إهداء

إلى روح أبي، رحمه الله و أسكنه الجنة،
إلى و الدتي، أرجو أن أكون بك بَرًّا،
إلى رفيقتي زوجي الحبيبة بارك الله لي فيك،
إلى أبنائي، حفظهم الله ورعاهم.
إلى أشقائي عصاي التي أتَّكَّؤُا عليها،
إلى هَجَبِي الضَّادِ، أهدى هذا البحث.

الدارس،

شُكْرٌ وَعِرْفَانٌ

يقول تعالى: (... وَمَنْ شَكَرْنَا إِنَّا نُمَاتُ بِشُكْرِهِ...) سورة التَّمَل، الآية "٤٠"
الشُّكْرُ أَجْزَلُهُ لِأَسْتَاذِي الدُّكْتُورِ مَبَارِكِ حَسِينِ نَجْمِ الدِّينِ بَشِيرٍ عَلَى مَا بَدَأَهُ مِنْ جُهْدٍ
لِتَرَى هَذِهِ الدِّرَاسَةَ النُّورَ، وَتَسْتَوِي عَلَى سَوْقِهَا، وَتَكْتَمِلُ عَلَى الْهَيَاةِ الَّتِي هِيَ عَلَيْهَا،
فَقَدْ كَانَ مَوْجَّهًا لِمَا كَانَ فِيهَا مِنْ فَهَوَاتٍ، وَمَقَوِّمًا لِمَا أَعْرَجَ مِنْهَا، فَكَانَ لَهُ مِنْ صِفَاتِ
الْعُلَمَاءِ مَا تَعْتَرِّ بِهِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ سَعَةِ عِلْمٍ وَطَوْلِ أَنَاةٍ، وَعَظِيمِ صَبْرٍ وَرِحَابَةِ
صَدْرِ، فَجَزَاهُ اللهُ عَنِّي كُلَّ خَيْرٍ، كَمَا أَشْكُرُ الْأَسْتَاذِينَ الْفَاضِلِينَ عَضْوِي تَحْكِيمِ هَذِهِ
الدِّرَاسَةِ، الدُّكْتُورِ بَشِيرِ عَبَّاسِ بَشِيرِ الْمُتَحِنِ الْخَارِجِي، وَالدُّكْتُورِ بَابِكْرِ النُّورِ زَيْنِ
الْعَابِدِينَ الْمُتَحِنِ الدَّاخِلِي، كَمَا أَشْكُرُ لِجَامِعَةِ السُّودَانِ لِلْعُلُومِ وَلِلْهُدَى وَلِوَجِيَا وَوَزَارَةِ
التَّعْلِيمِ الْعَالِي مَنْحَمَا لِي دِرَاسَةَ الدُّكْتُورَاهِ، ثُمَّ لِلْآبَاءِ وَالْإِخْوَةِ وَالْأَخَوَاتِ -رَفَقَاءِ
الدَّرْبِ- أَسَاتِذَةِ قِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَسَاتِذَةِ كَلِيَةِ اللُّغَاتِ بَعَامَّةٍ، وَمَوْضِفِيهَا، أَحْسَبُ
أَنَّهُمْ فَرِحُوا بِفَرَحِي.

كَمَا أَشْكُرُ لِلْقَائِمِينَ عَلَى مَكْتَبَةِ كَلِّيَةِ اللُّغَاتِ، وَمَكْتَبَةِ جَامِعَةِ أَمِ دِرْمَانِ
الْإِسْلَامِيَّةِ؛ مُسَاعِدَتِهِمُ الْوَاضِحَةَ فِي تَوْفِيرِ مَصَادِرِ الْبَحْثِ وَمِرَاجِعِهِ، فَجَزَاهُمْ رَبِّي
الْخَيْرَ الْكَثِيرَ.

الدَّارِسُ،

مستخلص البحث:

يتناول هذا البحث البنية الصرفية في ديوان النابغة الثبياني "صياغتها ودلالاتها" وهذه البنية الصرفية يدرسها علم الصرف، من حيث هي: متمكنة ومتصرفة؛ متمكنة في الأسماء ومتصرفة في الأفعال، فإذا كانت اسماً، تأتي بين التجرد والزيادة، وبين المفرد والجمع، وبين التذكير والتأنيث، وإذا كانت فعلاً، فإنها تأتي بين التجرد والزيادة، وبين التثنية واللازم، وبين البناء للمجهول والبناء للمعلوم، وغير ذلك. فهي إذا بمثابة المفتاح الذي ندخل به إلى تفسير السياق اللغوي، والتراكيب النحوي كذلك. فكلُّ بنية صرفية معنيّة تؤدّي في سياق الكلام، ومن أهمّ أهداف البحث التي يرمي إلى تحقيقها: توضيح مكانة البنية الصرفية في علم التصريف، ووصفها في أقسام دراسته، وتحديد الأقسام التي تدخل في علم التصريف، وقد انتهج الدارس المنهج الوصفي، مستخدماً من أدوات التحليل، ومن تائج التي توصل إليها:

