

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى:

{تِلْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْفُرَى نَقُصُّهُ عَلَيْكَ مِنْهَا قَائِمٌ
وَحَصِيدٌ} هود ١٠٠

المجادلة ١١

حسن الحضارة مجلوب بتطرية
وفي البداوة حسن غير مجلوب
(المتنبي)

إهداء

إلى روح أبي الطاهرة المربي الفاضل الأستاذ/

خالد مساعد الزبير

طيب الله ثراه

إلى أمي الحبيبة/

أم المكارم

متعها الله بالصحة والعافية

شكر وتقدير

الشكر أولاً وأخيراً لله سبحانه وتعالى

خالص شكري ووافر تقديري:

- د. محاسن محمد الفحل أسأل الله أن يجزيها خير الجزاء
- أمي وأخوتي
- أهلي وعشيرتي
- صديقاتي
- كل من أسهم في إخراج هذه الدراسة إلى النور وأخص بالشكر أسرة مدرسة الزهور الثانوية النموذجية.

المستخلص

تتناول هذا البحث الشعراء البدو في العصر العباسي الأول، وتكمن أهميته في أنه يكشف جانباً مهماً من شعر وشعراء العصر العباسي الأول، ودورهم الكبير في المحافظة على قالب الشعر القديم، في زمن تغيرت فيه حياة العرب في كل جوانبها بسبب اختلاطهم بالشعوب والثقافات الأخرى، وسادت فيه ثقافة التجديد والدعوة إليه في الشعر. هذا بالإضافة إلى أن الموضوع لم ينل حظاً وافراً من الدراسة. واقتضت طبيعة البحث أن يأتي في مقدمة وثلاثة فصول.

في الفصل الأول تناولنا حياة العصر السياسية والاجتماعية والعقلية والدينية، كما تحدث عن مفهوم البداوة والطبيعة البدوية وأثرها على الشعر والشعراء، ثم تحدث عن نهج الأقدمين في شعر العباسيين متناولاً أغراض الشعر القديمة عندهم.

أما الفصل الثاني فقد خصص لبعض شعراء العصر البدو، المعروفين منهم والمغمورين، متناولاً حياتهم وشعرهم ومذاهبهم، وهم: مروان بن أبي حفصة، والحسين بن مطير، وعلي بن الجهم، وإبراهيم بن هرمة، وابن ميادة، وشعراء آخرون مغمورون وهم: ناهض بن ثومة، وأبو الخطاب البهذلي وأبو فرعون الساسي، وأبو شراعة، والأحيمر السعدي.

وفي الفصل الثالث تحدثنا عن الدراسة الفنية لشعر البدو في العصر العباسي الأول، متمثلة في الخصائص الموضوعية ومنها المقدمة التقليدية للقصيدة (الطلل والظعن والتجرد وذكر المحبوبة وذكر الطيف والدعوة بالسقيا)، والتخلص إلى موضوع القصيدة ثم الخاتمة. ثم تناولنا الخصائص الأسلوبية ومنها: الألفاظ والمعاني، والصنعة والخيال، والموسيقى والأوزان. ثم اخترنا بعض القصائد كنماذج قمنا بشرحها وتحليلها لتكتمل الصورة الفنية، وختمنا بالنتائج والتوصيات، والفهارس والمصادر والمراجع.

وبالله التوفيق،،

Abstract

This research is about the nomadic poets of the ancient Abbasid period. Its importance is represented in that it discovered an important side of the poets and poetry of the ancient Abbasid period. It had a big role in keeping the old style on a time all aspects of life changed as a result of their mixing with other nations and cultures. The culture of renewing was dominant on that period. In addition the topic did not have much studies. The nature of the research had to be on an introduction, three chapters and conclusion.

The first chapter deals with the political, social, mental and religious life. It dealt with the concept of nomadic and the nomadic nature and its effect on poets and poetry. It dealt with the ancient poets of Abbasid poetry and its ancient objectives.

The second chapter is about some of the nomad poets of that period (known and unknown poets). It deals with their poetry, view and life. The known poets such as Marwan Ibn Abi Hafssah, Al Hussein Ibn Mattheer, Ali Ibn Aljahm, Ibraheem Ibn Harmah and Ibn Mayadh. The unknown poets such as Nahid Ibn Sawmah, Abu Alkhatib Albahdali, Abu Farwan Alsasi, Abu Shuraah and Al-ehamir Alsadi.

The third chapter is about artful study of the nomadic poetry of the ancient Abbasid period. It represented on the objective characteristics such as the classic introduction of the poem (the old remaining houses, the camels used for moving, the fiction of the loved girl and calling for rain to come).

Then the poet mentioned the topic of the poem and finally the conclusion.

We dealt with the musical, the semantic and symbolic characteristics and imaginative use of language. We selected some poems as models we explained and analyzed them so as to have a clear picture. Finally we concluded with the results and recommendations.