



بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

كلية التربية

قسم اللغات- شعبة اللغة العربية



بحث تكميلي لنيل درجة البكالوريوس في اللغة العربية

بحث بعنوان :

## أثر الاستعارة كلون بياني في تنمية الحصيلة اللغوية لدى طلاب الصف الأول في المرحلة الثانوية

إعداد الطالبات /

1. ناهد عبد الحي محمد عبدالله
2. فاطمة ترتور أنقلو الضاي
3. فتحية محمد علي هارون
4. هنييدة الأمين محمد آدم

إشراف/ أ.د. المهدي أحمد عبد الماجد

2014م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاستهلال



قال تعالى :

وقل لا عملوا فسيري لاله  
عملكم ورسوله والْمُؤْمِنُونَ

صدق الله العظيم

سورة التوبة - الآية ١٠٥



# إهداء

إلى الأمهات الغاليات رموز المحبة والحنان  
إلى أبائنا الذي ثابر و ا كافحوا حتى علموا أبناءهم  
إلى المتخصصين في مجال التربية  
إلى كل من علمنا حرفاً .....  
إلى كل هؤلاء نهدي ثمرة جهدنا المتواضع

# شكر وعرفان

الحمد لله على كثير فضله وعظيم نعمه والصلاة والسلام على أشرف خلق الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله الطيبين الطاهرين وأصحابه الغر الميامين.

ونحن نضع هذه الدراسة بين يديكم ، فإننا نتوجه بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور. المهدي أحمد عبد الماجد على إشرافه على هذه الدراسة ، وكان خير عون لنا وكان لتوجيهاته السديدة وخبراته المعرفيه الأثر البالغ في إنجاز وإتمام هذه الدراسة ، كما يشرفنا أن نتقدم بخالص شكرنا وتقديرنا إلى أفراد أسرة مكتبة كلية التربية على تعاونهم السديد لنا .

ونقدم خالص شكرنا وتقديرنا إلى أفرادأسرنا الذين وقفوا معنا قلباً وقالباً في مسيرة حياتنا بكافة جوانبها.

كما لا يفوتنا أن نشكر جميع من لم تسعنا الذاكرة لذكر اسمائهم فمن لا يشكر الناس لا يشكر الله ، والحمد والشكر لله رب العالمين .

**الباحثات**

## ملخص البحث:

هدفت هذه الدراسة إلي تناول الإستعارة في الصف الأول الثانوي، وأثرها في اكتساب الطلاب، وتنمية الذخيرة اللغوية لديهم .

وكان على الباحثين الإجابة على التساؤل الرئيسي الذي يتعلق بمحاولة التعرف على طبيعة الاستعارة ولإلى أي مدى تعمل الاستعارة في تكوين حصيلة معرفية لها أثرها الواضح على الطلاب، وتمكنهم من معرفة الاستعارة في النص الأدبي.

يتكون هذا البحث من ستة فصول:- الفصل الأول : الإطار العام للبحث يتضمن مشكلة البحث ، أهمية البحث ، أهداف البحث ، أسئلة البحث ، فروض البحث ، حدود البحث ، مصطلحات البحث ، منهج البحث ، أدوات البحث.

الفصل الثاني: ويتضمن الدراسات السابقة ، الفصل الثالث :الإطار النظري تعريف الإستعارة ، أقسامها ، فائدتها ، استعمالاتها البلاغية ، الفصل الرابع: ويتضمن مجتمع البحث وعينة البحث ، الاستبيان. الفصل الخامس: تحليل الاستبيان.الفصل السادس: النتائج ، التوصيات ، المقترحات ، قائمة المراجع والمصادر .

## **Abstract**

This study aimed to address the tropes in the first row of the secondary, and their impact on the acquisition of the students, and the development of linguistic ammunition they have.

The researchers had to answer to the main question which is about trying to identify the nature of the metaphor, and the extent to which the metaphor works in the formation of the proceeds of knowledge obviously have an impact on the students, and enable them to know the metaphor in the literary text.

This research consists of six chapters: - Chapter One : The general framework of the research includes a research problem, the importance of research, research objectives, research questions, research hypotheses, the limits of the search, the search terms, the research methodology, research tools.