- أن المعنى في بعض الأبنية الصرفية يعرف من خلال السياق في البيت الشعري، وهذا دليل على أهمية دراسة البنية في السياق اللغوي.
- ورد في ديوان النابغة الثبياني عشر أبنية صرفية للاسم المجرّد الثلاثي، ضمن اثنتي عشرة بنية صرفية ذكرها النحاة، ولم تأت بنيتا: "فعل، وفعل" فيه.
- جاءت بنية "فعل" مصدراً على معنيي: "الداء واللين"، وهذان المعنيان لم يذكرها الصرفيون.
- تنوب بعض الأبنية الصرفية عن بعض، ك: "نيابة فأعل" عن: "مفعّل" في اسم الفاعل، ونيابة: "فعل" عن "مفعول" في اسم المفعول.
- وقد أوصى الدارس بدراسة الظواهر الصرفية في شعر النابغة الثبياني، متمدّلة في: الإبدال، والإدغام، والإمالة لغزارتها في الديوان.

Abstract:

This research tackles the morphological structure in Annabiga Athubiani poetic collection 'its forms and semanticity". This morphological structure is studied in morphology as being derivative or non-derivative. Non-derivative in nouns and derivative in verbs. If it is a noun it comes infinitive or non-infinitive – singular or plural – male or female. If it is a verb it comes infinitive or non-infinitive – transitive or intransitive – active or passive. So it is a key to explain linguistic context, in addition to grammatical structure. Every morphological structure conveys certain meaning in spoken context. The most important objectives to realize are: explaining the importance of morphological structure in morphology and its description, besides determining the parts of morphology. The researcher followed the descriptive method with the analytical tool. Some of the results that the researcher come up with are:

- In some morphological structures meaning is known through context in a poetic line and this indicates the importance of studying structure in a linguistic context.

- Annabiga Athubiani poetic collection includes 10 morphological structures for the infinitive noun of three letters from the total number (12) as mentioned by the grammarians. The two neglected structures are: "feol" and "foel".

- The structure of "faal" comes as gerund with two meanings : " ailment and tenderness". These two meanings are not mentioned by the grammarians".

- Morphological structures replace themselves as being subject of the passive instead of "mofeil' in the passive participle.

The researcher recommends investigating the morphological phenomena in Annabiga Athubiani poetic collection such as: substitution, assimilation and tilting as being the recurring phenomena.

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
أ	آية
ب	إهداء
ج	شكر وعرفان
د	مستخلص البحث
هـ	Abstract
و-ي	فهرس الموضوعات
٦-١	مقدمة
١٥-٧	تمهيد: "النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي"
٨-٧	اسمه ونسبه ومكانته الشعريّة
٩	لقبه
١٠-٩	نشأته وعلاقته بالحكام
١٢-١١	صفاته ودينه
١٥-١٣	شعره
	الباب الأول
	مفهوم الصَّرْف والبنية الصَّرْفِيَّة وعلاقتها بالميزان الصَّرْفِي
٢٧-١٦	الفصل الأول - تصنيف الصَّرْف بين علمائه:
١٧-١٦	- معنى الصَّرْف:
٢١-١٧	- سميته بالصَّرْف والتَّصْرِيْف:
٢٧-٢١	- موضوع علم الصَّرْف، ووضعه
٥١-٢٨	الفصل الثاني - مفهوم البنية الصَّرْفِيَّة وأقسام دراستها
٢٩	- أقسام دراسة البنية الصَّرْفِيَّة:
٢٩	- البنية الصَّرْفِيَّة للاسم:

٣١	- البنية الصَّرْفِيَّةُ للفعل:
٣٣	- ضوابط التمييز بين البنية الصَّرْفِيَّةُ للاسم والبنية الصَّرْفِيَّةُ للفعل
٣٧	- طريقة تناول الصَّرْفِيِّين للبنية الصَّرْفِيَّةُ
٣٩	الفصل الثالث - الميزان الصَّرْفِي وعلاقته بالبنية الصَّرْفِيَّةُ
٣٩	- بزَان الصَّرْفِي مَا هَيْتُهُ ووظيفته:
٣٩	- مفهوم الميزان الصَّرْفِي:
٤٢	- الزِّيَادَةُ أنواعها وأغراضها:
٤٦	- مواضع الزِّيَادَةُ:
٤٨	- الدَّلَالَةُ الصَّرْفِيَّةُ:
	الباب الثاني
	أقسام البنية الصَّرْفِيَّةُ في ديوان الذَّابِغَةِ النَّبِيَانِي
٩٣-٥٢	الفصل الأول - البنية الصَّرْفِيَّةُ للاسم ودلالاتها
٥٢	- الاسمُ وأبْنِيَتُهُ الصَّرْفِيَّةُ
٥٣	- أوَّلًا - تعريف الاسم المجرَّد الثلاثي - لَبْنِيَةُ الصَّرْفِيَّةُ للاسم ثَلَاثِيَّ الْأَصُول:
٦٢	- ثَانِيًا - البنية الصَّرْفِيَّةُ للاسم الثَلَاثِيَّ الْمَزِيد: - مَا زِيدَ بِحَرْفٍ قَبْلَ الْفَاءِ:
٧١	- مَا زِيدَ بِحَرْفٍ بَعْدَ الْفَاءِ:
٧٣	- مَا زِيدَ بِحَرْفٍ بَعْدَ الْعَيْنِ:
٧٨	- مَا زِيدَ بِحَرْفٍ بَعْدَ اللَّامِ:
٨١	• لاسم الثَلَاثِيَّ الْمَزِيدَ بِحَرْفَيْنِ:
٨٦	• لاسم الثَلَاثِيَّ الْمَزِيدَ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ:
٨٨	• لاسم الثَلَاثِيَّ الْمَزِيدَ بِأَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ:
٨٨	** البنية الصَّرْفِيَّةُ للاسم الرَّبَاعِيَّ الْمَجْرَّدَ وَالْمَزِيدَ:

