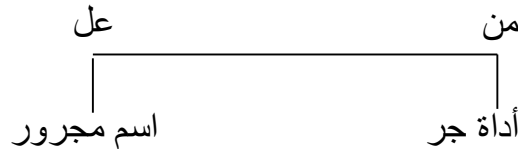
### المفردات:

الكر: الرجوع<sup>7</sup>.

الجلمود: الحجر العظيم الصلب<sup>8</sup>.

### المعنى:

هذا الفرس مكر إذا أريد منه الكر ، ومفر إذا أريد منه الفر ، ومقبل إذا أريد إقباله ومدبر إذا أريد منه إدباره. وقوله : معاً ، يعني أن الكر و الفر و الإقبال و الإدبار مجتمعاً في قوته لا في فعله لأن فيها تضاداً ، ثم شبهه في سرعة مره وصلابته بحجر عظيم ألقاه السيل من مكان عال إلى الحضيض<sup>1</sup>.  
العبارة الواردة في هذا البيت هي عبارة " من عل " ويمكن تمثيلها بهذا المخطط:



تلك بعض النماذج لشبه العبارات الواردة في معلقة امرئ القيس وقد وردت عبارات أخرى انظر إلي الأبيات التي تحمل الأرقام الآتية:

2،7،8،9،10،11،12،16،17،18،20،21،22،23،24،27،36،39،40،41،47  
( وغيرها من الأبيات إلي نهاية القصيدة إذ إنني أكاد أجزم ألا يكون هناك بيت خال من هذا النوع من العبارات.

<sup>6</sup> ديوان امرئ القيس - مصطفى عبد الشافي - مرجع سابق - ص: 12.

<sup>7</sup> اللسان - مرجع سابق - مادة "ك ر ر".

<sup>8</sup> السابق نفسه - مادة "ج ل م د".

<sup>1</sup> شرح القصائد السابعة ، الزوزني ، مرجع سابق ، ص 24.



## 2/ تحليل العبارات الأدوية نماذج من معلقة زهير

### 1- أمنن أم أوفى دمنة لم تكلم

#### بحومانة الدارج فالمتلثم<sup>1</sup>

#### المفردات:

الدمنة: ما أسود آثار الديار بالحرب و الدمار غيره<sup>2</sup>.

حومانة الدراج : اسم مضعان<sup>3</sup>.

#### المعنى:

يقوا أمن منازل الجببية المكناة بأم أوفى دمنة لا تجيب سؤالها وتراه قد أخرج كلامه مخرج الشك ليبدل علي أن عهده بهذه الدمنقد طال وفرط تغييرها فهو لم يعرفها<sup>4</sup>.

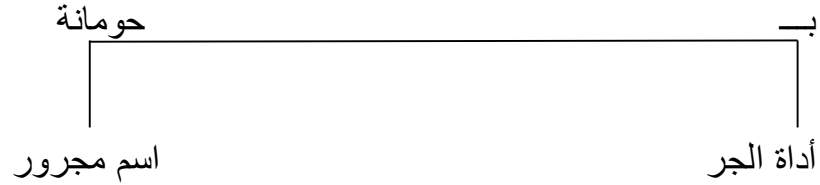
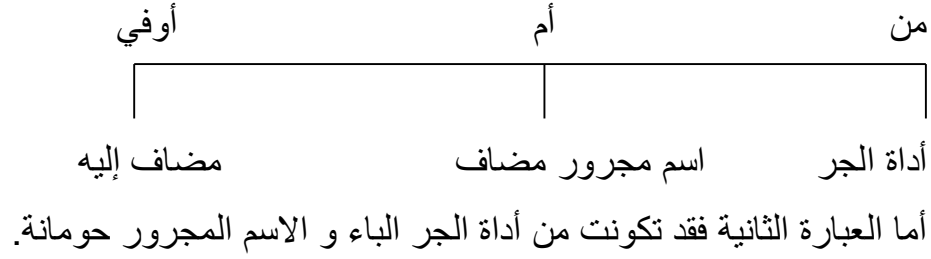
<sup>1</sup> ديوان زهير - محمد حمود - مرجع سابق - ص: 107.

<sup>2</sup> السابق نفسه - ص: 107.

<sup>3</sup> السابق نفسه - ص: 107.