Chapter Two: includes previous studies, Chapter Three: The theoretical framework defining tropes, its divisions, its usefulness, uses rhetorical, Chapter Four: includes research community and the research sample, the questionnaire. Chapter Five: Analysis questionnaire Six: Results, recommendations, proposals, list of references and sources.

## فهرست الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الآية
ب	الإهداء
ج	الشكر
د	ملخص البحث
هـ	Abstract
وز	فهرست الموضوعات
<b>الفصل الأول الإطار العام</b>	
2-1	المقدمة
3	مشكلة البحث
3	أهمية البحث
3	أهداف البحث
4	أسئلة البحث
4	فروض البحث
4	حدود البحث
4	مصطلحات البحث
5	منهج البحث
6	أدوات البحث
<b>الفصل الثاني الدراسات السابقة</b>	
9-7	الدراسة الأولى
10-9	الدراسة الثانية
13-11	الدراسة الثالثة
15-13	الدراسة الرابعة
16-15	الدراسة الخامسة
18-16	الدراسة السادسة
20-18	المقارنة بين الدراسات السابقة ودراستنا الحالية

الفصل الثالث الإطار النظري	
21	مدلول الاستعارة
21	تعريف الاستعارة
24-22	اقسام الاستعارة
25	علم البيان
26	اقسام علم البيان
28-26	مباحث علم البيان
30-28	جماليات الاستعارة
30	أهمية الاستعارة
30	فائدة الاستعارة
الفصل الرابع	
31	مجتمع البحث
32	مقدمة الاستبيان
33-32	تحليل استبيان الطلاب
34-33	تحليل استبيان المعلمين
الفصل الخامس	
54-35	عرض ومناقشة النتائج
الفصل السادس	
55	النتائج
56	التوصيات
56	المقترحات
57	المراجع

## الفصل الاول

### مقدمة:

الحمد لله الذى خلق الإنسان ، وعلمه البيان ، والصلاة على سيدنا محمد الذى أوتي جوامع الكلم فكان أفصح العرب لساناً وأسماهم بياناً ، وعلى آله ، وصحبه الأخيار .

كان العرب في جاهليتهم أهل فصاحة وبيان ، ويشهد على ذلك ما خلفوه من أدب يصور فصاحة منطقتهم وقوة بيانهم وكان الشعراء والخطباء يجدون ما يريدون قوله ، ويتولونه بالتقريب ؛ فيتخيرون الألفاظ ، ويلتمسون المعنى المصيب ، صوناً لكلامهم مما قد يفسده أو يضيعه ، سعياً لإحداث الأثر القوي في نفس السامع وإلزامه الحجة .

وكانوا بفضل ما حباهم الله به منصرفين عن حكم ، وفطرة سليمة و أولى قدرة على النظرة الفاحصة الناقدة التي يميزون بها بين الألفاظ كما يميزون بها بين المعاني ، ويصدرون بها الأحكام ، ويعبرون عن أعجابهم ببلاغة القول بصور بيانية رائعة .

ولعل من أكبر ما امتازوا به من فنون القول نزول القرآن الكريم ، ثم تحديه إياهم أن يعارضوه في بلاغته وحسن بيانه فعجزوا في أن يأتيوا بآية من مثله .

وسر الإعجاز ذاته كان فيما برعوا فيه من أساليب التعبير وما عرفوا به من قدرة على تمييز اقدار الألفاظ والمعاني .

## نشأة علم البلاغة :

كان لنزول القرآن الاثر الأكبر في نشأة مباحث علم البلاغة وتطورها ، إذ لم يكن علم البلاغة معروفاً عند العرب في جاهليتهم .

ومن الأسباب التي دعت المسلمين الى توسيع دائرة البلاغة والتأليف فيها ما يأتي:

التماس وجوه إعجاز البيان القرآني المتمثلة في حسن التأليف وسحر البيان وبراعة التركيب والإيجاز البيدي مع سهولة كلماته وجزالتها وعذوبتها وسلاستها الى غير ذلك من محاسنه التي أعبت البلغاء وأعجزت الفصحاء ---- وشعور المسلم بضرورة فهم معاني القرآن الذي هو نهج المسلمين .

**خطة البحث : تتضمن خطة البحث الآتي:**

**1/ مشكلة البحث :**

**تتضمن مشكلة البحث فيما يأتي :**

أ. عدم إدراك الطلاب للاستعارة باعتبارها لون بيانياً يؤدي إلى فهم النصوص الأدبية ، وتذوق جمالياتها .

ب. عدم فهم الطلاب للاستعارة ، هل هي مجازاً لغوي أو معنوي ؟.

ت. إذ كانت الاستعارة مجازاً لغوي – هل تؤدي إلى الفهم التام للنص الأدبي؟

ث. عدم فهم الطلاب للاستعارة فهماً صحيحاً .

ج. خلط الطلاب بين الاستعارة والتشبيه .

**2/ أهمية البحث :**

**تتلخص أهمية البحث في الآتي :**

أ. الاستعارة باعتبارها من المحسنات البيانية للعمل الأدبي، والتي تضيف على

النص جمالاً وسحراً يجذبان المتعلم لفهم هذه الجوانب .

ب. التفريق بين الاستعارة والتشبيه والمجاز .

ت. توظيف الاستعارة في فهم النص الأدبي وإدراك جمالياته .

**3/ أهداف البحث :**

أ. التعرف على أهمية الاستعارة .

ب. يدرس معالجة القصور في فهم جماليات النص الأدبي الذي يحوي ألواناً استعارية

ويحاول إيجاد الحلول المناسبة لمعالجة هذا القصور في فهم جماليات النص لدى

طلاب الصف الأول للمرحلة الثانوية .

ت. يهدف البحث إلى التعرف على الاستعارة كلون بياني مهم يساعد في تجميل

النص الأدبي .

ث. التوصية بكيفية معالجة بعض جوانب الضعف في اللغة .

#### 4/ أسئلة البحث :

- أ. هل نالت الاستعارة ما تستحق من رعاية واهتمام و استخدمت لتنمية اللغة؟
- ب. هل الاستعارة مجازاً لغوي أم معنوي ؟
- ت. هل الاستعارة تؤدي لفهم النصوص الأدبية وتذوق جمالياتها؟
- ث. هل يمكن أن يكون اكتشاف الأخطاء اللغوية وسيلة لتيسير فهم الاستعارة وأهميتها ؟

#### 5/ فروض البحث :

- أ. درس الإستعارة للصف الأول الثانوي يعمل على اكتساب قدرًا من الثقافة اللغوية والمعرفية .
- ب. تراعي الاستعارة نوع الطلاب ذكوراً و إناثاً.
- ت. درس الإستعارة للصف الأول الثانوي يتناسب مع أعمار ومقدرة الطلاب العقلية والمعرفية .
- ث. يهتم درس الاستعارة للصف الأول بالتقويم.

#### 6/ حدود البحث :

- حدود مكانية : محلية أمبدة- مدرسة الخضراء الثانوية الخاصة.
- حدود زمانية : (2014م) .

#### 7/ مصطلحات البحث:

- أ. تعريف الاستعارة وأقسامها .
- ب. تعريف البيان وأقسامه.
- ت. تعريف المرحلة الثانوية وطالب المرحلة الثانوية .

## تعريف الاستعارة :

هي ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه؛ عن طريق تعليق العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة .

**تعريف الاستعارة عند ثعلب :** (( أن يستعار للشيء اسم غيره أو معنى بسواه ))<sup>(1)</sup>.

**تعريف البيان :** لغةً جاء في المصباح المنير (1) مادة (بين ) بأن الأمر بين فهو بين وأبان إبانة وبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف .

والبيّن من الرجل السمع واللسان الفصيح العالي الكلام .

وفي اصطلاح البلاغيين : هو العلم الذي يعرف به إيراد المعنى بطرق مختلفة في تشبيه بمختلف ألوانه ، والاستعارة بأنواعها والمجاز المرسل بعلاقاته والكناية بأقسامها.

**عرف السكاكي علم البيان :** (( هو إيراد المعنى بطرق مختلفة )) .

## تعريف المرحلة الثانوية :

تعرف منظمة اليونسكو المرحلة الثانوية: بأنها المرحلة المتوسطة في السلم التعليمي تسبق التعليم الابتدائي الذي يليه التعليم العالي وتشغل فترة زمنية تمتد من سن 12 إلى 18 من عمر الطالب.

تعريف طالب المرحلة الثانوية: طالب المرحلة الثانوية يكون في سن المراهقة وله طبيعة خاصة من حيث السن وخصائص النمو فيها وهو فرداً مختلفاً تظهر عليه سمات وخصائص في هذه المرحلة تتصل بالقدرات الجسمية والذهنية والعاطفية والاجتماعية .

