

ملخص المشروع:

يتمثل المشروع في مركز للفنون الجميلة ، وهو عبارة مركز يجمع خريجي كلية الفنون الجميلة والهواة ليمارسو العملية الفنية {رسم وتلوين، خط عربي، نحت، صناعة خزف، تصوير فوتوغرافي، اقامة ندوات فنية ، الرسم الحر من الرسم ثلاثي الابعاد الى النحت بالرمال، والبحث الفني في مكتبة خاصة بالفنون } .
ويكمن الهدف الاساسي لاختيار هذا المشروع في خلق بيئة فنية مناسبة لخلق الالهام والابداع لعملية الانتاج الفني.
اسباب اختيار المشروع انعدام البيئة المناسبة للفنانين السودانيين لمزاولة مختلف انشطتهم الفنية من رسم ونحت وغيره.

Summery :

fine arts center ,a center for graduated artist, where they can find themselves and practice and also to do their jobs as an artist.

the reason why I chosed this project is artist in this country has no identity so I want to give it to them by this center ,and also me as an artist I want to feel the art..

إهداء



يجول في خاطري في هذه الاثناء معاني كثيرة لهذه الكلمة،
وحين افكر فيها كخاتمة لاجمل ايام حياتي تخنقني العبرة ،فما هي
الا نهاية لايام مضت بحلوها ومرها، وبداية لقدام اجهله وهو
يعلمني فما توفيقى الا بالله ...

كيف ولا ابدأ بها فكل بدايتي كانت معها ،اول كلمة نطقت
بها ،او خطوة خطوتها نحو ما انا عليه الآن ..امي.. ويا
نبضي الآخر ،اهدك كل افراحي ،نجاحاتي،سعادتي وكل ابتهاجاتي
فليحفظك الله ويرعاك ...

ابي ..وان فصلتنا الحدود فما هي الا اوهام ويبقى قلبي
متعلق بك حد الخلود .. والان اهدك نجاحي وتفوقي ان شاءالله
وكلي امل ان اهدك غيرها الكثير الكثير ،وان فعلت اكثر من
ذلك لن اوفي حقكما علي ..لكما خالص حبي وتقديري ..
خالتي العزيزة(نجوى) ومن بعد امي انت الملاذ اهدك هذا
النجاح ان شاء الله ،وارجو ان اكون في حسن ظنك ماحييت ..
صديقاتي حتى وان قلت "بل اخواتي" انتن اكثر من ذلك
فنقل شراييني واوردتي ، يا كل انفاسي اشتاكن منذ الان وكلي
امال في ان تكون هذه النهاية ..بداية لنا بعلاقة امتن وبعقول
انضج وبمستقبل مشرق كاشراقة هذه القلوب التي تنبض
بدواخلكن .. فليوفقنا الله جميعا باذنه .

اخوتي الجواهر،فاطمة بنت خالتي، وعزيزتي الغالية (عزة)،
ادامنا الله لبعضنا مادام فينا النبض، انتم ذخري في هذه الدنيا ..
صديقاتي المقربات واللائي باعدتهن الظروف ، الى كل من
علمني نطق الحروف ، الى اهلى واحبابي ، الى كل من ذكرني
بارقى الوصوف .. اهدكم اليوم نجاحاتي بعد ان الخالق ..

لا يسعني سوى قول شكرا
للجميع ..

كلمة شكر وعرfan ..



باسم الله، ومن بعد ذكر الله احب بل وافخر بذكر هذا الصرح العظيم - جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ، القسم الجنوبي، كلية العمارة والتخطيط .. فاننا اليوم على اعتاب التخرج ان شاء الله وماتوفيقي الا بالله وبكم ي شمعات هذه الكلية ..، انتم دربي فلينر الله لكم بمشيئته هذه الدنيا ..، اتوجه بشكر خاص الى مشرفي التقدير...

أ. د. امر برانكو يوسب الذي كان بصيرتي في هذه الرحلة الشاقة الممتعة الى النجاح ..، وان قلت الكثير لن اوفي وقفته معي فليبارك الله له في حياته...

.. د. عوض سعد قائدنا في هذا الصرح ادامه الله لنا لنتنتفع منه كما فعلنا دوما ...

.. د. سليم الزين .. ابي الثاني، اشكر وقفته التي تجلت نتائجها لاحقا واثمرت .. له كل الشكر والعرfan والى الاستاذة الجليلة محاسن ابو الريش ، اشكر وقفته معنا، لها كامل الشكر والتقدير...