٨٨	- أوَّلاً- المُجَرَّدُ الرَّبَاعِي وَأُبْنِيَّتُهُ هـ:
٩٢	- ثَانِيًا- الرَّبَاعِي الْمَزِيد وَأُبْنِيَّتُهُ: - الرَّبَاعِي الْمَزِيد بِحَرْف: - الرَّبَاعِي الْمَزِيد بِحَرْفَيْن: - الرَّبَاعِي الْمَزِيد بِثَلَاثَةِ أَحْرَف:
٩٢	• البنية الصَّرْفِيَّة لِلْأَسْمِ الْخَمَاسِي الْمَجْرَدِ وَالْمَزِيد:
٩٢	أوَّلاً- الْخَمَاسِي الْمَجْرَد وَأُبْنِيَّتُهُ:
٩٣	ثَانِيًا- لْخَمَاسِي الْمَزِيد وَأُبْنِيَّتُهُ هـ:
٩٤-١٢٩	الفصل الثاني- البنية الصَّرْفِيَّة لِلْمَصَادِر
٩٤	تعريف المصدر:
٩٥	١-مصدر الفعل الثلاثي:
٩٧	٢-مصدر الفعل غير الثلاثي:
٩٧	أوَّلاً- مصادر الأفعال الثلاثية:
٩٧	- لعلاقة بين بنية المصدر الثلاثي وبين فعله في المعنى:
١٠٧	- لعلاقة بين بنية المصدر الثلاثي وبين فعله في المبنى:
١١٦	ثَانِيًا- مصادر الأفعال غير الثلاثية:
١٢٠	- اسم المصدر:
١١٢	- المصدر الميمي:
١٢٣	- بناء المصدر الميمي من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي:
١٢٦	- مصدر المؤن:
١٢٧	- مصدر الهيئة:
١٣٠-١٦٧	الفصل الثالث- البنية الصَّرْفِيَّة لِلْمُنْتَقَّات
١٣٠	- مفهوم المنتقات:
١٣٢	- أنواع الاشتقاق:
١٣٤	- أقسام المشتقات

١٣٤	أولاً- م الفاعل والصفة المشبهة:
١٥٢	ثانياً- صيغ المبالغة:
١٥٤	ثالثاً- اسم المفعول:
١٥٧	رابعاً- سم التفضيل:
١٥٨	خامساً- اسما الزمان والمكان:
١٦٠	سادساً- اسم الآلة:
١٦٢	- الاسم الصَّغْر:
١٦٥	- الاسم المنسوب:
٢٠٠-١٦٨	الفصل الرابع- البنية الصرفية للمجموع:
١٦٨	أولاً- جمع التصحيح:
١٦٨	- جمع المذكر السالم:
١٧١	- جمع المؤنث السالم:
١٧٤	ثانياً- جمع التكسير:
١٧٥	- جمع الظَّاة:
١٧٨	- جمع الكثرة:
١٩٢	• اسم الجمع:
١٩٤	• اسم الجنس الجمعي:
١٩٦	• جمع الجمع:
١٩٧	** البنية الصرفية للاسم المؤنث:
١٩٨	- أولاً- الاسم المؤنث بتاء التانيث المربوطة:
١٩٨	- ثانياً- الاسم المؤنث بألف التانيث المقصورة، وهمزة الممدود:
٢٠٠	- ثالثاً- الاسم المؤنث بغير علامة تانيث:
٢٣١-٢٠١	الفصل الخامس- الفعل وأبنيته الصرفية:
٢٠٢	أولاً- بنية الفعل المجرد الثلاثي:

٢١٤	ثانياً - الفعل المجرد الرباعي:
٢١٥	بنية الفعل لثلاثي المزيد:
٢١٥	- بنية الفعل الثلاثي المزيد بحرف:
٢١٩	- بنية الفعل الثلاثي المزيد بحرفين:
٢٢٣	- بنية الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:
٢٢٤	• البنية الصرفية للفعل من حيث التعدّي واللازوم:
٢٢٩	• البنية الصرفية للفعل من حيث البناء للمعلوم والبناء للمجهول:
٢٣٢	خاتمة:
٢٣٢	النتائج والتوصيات:
٢٣٥	الفهارس: