

بِسْمِ اللَّهِ
الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ

الآية

قال تعالى:

بسم الله الرحمن الرحيم

(قالو سبحانك لاعلم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم
الحكيم)

صدق الله العظيم

(سورة البقرة: الآية (32))

الإهداء

إلى والديّ العزيزين

توقيراً... وإمتناناً

إلى أصدقائي وزملائي

تقديراً.... ووفاءً

إلى وطني المجروح

حباً.... و عرفاناً

أهدى ثمرة جهدي هذا

الشكر والتقدير

الشكر اولاً لله سبحانه وتعالى الذى امدني بالصبر حتى انتهى هذا البحث ،فله الشكر والثناء من قبل ومن بعد.

ثم الشكر موصول إلى أسرة إدارة جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا على ما قدموه لنا من عون وتوجيه ،ونتمنى لهم مزيداً من التقدم والإزدهار .

كما اتقدم بجزيل الشكر والتقدير والعرفان إلى المشرف العلمي على البحث الدكتورة الفاضلة /محاسن محمد الفحل محمد الذى كانت خير معين لنا بإشرافها وتوجيهاتها لبحثنا.

والشكر موصول للمهندس/ علي عبدالله على الذي طبع هذا البحث ونسقه بمساعدة الطباعة شذى حسين ..

والشكر كذلك إلى كل مكاتب الجامعات السودانية واليمنية التي سهلت لنا طريق البحث وأمدتنا بكل المواد العلمية والادوات المعرفية.

وأخيراً الشكر لكل من أسهم او أرشد او وجه وقوم من الأساتذة الكرام والزملاء الاعزاء.

فلهم جميعاً شكرنا وتقديرنا وجزاهم الله عنا خير الجزاء.

مستخلص الدراسة

تناولت هذه الدراسة الحزن في الشعر الأندلسي في القرنين الخامس والسادس الهجريين، وهي دراسة موضوعية فنية، همها الأول تسليط الضوء على فاعلية الحزن وأثره في الإبداع الشعري وإثراء التجربة الشعرية الأندلسية مع إبراز الجانب الحزين للشاعر الأندلسي، كما تهدف إلى إبراز الخصائص الفنية لنصوص الحزن في الشعر الأندلسي .

ولتحقيق هذه الأهداف اعتمد الباحث على المنهج النفسي بوصفه أكثر المناهج اتصالاً بظاهرة الحزن مع الاستفادة من المنهج الوصفي التحليلي في تحليل نصوص الحزن وبيان خصائصها الفنية .

وقد سارت هذه الدراسة وفق خطة علمية انتظمت في مقدمة، وأربعة فصول ضمت في أثنائها (أربعة عشر مبحثاً)، تلتها خاتمة، ثم قائمة بالمصادر والمراجع .

تناول الفصل الأول بواعث الحزن في الشعر الأندلسي في ثلاثة مباحث هي: البواعث السياسية، والبواعث الاجتماعية والعاطفية، والبواعث الطبيعية .

واستقل الفصل الثاني بدراسة آثار الحزن في الشعر الأندلسي، وذلك في أربعة مباحث، هي على الترتيب: آثار الحزن في الرثاء، آثار الحزن في المدح، آثار الحزن في الغزل، آثار الحزن في موضوعات أخرى .

أما الفصل الثالث فقد خصص لدراسة فنية لنصوص الحزن في الشعر الأندلسي وتناول مستويين: أولاً المستوى الإيقاعي وضم مبحثين: الأول الإيقاع الثابت، والثاني الإيقاع غير الثابت .

ثانياً المستوى التركيبي وضم مبحثين: الأول بناء البيت الشعري، والثاني بناء القصيدة .

وجاء الفصل الرابع مكملاً للفصل الثالث فتناول المستوى التصويري في ثلاثة مباحث: الأول الصورة التشبيهية، والثاني الصورة الاستعارية، والثالث الصورة الكنائية .

أما الخاتمة فقد حوت موجزاً للدراسة تلتها النتائج التي توصلت إليها والتوصيات، ثم أعقبت ذلك بقائمة المصادر والمراجع التي أفدت منها .

Abstract

This thesis entitled the grief in the Andalusian poetry from the fifth to the sixth centuries A.H. (of the hegira). It is an objective and artistic study and it is highlight on the efficacy of the grief and its effect towards the poetic creation and the enrichment of the Andalusian poetry. This study aimed to highlight on the grief of an Andalusian poet and the technical characteristics of the grief in letter and spirit of the Andalusian poetry.

The study depends upon the psychological approach on its methodology in addition to that the descriptive-analytical approach as far as is used for analyzing the texts of the grief and its artistic properties. This thesis consists of an introduction, four chapters and conclusion.

The motives and the orientations of the grief in the Andalusian poetry; the political, the social and the passionate and the natural motives and orientations are explained in the first chapter. The second chapter dealt with the study of the effect of the grief in the Andalusian poetry; the effect of the elegy, the praising, the eulogy, the amatory and the erotic effects. The third chapter handled the technical study of the grief's texts in the Andalusian poetry; firstly the rhythm/harmony level – the invariable and the variable harmony, secondly the structure level – the structure of a verse/a line of poetry and the structure of the poem. The simile images, the metaphorical images and the figurative images of the Andalusian poetry are well explained in the fourth chapter.

The thesis has concluded with the brief summary of the whole study, the results of the study, some recommendations and a list of the references of the study.

فهرست الموضوعات

الصفحة	الموضوع
أ	الاستهلال
ب	الآيه
ج	الإهداء
د	الشكر والتقدير
هـ	ملخص الدراسة باللغة العربية
و	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية
ز	فهرست الموضوعات
1	المقدمة
6	الفصل الأول (بواعث الحزن في الشعر الأندلسي)
7	المبحث الأول: البواعث السياسية
21	المبحث الثاني: البواعث الاجتماعية والعاطفية
42	المبحث الثالث: البواعث الطبيعية
57	الفصل الثاني: آثار الحزن في موضوعات واغراض الشعر الأندلسي
58	المبحث الأول: آثار الحزن في الرثاء
74	المبحث الثاني: آثار الحزن في المدح
85	المبحث الثالث: آثار الحزن في الغزل
100	المبحث الرابع: آثار الحزن في الموضوعات الأخرى
118	الفصل الثالث: دراسة فنية نصوص الحزن في الشعر الأندلسي
119	أولاً: المستوى الإيقاعي
122	المبحث الأول: الإيقاع الثابت
137	المبحث الثاني: الإيقاع غير الثابت
150	ثانياً: المستوى التركيبي
151	المبحث الأول: بناء البيت الشعري
169	المبحث الثاني: بناء القصيدة
181	الفصل الرابع: المستوى التصويري
184	المبحث الأول: الصورة التشبيهية
199	المبحث الثاني: الصورة الاستعارية
214	المبحث الثالث: الصورة الكنائية
225	الخاتمة والتوصيات
231	قائمة المصادر والمراجع