<sup>4</sup> شرح المعلاقات السبع - ص 61 - وشرح القصائد العشر - سابق - ص (103 - 104).

ونجد في هذا البيت عبارتين الأولى "من أم أوفي" وقد تكونت من أداة الجر "من" والاسم "أم" مضاف إليه الاسم "أوفي" ويمكن تمثيلها بالمخطط التالي:



2- و دار لها بالرقمتين كأنها

مراجع وشم في نواشر معصم<sup>5</sup>

### المفردات:

الرقمتان: حرتان أحدهما قريبة من البصرة و الأخرى قريبة من المدينة<sup>1</sup>.

مراجع : جمع مرجوع وأراد الوشم المتجدد<sup>2</sup>.

نواشر المعصم : عروقة<sup>3</sup>.

### المعنى:

شبه آثار ديار المحبوبة بالوشم علي اليد و قد جدد بعد انمحائه ، ثم أخرج الكلام

معرض الشك ليبدل علي أن هذه الديار لها أم لا<sup>4</sup>.

أما العبارات الواردة في هذا البيت :

<sup>5</sup> ديوان زهير - محمد حمود - مرجع سابق - ص: 107.

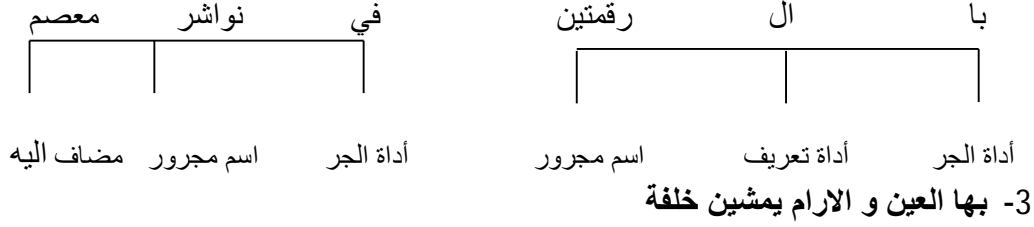
<sup>1</sup> السابق نفسه - ص: 107.

<sup>2</sup> المعجم الوسيط - مادة "ر ج ع"

<sup>3</sup> السابقة نفسه - مادة "ن ش ر"

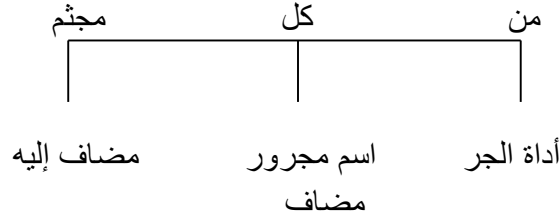
<sup>4</sup> شرح القصائد العشر - الإمام التبريزي - مرجع سابق - ص: 104 - وشرح المعلقات السبع - الزوزني - مرجع سابق - ص :

"بالرقمتين" وقد تكونت من أداة الجر "الباء" و الاسم المجرور "الرقمتين" ، و تكونت العبارة الثانية من أداة الجر في الاسم المجرور "نواشر" مضاف إليه "معصم" علي ضوء هذا التمثيل:



وأطلوها ينهضت من كل مجثم<sup>5</sup>

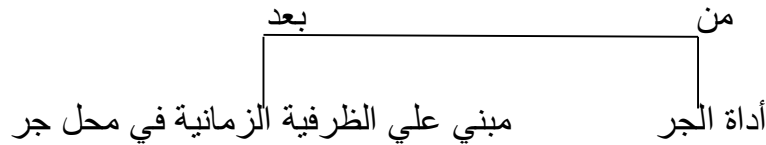
وقد سبق شرح المفردات كذلك معني البيت.  
وقد وردت فيه العبارة "من كل مجثم" وقد تكونت من حرف الجر "من" والاسم المجرور "كل" مضاف إلى الاسم "مجثم".



**4- وقفت بها من بعد عشرين حجة**

فلأياً عرفت الدار بعد توهم<sup>1</sup>

وقد سبق شرح المفردات كذلك معني البيت.  
وقد وردت فيه عبارة "من بعد" التي يمكن تمثيلها بالمخطط الآتي:



**5- جعلن القنان عن يمين وحزنه**

وكم بالقنان من محل و محرم<sup>2</sup>

**المفردات:**

القنان: جبل لبني أسد<sup>3</sup>.