## 8/ منهج البحث :

هو منهج يعنى بوصف الظواهر كما هي موجودة في الواقع و جمع الحقائق والمعلومات حولها ثم يحللها .

## 9/ أدوات البحث :

- أ. الإبتانة التحليلية .
- ب.المقابلة .
- ت.الملاحظة للطلاب والمعلمين .

## الفصل الثاني

## الدراسات السابقة :

الدراسة الاولى: تناولت الإستعارة في الدراسة الدارسة محاسن أحمد محمد البدرى في بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية - تخصص بلاغة - بعنوان : الصورة البلاغية في الربع الاخير من القرآن الكريم الذي أشرف عليه الاستاذين : البروفسير / عبدالله بريمة. د/ هاشم ميرغني

## أهداف الدراسة :

1. الضرورة الملحة التي يحث بها المتعلم من فهم معاني القرآن الكريم ولا يتم هذا إلا بالتعرف علىأساليب القرآن وما ينطوى عليه من معاني ومقاصد.
2. التبرير في آيت القرآن الكريم معناً وتفسيراً وفهماً .
3. الكشف عن الصورة البلاغية في القرآن الكريم وتحليلها وحصرها وبيان قيمتها الفنية والجمالية .
4. دراسة التراطيب القرآنية البلاغية للإمتاعالفني .
5. معرفة دور الصور البلاغية في الإعجاز البلاغي .
6. إضافة بعض الدلالات والإشارات الفنية لجهود السابقين في هذا المجال.
7. ربط الصلة بين التراث البلاغي القديم والحديث .
8. دراسة القرآن الكريم ترقى ملكة الذوق الأدبي وتفيده إفادة قوية بمعرفة معايير النحو وقواعده والتمسك بالمنهج الاسلامي .

## من أهم نتائج هذاالدراسة:

1. القرآن الكريم مشغلة العقل البياني بكل الأزمنة هو يمثل أعلى قمم الروعة البيانية التي يندرج تحتها علوم البيان والمعاني والبديع ، بعد أن تحددت معالمها وقوتها عند الزمخشري ، ومن تابعه من علماء البلاغة والبيان والمعاني والبديع وهي فنون من القول تفنن فيه القرآن الكريم ليتفرد ويفحم ويمتع ويعجز معجزة عقلية قولية على مدار الزمن .

2. القرآن وجود لغوي ركب كل ما فيه على أن يبقى خالداً لذلك فأه القرآن يدفع عن اللغة النسيان (الذي لا يدفع عن شيء).
3. تناسب المعاني قاعدة أساسية ارتكز عليها تركيب القرآن ومنه التشبيه الذي يراعي فيه المناسبة بين المشبه والمشبه به هو ما يسمى وجه الشبه. والإستعارة تقوم المناسبة بين المستعار له والمستعار منه ، ومراعاة النظير قائماً على هذا التناسب والطباق قائم على التناسب بين الأضداد والتناسب بين المطابقة هو أساساً صالح لتقوم عليه دراسة البلاغة العربية .
4. الهندسة النحوية في التركيب القرآني تتسم بالدقة والأحكام.
5. منهج القدماء في التحليل البلاغي للتركيب يقوم على الإدراك الواعي للفروق بين أحوال التركيب وما وراءه من إيماءات وإشارات ولكن وعياً كافياً لما تحتويه الآية من فكر وحس .
6. جهود مميزة في التركيب اللغوي بصفة عامة وفي التركيب القرآني على وجه خاص.
7. البلاغة كانت ومازالت عماد مذهب أصيل من مذاهب النقد الأدبي ، وهو المذهب البياني أو المذهب الجمالي الذي أصبح يطلق عليه حديثاً (المنهج الفني في النقد الأدبي ) هو أقدم مناهج النقد المعروفه يبحث بمعناه عن الأسس التي ينهض عليها الأدب وتضم شمل الدراسات البلاغية .
8. علم الأسلوب هو التسمية الحديثة لعلم البلاغة ليس هذا جديداً رلاً كتب البلاغة في عصور النور والإزدهار قد تعرضت لفكرة الأسلوب .

## التوصيات :

1. لا تزال خاصية النسق القرآني مجالاً خصباً للقرائح والعقول الملهمه للتناول وصب المزيد من الإضافات الرائعة .
2. فتح أبواب الإجتهد في العلل والأسباب التي تدور في فلك النظم القرآني .
3. لا بد من أن تتضافر جهود العلماء والأدباء المتخصصين في حقل الدراسات القرآنية لدائرة موط قرآنية أشمل وأوسع تجمع وتمحص وتصدف ألوان هذه

- الدراسات حيثتمكن من تصنيف نتائجها وتربط ما بين بدايتها وتسلسل تطورها لتكون ذخيرة حية لهذا المجال الحي في مجال ثقافتنا الخالدة .
4. اقتراح بحث شامل لمجال الإعجاز النحوي كجزء من الإعجاز اللغوي للقرآن الكريم .
5. اقتراح يتناول آيات أو صورة ذات نسق معنوي ثم تتفرد المباحث وتتنوع ثم تجمع النظائر والمتشابهات في القرآن كله فيكون باب لإسلوب الشرط وباب لاسلوب النداء و آخر للنفي .
6. استأثر مبحث الإعجاز النقد الأدبي والبعد الكلامي وستظل هناك دوماً أبعاد أخرى تنكشف في مستقبل كل جيل بما يهبه الله لذاك الجيل من معارف وقدرات.
7. الإبتعانة بمجال التقنيات الحديثة الحاسوب وغيره لتحليل هذه الصور البلاغية وتمثلها تمثيلاً بليغاً .
8. اقتراح لدراسة شاملة لمعرفة سر الإعجاز الصوتي في القرآن.

### الخلاصة :

وخلاصة البحث أن القرآن يجعل الجمال الفني ممثلاً في هذه الصور البلاغية أداءة مقصورة للتأثير الوجداني مخاطباً النفس البشرية بلغة الجمال

### الدراسة الثانية:

البلاغة عند الجاحظ من خلال كتابيه البيان والتبيين والحيوان مكان الدراسة جامعة النيلين كلية الدراسات العليا قسم اللغة العربية . بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في البلاغة .

اعداد: اشراق شريف نور جلال الدين

اشراف الدكتور : الحسن الفضل علي

### الأهداف :

أهداف هذا البحث تتمثل في تجلية شخصية غامضة كان له خطرهما في الميدان الأدبي - ودراسة أفكار الجاحظ البلاغية من خلال أهم كتبه أو على الأقل من خلال أهم هذه الكتب التي بسط فيها هذه الأفكار .

## النتائج :

1. عرض الجاحظ للتشبيه فعرّفه بمعناه الاصطلاحي واهتم كثيرا بإبراز وجه الشبه والحديث عنه .
2. أول من استعمل المجاز بمعناه الإصطلاحي المقابل للحقيقة.
3. أول من وضع تعريفاً للاستعارة وهو (تسمية الشئ باسم غيره إذا أقام مقامه) .
4. أرخ لفن البديع ورد التسمية لرواته وألوية الاستعمال لبشار .
5. أهتم بالألفاظ دون أن يسقط قيمة المعاني ودعا للمشاكل بينهما. وبذلك كان البناء الذي وضعه الجاحظ لإصلاح البلاغة العربية ضخماً جداً فقد أضاف الى من تقدم شيئاً عظيماً ووضع للبلاغة مصطلحات كثيرة ، وترك في جميع الذين جاءوا بعده أثراً عظيماً .

## الخلاصة :

تناول هذا البحث دراسة أفكار الجاحظ البلاغية من خلال أهم كتبه البيان والتبيين والحيوان ، تحدث في الفصل الأول عن عصره بجوانبه الفكرية والسياسية والاجتماعية وعن شخصيته وآثاره العلمية ومذهبه الفني وآراء العلماء فيه مآلاً الفصل الثاني فقد كان عن الآراء البلاغية في كتاب البيان والتبيين وقد اشتمل على ثلاثة مباحث : الأول : في علم البيان في تعريف البلاغة وهو عدة تعريفات وأوردها الجاحظ عند العرب وغير العرب ويكتفي بقول بعضهم هو أحسن ما اجتباه ودونه " لا يكون الكلام يحتوى الإستعارة حتى يسبق معناه لفظه ولفظه معناه ولا يكون لفظه الى سمعك أسبق من معناه الى قلبك " .

تمت آثار بعض القضايا البلاغية العامة التي تتصل بالنطق أو بأداءه الخطابية كالعيوب اللسانية مثل اللتعة والتمتمة والفأفة وغيرها وتحدث عن ضرورة فصاحة الكلمة و أن

تكون بريئة من تناقد الحروف . ثم تحدث عن معنى البيان هو الفهم والافهام. أما تعريف البيان عنده هو الدلالة الظاهرة.

الدراسة الثالثة: القضايا البلاغية والنقدية :

أطروحة علمية لنيل درجة الدكتوراه في كتاب تمام المتون في شرح رسالة بن زيدون (الجدية ) للأمام صلاح الدين خليل بن أييكالصدفي عرض ودراسة وتحليل مكان الدراسة : جامعة ام درمان الاسلامية كلية الدراسات العليا كلية اللغة العربية قسم الدراسات الادبية والنقدية .

الاعداد الطالب : ابراهيم نور الجليل المدني محمد

إشراف : الدكتور / محمد الحسن علي الامين

### أهداف الدراسة :

1. خدمة القرآن الكريم والحديث النبوي بإعتبارهما مصدرين أساسين لكل طلاب العلم .
2. عرض آراء الصدفي البلاغية من خلال شرحه للرسالة .
3. إظهار شخصية الصدفي النقدية من خلال استحسانه واعجابه بالرسالة له بعض المآخذ التي أخذها على بن زيدونفي بعض نصوص الرسالة وطرحه لنصوص بديلة لتلك التي انتقدها.
4. معرفة الفنون البديعية الكثيرة التي ظهرت في عصر الصدفي التي تتقارب أحيانا في المعنى وتختلف في الاسم .
5. عرض رسالة بن زيدون وتوضيح اهتمام العلماء والأدباء بها ومعرفة ما تحمله في مضامينها من أسرار بلاغية .
6. توضيح القضايا البلاغية والنقدية وأوجه إختلاف العلماء وآرائهم فيها .
7. إبراز مدى اهتمام العلماء السابقين في المسائل البلاغية واهتمامهم بها.

النتائج :

1. يعد كتاب تمام المتون من أهم الأنفار الخالدة التي تُعد ذخيرة ومصدراً لأشعار الشعراء السابقين والمعاصرين له، ومرجعاً لبعض العلوم التي قد تكون ضاعت مصادرها الأصلية ، ومن أهم الكتب التي تناولت القضايا البلاغية والنقدية من خلال عرض النصوص الأدبية .
2. ما كتبه الصدفي وما تركه من آثار علمية يؤكد ويعبر تعبيراً صادقاً ، عن التطور الذي وصلت اليه الحياة الأدبية في العصر المملوكي .
3. كما اتضح لي من خلال البحث أن هذا العصر الذي يسمى (عصر الخطاط الأدبي) إن هذه التسمية فيها بطل وظلم لهذا العصر ؛ لأنه شهد نتاجاً أدبياً راقياً ، وفيه علماء وأدباء أفاض ، أثروا الحياة العلمية والأدبية بما تركوا لنا من ذخائر نفيسة .
4. إن الصدفي له معرفة واسعة بالأب ، ودراية كاملة بفنونه، وهو شاعر وأديب استشهد بكلام العرب نظماً ونثراً - في كل العصور - لايضاح المعنى .
5. اعتمد الصدفي في شرحه على منهج يقوم على دراسة ما كتبه العلماء السابقين ، فهمه وشرحه شرحاً مهذباً ، يجعل المادة العلمية بعد حذف الحشو منها سهلة للقارئ .
6. وقد اهتم بالشعراء عامة ، والمعاصرين له خاصة ، وظهر ذلك في كثرة استشهاده بأشعارهم.
7. اعتمد في شرحه على الطريقة التحليلية ، التي يطغي فيها شرحه للنصوص بين الإيجاز تارة والإطناب تارة أخرى.

## التوصيات :

1. دراسة الشواهد القرآنية ، وشواهد الحديث النبوي، والشواهد الأدبية من نظم ونثر في كتاب (تمام المتون).
2. تحقيق ودراسة بقية آثار الصدفي في مجالات البلاغة والأدب ، لأنها غنية بالعلم والمعرفة ، مثل ( حلي النواهد على ما في الصحاح من الشواهد) ودراسة كتبه اللغوية والبلاغية المطبوعة ، مثل كتاب (تصحيح التصحيف وتحديد التحريف) و

( ونفوذ السهم فيما وقع فيه الجوهري من الوهم ) وكتاب ( جنان الجناس ) و ( غص الختام عن التورية والاستخدام ) و ( الكشف والتنبيه على التشبيه ) وغيرها .  
3. دراسة منهج الصدي من خلال الكتب التي ألفها .

الدراسة الرابعة:

الصورة الفنية في كتاب جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام لأبي زيد

القرشي بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية

اعداد الطالب: عوض عبدالله الصديق احمد

إشراف: البروفسير / بابكر البدوي دشين.(1)

### أهداف الدراسة :

1. أن يضيف الباحث إضافة جديدة الى خلفيته الأدبية والنقدية والبلاغية .
2. كثرة التشبيهات والاستعارات والكنيات وغيرها من عناصر الصورة الفنية في كتاب الجمهرة .
3. كتاب الجمهرة يستحق أن تفرد له دراسة خاصة في هذا المجال لأنه يشتمل على أجود انواع الشعر العربي في عصوره المختلفة .
4. عدم وجود دراسة سابقة لكتاب الجمهرة في هذا المنحى الأدبي والنقدي والبلاغي .
5. التعرف على مراحل الصورة الفنية في النقد القديم والحديث .
6. إثراء المكتبة العربية بإضافة جديدة .

### النتائج :

1. صاحب كتاب الجمهرة لم يستطيع المؤرخون في اخبارهم عنه تحديد تاريخ الولادة .
2. هناك خلاف حول تاريخ وفاة ابي زيد القرشي ما بين سنة (170هـ - 171هـ).
3. التشبيه يأتي في المقدمة في تشكيل الصورة الفنية .

4. جاءت في المرتبة الثانية في هذا الباب كثرة الإستعارات المكنية على الإستعارات التصريحية .
5. ثم تلت الكناية الإستعارات وجميعها وردت كناية عن صفة، وكناية عن موصوف ، وكناية عن نسبة والملاحظ أكثر هذه الكنايات وردت في الكناية عن صفة ثم كناية عن موصوف ثم كناية عن نسبة ، وهذه امتثلتها قليلة جداً في كتاب الجماهرة.
6. كتاب الجماهرة يمكن القول بأنه تناول جميع أنواع البديع .
7. البحور الشعرية التي وردت في كتاب الجماهرة ثمانية أبحر.
8. عدم ورود الأبحر ( الهزج ، الرجز ، الرمل، المضارع ، المجتث، والمغتضب والمتدارك ) .
9. وجود كتب قديمة وحديثة مشابهة لكتاب الجماهرة في التسمية القديمة لكتاب (انسان العرب لابن حزم) . وحديثة في كتاب (جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهية) .
10. الإستعارة التي وردت في كتاب الجماهرة تعتبر من عيوب الشعر العربي ، وتعتبر هي أصل الشعر.
11. اشتمل كتاب الجماهرة على أشعار جاهلية وإسلامية وأموية وعباسية.
12. مفهوم الصورة الفنية إختلف حوله النقاد والفلاسفة من حيث الشكل والمضمون .
13. أكثر الوظائف التي أدتها الصورة الفنية في كتاب الدعوة الى مكارم الأخلاق من كرم وشجاعة وعفة وإعانة الملهوف.
14. أشعار الكتاب تعتبر ذخيرة ومصدر ومرجع لدارس اللغة العربية ، ويمكن الإستشهاد بها في جميع مسائل اللغة العربية نحواً وبلاغة و أدب وصرفاً.....الخ.

### التوصيات :

1. أن يدرس الكتاب دراسة نحوية وصرفية .
2. دراسة الموضوعية البلاغية الموجودة في الكتاب .

3. أوصى طلاب اللغة بدراسة علم البلاغة لأنه الحلم الموصل الى فهم معاني القرآن الكريم والسنة النبوية .
4. أوصى طلاب اللغة بامتلاك هذا الكتاب أو الاطلاع عليه ، خصوصاً طلاب الدراسات النقدية والأدبية .
5. على المكتبات القيام بتوفير هذا المصدر المهم للغاية .
6. دراسة الكتاب دراسة عروضية ( علم العروض ) .

