

بسم الله الرحمن الرحيم

إستهلال

يقول الله سبحانه وتعالى:

أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَىٰ أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مَرْفُوءًا ۖ مِنَ الْاِحْدَقِّ
وَلُونِ رَ بَّنَا آمَنَّا فَاكْتُبْنَا مَ الْغَدَّاهِ دِينَ {

(المائدة : 83).

{وفى الأرض آيات للموقنين وفى أنفسكم أفلا تبصرون}

الذاريات: (21.20).

فَلَمْ يَنْظُرُوا كَمَا أَفْلَحُوا ۚ أَلَيْسَ لَهَا قَهْرٌ يَّذَاهَا ۚ أَوْ مَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ {

(ق: 6).

والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة
لعلكم تشكرون

(النحل: 78).

إهداء

أهدي هذا البحث لكل من يحب العلم ويتمنى أن يخوض بحاره ، محاولا استخراج اللؤلؤ الثمين وفهم الأسرار التي تظل كنوزها تنتظر من يبحث عن مكنونها، وأهديه لكل من يريد أن يسبر أغوار المعرفة متعلما بحثا عن الاستزادة .
وأهديه لمن يظل تعبير تقديري لهم أقصر قامة من أن يوفيهم الشكر والعرفان بعض من حقوقهم، أولاً أهديه للوالدين أطال الله عمريهما وأدعوه جل جلاله وتبارك اسمه، وابتهل إليه أن يحفهما بالصحة والعافية والرضا. كما اهديه لأساتذتي الإجلاء في جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا وعلى رأسهم الأستاذ الفاضل الدكتور/ محمد على أحمد عمر وفقهم الله وسدد خطاهم ، كما أهديه لكل شبر من ربوع هذا الوطن الغالي حفظه الله.

الدارس

شكر وعرفان

الحمد لله حمداً كما ينبغي لجلال قدرته وعظيم سلطانه الذي يسر أمر هذه الرسالة وأعانني على كتابتها وإخراجها في هذه الصورة من غير حول ولا قوة لي والصلاة والسلام على أشرف خلق الله وإمام المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فالشكر أجزله إلى جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ذلك الصرح الشامخ ومنارة العلم والعلماء كلية اللغات قسم اللغة العربية.

والشكر أجزله للدكتور/ محمد علي أحمد عمر المشرف على هذه الدراسة الذي ظل يرعاني ويتابعني ويشرف علي وأعلنني كثيراً ومنحني من وقته وجهده.
والشكر أيضاً إلى أسرة مكتبة جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

الدارس

المستخلص

تتناول هذا البحث العيون في الشعر العربي وأثرها في إلهام الشعراء وإبداعهم الفني ، وقد حاولت في فصوله الوقوف على العين في الشعر العربي عبر العصور مبدوءة بمفهوم العين في اللغة، وأشكال مجيئها في القرآن الكريم والسنة النبوية ، ثم أتبع ذلك إثبات أن العين عالم أسرار الإنسان بعامة ، وأنَّ لها مدلولان بين اللون والانفعال. من أهداف البحث التعرف على العين ومدلولها اللغوي والأدبي عبر العصور ، هذا وقد اتبع الدارس المنهج الوصفي التحليلي لملاءمته طبيعة الدراسة. ومن نتائجه التي خرج بها : أن العيون بالنسبة للشعراء واحدة وأشكال مجيئها مختلف وهذا ما تحمله دلالتها اللغوية.

Abstract

This research deals with the eyes in Arabic poetry and its impact on the inspiration of poets and artistic creativity. I have tried to stand in the chapters of the research on the eye in Arabic poetry through the ages, started with the concept of the eye in the language, and how it came in the Holy Quran and Sunnah. Then I followed it to prove that the human eye is the world of secrets in general, and that has implications between color and emotion.

Of the objectives of the research, is to identify the eye of linguistic and literary significance through the ages. The researcher followed the descriptive and analytical approach, as for its appropriateness of the nature of the study. From the results that came out of the research: The eyes for poets are the same, and it came in various forms and that what its linguistic significance tells.

فهرس الموضوعات

الموضوعات	رقم الصفحة
استهلال	أ
إهداء	ب
شكر وعرفان	ج
المستخلص	د
Abstract	هـ
فهرس لموضوعات	و
مقدمة	1
الفصل الأول: العين مفهومها ومدلولها في اللغة والقرآن والسنة	
المبحث الأول: العين في اللغة	3
المبحث الثاني: العين في القرآن والسنة	15
الفصل الثاني: علاقة القلب بالعين	
المبحث الأول: علاقة العين بالقلب.	24
المبحث الثاني: العين نافذة للحياة والخيال.	30
الفصل الثالث: العين عالم الأسرار.	
المبحث الأول: العين والفراسة.	35
المبحث الثاني : العين ومدلولاتها بين اللون والانفعال.	38
المبحث الثالث: العين والحسد (العائن).	43
الفصل الرابع : العين إلهام الشعراء عبر العصور	
المبحث الأول : العين في شعر العصر الجاهلي.	52
المبحث الثاني: العين في شعر العصر الإسلامي والأموي.	60
المبحث الثالث: العين في شعر العصر العباسي.	65
المبحث الرابع: العين في الشعر الأندلسي.	75
المبحث الخامس: العين في شعر العصر الفاطمي ـ الأيوبي والمملوكي.	84
المبحث السادس: العين في شعر الزهد والتصوف.	90
المبحث السابع : العين في شعر العصر العربي الحديث.	99
المبحث الثامن: العين في الشعر السوداني الحديث.	108
المبحث التاسع: العين في الشعر الشعبي السوداني.	114

117	خاتمة ، والنتائج
119	قائمة المصادر والمراجع
127	فهرس الآيات
131	فهرس الأحاديث
132	فهرس أبيات الشعر