.. واخص بالذكر د. عادل عبدالله، والاستاذ نيازي .. فقد وقفنا معنا في كل خطوة مشيناها نحو النجاح .. لهما كامل الشكر والتقدير...

القائمة طويلة ..، لاتكفيني عدة وريقات ذكر من لهم اثر في حياتي وفي مسيرتي فقط اقول .. شكرا للجميع من بعد الله عز وجل...

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
1	الباب الاول : المقدمة
2	1-1 مقدمة تعريفية عن المشروع
3	2-1 التعريف بالمشروع
3	1-2-1 أسم المشروع
3	2-2-1 تعريف المشروع
3	3-2-1 الموقع المقترح للمشروع
3	4-2-1 طبيعة المشروع
3	5-2-1 حجم المشروع
3	6-2-1 الجهة المالكة
3	7-2-1 مستخدمو المشروع
3	3-1 اسباب اختيار المشروع (المشكلة)
3	1-3-1 اسباب عامة
4	2-3-1 اسباب خاصة
4	4-1 اهداف المشروع
4	1-4-1 اهداف عامة
4	2-4-1 اهداف خاصة
4	5-1 ابعاد المشروع
4	1-5-1 وظيفي
5	2-5-1 البعد الاقتصادي
5	3-5-1 البعد الانشائي
5	4-5-1 البعد الاجتماعي
5	5-5-1 البعد الجمالي
6	الباب الثاني: جمع المعلومات
7	1-2 النشاط الاساسي للمشروع
7	1-1-2 النشاط الفني
8	2-1-2 النشاط الاجتماعي
8	3-1-2 النشاط الثقافي
9	4-1-2 مركز الفنون
9	5-1-2 فكرة مركز الفنون

الصفحة	الموضوع
9	6-1-2 مركز الفنون الجميلة
9	7-1-2 تعريف بالمكونات العامة لمركز الفنون الجميلة
14	8-1-2 احصائيات
15	2-2 دراسة وتحليل النماذج المشابهة
16	1-2-2 معرض سوسنو للفنون - ألب ماريتيم، فرنسا
19	2-2-2 مركز راشد دياب للفنون (نموذج محلي)
21	الباب الثالث: التحليل
22	1-3 مكونات المشروع
22	1-1-3 المنشطي
22	2-1-3 البشري
23	3-1-3 الفراغي
25	2-3 دراسة الفراغات
25	1-2-3 الفراغات الفنية A
30	2-2-3 الفراغات الفنية B
31	3-2-3 الفراغات الخدمية
34	4-2-3 الفراغات الادارية
41	3-3 دراسة الموقع
41	1-3-3 الموقع العام للمشروع
41	2-3-3 اختيار الموقع الامثل
44	3-3-3 تحليل الموقع الامثل
48	4-3-3 التنطيق والمؤشرات التصميمية
49	الباب الرابع: التصميم
50	1-4 الفلسفة التصميمية بصورة عامة
50	1-1-4 التشكيل النحتي
50	2-1-4 العنصر الماني
51	3-1-4 التجريدية
52	2-4 الربط بين الفلسفة التصميمية والتنطيق
53	3-4 شرح تطور التصميم
54	1-3-4 الفكرة المبدئية

55	2-3-4 الفكرة المتطورة
58	الباب الخامس:الحلول التقنية
60	1-5 الحلول الانشائية
60	1-1-5 الاساس المستخدم
60	2-1-5 الهيكل الانشائي
61	3-1-5 نظام الـ (DIAGRID)
62	2-5 التفاصيل الخاصة
62	1-2-5 العرض
62	2-2-5 الواح الطاقة الشمسية
63	3-5 الخدمات
63	1-3-5 توقيع المشروع
63	2-3-5 الامداد بالمياه
64	3-3-5 الامداد بالكهرباء
64	4-3-5 الانارة الخارجية
64	5-3-5 الانارة في المعارض
65	4-5 الشلال الصغير بالمرح
65	5-5 الشلالات الكبيرة بكورات الحركة
66	6-5 انظمة التكييف والحريق

