

بسم الله الرحمن الرحيم

الاهداء

أهدي هذا العمل المتواضع "وانا اعني كل كلمة فيه" إلى:

يا من تتسابق الكلمات لتخرج معبرة عن مكنون ذاتها, الى من عانت الصعاب لأصل إلى ما أنا فيه الان...إلى التي لا أجد لها إهداء يساوي دعوة واحدة من دعائها لي, من كان دعائها سر نجاحي وحنانها بلسم جراحی.... امي العالیه

إلى من حصد الأشواق عن دربي ليمهد لي طريق العلم ,,يا من أحمل اسمك بكل فخر ... ابي العزيز..

الي الذين تقاسمت معهم كل شي ..الي الذين يفرحون لفرحي و يفخرون بنجاحي .. اخوتي الاعزاء

الي كل من علمني حرفا فارتقيت مدارج المعرفة .. اساتذتي في كل مراحل التعليم.. الي من تذوقت معهم احلي الاوقات و, الي من جعلهم الله أخوتي ,و من أحببتهم في الله,, إلى من تحلوا بالإخاء وتميزوا بالوفاء .. اصدقائي الاعزاء.. من كان عوناً لي وزرع في التفاؤل وقدم لي المساعدات والتسهيلات ربما دون ان يشعر ..

الشكر و العرفان:

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك ولا يطيب النهار إلا بطاعتك .. ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك .. ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك .. ولا تطيب الجنة إلا برؤيتك .. الحمد والشكر لله أولاً وأخيراً ...

إلى من بلغ الرسالة .. وأدى الأمانة .. ونصح الأمة .. إلى نبي الرحمة ونور العالمين ..
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ...

وقبل أن نمضي أقدم أسمى آيات الشكر والامتنان والتقدير والمحبة إلى الذين حملوا
أقدس رسالة في الحياة ... إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة ...

(إلى جميع أساتذتنا الأفاضل بقسم العمارة)

..... وإلى الذين لم يملوا السؤال عني والدعوات لي
و الشكر كل الشكر لمشرفي الجليل الأستاذ الدكتور:

سليم الزين

ملخص البحث:

• قبل البدء في استعراض محتويات هذه الدراسة أقوم بتقديم تلخيص لما تناولته في
نقاط ..

- بدءاً بالمقدمة وتعريفاً بالمشروع ومروراً بأسباب اختيار المشروع
وأهدافه وأبعاده الحوجة والتحديات التي واجهت المشروع , وانتقلنا إلى
توضيح نبذة تعريفية عن الموسيقى عموماً والموسيقى في السودان خصوصاً
وعلاقة بالموسيقى بالعمارة , وأخذنا كلية الموسيقى والدراما جامعة
السودان كنموذج محلي مشابه للمشروع بالإضافة إلى النماذج العالمية
المشابهة , وبعد دراسة عناصر المشروع ومكوناته والوظيفي والبشري
والفراغي والعلاقات بين مكوناته الفراغية والوظيفية ودراسة فراغات

المشروع وجداول المناشط ومخططات الحركة انتقلت لدراسة المواقع المقترحة و من ثم موقع المشروع وتحليله البيئي وصولا إلى مؤشرات التصميم التي أدت بدورها إلى التنطيق.

وانتقلنا إلى فلسفة المشروع التي تم العمل بها في مرحلة الفكرة المبدئية وتسلسلت معنا إلى الفكرة المتطورة وصولا بها إلى التصميم النهائي , ثم مرحلة الحلول التقنية التي تناولنا فيها الحلول الإنشائية المتمثلة في الأعمدة والنظم الإنشائية , بالإضافة إلى الخدمات المتمثلة في الكهرباء والمياه والصرف الصحي والسطحي وأنظمة التكييف والحريق والمعالجة الصوتية , وهنا نكون قد وصلنا إلى الخاتمة والمراجع .

الفهرست:

	الباب الأول : تعريف المشروع	1
1	أسم المشروع	1.1
1	تعريف المشروع	2.1
1	اسباب اختيار المشروع	3.1
1	أهداف اختيار للمشروع	4.1
2	أبعاد المشروع	5.1
	الباب الثاني : جمع و تحليل والمعلومات	2
3	المقدمة : تعريف	1.2 1.1.2
3	الموسيقى في السودان ,	2.1.2
4	علاقة الموسيقى والعمارة	3.1.2
5	زيارة كلية الموسيقى والدراما	2.2
14	النماذج المشابهة	3.2
	الباب الثالث : تحليل المشروع	3
22	مكونات المشروع	1.1.3
29	دراسة الفراغات	2.3
46	جداول المناشط	3.3
50	مخططات الحركة	4.3
50	المخططات الفقاعية	5.3
56	التحليل البيئي	6.3
59	تحليل الموقع	7.3
73	المؤشرات التصميمية	8.3
74	التنطبق	9.3

75	الباب الرابع التصميم	4
75	التكوين وفلسفة التكوين	1.4
76	وصف المشروع	3.4
	الباب الخامس الحلول التقنية	5
80	الحلول الإنشائية	1.5
83	الخدمات	2.1.5
83	الإمداد بالكهرباء	1.2.1.5
83	نظام التكييف	3.2.1.5
85	أنظمة الحماية ضد الحريق	4.2.1.5
88	التشطيب والتصميم الداخلي	5.2.1.5.
89	المراجع	-