

بسم الله الرحمن الرحيم  
جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا  
كلية الموسيقى والدراما  
قسم الدراما  
-شعبة الفنيات

**بحث تكميلي لنيل درجة البكالوريوس بعنوان :  
استخدام الرسم الهندسي في تصميم الديكور المسرحي**

اعداد الطالبة : الاء عباس احمد بشارة  
اشراف : د.عوض الكريم الزين بشرى

العام الدراسي  
2014 - 2015 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى :

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا ۗ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العظيم

سورة البقرة الآية 32

# الاهداء

الى من عملنى النجاح والصبر ابى العزيز

,, عباس احمد بشارة ,,

والى من كانت تتسابق الكلمات للتخرج معبرة عن مكنون ذاتها  
والى من علمتنى وعانت الصعاب لاصل الى ما انا فيه امى  
العزيزة

,, رقية هلال عبد القادر ,,

والى اخوانى واخواتى حفظهم الله

والى زوجى الغالى.

# الشكر و التقدير

الشكر والحمد لله من قبل ومن بعد

خالص شكرى الى الدكتور/ عوض الكريم الزين الذى اشرف على هذا  
البحث بالنصح والتقويم

جزيل الشكر الى اسرة كلية الموسيقى والدراما وشكرى الى مكتبة الكلية  
والشكر اجزله لشعبة الفنيات واخص البروف/ زينب عبدالله والذين  
اعنوني فى هذه الدراسة بالنصح والتحاور والارشاد .

وكما اجزل شكرى وتقديرى الى صديقاتى العزيزات والغاليات ,,رؤى  
- عفراء - سوسن - حياة,,

## فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	م
	الاية	.1
	الاهداء	.2
	الشكر والتقدير	.3
	فهرس المحتويات	.4
<b>خطة البحث</b>		
	المقدمة	.5
	مشكلة البحث	.6
	أهمية البحث	.7
	أهداف البحث	.8
	فرضيات البحث	.9
	منهج البحث	.10
	اسباب البحث	.11
	الدراسات السابقة	.12
<b>الفصل الأول</b> <b>الرسم الهندسي</b>		
	تعريف الرسم الهندسي	.13

	14.	الادوات المستخدمة في الرسم الهندسي
	15.	انواع الخطوط استخداماتها
	16.	مقاييس الرسم
	17.	انواع المقاييس
	18.	اقسام الرسم الهندسي
	19.	خصائص الخطوط
	20.	الزوايا و انواعها
<b>الفصل الثاني</b> <b>التصميم</b>		
	21.	انواع التصميم
	22.	عناصر التصميم
	23.	الالوان
	24.	اسس التصميم
	25.	العوامل المؤثرة بالتصميم
	26.	مكونات التصميم
<b>الفصل الثالث</b> <b>الديكور المسرحي</b>		
	27.	تعريف الديكور

	عناصر الديكور	.28
	تصميم المناظر وتنفيذها	.29
	انواع الديكور	.30
	العناصر المطاطة لتصميم الديكور	.31
	النتائج	.32
	والتوصيات	.33
	الخاتمة	.34
	المصادر والمراجع	.35

## استخدام الرسم الهندسي في الديكور المسرحي

### مقدمة :

يعد الرسم الهندسي بمثابة اللغة التي تمكن الفنان او المهندس من التعبير عن اي تصميم بطريقة تمكن الاخرين من فهمه ويكون الرسم وفق لمعايير متفق عليها من حيث التسمية والمظهر والحجم.

يهدف الرسم الي الاستيعاب كافة الخواص لكيان او منتج فالغاية الاساسية من الرسم الهندسي هو توصيل المعني او القصد ومن هنا تتبع اهمية الرسم الهندسي في التصميم .  
التصميم هو عمل خلاق ابتكاري او ابداعي الذي يحقق غرضه تماما. ثم بيان مقومات وعوامل اسبابه اول سبب تعلقه بالضرورة الانسانية والثاني تعلقه بهيئة الشكل والثالث تكون من المادة الخام والرابع السبب الفني والتقني وهذا ما يخصنا في عمل الديكور المسرحي.

وإذا كان العرض المسرحي يتألف من عناصر اساسية والتي تصوغه في شكل درامي فإن الديكور المسرحي هو من اهم العناصر وانه يعبر عما يحتويه النص وليس العرض منه الرسم الذي يحمل المعني فقط لكن له القدرة علي ترجمه الافكار في معاني واضحة .

### مشكلة البحث :

تتمثل مشكلة البحث في عدم الاهتمام بالقواعد الفنية والابداعية والتقنية الاساسية في الرسم الهندسي في التصميم الديكور المسرحي .

وهذا ما يؤثر سلبيًا علي المفاهيم الجمالية والابداعية والدالالية للتصميم . استخدام الرسم الهندسي في تصميم الديكور المسرحي لم يجد القدر الكافي من البحث و الدراسة .

### اهمية البحث:

تتبع اهمية البحث في انه يمكن ان يكون رصيد اضافي في معارف وعلوم الرسم الهندسي مما يطور فن الديكور المسرحي ، تكمن اهميته في كونه من الدراسات المتخصصة في مجال المسرح.

## اهداف البحث :

ان اهم الاهداف التي يسعى البحث لتحقيقها تتمثل

- i. في معرفة اصول الرسم الهندسي .
- ii. كيفية استخدام الرسم الهندسي والاستفادة منه في التصميم.
- iii. توضيح دور الرسم في التصميم والتنفيذ في المسرح.
- iv. توجيه نظر المصممين والمنفذين بضروره استخدام الرسم الهندسي في تصميم الديكور المسرحي لضمان الملكية .

## فرضيات البحث:

- v. الرسم الهندسي يشكل الاساس السليم والخطوة الاولى للتصميم والتنفيذ في الديكور المسرحي .
- vi. هناك عدم اهتمام بتوظيف الرسم الهندسي في المراحل الاولى لتصميم الديكور مما يؤثر سلبيا علي تنفيذه بشكل دقيق.
- vii. الالمام الجيد بالرسم لاختصار الجهد والزمن في تنفيذ الديكور المسرحي .

## منهج البحث :

المنهج وصفي .

## اسباب الاختيار :

الاهتمام الشخصي بالديكور المسرحي كعلم وفن من حيث الجوانب النظرية والتنفيذية وخصوصاً الاظهار المنظور والرسم الهندسي الذي يلعب دوراً مهماً في اصال الفكرة النهائية بنسبه وأبعادها ومظهرها . وكذلك عدم وجود دراسات كافية في هذا المجال الحيوي والهام .

**الدراسات السابقة :** لم يجد الدارس ما يؤكد اهتمام الاخرين بذات الموضوع مما جعله

يسعى في توفير ماده علمية عن استخدام وتوظيف الرسم الهندسي في الديكور المسرحي

## الرسم الهندسي

### تعريف الرسم الهندسي :

الرسم الهندسي :هو العلم الذي يعطي للموضوع كل القياسات والنسب والشكل اي هو الذي يظهر الطابع الخاص المميز للجسم الهندسي.

الرسم الهندسي هو لغة التخاطب والكتابة في الاواسط الهندسيه تصميميا وتنفيذا.وتحتاج هذه اللغة الي ادوات خاصه تسجل بها.

اصبح الرسم الهندسي يعتبر لغة التخاطب والتفاهم ونقل الافكار في عالم الصناعات سواء عن طريق تحضير الرسومات او عن قراءت ودراسه وفهم الرسومات هذه 87اللغه مثلها مثل اي لغة لها قواعد وضوابط وقوانين .

الرسم الهندسي هو وسيله للتعبير عن افكار تصميميه بالرسم والخط والتخطيط الهندسي وهو الوسيله التي يتكلم بها المصمم والمهندس قديما وحديثا للتعبير عن افكارهم الفنيه والتصاميم المقترحه لعماره او لصنع قطع هندسيه.

وادوات القياس الدقيقه واستخدام الالات ذات الدقه العاليه في الانتاج.

ان اهم ما يحكم التكوين والتشكيل والكتله والانشاء والعماره وغيرهاتلك هي القواعد والاسس والنظريات التي تدور كلها في فلك الهندسه .

والغرض منها التعبير بالرسم عما يجول في خاطرنا ببسط الطرق لتوضيح ما هو مطلوب في النواحي الفنيه والهندسيه المرئيه.

الرسم الهندسي كلغه له قواعد واسس لا يمارسها الا من درسه دراسه سليمه ومدي التحصيل فيه يتوقف علي المرونه الكامله والدقه التامه<sup>1</sup>

### الادوات المستخدمه في الرسم الهندسي

#### 1. الاقلام

تختلف انواع اقلام الرصاص من حيث الصلاده والدونه ,تتميز اقلام الرصاص عن بعضا البعض بحروف وارقام وتكتب علي احدي اطرافها تبين صلادتها ولدونتها. اقلام

<sup>1</sup> اصول الرسم الهندسي عدد من المؤلفين الناشر من مركز البحث والعلاقات الخارجيه المقرن الخرطوم السودان 2002م ص (1814)

الرصااص Hوالالى الحرف H5تعتبر صلاده وتستخدم فى الرسومات الفنيه لانه لايتترك اثر على ورقه الرسم ويصعب محوها .

يفضل فى الرسم الهندسى استخدام القلم حرف HB اقل صلاده فى استخدام اقلام الرسم ويفضل ان تكون حركة القلم عند رسم الخطوط الافقيه من اليسار الى اليمين فى وضع راسى . اما عند رسم الخطوط الراسيه يفضل ان تكون حركة القلم من اسفل الى اعلى .

## 2. لوحه الرسم

لوحه الرسم عبارة عن لوحه خشبيه ذات سطح ومستو خال من الشروخ توضع عليه ورقه الرسم بصوره معينه تختلف انواع لوحه رسم تقليديه تصنع من خشب متوسط الصلده بحيث يمكن تثبيت ورقه الرسم عليه دبابيس مقاسات لوحه الرسم (400x725 – 480x808) ملليمتر . منضده الرسم الحديثه تختلف من السابقه توضع على المضنده ذات حامل انضاطى يمكن ضبطه على الميل الذى يمكن من عمليه الرسم باربتاح

## 3. المثلثات

يستخدم فى الرسم الهندسى المثلثات بصفه عامه مثلثان احدهما يسمى مثلث 45 و الاخر 90/30 . يستخدمان فى الخطوط الراسيه و الخطوط المائله . يجب قبل استخدام المثلث التأكد من الاستقامه حافات كل منها على النحو التالى :يصنع المثلث على حافه المسطره حرف (T) بحيث يكون مع المسطره بزاويه قائمه ويرسم خطا عموديا ثم يحول المثلث على الطرف الاخر يرسم خطا ملاما للخط الاول فاذا لم ينظيف اهذا الخط مع الخط تماما يكون ذلك دليلا على ان الزاويه المثلث ليست قائمه .

## 4. المسطره 2

المسطره حرف (T) تتكون من جزئين الاول عبار عن سلاح حد افقى مستقيم يركب عموديا على الجزء الثانى اما عن طريق الرباط او التثبيت بالضغط هو الذى ينزلق على حافه لوحه الرسم كما توجد انواع من المساطر الرسم تستخدم مع اللوحه الرسم كالمسطره

المنزلة التي تتحرك علي اللوحة . مسطرة الرسم ذات امنلة التي يمكن ضبطها علي زوايا مختلفة علي ورقة الرسم .

## 5. المنقلة

تصنع المنقلة في شكل نصف دائرة من البلاستيك الشفاف و يقسم محيطها من الجانبين الايمن و الايسر الي 180 . هي تستخدم لقياس الزوايا او انشائها ذلك بوضع قاعدة المنقلة بتطابق طرفيها تماما مع الخط المستقيم ثمم يقرا تطابق خط الزاوية مع الرقم الموجود في المنقلة بذلك تحدد قيمه الزاوية . اما الزوايا التي يداد انشائها فتصنع قاعدة المنقلة متطابقة مع الخط المستقيم بحيث تكون نقطة منتصف المنقلة متطابقة مع راس الزاوية ثم يحدد المقدار المطلوبة و اتجاهها بوضع علامة بقلم الرصاص

## 6. الممحاة (الاستيكة )

تستخدم الممحاة لازلة الخطوط الزائدة والخطوط الغير مرغوب فيها يجب ان تكون من النوع الجيد و الذ لا يترك اثار قلم الرصاص

## 7. ورقة الرسم

يستخدم في الرسم ورق ابيض سميك يشترط فيةة الايتلف عن المسح بالممحاة لا شرب الحبر . ورق الرسم المتعارف عليه في السوق خمسة مقاسات اكبرها مساهةً مترا واحدا مربعا . اما القاسات الاخرى تتدرج الي خمسة 3.

## انواع الخطوط واستخداماتها :

يستخدم في الرسم الهندسي عدد من الخطوط المتقف عليها وفقا للوصفات العالمية . لكل نوع من هذه الخطوط له استخداماتة و استعمالاتة و دلالاته لسهوله فهم المعناه.

### • الخطوط السميكة المتصلة :

تستخدم الخطوط السميكة المتصلة لرسم اجزاء الجسم الرئيسية المرئية . و يتراوح سمك الخط ما بين (0.6 الي 1.5مم) يجب ان تكون سمك الخطوط في الشكل المرسوم واحد علي الورقة المتساوية في كل المساقط .