فهرس الجداول

الصفحة	الموضوع
6	الباب الثاني: جمع المعلومات
14	جدول (1-2) يوضح عدد الخريجين المتوقع في العام
14	جدول (2-2) يوضح عدد الهواة المتوقع في اليوم.
14	جدول (3-2) يوضح عدد السياح المتوقع.
21	الباب الثالث: التحليل
25	جدول(1-3) يوضح المساحات المطلوبة لمعرض اللوحات.
26	جدول(2-3) يوضح المساحات المطلوبة لآعمال الخزف .
26	جدول(3-3) يوضح المساحات المطلوبة .
27	جدول(4-3) يوضح المساحات المطلوبة لمعرض اللوحات .
27	جدول(5-3) يوضح المساحات المطلوبة .
29	جدول(6-3) يوضح المساحة المطلوبة للرسم بالورشة.
29	جدول(7-3) يوضح المساحة المطلوبة للنحات ولعمل الخزف.
30	جدول(8-3) يوضح المساحة المطلوبة للصالة.
30	جدول(9-3) يوضح المساحة المطلوبة للقاعة.
31	جدول(10-3) يوضح المساحة المطلوبة للمكتبة.
34	جدول(11-3) يوضح المساحة المطلوبة للوحدة الاسعافية.
34	جدول(12-3) يوضح المساحة المطلوبة لوحدة التحكم والوحدة الهندسية.
35	جدول(13-3) يوضح المساحات المطلوبة للنشاط الفني الاول.
35	جدول(14-3) يوضح المساحات المطلوبة للنشاط الفني الثاني.
35	جدول(15-3) يوضح المساحات المطلوبة للنشاط الاداري.
36	جدول(16-3) يوضح المساحات المطلوبة للنشاط الخدمي.
36	جدول (17-3) يوضح المساحات للنشاطات المختلفة ومقارنتها بالمساحات الكلية
42	جدول (18-3) يوضح المقارنة بين المواقع المختلفة
48	جدول (19-3) يوضح المؤشرات والقرارات التصميمية الخاصة بالمشروع
49	الباب الرابع : التصميم
52	جدول(1-4) يوضح المقارنة بين الاشكال الهندسية الاساسية

فهرس الصور

الصفحة	الموضوع
6	الباب الثاني : جمع المعلومات
8	صورة(1-2) توضح فن النحت على الرمال.
8	صورة(2-2) توضح الرسم ثلاثي الابعاد.
13	صورة(2-3) توضح السلسلة الافتتاحية لورش الفنون التشكيلية التي نظمتها هيئة دبي للثقافة والفنون (دبي للثقافة) السلطة في الإمارة مخصصة للثقافة من قبل أكثر من 70 فنانا .
13	صورة(2-4) توضح ورشة كلية ويمبلدون للفنون الجميلة بلندن.
13	صورة(2-5) توضح صالة ملتقى طلاب الفنون الجميلة بجامعة ميتروبوليتان.
14	صورة(2-6) توضح مكتبة الفنون بالاسكندرية
14	صورة(2-7) توضح قاعة محاضرات بكلية برنارد بامريكا.
15	صورة(2-8) توضح معرض سوسنو للفنون.
19	صورة(2-9) توضح موقع مركز راشد دياب للفنون في الخرطوم
19	صورة(2-10) توضح موقع مركز راشد دياب
20	صورة(2-11) توضح المعرض الحر .
20	صورة(2-12) توضح المعرض الاول .
20	صورة(2-12) توضح المعرض الاول .
20	صورة(2-14) توضح الباحة الموزعة لمداخل الفلل الخمسة.
21	الباب الثالث: التحليل
25	صورة(3-1) توضح معرض للوحات.
26	صورة(3-2) توضح شكل عرض المنحوتات.
26	صورة(3-3) توضح لبعض اعمال المصوريين الفوتوغرافيين.
27	صورة(3-4) توضح بعض لوحات الهواة وشكل معارضهم.
27	صورة(3-5) توضح بعض لوحات الهواة وشكل معارضهم.
27	صور (3-6) توضح بعض اعمال النحت الخارجية.
28	صور (3-7) توضح بعض اعمال النحت على الرمال.
28	صور (3-8) توضح الرسم ثلاثي الابعاد.
28	صور (3-9) توضح معرض تجاري لبيع الاعمال الفنية لبعض الهواة والذي تم اقامته في مول عفراء.
30	صورة(3-10) توضح المساحة المطلوبة للنحات او صانع الخزف.

31	صورة(3-11) توضح المساحة المطلوبة لمخزن الخام.
31	صورة(3-12) توضح المساحة المطلوبة للمعروضات
32	صورة(3-13) يوضح المساحة المطلوبة للبهو الموزع
41	صورة(3-14) توضح السودان .
42	صورة(3-15) توضح المواقع المقترحة.
43	صورة(3-16) توضح ولاية الخرطوم مكان الموقع الامثل للمشروع.
44	صورة(3-17) توضح الموقع العام وشارع النيل.
44	صورة(3-18) توضح الشوارع الرئيسية والكباري للوصول الى الموقع .
45	صورة(3-19) توضح مجاورات الموقع .
45	صورة(3-20) توضح ابعاد الموقع وتأثير المجاورات عليه والعكس وتوضح الخدمات.
48	صورة(3-21) توضح التنطيق.
49	الباب الرابع :التصميم
50	صورة (4-1) توضح الماء وارتباطه الوثيق بالفنون الجميلة.
52	صورة (4-2) توضح رجل ينظر للوحة حيث استنبط منه فلسفتي التصميمية.
53	صورة (4-3) توضح التكوين الكتلي وعلاقته مع بعضه على المستوى الافقي.
55	صورة (4-4) توضح منطقة الجسر الرابط بين الكتلتين وهو عبارة عن موزع به مراكز بيع للاعمال الفنية ومقاهي .
57	صورة (4-5) توضح الواجه الجنوبية.
57	صورة (4-6) توضح مكونات المشروع النهائي على المستوى الافقي.
58	الباب الخامس:الحلول التقنية
61	صورة (5-1) توضح نظام الDIAGRID في كتلة الورش
65	صورة (5-2) توضح الشلال الصغير بالمسرح

فهرس المخططات

الصفحة	الموضوع
6	الباب الثاني: جمع المعلومات
20	مخطط(2-1) يوضح علاقات توزيع المكونات بمركز راشد دياب.
21	الباب الثالث: التحليل
22	مخطط(3-1) يوضح مكونات المشروع العامة .
23	مخطط(3-1) يوضح المكون المنشطي للمشروع .
23	مخطط(3-2) يوضح المكون البشري للمشروع .
24	مخطط(3-3) يوضح المكون الفراغي للمشروع .
37	مخطط(3-4) المخطط الفقاعي للنشاط الفني.
37	مخطط(3-5) المخطط الفقاعي للنشاط الخدمي.
37	مخطط(3-6) المخطط الفقاعي الذي يوضح العلاقة بين الفراغات الادارية.
38	مخطط(3-7) المخطط الفقاعي العام.
39	مخطط(3-8) يوضح حركة الزوار.
39	مخطط(3-9) يوضح حركة الفنانين.
39	مخطط(3-10) يوضح حركة الاداريين.
40	مخطط(3-11) يوضح حركة المواد والعمال.
40	مخطط(3-12) المخطط الحركة العام.
46	مخطط(3-13) يوضح متوسط درجات الحرارة العظمي حسب الشهور ومحطات الإرصاء.
46	مخطط(3-14) يوضح متوسط درجات الرطوبة حسب الشهور ومحطات الإرصاء.
47	مخطط(3-15) يوضح متوسط كمية الأمطار بالملمتر حسب الشهور ومحطات الإرصاء .
47	مخطط(3-16) يوضح سرعة الرياح .
49	الباب الرابع: التصميم
50	مخطط (4-1) يوضح عناصر الفلسفة التصميمية الاساسية للمشروع
51	مخطط (4-2) يوضح عناصر الفنون الجميلة

فهرس الرسومات والاشكال المعمارية

الصفحة	الموضوع
6	الباب الثانى
15	شكل (1-2) يوضح قطاع رأسي ثلاثي الابعاد لمعرض سوسنو
16	شكل(2-2) توضح الطابق الاول بالمبنى
16	شكل(3-2) توضح الطابق الثاني بالمبنى.
16	شكل(4-2) يوضح الطابق الرابع بالمبنى.
16	شكل(5-2) يوضح الطابق الخامس بالمبنى.
17	شكل(6-2) يوضح الطابق السادس بالمبنى.
17	شكل(7-2) يوضح الطابق السابع بالمبنى.
17	شكل(7-2) يوضح قطاعات رأسية للمبنى.
18	شكل(8-2) يوضح هيكل المبنى والعناصر الانشائية المتكون منها.
18	شكل(9-2) يوضح واجهات المبنى.
21	الباب الثالث
25	شكل(1-3) يوضح الابعاد الخاصة باللوحة.
25	شكل(2-3) يوضح المساحة المطلوبة للمشاهد بمعرض اللوحات.
26	شكل(3-3) يوضح المساحة المطلوبة للمشاهد بمعرض المنحوتات.
29	شكل(4-3) يوضح المساحة المطلوبة للخطاط بالورشة.
29	شكل(5-3) يوضح المساحة المطلوبة للرسم بالورشة.
29	شكل(6-3) يوضح المساحة المطلوبة للنحات او صانع الخزف.
30	شكل(7-3) يوضح صالة اجتماعية باحدى النوادي.
30	شكل(8-3) يوضح المساحة المطلوبة للقاعة.
31	شكل(9-3) يوضح الفراغات الخاصة بالمكتبة.
32	شكل(10-3) يوضح المساحة المطلوبة لصالة الطعام.
32	شكل(11-3) يوضح المساحة المطلوبة لدورات المياه
33	شكل(12-3) يوضح ابعاد المساحة المطلوبة لمطبخ مركزي.
33	شكل(13-3) يوضح ابعاد المساحة المطلوبة لاستراحة عاملين
33	شكل(14-3) يوضح ابعاد مواقف السيارات.
34	شكل(15-3) يوضح المساحة المطلوبة بالمكاتب الارية.
34	شكل(16-3) يوضح المساحة المطلوبة بالمكاتب .

49'	الباب الرابع : التصميم
51	شكل (1-4) يوضح الشكل التجريدي للانسان.
52	شكل (2-4) يوضح الشكل التجريدي للانسان وربطه مع التطبيق.
54	شكل (3-4) يوضح الفكرة المبدئية على المستوى الافقي.
54	شكل (4-4) يوضح الفكرة المبدئية على مستوى الطابق الارضي .
55	شكل (5-4) يوضح الفكر المتطورة على مستوى الطابق الارضي .
55	شكل (6-4) يوضح الفكرة المتطورة للبدروم .
55	شكل (7-4) يوضح الفكرة المتطورة للطابق الاول.
56	شكل (8-4) يوضح الفكرة المتطورة للطابق الثاني
56	شكل (9-4) يوضح الفكرة المتطورة للطابق الثالث.
56	شكل (10-4) يوضح الفكرة المتطورة للطابق الرابع.
58	الباب الخامس:الحلول التقنية
59	شكل (1-5) يوضح قطاع رأسي في كتلة المعارض
60	شكل (2-5) يوضح الاساس الحصيرة
60	شكل (3-5) يوضح قطاع الكورات الرئيسية بالمبنى
60	شكل (4-5) يوضح قطاع بلاطة الارضيات
60	شكل (5-5) يوضح البلاطة في القطاع الراسي
61	شكل (6-5) يوضح النظام الانشائي الذي استخدمته
61	شكل (7-5) يوضح عقدة نظام الDIAGRID وربطة الزجاج به
62	شكل (8-5) يوضح طريقة العرض في المعارض
62	شكل (9-5) يوضح الارضية المتحركة للمنحوتات
62	شكل (10-5) يوضح الواح الطاقة الشمسية وموقعها في التخطيط
63	شكل (11-5) يوضح الموقع العام والخدمات به وتوقيع المبنى
65	شكل (12-5) يوضح انواع الاضاءة المستخدمة بالمعارض
65	شكل (13-5) يوضح الشلال الصغير بالمسرح
65	شكل (14-5) يوضح الشلال الرئيسي بالمبنى
66	شكل (14-5) يوضح نظام التكييف VRV

(1) الزيارات الميدانية :

- مركز راشد دياب الثقافي الفني .
- جامعة السودان كلية الفنون -القسم الغربي.

(2) لمصادر المكتوبة :

- 1- 194-EXStandards
- 2- Designing Exhibitions
- 3- Exhibition STANDS
- 4-BARRI 4 .
- 5-NEUFERT ARCHITECTS DATA 3RD EDITION 2000
- 6-TIME SAVER STANDERS FOR BUILDING TYPES.

(3) المواقع على الشبكة العنكبوتية:

- 1- ARCHDIALY.COM
- 2-WWW.WIKIPEIDIA.COM