<sup>5</sup> ديوان زهير - محمد حمود - مرجع سابق - ص: 108.

<sup>1</sup> ديوان زهير - محمد حمود - مرجع سابق - ص: 108.

<sup>2</sup> السابقة نفسه - ص: 108.

<sup>3</sup> السابقة نفسه - ص: 108.

الحرزن: ما غلظ من الأرض<sup>4</sup>.

محل: تحلل الرجل إذا نزع إحرامه<sup>5</sup>.

محرم : إذا ارتدى الإحرام<sup>6</sup>.

### المعنى:

أناس كثيرون منهم من له ذمة أو من ليس له ، يوجدون بهذا المكان في الأشهر الحرام وغيرها<sup>7</sup>.

العبارة الواردة في هذا البيت هي عبارة "عن يمين" و "بالقنان" وتلاحظ انها تكونت من أداة الجر و الاسم المجرور علي هذا النحو :

عن	يمين	الباء	ال	قنان
أداة جر	اسم مجرور	أداة الجر	أداة تعريف	اسم مجرور

## 6- تبصر خليلي هل تري من ظعائن

تحملن من فوق جرثم<sup>1</sup>

### المفردات:

الظعائن: جمع ظعينة وبراد بها المرأة<sup>2</sup>.

جرثم : اسم ماء بعينه<sup>3</sup>.

التبصر : النظر<sup>4</sup>.

### المعنى:

<sup>4</sup> المعجم الوسيط – مادة "ح ز ن "

<sup>5</sup> السابقة نفسه مادة "ح ل ل "

<sup>6</sup> السابقة نفسه مادة "ح ر م "

<sup>7</sup> شرح المعلاقات السبع – الزوزني – مرجع سابق – ص : 106 وشرح القصائد العشر – الإمام التبريزي – ص: 107.

<sup>1</sup> ديوان زهير – محمد حمود – مرجع سابق – ص: 108.

<sup>2</sup> السابق نفسه – ص: 108.

<sup>3</sup> اللسان – مرجع سابق – مادة "ظ ع ن".

<sup>4</sup> السابق نفسه – مادة "ب ص ر "

يقول لصاحبه انظر يا خليلي هل تري بالأرض العالية من فوق هذا الماء نساء علي هودج؟ فهو يريد أن الوجد و الصباية تمكنت به حتى ظن أنه يرى محبوبته بعد عشرين سنة وهذا محال<sup>5</sup>.

#### العبارات الواردة في هذا البيت :

وردت عبارتان في هذا البيت وقد احتلت الأولى موقع المفعول به و الثانية تكونت من أداة الجر الداخلة علي الظرف المضاف إلى ما بعده علي هذا النحو:

الباء	ال	علياء	من	فوق	جرثم
أداة جر	أداة تعريف	اسم مجرور	أداة جر	ظرف مكان	مضاف إليه
				فل محل جر	
				بأداة الجر	
				"مضاف"	

### 7- علون بأنماط عتاق وكلة

ودراد حواشيها مشاكهة الدم<sup>1</sup>

#### المفردات:

أنماط : النمط ما يبسط من صنوف الثياب<sup>2</sup>.

العتاق: الكرام<sup>3</sup>.

ورد : اللون الأحمر<sup>4</sup>.

<sup>5</sup> شرح القصائد العشر –التبريزي – مرجع سابق – ص: 106- وانظر شرح القصائد المعلقة – الزوزني – ص: 106.

<sup>1</sup> ديوان زهير – محمد حمود – مرجع سابق – ص: 108.

<sup>2</sup> اللسان – مرجع سابق – مادة "ن م ط".

<sup>3</sup> السابق نفسه – مادة "ع ت ق".

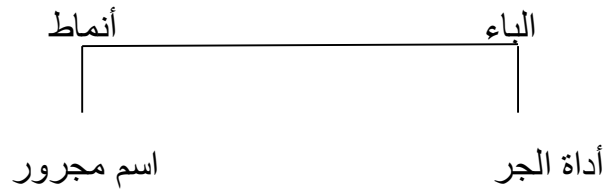
<sup>4</sup> السابق نفسه – مادة "و ر د".

الكلّة: السّتر الرقيق<sup>5</sup>.

### المعنى:

علون الهوداج نساء كريمات وقد وصف أن تلك الهوداج قد أسدلت عليها الستائر الحمراء<sup>6</sup>.

العبارة الواردة في هذا البيت احتلت موقع المفعول هبه وتكونت من أداة الجر و الاسم المجرور علي ضوء التمثيل الآتي:



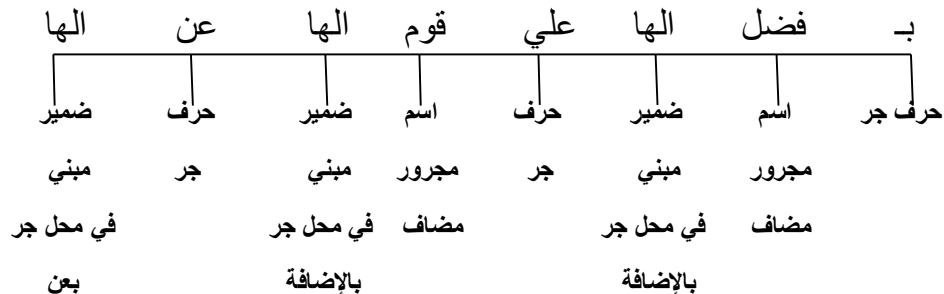
### 8- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

علي قومه يستغن عنه ويذمم<sup>7</sup>

### المعنى:

من كان ذا فضل ومال وبخل به استغنى عنه وذم ،فاظعر التضعيف علي لغة أهل الحجاز لأن في لغتهم إظهار التضعيف في محل الجرم و البناء علي الوقوف<sup>8</sup>.

العبارات الواردة في هذا البيت هي "بفضله" و "علي قومه" و "عنه".  
احتلت الأولى و الثانية موقع الاسم المجرور بحرف الجر و الثالثة موقع الضمير المجرور. ويمكن تمثيلها بهذا المخطط:



<sup>5</sup> السابق نفسه – مادة "ك ل ن".

<sup>6</sup> شرح القصائد العشر – التبريزي – ص: 107 – ونظر شرح المعلقات السبع – الزوزني- ص: 103.

<sup>7</sup> ديوان زهير – محمد حمود – مرجع سابق – ص: 110.

<sup>8</sup> شرح المعلقات السبع – الزوزني – مرجع سابق – ص: 72.

## 9- ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه

يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم<sup>1</sup>

### المفردات:

الذود: الكف<sup>2</sup>.

### المعنى:

يقول ومن لا يكف أعداءه عن حوضه بسلاحه هدم حوضه ومن كف عن ظلم الناس ظلمه الناس ، يعني : من لم يحمي حريمه استبيح حرمه<sup>3</sup>.  
العبرة الواردة في هذا البيت هي عبارة "بسلاحه" و شغلت موقع الاسم المجرور المضاف إلى الضمير الذي بعده ، علي ضوء هذا التخطيط:

بـ	سلاح	الها
حرف جر	اسم مجرور	ضمير مبني في محل
	مضاف	جر بالإضافة

كثرت العبارات علي هذا المنوال في معلقة زهير بن أبي سلمى وكانت تلك بعضها ولمزيد من النماذج انظر إلي الأبيات التي تحمل الأرقام الآتية:  
)

4،5،6،7،15،16،17،19،20،25،27،31،32،33،38،40،48،55،57،58

( وقد كثرت العبارات الواردة في القصيدة علي هذا النمط.

### ومن الأمثلة السابقة يمكن استخلاص النتائج الآتية:

أولاً: رتبة أداة الجر التقدم دائماً علي المجرور.

<sup>1</sup> ديوان زهير - محمد حمود - مرجع سابق - ص:110.

<sup>2</sup> اللسان - مرجع سابق - مادة " ذ و د "

<sup>3</sup> شرح المعلمات السبع - الزوزني - مرجع سابق - ص: 73.

ثانياً: تنتمي هذه العبارات إلى نوع العبارات اللامركزية.

ثالثاً: من حيث الموقع التوزيعي فهي تحتل المواقع الآتية:

1. موقع المفعول به.
2. موقع المفعول لأجله.
3. موقع أصفه المجرورة بحرف الجر.

### الخاتمة

الحمد لله الذي أعانني علي إتمام بحثي هذا وبعد:

سأفرد هذه المساحة لعرض النتائج التي توصلت إليها ويمكن أن أقسم النتائج التي توصلت إليها إلي نوعين من النتائج:

اولاً: نتائج الجانب النظري من الدراسة:



- 1- خلو العبارة من الإسناد.
- 2- تؤدي العبارة دور الكلمة في الجملة.
- 3- بعض العبارات تتكون من مركز العبارة ومخصصها وهذه تعد عبارات مركزيو، البعض الآخر للعبارات ليس لديه مركز ولا مخصص وهذه هي العبارات اللامركزية.
- 4- تتعدد المواقع التي تأتي عليها العبارات من أهمها : موقع (المفعول به ،المفعول المطلق ، المفعول لأجله و الصفة المجرورة بحرف الجر وغيرها).
- 5- ندر استعمال العبارات الفعلية لأن الفعل يحمل دلالة الإسناد.

#### ثانياً : نتائج الجانب التطبيقي:

تقسيم العبارات الي مركزية ولا مركزية تحت كل قسم أنواع تمثيلها علي ضوء هذا التخطيط :

العبارة

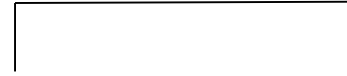
--

## مركزية

## لامركزية

عدد مرات ورودها 72 مرة

فاق عددها المائة



عبارات ادوية

عبارات ادوية

فعلية

اسمية

(ظرفية) عدد

(جار + مجرور)

عدد مرات

عدد مرات

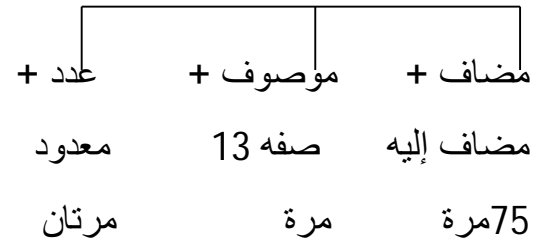
مرات ورودها

فاق عددها المائة

ورودها مرتان

72مرة

ست مرات



# الفهارس العامة

## فهرس الآيات

الآية	السورة ورقم الآية	رقم الصفحة
يَا أَرَىٰ سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ عِجَافٌ وَسَبْعَ سُنبُلَاتٍ خُضْرٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ يَابِسَاتٍ وَأَخْرَ يَابِسَاتٍ	يوسف الآية: 43	9

		رُّؤْيَا تَعْبُرُونَ
10	يونس الآية: 34	نَ شُرَكَائِكُمْ مِّنْ يَدِّدِ الْخَلْقِ ثُمَّ قُلْ لِلَّهِ يَدُّ الْخَلْقِ ثُمَّ يُعِيدُهُمْ تُؤْفَكُونَ
14	الدخان الآية : 38	أَلَا السَّمَّاتُ وَالْأَرْضُ بِيَدَيْهِمَا لَا عِيبَ
42	الزمر الآية : 42	سَحَابٍ مِّمَّنْ يَلْقَىٰ أَلَمًا لِّمَنْ فِي سَمَائِهِم مَّا يَلْقَىٰ أَلَمًا لِّمَنْ الْأُخْرَىٰ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فِي ذَلِكَ لَا يَتَفَكَّرُونَ

## فهرس المصادر و المراجع

### أولاً المراجع :

1. القرآن الكريم.
2. الأدب الجاهلي – د. خليل أبو ذياب- دار عمار للطباعة و النشر- بدون.
3. الألسنية التوليدية التحولية – د. ميشال زكريا – ط1 1983م
4. الربط بين الجمل في العربية المعاصرة – د. محمد حسن عبد العزيز – دار الفكر العربي - بدون
5. اللسانيات (المجال – الوظيفة – المنهج ) د. سمير شريف اسينيه – علم

الكتب الحديث – ط1 2005م.
6- اللغة العربية معناها ومبناها – د. تمام حسان – مكتبة علم الكتب – ط2 2006م.
7- المعجم الوسيط – ابراهيم مصطفى وآخرون – بدون
8- المورد قاموس عربي انجليزي – د. روعي البعلبيكي – دار الملايين للطباعة و النشر – ط17.
9- امرئ القيس أمير الشعراء الجاهلية – حياته وشعره – د. طاهر أحمد مكي – القاهرة – بدون.
10- أمير الشعراء – محمد صالح سمك – دار النهضة للطباعة و النشر – الغزالة – القاهرة – بدون.
11- بناء الجملة العربية – محمد عبد اللطيف حماسة – دار الشروق للطباعة و النشر – ط1 1416 هـ - 1996م.
12- تاريخ الادب العربي – الادب الجاهلي – (قضاياها أغراضه – أعلامه – فنونه) د. غازي حليمات – دار الفكر – دمشق - سورية – بدون
13- دلائل الإعجاز في علم المعاني – تأليف الإمام عبد القاهر الجرحاني – صحح أصله علامتنا الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده- وقف علي تصحيحه وطبعه وعلق عليه الشيخ محمد رشيد رضا – مكتبة دار الكتب العلمية بيروت لبنان – بدون.
14. ديوان امرئ القيس – ضبطة الأستاذ مصطفى عبد الشافعي – منشورات محمد علي بيوض – دار الكتب العلمية – بيروت لبنان – ط1 2004م.
15. ديوان زهير – محمد حمود – دار الفكر اللبناني – بيروت ط1 1995م.
16- شرح المعلقات السبع – أبو عبد الله حسين بن أحمد الزوزني – شركة دار البلد للطباعة والنشر و التوزيع ط2 1979م.
17- شرح المعلقات السبع – أبو عبد الله حسين احمد الزوزني – دار الفكر

للطباعة والنشر و التوزيع بيروت - لبنان
18- شرح القصائد العشر الإمام الخطيب أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي - دار الجيل للطباعة والنشر - بيروت - بدون
19- في الأدب الجاهلي - د. طه حسين - دار المعارف - ط
20- في فلسفه اللغة - د. فهمي زيدان - دار الوفاء للطباعة و النشر - رقم الإيداع 2002/14224م.
21- في نحو اللغة وتركيبها "منهج وتطبيق في الدلالة - د. خليل أحمد عميرة - مؤسسة علوم القرآن - عجمان - بدون
22- كتاب الجيم - أبو عمر الشيباني - ترتيب وتحقيق عادل عبد الجبار الشاطي - مكتبة لبنان - ط 1 2003م.
23- معجم لسان العرب ابن منظور - دار المعارف للطباعة والنشر - بدون
24- معجم علوم العربية محمد التونجي - دار الجيل للطباعة و النشر - 200م.
25- مختار الصحاح الإمام محمد بن أبو بكر عبد القادر الرازي شركة بناء شريف الأنصاري للطباعة والنشر - ط 1 2003م.
26- معجم التعريفات- اليسد الشريف أبي الحسن علي بن محمد بن علي الحسين الجرحابي الحنفي - منشورات علي بيضون - دار الكتب العلمية - بيروت ط 1 2000م.
27- معجم مصطلحات العربية في اللغة و الأدب - مجدي وهبه كامل المهندس - مكتبة لبنان بيروت - ط 1 1984م.
28- من أسرار اللغة العربية - د. إبراهيم أنيس - مكتبة الأنجلو المصرية - رقم الإبداع 2003-2-1م.
29- موسوعة شعراء العصر الجاهلي - تأليف عبد عون الروضان - دار أسامه للطباعة والنشر و التوزيع - عمان الأردن رقم الإيداع 2001/1/8م.

30- من القضايا اللغوية النحوية – رمضان عبد الله رمضان مكتبة بستان المعرفة – رقم الإيداع 16248 . 2005م.
31- معرفة الغة – جورج يول- ترجمة الأستاذ محمد فراج عبد الحافظ – دار الوفاء لدنيا الطباعة و النشر – ط1 2000م.
<b>ثانياً: الرسائل:</b>
1. إعراب معلقة أمري القيس إعراب مفصلاً – رسالة ماجستير الباحث فهد بن سليمان الواصل.
2. بناء الجملة في لهجة الشايقية – رسالة دكتوراه – الباحث بكري محمد حاج – إشراف دكتور رمضان عبد التواب.
<b>ثالثاً: المقابلات الشخصية:</b>
1. مقابلة شخصية – الدكتور بكري محمد الحاج – 2010/2/16م الساعة 2 ظهراً