### • الخطوط الرفيعة المتلة :

تستخدم الخطوط الرفيعة المتصلة للدلالة علي مقاسات وتحديد الابعاد و خطوط الاسقاط .و لا يزيد سمك الخط الرفيع المتل عن 3/1 سمك الخط السميك المتصل .يستخدم هذا النوع من الخطوط في تهيئش الاجسام المقطوعة .ترسم خطوط التهيئش متباعدة عن بعضها ما بين (2- 10 مم) كما ترسم الخطوط الرفيعة المتصلة متعامدة لتحديد مراكز الدوائر التي لا تزيد قطرها 12مم . تستخدم لرسم خطوط المقاطع المداره .

### • الخطوط القصيرة :

تستخدم الخطوط القصيرة المتقطعة لرسم الاجزاء الغير مرئية من الشكل او حدود التداخل في الاشكال . طول الجزء الواحد من الخط المتقطع ما بين (2- 8) و يتراوح سمكة ما بين 3/1 الي 2/1 سمك الخط المتصل السميك .

### • الخطوط الرفيعة المتقطعة :

تستخدم الخطوط الرفيعة المتقطعة لدلالة علي المحاور لذلك سمت خطوط المحاور كما تستخدم متقاطعة لتحديد مراكز الدوائر الكبيرة التي لاتزيد مراكزها عن 12مم . ولايزيد سمك الخط الرفيع المتقطع عادة عن 3/1 سمك الخط السميك المتصل . يستخدم هذا النوع من الخطوط في خطوط محاور التمثيل التخيلي لحركة الاجسام كما يستخدم في التمثيل الاجزاء المزاله بعد القطع المكمل لشكل .

### • الخط الرفيع المتقطع المصحوب بشرطتين قصيرتين:

هو خط يبين تداخل سطح بنعومة في سطح اخر او كما يشير الي خط الانحناء للجزء المراد ثنيه.

### • خطوط تحديد المستوي القاطع :4

هي خطوط متشابهة لخطوط المحاور الانها تنتهي في حدها بخط متصل سميك لا يقل عن 10 مم و له سهم الي اتجاه مستوي القطع .

### • خطوط تحديد مواضع الكسر للاجزاء الطويلة :

خطوط تحديد مواضع الكسر للاجزاء الطويلة هي خطوط متعرجة تشير الي تقصير الاجزاء الطويلة التي لا تسع ورقة الرسم لرسمها بطولها و لم يستخدم مقياس الرسم لتمثلها .

### • طباعة الحروف والارقام علي الرسومات :

تتم الكتابة علي اما باليد او باستعمال مساطر او قوالب الحروف او الاحرف اللاصقة مختلفة الاحجام . عموماً الكتابة باليد يجب ان تكون لها خطوط حقيقة تستمل كموجة لخفض الارتفاع الجروف والارقام حتى واضحة و مقروءة كما يجب المقاطعة علي السمك الخط و المسافات بين الحروف<sup>5</sup> .

### مقاييس الرسم

#### تعريف

مقياس الرسم هو نسبة المسافة بين اي نقطتين علي الرسم او علي الخريطة الي المسافة الافقية بين النقطتين علي الارض او علي بناء الي جسم كبير يتعذر رسمة بابعاده الحقيقه علي الورق .

#### طرق مقياس الرسم :

الاولي : بكلمات تبين اي وحدة علي الرسم الي اي وحدة اخري علي الارض او الجسم .  
الثانية : برسم خط مستقيم و تقسيم الي اقسام متساوية يمثل كل منها النسبة المستعملة وهذا هو المتبع في رسم الخرائط.  
الثالثة : بكتابة كسر النسبة او الكسر البياني وهو كسر بسطه (1) و مقامه عدد ما من نفس الوحدة .

لكي تكون مقاييس الرسم وافية يجب ان تتوفر الشروط الالية :

1. ان تكون مقسمة بغاية الدقة و مرقمة بكل اعتناء .
2. ان تكون ذات طول كاف يمكن من قياس اطوال ابعاد الشئ المطلوب رسمه
3. ان يبين علي المقياس نوع الواحدات و اجزائها.

## انواع المقاييس :

### 1. المقياس البسيط :

هو الذى يقسم الي عدد مناسب من الاقسام او الواحدات علي ان تقسم الوحده الاولي منها من الشمال الي اقسام صغيرة تبين اجزاءها.  
الطريقة العامة لانشاء المقياس البسيط  
طريقة انشاء مقياس رسم اساسه سنتمتر للمير 100/1 يكفي لقياس امتار يقرا 10سم<sup>6</sup>.

### 2.المقياس القطري (الشبكي) : :

هو يؤدي الي دقة توضيح التقاسيم الصغيرة التي لا يمكن للقياس البسيط ان يؤديها .

### اقسام الرسم الهندسي

يقسم الرسم الهندسي إلى :

#### i.القسم النظري:

يختص بشرح الدراسات الايضاحيه المرتبطة بخصائص الرسم الهندسي .

#### ii.القسم العملي:

يوضح بواسطة الخطوط والقياس والادوات الهندسية وكيفية رسم الاشكال تبعا لعمليات هندسية لها اسس وقواعد معينة.

#### عناصر الرسم الهندسي النظرية

#### iii. النقطة

iv. الهندسية ليست لها ابعاد اي انها مجردة من الطول والعرض والارتفاع .

#### v. الخط

vi. هو الاثر الحادث من تحرك نقطة له طول ووضوح وليس له عرض.

#### انواع الخطوط

#### ● الخط المستقيم :

هو اقرب مسافة بين نقطتين يحدث من تحرك نقطة في اتجاه واحد

## • الخط المنحني :

يحدث من تحرك نقطة في اتجاه متغير وليس له ملامح الخط المستقيم

## • الخط المختلط الخواص:7

هو الذي يجمع خصائص الخطوط المستقيمة والمنحنية والمنكسرة في اتصال واحد

## • الخط المنكسر:

مكون اجزاء خطوط مستقيمة في اتصال واحد .

## خصائص الخطوط

الافقية : وتتمثل في الخط الذي اتبع الماء الراكض يوازي خط الافق .

الراسية : وتكون في الخط الذي يتبع ميزان الخط عمودي على الافقي .

الميل : يتمثل في الخط الذي لا يكون افقيا ولا راسي

لتوازي : يظهر في خطي البعد بينها ثابت دائما

التضاد : يكون في الخطين المتجهين الي التباعد .

المساحة : هي الحدود التي تفصل جسما عن الفضاء المحيط به .

المسطح : هو السطح المستوي الخالي من التعاريج.

المسطح المنحني : هو الذي يتبع الخط المنحني لتشكيل سطحه.

الجسم الهندسي : جزء من فراغ مغلق وله شكل واتساع وثلاثة ابعاد . ( طول عرض

وارتفاع و الفراغ ) الذي يشغله يسمى بالجسم .

## الزاويه وانواعها

لزاويه هي الانفراج المحصور بين مستقيمين متلاقين .

## خصائص الزوايا:8

• القائمة تتكون من ضلعين احدهما عمودي على الاخر بينهما 90.

• المنفرجة تتكون من ضلعين بينهما اكبر من 90.

• الحاده تتكون من ضلعين بينهما قياس اقل من 90.

<sup>7</sup>لويز مليكة . الهندسة و الديكور المسرحي . الهيئة المصرية العامة لكتاب 1995 ص (11)

<sup>8</sup> ذات المرجع /ص (12)

- المسطحة تتكون من زاويتين قائمتين وجانبهما على اسقامة واحدة .
- المقعرة تشكل اثنان انصاف الاقطار والزوايه المقعره اكبر من الزاوية المتبقية .
- المحدبة اقل من الزاوية المسطحة وتتكون من اثنين من انصاف الاقطار.

## أوضاع الزوايا

المتتابعة تتكون من زاويتين متجاورتين بينهما ضلع مشترك .  
 الزوايه المكمله وتتكون من زاويتين متجاورتين بينهما ضلع مشترك ومجموعهما 180.  
 الزايه الضاده تتكون عندما تكون قمتا الزاويان متقابلتين متساويتين بطريقة ان احد الاضلاع يشكل امتداد للضلع اخر .

مقاطع الزوايه كل خط ممتد من قمة الزاوية ويقسمها الى جزئين متساويين .

## الهندسة الوصفية

### تعريف :

الهندسة الوصفية تبحث في مشاكل التصميم و معرفة هذه المادة لاغنى عنها للمهندس و المصمم فهو يستطيع بها . رسم التصميمات و تنفيذ المشروعات و الديكورات بقصد توضيحها و اظهارها للحصول علي تكوينات متفق عليها .

مسطحات الاسقاطات تقسم الفراغ الي ثلاث وحدات عمودية بالنسبة لبعضها الاول يسمى المسقط الافقي ، واثاني المودية علي المسقط الراسي و الاخر العمودي علي الاثنين يسمى المسقط الجانبي الذي يسمى خط الارض<sup>9</sup> .

وتمثيل الاسقاطات علي ورقة الرسم تثبت احد المسويات المستوي الراسي وندير المستوي الافقي حول خط الارض حتي ياخذ اتجاه المستوي الراسي فيقع الميوي الافقي تحت خط الارض . كذلك ايضا الاسقاط الجانبي الذي يقع بجوار الاسقاط الراسي فيكون علي امتداد الافقي للمستوي الراسي .

وابعاد الشكل في مساقطة المختلفة تتحدد في الفراغ بناء علي المقاسات وابعاده عن مستويات المساقط الذي يحدده خط الارض . يكون اسقاط الخطوط عمودية من الشكل علي مستويات المساقط . ان جميع النقط والخطوط التي تقع علي المستويات تسمى "اسقاط" و تاخذ اسم المستوي الواقعة عليه .

<sup>9</sup> نفس المرجع السابق

## مبادئ الرسم التنفيذي

يشكل الوسم التنفيذي احد اهم وثائف تنفيذ المشروعات علي اختلافها . بعد اجتياز مرحلة عداد رسومات الاولي والتصميم المطور يتم اللولج في مرحلة اعداد الوثائق . يتم الدء في تحويل افكار التصميم الي مقاسات و تحديد اتجاهات و مواقع .الرسومات التنفيذية اذن هي تفصيل عالي ودقيق يتم عملية المشروع المعني باستخدام مقاييس رسم مختلفة و مكبرة.

تحدد الرسومات التنفيذية الكم و الوضع و الشكل لكل من المواد والعناصر المختلفة .

### بعض الموجهات الاساسية لعمل الرسومات التنفيذية:-

- التركيز علي الرسم النظيف و الواضح لمزيد من الفعالية .
- تنسيق الرسم و لوحات الرسم مع بعضها .
- تنظيم الرسومات في تسلسل منطقي .
- ابراز المعلومات الهامه .
- التاكيد من استعمال الرموز البيانية المعروفة .<sup>10</sup>

# الفصل الثاني

## التصميم

## التصميم

التصميم هو الترجمة للموضوع معين بأفكار معينة وهادفة ذات صلة بوسيلة التنفيذ وهذه الافكار تحمل بمضمونها قيما جمالية لاحدود لها ، فالتصميم عمل اساسي للانسان وابتكار خلق الاشياء الجميلة والمنمقة فبالصميم تصنع الخطة لعمل شئ ما .و يختلف التصميم من شخص الي اخر حسب قدرة الشخص علي الابتكار واستخدام مهاراته الابداعية في التخيل بحيث يكون التصميم مناسب للغرض المطلوب وبالشكل الجميل . فالتصميم عمل يقوم به شخص مبدع خلاق للعمل مخطوط الانتاج للحاجة معينة مناسبة للهدف المراد انتاجه .

### انواع التصميم :

- التصميم الهندسي
- تصميم الدريكور
- تصميم الازياء
- تصميم المكياج
- تصميم الاكسسوارات

عميلة التصميم في الواقع تعني العمل الخلاق الابداعي الذي يحقق قرضه تماما ، هذا التعريف يدعو الي التساؤل عن ماهية العمل الخلاق والتساؤل الاخر عن الغرض

### أهمية التصميم :

تتبع اهمية التصميم من حاجتنا اليه ، ومن واقع حياتنا ، وكما تمكننا من اداء مهمتنا لتسهيل حياة الانسان فان العمل مهما كان ذا صنعة جيدة الا انه لا يلفت النظر الا اذا كان ذا تصميم جذاب لذلك نرى ان الشركات تحاول بقدر المستطاع تطوير تصميماتها لجذب انتباه المستهلك<sup>11</sup> .

فالمصمم الجيد هو الذي يصمم المنتجات مهما اختلفت انواعها بشكل يواكب التطور والمجتمع المحيط به وكلما كان الطلب علي هذا المنتج ملفت للانتباه يكون التصميم ناجحا .

<sup>11</sup>خلود بدر غيث . المدخل الي التصميم الجرافيكي . الطبعة الاولى 2011م -1432هـ . دار الاصدار العلمي للنشر والتوزيع ص13

يعتمد التصميم علي مشاعر المصمم نفسه ، فهو الذي يعبر عن هذه المشاعر يتعشق الخط والقيم السطحية والمساحات والاشكال بموضوع التصميم لذا يتوجب علي المصمم اختيار الخامات والوسائل الادائية التي تساعد علي ذلك التعبير وتنميته.

### اسباب التصميم :

تمثل هذه في الاتي :

السبب الاول :

في الضرورة الانسانية وهو الذي بدونه لايمكن يحدث اي تصميم فهو دائما بمسابة البزرة التي ينمو منها التصميم

السبب الثاني :

وهو السبب الشكلي هي العملية التي تصنع فيها هيئة الشكل في التعبير المرسوم في الشكل رسما او تكوين لذلك في الرسم التنفيذي يكون العملية التالية ومن المحتمل ان يقوم بها خيرنا

السبب الثالث :

المادي إذ لايمكن تصور اي هيئة شكلية دون ان امعان النظر فيها من خلال مادة معينة ذلك لانها لاجود لها منفصل عن المادة وهذا هو الغرض المادي للتصميم فالمواد لها صفات فردية ومتنوعة .

السبب الرابع :

الفني " التقني " : ان كانت المادة وكل عدة او اله تستخدمها لها مواصفات فردية متنوعة ، وان كل ما تريد عمله وكذلك الخامات التي تختارها سوف توجي باستعمال " عدد " وسائل نفسية مناسبة ، ان لكل ما نعمله يتأثر بكل من " العدد" والوسيلة التنفيذية وكذلك المادة الخام.<sup>12</sup>

### عناصر التصميم :

1. الخطوط "lines": الخط يأخذ عدة اشكال فإما ان يكون مستقيماً او منكسراً او منحياً

وهذه الخطوط المجردة تتحول في بعض الاحيان للتعبير عن موضوعات ذات طبيعة

مختلفة ، وهناك عوامل تأثر علي التعبير عن الخط :

<sup>12</sup> اساسيات التصميم في فنون المعادن والحديد. محمد محمود يوسف، محمد عاشور النشر مكتبة النهضة المصرية ص 3\_5

- أ. الادوات التي تم رسم الخط بها
- ب. طبيعة السطح الذي رسم فوقه الخط
- ت. اتجاه الخط
- ث. مدى استقامة الخطوط او تعرجها
- ج. سماكة الخط وطوله او قصره او شكله
- ح. مدى العلاقة بين الخط والخطوط الاخرى

### وظائف الخطوط :

- أ. تقسيم الفراغات
- ب. تحديد الاشكال
- ت. انشاء الحركات
- ث. نجزة المساحات

### 2.النقاط :points

من الحقائق ان النقطة ليست لها ابعاد ، وهي عبارة عن تقاطع هندسي بين خطين . ان كل فنان او مصمم لديه المعرفة السابقة عن اثر النقطة او البقعة اذا كان حجم النقطة كبيرا في التصميم لان للنقطة اثر مفهوم اذا نظرنا الي الاشكال الدائرة لابد من التركيز في مراكز هذه التكوينات الدائرية الامر الذي يؤدي الي الشعور بالنعاس.

### 3.الاشكال :forms

الشكل هو وحدة بناء الصورة هو عبارة عن مساحة تتحد شكلا مختلفا وقد يكون هندسيا او عناصر من الطبيعة .<sup>13</sup> . الاشكال بشكل عام اكثر تعقيدا من الخطوط المجردة هي اكثر العناصر التشكيلية امتاعا واهمية وتحديد قدرة الفنان اذا كان للاشكال وظيفة فيجب ان يوفر الوعي الكامل للاستخدام هذه الاشكال تناسب اجزاء الشكل وحجمه ، اذا كان مجسما وربما كانت الاشكال الكبرى لدي المبتدئين ابتكار الاشكال ، ولذا عندما يصل الفنان الي القدرة الي ابتكار الاشكال واستخدامها وترتيبها بالشكل المطلوب نستطيع القول ان هذا الفنان قد وصل الي حد الاحتراف .

<sup>13</sup> محمد عبدالله الدراسية ونور الدين احمد النادي وسعد صديق وعلي محمد . التصميم الجرافيكي بين النظري والتاريخ . مكتبة المجتمع العربي  
نشر التوزيع 2010-1431 هـ ص(155-166)

**4.الالوان colors :** كل الاعمال الفنية تتكون من عناصر تكوينية و هذه العناصر قد تكون نقطة او مساحة . لا بد ان يكون لهذا العاصر لون وان سيكولوجيا ادراك اللون عبارة عن احساس العين بالاشعة التي تعكسها .

#### خصائص اللون :

أ. كنه اللون (HUE) او الاسم الذي يطلق علي اللون

ب. الاشباع (شدة اللون) (SATURATION)

ت. قيمة اللون النصوص او اللمعان (BRIGHTNESS)

#### اسس التصميم :

1. الوحدة : الاعمال البصرية تتكون من مساحات وخطوط وملمس والوان وغيرها الكثير من عناصر العمل الفني ، ويقع دور المصمم او الفنان علي تنظيم هذه العناصر باسلوب خاص بحيث يقوم بايجاد وحدة بين هذه العناصر والمكونات تبعا للتنظيم جمالي يظهر من خلال العمل ، والوحدة في العمل الفني تشمل عدة مجالات اهمها وحدة الشكل ... والفكرة والاسلوب الفني . وحدة الشكل تسعى الي ايجاد علاقة بين الاشكال المرسومة لان التشنت والارتباك يؤديان الي فوضىة .  
اما وحدة الفكرة فيجب علي المصمم ان يركز علي موضوع واحد في التصميم بحيث يكون متكاملا ومترابطا .<sup>14</sup> ، وكذلك الامر لوحدة الاسلوب ، ان يكون العمل الفني ضمن اسلوب محدد حتي نستطيع تميز الفنان من خلال اسلوبيته .
2. الاتزان والتوازن : الاتزان يتضمن العلاقات بين الاوزان وهو الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة بحيث محصلة القوي عند نقطة الصفر، يكون الاتزان ناتج عن قواعد وقوانين بل عن احساس مرهف .
3. الايقاع : وهو تنظيم في الفواصل الموجودة بين وحدات العمل الفني وهو العلاقة الموجودة بين الزمن والفراغ ، وهو تنظيم بين الفواصل والحجوم والالوان للترتيب درجاتها يتحقق لايقاع في كثير من الاحيان عن طريق التكرار ولكنه يأخذ انماط متعددة .

<sup>14</sup> خلودبرغيث ،مدخل الي تصميم الجرافيكي .الاعصار العلمي للنشر والتوزيع .الطبعة الاولى .2011م ص (188-1882)

4. **الحركة :** لان الانسان كائن متحرك فان جل اعماله تنسم بالحركة لذلك تعد الحركة في العمل الفني من اقوي المثيرات في المجال البصري تتجلى بشكل واضح في الاعمال المسرحية .

#### 5. **الانسجام :**

يرتبط الانسجام بمعني التكيف و المصمم يؤكد علي الانسجام بين مكونات العمل الفني ، الانسجام يحدث بين مكونات عناصر العمل فنلاحظ الانسجام بين الالون وعلاقة الاشكال مع بعضها البعض.

#### **عوامل نجاح التصميم :**

- مراعاة اسس التصميم
- التعبير عن طبيعة المنتج ودراسته بشكل واضح
- مراعاة الالوان
- مراعاة الاخراج النهائي للتصميم<sup>15</sup>

#### **العوامل المؤثرة في التصميم :**

##### **اولا : الخامات والادوات والمهارات الادائية :**

تأثر طبيعة الخامات وطرق استخدامها علي المصمم في بناء تصميمه وتؤثر كذلك ، علي امكانية المصمم وقدرته علي الابتكار كلما اتسعت معرفته بالخامات ادى ذلك الي زياده افكاره التخيليه و قدرته علي الابداع .

