

الآية

قال تعالى :

وَ (ذُ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي
الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ
فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ
وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ)

البقرة الآية 30

قال تعالى :

لَ (ن يَضْرِبُوكُمُ إِلَّا أَدَىٰ وَإِن يُقَاتِلْوكُمْ
يُؤَلِّوْكُمْ الْأُدْبَارَ ثُمَّ لَا يُنصَرُونَ)

آل عمران الآية 111

الاهداء

إليك يا ابي : صلاح المادح
إليك يا أمي الروؤف:سميرة عبد الله
إخواني :محمد، عمر، وعبد الله
وأخواتي: سناء وسوسن
إلي جميع أساتدتي في كلية الفنون أهدي إليكم كل الحب
عصارة قلبي وذوب روعي
وغداً أجمل....قم لموحاك في الدجى بين صحوان ندي
وبين سهران ساكر ينفخ الله في مشاعرك اليقظن وجوداً
فخر التصاوير فاخر ويفجر إليك الغيوب وينشر بين عينيك
عالمًا من ذخائر فتخير وصف
وصور رؤى الوحي وضع واصنع الوجود المغاير.

الشكر

الحمد لله الذي هداني إلى هذا وما كنت لأهتدي لو لا أن هداني إليه الله. والصلاة والسلام على أشرف خلق الله أجمعين محمد بن عبد الله ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين.

بروفيسور / عبده عثمان عطا الفضيل

الذي عمل على الإشراف على هذه الدراسة والذي لم يبخل بجهد نصيحة أو زمن حتى خرجت بهذا الشكل إلى النور.

والشكر كذلك لإدارة وأساتذة كلية الفنون الجميلة والتطبيقية،

وإلى الزملاء ممن وقفوا بجانبني في إخراج هذا العمل على رأسهم :

عميد الكلية الدكتور/ عمر محمد الحسن درمة
والدكتور/ هشام عز الدين
ونائبه
والدكتور/ عمر محمد

بابكر - رئيس القسم العام

والأستاذ عوض عيسى عوض عمر

والأستاذة بقسم النحت :

الأستاذ/ أسامة عبدالرحمن - رئيس القسم

الدكتور/ عبد الرحمن عبد الله

الأستاذ/ فتحي الزبير

الأستاذ/ الصادق محمود

الأستاذ موسى إبراهيم،

والأصدقاء والزملاء : هيثم عبده ربو، عبد القادر إبراهيم، ومحمود

بشرى، محمد عثمان

كذلك الشكر للأستاذة / أميمة حسب الرسول

وكل من ساهم معي بقليل أو كثير.

مستخلص البحث

مذابح الابرياء :

وهي المذابح التي دبرها الإرهابي هيرود اليهود ونفذها في الأطفال الذكور الأقل من عامين في مدينة بيت لحم الفلسطينية والقرى المحيطة بها. وذكر التاريخ أن قتلاه من الأطفال بلغ المائة وأربعة وأربعين ألف طفل رضيع بسبب ما عمله من نبوءة ميلاد المسيح والتي تقول أن ثمة مولودا سيصبح ملك على ملك اليهود فخشي علي عرشه وقرر التخلص من هذا المولود الذي

يهدد عرشه في أبشع عملية إرهابية عرفها التاريخ ضد الأطفال الرضع فلم تقترب الإصدارات التشكيلية في الخارج من هذه المذبحة جميعاً ورسدا حتى لا تتضح بها. وغير معروف من اللوحات المطبوعة غالباً لدي المهتمين بالفن غير لوحة شهيرة للفنان بيتر بروجيل موجودة في متحف تاريخ الفن بفيينا وأخرى معروفة اسماً للفنان سباستيان بوردون في متحف الأرميتاج بروسيا. أما الباقي والاعتماد يغلفه نسب مختلفة إلى حد كبير. وبهذه اللوحات أتمنى أن تدركوا أنها تتماثل و وطأة الحضور للفن وكيف يكون للفن رأي فيما يحدث مؤرخاً وموضحاً للقبح رفاهية كما يراه اغلب الكثيرين فمثلاً الفن هو وسيلة لتجميل الحياة هو أيضاً وسيل لكشف بشاعتها.

والفن كما ترون هنا تخرج الأحداث لتف ضح بالفن قتله كل زمان ومكان حتى لا تتبدل الذكرى بالصمت المسكين وفاضح القتلة هنا ضمير فنانين سجلوا على مدى عصور وأماكن عده تلك المذابح الإرهابية لان بوصله الضمير الإنساني لا تعرف حدود الزمان والمكان خاصة وأعمال إرهاب الماضي تعد نفسها بنفس الفكر الإرهابي الصهيوني وعلينا أن نمسك بالزمن حتى لا ينسى من يتعمد النسيان ويتفاضون عنهم عن علم كأول جماعه إرهابيه منظمه عرفها التاريخ ولا زالوا هم إرهابيو اليوم الأكثر تنظيماً وقتكاً.

وذلك لأنه حين ارتكب ملك اليهود هيرود مذبحته المروعة ضد 144 ألف طفل من بيت لحم وكما جاء (التاريخ اليهودي العام) للمؤرخ صابر طعيمة (كانت فرقه الفنانين فى اليهودية أخذت فى التكوين فى فتره ميلاد السيد المسيح) وهى فرقه لها دستورها للعنف والتطرف وكانت بوادى هذه الاتجاهات قد ظهرت فى عهد أبحار المنشأ وكانوا مضرب الأمثال فى القسوة والغلو فى الإرهاب الذى اشتهروا به لدرجه أنهم كانوا يسمون (سيفارين) وهى كلمه يهودية من أفاظ التلمود معناها الإرهابيون أو السفاحون أو قاطعوا الطرق كما أنهم سُدّوا فى بعض الوثائق (بريوناي) أى الخارجين عن القانون ويقول أصبحت حركه سريه تعتمد على الاغتيال وكان الواحد من القناتين يمر أحيانا بسرعة البرق وخنجره فى يده ويقتل الشخص المتفق عليه بطعنه واحده ثم يختفي

لذلك فيهم , وهذه اللوحات بعض شهود بها التاريخ الإرهابي فى العالم وعلينا ألا ننسى أن الجماعات الإرهابية اليهودية ظهرت قبل ظهور الإسلام بعد قرون وهذا فقط للفت الانتباه لذا فلا عجب من أفعالهم الإرهابية اليوم فى وليدة تراث دموي ضارب فى التاريخ ونقول كما قال أوفيد الشاعر الروماني 34ق م 180 م ولماذا العقل الآن وقد سبق الجنون؟.

اعتقد أن اللوحات ستفيد كذاكر بصريه وتاريخي منفذه بأكثر من وسيط في الخامات ليتمكنك تقبل عدة انطباعات لخبرات حسية مختلفة لفنانين عالميين كبار لهم تاريخهم الفني وتأثيرهم علي الحضارة الإنسانية وقد يجذبك الموضوع أكثر من القضية التشكيلية وأن لوحات المذبحة بمثابة صورته عن واقع إلا انه واقع قد لا يصل إليه خيال بشري في اشد لحظات جموحه وفي مقابل انجذابك للموضوع التاريخي سيظل جانب من قيم العمل الفني مرهونا بجانب توثيقي مما يجعلك يراها فقط كذاكره تاريخية بصرية والذي بسببه تظل القيمة الجمالية إلي حد ما خارج حدود اللوحة كما أن معالجة 53 فناناً من أطفال لوحات مذابح الأبرياء وجود منذ تلك اللحظات التي ستلمسونها وقد حمدتها اللوحات نيابة عن لحظات أخرى اسبق منها في الزمن . ولأننا نشاهد لوحات كلها شر لذلك أقول بالتأكيد أننا نحتاج الفن وبشدة حتى لا تميمنا الحياة .

Find extract

Massacres of innocent

They plotted terrorist massacres of Jews and Herod carried out in male children less than two years in the Palestinian city of Bethlehem and surrounding villages. According to history that one killer of children reached hundred and forty-four thousand

baby because of his work from the prophecy of the birth of Christ, which says that there is a baby will become the king of the king of the Jews Fajhi on the throne and decided to get rid of this baby, which threatens his throne in the worst terrorist attack in history against infant Fine did not come close in the overseas versions of this massacre compilation and monitored so as not to clear out.

The unknown paintings often have printed interested in art is the famous painting of the artist Peter Broujel exist in the Art History Museum in Vienna and other well-known name of the artist Sebastian Bourdon in the Hermitage Museum in Russia and the rest. As cataracts Agfah different ratios to a large extent.

These paintings and I wish you to know that they are identical, and the brunt of the audience for art and how to be art historian opinion about what's happening and explaining the ugliness of the welfare as he sees most of the many Just as art is a way to beautify life is also a torrent to reveal its ugliness. And art as you can see here graduated events Ltf Sacrifice art to kill him every time and place so as not to Tthbld anniversary of silence the poor and hardcore killers here conscience of artists recorded over the ages and places of promise those massacres terrorist because the compass of the human conscience does not know the limits of time and place, especially as acts of terrorism last longer itself the same thought Zionist terrorist and we have to catch in time so as not to forget who deliberately forgetful and get them informed as the first terrorist group organization in history and still are the terrorists of today's most organized and lethal.

The spectrum because when committed king of the Jews Herod Mzbanh dreadful against 144 thousand children of Bethlehem and also came (Jewish history year) historian Saber To'eima (The Band artists in Judaism took in the configuration in the birth of Jesus Christ) which teams have a constitution to violence and extremism were signs of this trends have emerged in the era of inks origin and were proverbial in cruelty and fanaticism in terrorism, which are notorious for it to the extent that they were called (Sikarin) a word Jewish from the words of the Talmud meaning terrorists or thugs or boycotted the roads as they are named in some of the documents (Brionay) any breakers the law says, became a clandestine movement based on the assassination and was one of Alguenaúan passes sometimes at lightning speed and dagger in his hand and kills the person agreed upon and stabbed one and then disappears So in them, and these paintings some witnesses by the history of terrorism in the world and we should not forget that the terrorist groups Judaism appeared before the advent of Islam, after centuries and this is just to draw attention, so it's no wonder the actions of terrorism today in a nascent heritage bloody Thumper in history and say, as he said Ovid the Roman poet 34 s m 180 m and why the mind has already crazy now? I think that the paintings will benefit Kmakr visual and historical perpetrator of more than a broker in raw materials for you to accept several impressions of the experiences of different sensory international artists leading them to their history, art and their influence on human civilization has attracts the subject more than the case of plastic and plates massacre as a picture from the reality, but that reality may not reach the

imagination of a human in the worst moments of passionate
Against Angmapk for Multi historical remain part of the values
of the artwork conditional beside a documentary which makes
you see only Kmal historical visual and because of whom
remain aesthetic value to some extent outside the boundaries
of painting as to address 53 artists from children's plates
massacres of innocent presence since those moments
Stelmusunha has Hmdtha paintings on behalf of other
moments in time which is earlier
Because we are seeing plates are all evil, to say that we
definitely need art, and strongly so as not to kill us life.

(translate.google.com)

الفهرس

الصفحة	المحتوى
	الفصل الأول
	الاستهلال
	الإهداء
	الشكر
	الفهرس
	المقدمة
	مشكلة البحث
	أهمية البحث
	أهداف البحث
	فروض البحث
	حدود البحث
	منهج البحث
	إجراءات البحث
	حجم العينة
	الفصل الثاني
	الأطار النظري
	المبحث الأول : نشأة النحت وتطوره تاريخياً
	المبحث الثاني: تعريف النحت
	المبحث الثالث: مرحلة الأسطوانة والمسطحات
	المبحث الرابع : الخامات والأساليب التقليدية المستخدمة في تنفيذ اللوحات الجدارية
	المبحث الخامس: الأنواع التي يتحقق بها النحت
	الفصل الثالث
	المبحث الأول: الفن القديم
	المبحث الثاني: الفن الحديث
	الفصل الرابع
	التحليل
	المبحث الأول : تحليل المعارك في عصر النهضة

	المبحث الثاني: تحليل المعارك في العصر الحديث
	الفصل الخامس
	نتائج البحث
	الملاحق
	المراجع