الاعمال المصنوعه من المعدن تختلف عن الاعمال المصنوعه من الاخشاب او اي ماده اخرى كما ان المعادن تختلف عن بعضها البعض ؛ لذا يتطلب التصميم الجيد والصناعه الممتازه

##### **ثانيا:الوظيفه :**

تعني الوظيفه الغرض المرجو من التصميم فلكل تصميم وظيفه يقوم بها وهي الشكل المبتكرالذي يجب ان يحقق الغرض منه واداء الوظيفه وهي النواه التي يبدا منها عمليه

<sup>15</sup> فداء حسين ابو ديسه خلود بدر غيث . التصميم اسس ومبادئ . دار الاعصار العلمي للنشر والتوزيع . الطبعة الاولى 2010م 1431هـ ص (59-57).

التصميم باختلاف الوظيفة تختلف الخامه المستخدمه في التصميم ويختلف الشكل ، لذا يجب علي المصمم دراسه وظيفه الشئ المطلوب قبل البدء بالتصميم .

### ثالثاً :الموضوع:

والموضوع يؤثر علي العمل الفني تأثيراً مباشراً وله علاقه مباشره بالمصمم نفسه واحاسيسه وانفعالاته . يستخدم المصمم للتعبير عن الموضوع والخطوط والالوان والاشكال يكون التصميم جيداً اذا كان المصمم منفعلاً بالموضوع الذي يصممه والموضوع لايقيد المصمم بل هو مصدر الهامه.

### رابعاً :الشكل والارضيه:

الموضوع هو العنصر الاساسي للتصميم وهو الشكل والخلفيه التي تساعد علي وضوح التصميم .. اي الحيز الذي يحيط به وهو الارضيه - اي الكتله و الفراغ في العمل الفني . الشكل هو الجزء الهام الذي يختلف في صفاته المرئيه عن الارضيه ويعني به عنايه كبيره من حيث الحجم والتركيب والنسبه ، والتشكيل والشكل توجد فيه فراغات داخلية تصبح ايضاً جزءاً هامه من العمل الفني او التصميم ويجب علي المصمم مراعاة كل فن سواء أكان داخل الشكل او خارجه.<sup>16</sup>

### مكونات التصميم:

- الفكره .
- الارضيه او الخلفيه .
- العناصر او الموضوع العناصر المكونه للفكره.
- الكتابه.
- اهتمامات الرسام:(الموضوع –الالوان –الظلال واتجاه انواره اسلوب التصميم وعناصره).
- العلاقه بين العمل الفني والطبيعيه.
- ان الطبيعه المحيطه هي منبع الالهام الفني ومنها تتعدد الاساليب الفنيه المختلفه فمنها الاساليب الفنيه المختلفه مثل: الواقعي - الطبيعي- الخيالي – التعبيري –التجريدي .

<sup>16</sup>فداء حسين - خلود بدر غيث .التصميم اسس مبادئ .دار الاعصار العلمي للنشر و  
و التوزيع .الطبعة الاولى 2010م 1431هـ ص 60

### الاسلوب الطبيعي او الواقعي :

وفيها يعتمد الفنان على قدرته واحساسه الفني لاختبار الزاويه الفنيه والنقل الامين من الطبيعه وتسجيل ما يراه تسجيل فني في الشكل واللون .

### الاسلوب الخيالي :

هو الذي يعتمد عليه الفنان في تكوين وتصميماته وفق مايراه في الطبيعه مع اضافة الخيال والتصور .

### الاسلوب التعبيري :

يعتمد على احساس الفنان الداخليه سواء كانت شعوريه او لا شعوريه .

### الاسلوب التجريدي :

هو الذي يعبر فيه الفنان عن استجابته للعلاقات البحثه بين الخطوط والمساحات والالوان بحيث لا ترتبط اصلاً بالنموذج الطبيعي .

### خصائص العمل الفني :

- وحدة الشكل : يبدو فيما التصميم كوحده متماسكه .
- التنوع : في ما يختلف حجم وكثافة الوحدات المستخدمه في التصميم
- السيادة : و فيها يسيطر الموضوع الاساسي للتصميم الذي يقع في المركز البصري للمشاهد .<sup>17</sup>
- اثاره احساس العمق الفراغي : ما عنة بالتهويه حتي لو كان التصميم مسطحات ثنائي الابعاد .
- اثاره احساس الحركية : هو ما يوحي بالانسيابية .
- مراعاة النسب : هو العمل علي وجود علاقات فنية سليمة في الحجم ومساحات العناصر والوحدات المستخدمة في التصميم .
- التوازن : هو توزيع اجزاء التصميم حول المركز البصري للتصميم المساحات والاشكال المستخدمه.

## الالوان :

لقد ابدع الله الخالق جلا وعلا الكون بالوان مختلفة وزاهية فمثلا دلالة اللون الاخضر في القرآن الكريم يرد لفظة الخضره في آيات تصف حال اهل الجنة او ما يحيط بهم من نعيم في جو رفيع من البهجه والمتعه والطمأنينة ونجد ذلك في قوله تعالى: {متكئين علي رفر ف خضر وعبقري حسان } الرحمن (76) .

يسبب تأثير اللون في اعماق النفس الانسانيه حالة انفعالية محدة فقد لا يشترط في الالوان لمن يقرأها معرفة اي لغة بل هي بذاتها لغة سهلة يفهمها الجميع المتعلم والامي ,والكون بما يحتويه من الوان بديعه هو مدرسه ومنها نتعلم .

ان لغة الالوان لغة سهلة بمفرداتها الاساسيه الازرق والاحمر والاصفر والتي تنبثق منها ملايين الالوان غير انها تتطلب خيالا وخبرة في تناسبها مع بعضها البعض, فالالوان هي من اهم العناصر في التصميم وهي مايمكن ان يشكل فرقا بين التصميم الجيد والتصميم السئ وبين التصميم الجميل والتصميم القبيح وبدون الاستعمال الجيد للالوان تصميمك لن يؤثر عليك كما كنت تتوقع .

### الالوان الاساسيه :

تستعمل الالوان الاساسية بكثرة وهي, الاحمر والاصفر والازرق .

### الالوان الثانوية :

هي الالوان التي يمكن الحصول عليها عن طريق مزج لونيين اساسيين معاً واي لون من الالوان له درجات ، بمزج الالوان الرئيسية الثلاثة مع بعضها البعض بنسب متفاوتة يمكن اظهار درجات الوان مختلفة.<sup>18</sup>

### الالوان الوسطية:

هي نتيجة المزج بين لون اولي ولون ثانوي متجاور في عجلة الالوان . ستة الوان وسطية في عجلة الالوان ( اللون الاصفر المخضر، الازرق المخضر، البنفسجي المزرق ، البنفسجي المحمر ، البرتقالي المحمر ، البرتقالي المصفر).

الالوان الاوليه والثانويه والوسيطه تكون في صورتها النقيه واضحة المعالم وهي مصدر لجميع الالوان.

## الالوان الناريه (الحاره):

هي الالوان الدافئه التي نراها عادة في النار وتستعمل عادة في اظهار الابتهاج كما نستعملها لتوصيل الغضب .

## الالوان الباردة:

هي الالوان التي نراها عادة في الطبيعة وتستعمل عادة في اظهار الهدؤ والنشاطات الهادئه .

العلاقه بين الالوان والمساحات والذوق الشخصي والديكور : اختيار الالوان بحد ذاته وتنسيقها يعتبر التحدي الالم الذي يواجهه مصمم الديكور فلا بد من مراعاة عوامل عند اختيار الالوان منها الطابع العام الذي يتسم به المكان .

## خلاصة :

الرسم هو اساس العمل التصويري ولا بد من العناية بالخط الخارجي حيث انه مهم في بناء اللوحة واختيار الوقت المثالي للنموذج ومن هنا سيصبح اللون عند الفنان عمقا وقيمة معماريه لها بناء وليست مجرد طلاء سطحي.<sup>19</sup>

## الديكور المسرحي

### تعريف الديكور

الديكور (Decor) هو عبارته عن زخرفه المناظر والمجسمات الداخليه التي تستحضر المكان والزمان ثم يأتي دور الملابس التي تجعل الجو المعيش علي خشبه المسرحي بزمته وعنصره وبيئته . والديكور المسرحي هو الاساس في العمليه المسرحيه وذلك بتحديد شكل أبعاد المسطحات والقطع المختلفه بانسبه لرسم الشاسيهاات والحصول علي منظر مطابق لفكره التصميم . ويساعد اليكور المسرحي عاده علي ايجاد الجو النفسي للحدث وتحديد المكان الذي سيدور فيه الحدث.

تتاتي فكره التصميم الجيد بقراءه المسرحيه وترجمه النص الي تشكيل وابعاد علي خشبه المسرح يكون مرتبطا بالقيم والمعاني التي يتضمنها النص حيث يكون انعكاسا لمعني المسرحيه .

كما يجب علي المصمم المسرحي ان يضع في اعتباره عندما يصمم منظر ان يراعي حل المشاكل ويحرص عاي ان يكون التنفيذ التي سيقابلها التصميم الي تشكيل ويحرص على ان يكون التنفيذ مطابقا التصميم ويجب الاخذ بعين الاعتبار مقاس الخشبه واستخدام النموذج المصغر (الماكيث ) بالقياس المطلوب ويساعدالماكيث على تقدير مساحه الفراغ وتناسب وضع المسطحات المتحركه وتكوّن الشكل العام للمنظر وتبديل وتعين المنظر بمجرد تلخيص للفكره ودخول وخروج الممثلين ونقطه ماوراء الكواليس وتصميم الملابس وتوزيع الاضاءه.<sup>20</sup>

### عناصر الديكور

**الشاسيهاات :** هي الاجزاءالجانييه والوسطيه من الديكور

**الافريزات :** هي الاجزاء المطلوبه التي تغطي المصابيح والاسلاك غيرها .

**الستائر :** تستعمل في المناظر واخفاء الديكورخلفها ويتم وصعة بسرعه لتغييرالمشهد كله قد تكون ساده اوملونه

<sup>20</sup> عيسى خليل . المسرح نشاته وادابه واثرالنشاه المسرحيه في المدارس دار جرير للنشر والتوزيع الطبعه الاولى 2006م 1426هـ ب د ص

## تصميم المناظر وتنفيذها:

يعتبر المسرح الغربي منذ بداياته ان إقامة المناظر فى اى شكل من الاشكال عنصر اساسي فى عمله انتاج المسرحيه ، وكان الغرض منها الايحاء بالمكان وربما لتكون حائطاً تتردد عليه اصوات الممثلين فترداد قوة ووضوحاً. وحتى فى العصور الوسطي كانت المسرحيات تقدم اما فى داخل الكنيسة او امامها حيث تمثل واجهاتها مناظر المسرحيه . ولم يبدأ استخدام المناظر الملونه علي نطاق واسع الا فى اواخر عصر النهضة وانتهى الي استعمال القماش الذى ترسم عليه رسومات ذات ابعاد معينه لتخلق العمق الوهمى .

الاجنحه المرسومه هى قطع جانبيه توضح الواحده خلف الاخرى لتحقيق الاجزاء المجاوره كمنصة للمسرح لتحرير دخول وخروج الممثلين ، وكانت الستائر الخلفيه والاجنحه تؤدى غرضاً واضحاً الى جانب كونها نوعاً من الزخرفه ان كانت اساساً توحى بمكان وقوع حوادث المسرحيه

هناك اثران مسئولان بصفه اساسيه نتجا عن ادخال المناظر الواقعيه ، احدهما مسرحى و الاخر فنى يساعد احلال الكهرباء محل الاضاءه بالبتترول على ايجاد مدى واسع من المؤثرات وباستخدام لاقتات الضوء والحريير الملون والاطارات البلاستيكيه وذلك لتساعد على خلق الجوالملائم لمجرى الحوادث على المنصه

ومن بين مصادر الصراع بين المصمم والمخرج الاختلاف حول مقدار الضوء اللازم فى المسرحيه . عملت التعبيرات الثوريه التى طرأت على شكل من اشكال الدراما كأداة انتاجها على زيادة اهمية مصمم المناظر و تدعيم مركزه فاصبح واحد من اهم العاملين فى المسرح بعد ان كان يحتل مكانه ثانويه يميل الكاتب المسرحى والمنتج المعاصر الي التزام جانب الحذر عند اختيار المصمم كما هو الحال فى اختيار المخرج لا يستطيع اي منتج او كاتب مسرحي مجرب ينكر الدور الذي يقوم به المصمم فى الوصول بالانتاج الى مستوى رفيع لكن عندما تصبح المناظر هدف فى حد ذاتها وتجذب اليها انظار تشتت اهتمام الجمهور عن التركيز علي ما يدرفوق منصة المسرح وتصبح عائقاً بدلاً من ان تكون عاملاً

مساعداً

المنظر المسرحى هو عمليه بناء الديكور والعناصر للمشهد الذى يرسمه المصمم بغرض الايحاء بالحالة النفسيه ومساعد الممثل على تقضى دوره واخفاء شكل جمالى يؤدى الى امتاع وابهارالمشاهد يتوقف تنفيذ المناظرعلى المذهب الفنى والاسلوب الذى يتبعه المخرج فى المسرحيه . اما عن كيفية بناء المنظرالمسرحى فمن المفضل ان يكون قديماً وان يلتزم المصمم فى رسمه بالمنظر حتى يكون له عمقه علي خشبة المسرح .

## انواع الديكور:

### 1/ ديكور تام (كامل) FULL SCENERY

هو الذى يتغير فى كل مشهد مسرحى تغييراً تاماً وهو عكس الديكور الثابت والصالح لكل مشاهد المسرحيه الواحدة اوالذى تجري عليه تعديلات <sup>21</sup> بسيطة .

### 2/ ديكور عملى practical sceney

اجزاء الديكور التى تكون فوق المسرح ويمكن استخدامها استخداماً عملياً كالابواب والنوافذ .

### 3 / الديكور المتعدد ( المركب ) multiple set

قد يحدث عند تنفيذ بعض المسرحيات ان توضع مناظر الديكور المختلفه فوق المسرح مرة واحد امام المشاهدين .كان هذا الاجراء معروفا في مسرح العصور الوسطي الا انه استخدم في العصر الحديث. اذا فرضنا أن المسرحيه لها اربعة مناظر فان هذه المناظر توضع في اركان من المدرج علي مستويات مختلفه يجري التمثيل في كل منها حسب تسلسل احداث المسرحيه.

### 4/ ديكور مجرد Abstract setting

هو الديكور المؤسلب الذى يميل الى الاختلال الشديديبدلاً من المحاكاه الواقعية ومن ثم فهو لا يحاول خلق صورة مسرحيه واقعية .

### 5/ديكور مُجَسَم (تشكيلي) Plastraic scene

المنظر الديكورى ذو الابعاد الثلاثه هو بلا شك يختلف عن منظرشاشيهى مرسوم ولايحمل غير بعدين .

<sup>21</sup> ابراهيم حماده. معجم المصطلحات الدراميه والمسرحية الناشر مكتبة الانجلو المصرية القايره الطبعه الثالثه 1994م ص130

## 6 / ديكور وحدات unit setting

مصطلحات ديكورية ارتباطات بلجمات اخري .

- 1- ازاحه المناظر : نقل القطع المنظريه من مكانها.
  - 2- التضميم : هو ضم القطع الي بعضها عن طريق المسمك، المفصله.
  - 3- تسنيد المنظر: تثبيت القطع الديكوريه في الارض حتي لا تهتز.
  - 4- تشييد المناظر: هو بناء الواحدت المنظريه المشتركه في الديكور.
  - 5- جرار منظري : مصطبة خشيه مثبتة علي عجلات مهتها النقل<sup>22</sup>.
- يتألف الديكور من عنصرين مختلفين فلا هو بالطبيعي ولا هو بالمصطنع لوكان متشابهها للطبيعة بها لكان صورة طبق الاصل منها ومن الخطوره بمكان ان يعرض المصمم علي جمهوره الديكورالذي رسمه لنفسه . من الديكور داخلي واخر خارجي الديكور الذي يصمم من لا يعرف الرسم أقرب الي الديكور التجريدي لانه لا يعطي الا الخلاصه.

### عملية تصميم الديكور المسرحي هناك اساسيات لتصميم :-

الديكور المسرحي وسيله لايعصال فكرة التصميم في بعدها الجمالي والدلالى و تنقسم الى عدة عناصر و تشمل :

- الهيكل الانشائي للتصميم : وهو اساس التصميم وقوته وضمان متانته وجودته
- الخامه : وهى المواد المستخدمه فى عملية التصميم ويجب ان ترعى شروط الاستخدام والوظيفه واضعاً فى الاعتبار استخدامها وجلس الممثل عليها .
- الدقه : وهى اهم اساسيات التصميم فى حالة استخدام الممثل لتصميم معين ففى حالة الجلوس تكون المقاسات حقيقه وكما تراعى الاحجام والكتل.
- اللون : فى الديكور المسرحي وسيله للتعبير وهو يرتبط بمقدار الاضاءه نحو قوتها وضعفها .
- الشكل : هوالمراد تصميمه ويمكن ان يكون الوحده الفنيه التشكليه فى العرض المسرحي .هو يعبر عن المحتوى الثقافى الدينى الاجتماعى الاقتصادى

## العناصر المطاطه لتصميم الديكور :

الديكور المسرحى يكون وظيفى نفعى اواشارى دلالى فى حاله عدم استخدامه الاستخدام الحياتى اليومى واساسيات التصميم للديكور المسرحى وتظهر بشكل اوضح التكامل البصرى تتمثل<sup>23</sup>

### السياده :

وهى نتاج لتاثير عنصر اولون بدرجاته المختلفه او ملمس يكون طاغيه اوسياده اتجاه الخطوط اوسياده الكتل على الفراغ او العكس .

### الانسجام :

هو المنظر الثانى للوحده فى التكوين ويحدث فى تناسق الالوان المتجاوره فى الدائره اللونيه او فى تناسق الاشكال مع بعضها البعض او علاقات الكتل والفراغ.

### الحيوية:

توزيع عناصر الديكور المسرحي علي خشبة المسرح تتحقق فيها كافة مظاهر الوحده بالتباين الموجود في التكوين هو عبارة عن ربط و مزاجة ترتيب مختلف عناصر العمل الفنى .<sup>24</sup>

<sup>23</sup> ياسين حسن علي . رساله مقدمه لنيل درجة الماجستير في الدراما بعنوان سنو جرافيا المسرح التجريبي في السودان 2012م  
<sup>24</sup> نفس المرجع ذات الصفحه

## النتائج :

1. موسمية الفعل الدرامي عدم الاستفادة من الرسم الهندسي وتطويره و دعمه في الهامش
2. المعمار المسرحي في السودان جاء علي نمط واحد (البرسنيوم ) هو الذي افرزت نمط محدد من اشكال الكتابة النص و الاخراج و التصميم الديكور .
3. غياب المنهجية العلمية و الاستراتيجيات نعني بذلك غياب المختبرات العلمية والكورسات وعدم دعمها من المؤسسات الرسمية .

## التوصيات :

1. يوصي الدراس بضرورة دراسة الرسم الهندسي وطرق استخدامه في التصميم المسرحي .
2. تدريب المصممين و المنفيذين علي اصول الرسم الهندسي في التصميم .
3. حرية الرؤية في التصميم دون النظر الي رؤية الكاتب.
4. النزوع نحو الابداع و التجديد و الابتكار و الاكتشاف .
5. التجريب في اشكال الديكور و انواعه و المواد المستخدمة و الالوان و غيرها .
6. الاهتمام بتجهيز المسارح وفق شروط المعمار المسرح العالمي ، و الاهتمام بوسائل التقنية علي المسارح.
7. ضرورة توظيف الخريجين المخصيصين في المجال. فينات المسرح في المؤسسات المعنية بالدراما,