### الدراسة الخامسة:

أساليب التصوير البياني ( دراسات بلاغية نقدية تطبيقية ) رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير بجامعة ام درمان الاسلامية كلية الدراسات العليا كلية اللغة العربية قسم الدراسات الأدبية والنقدية اعداد الطالب :محمد مختار احمد جواد  
إشراف:الدكتور/ محمد احمد حامد اسماعيل حديري<sup>(1)</sup>

### أهداف الدراسة:

يهدف الباحث من خلال دراسته الى تسليط الضوء على الصور البيانية الواردة في شعر حسب الله مهدي وفضله للوقوف على مقدرته على التقنن في استعمال تلك الصور ومعرفة معانيها المستساغة منه بإستخدام الطرق المنهجية .

### النتائج التي تحصل عليها الباحث :

1. التشبيه بألوانه الحسي والعقلي، و العقلي هو أكثر أنواع الصور في شعره أما التشبيه الحسي فأبه تشبيه المبصر بالمبصر هو الأكثر شيوعاً ثم يليه الملموس بالملموس وهو نادر كماً التشبيه المفرد هو الغالب، ثم يليه المتعدد فالمركب.
2. أكثر أنواع الإستعارة هي التصريحية ، والمجردة أكثر من المطلقة والمطلقة أكثر من المرشحة .
3. أكثر علاقات المجاز المرسل المحلية ثم تليها الجزئية ثم الحالية ثم الكلية ثم اللازمة ثم السببية ثم الآلية ثم المسببية .

4. الكناية عن صفة هي الأكثر شيوعاً ، ثم تليها الكناية عن موصوف ، كناية عن نسبة ، في كل منها الغالب هو التلويح .

### التوصيات :

1. الاهتمام بالدراسات البلاغية والنقدية رغم صعوبتها الاذإنها كفيلة بإيضاح حقائق التنزيل وافصاح دقائق التأويل و اظهار دلائل الإعجاز .

2. اتباع هذه الدراسة بدراسات أخرى تتجلى من خلالها كنوز ديوان الشاعر المدفونة تتراءه فيها لآلئه المكنونة.

### الدراسة السادسة:

المجاز اللغوي في صحيح البخاري في ضوء شرح عمدة القارئ البدر العيني المتوفي سنة (762 هـ) .

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه اعداد الطالب : محمد المهدي المدثر الحجازي

الإشراف : الأستاذ الدكتور : بابكر دشين عميد كلية اللغة العربية 1997م.<sup>(1)</sup>

### أهداف الدراسة :

1. إهتمام الباحثين بعلوم البلاغة .
2. طبيعة المادة البلاغية .
3. فآثره الشديد في الألوان البلاغية الموجودة في أحاديث المصطفى صلى الله عليه وسلم .
4. و أخيراً فلما وجدت بلاغة القرآن الكريم عناية عظيمة ، واهتماماً كبيراً من العلماء أكثر من عنايتهم ببلاغة الأحاديث النبوية الشريفة.

### أهم النتائج:

لما كان الحديث لم يبدو أن الا حوالي القرن الثاني كان قبل تدوينه يروى من الذاكرة ولأجل ذلك ناله كثيراً من تغيير الكلمات خلاف الروايات . و أجاز أكثر العلماء رواية الحديث بالمعنى - لاستحالة المحافظة على اللفظ في نقله ، مشافهة طوال هذه السنين .

ولما قامت الخصومات السياسية ، وظهرت الفرق الدينية ، واستجاز أولو الأهواء الكذب على الرسول صلى الله عليه وسلم فوضعوا كثيراً من الأحاديث تأييداً لدعوتهم ، وترجيحاً لنزعتهم .

### **التوصيات :**

الكتب التي ألفت في بلاغة القرآن ، واعجازه كثيرة اشترك فيها عدد كبير من المفسرين ، وعلماء الكلام والنحويين وعلماء اللغة ، والبلاغيين .

أما ما ألف في ابراز الوجوه البلاغية وفي الأحاديث فقليل ، لم يرق لمستوى ما كتب عن ابرازها في القرآن الكريم .

وابرز الوجوه البلاغية التي تذخر بها أحاديث المصطفى صلى الله عليه وسلم . لأن ذلك يعد ضرباً من المحال .

ومن الجوانب البلاغية في الأحاديث التي احتواها صحيح الامام البخاري وهو المجاز اللغوي .

- اتوجه لكل باحث وباحثة ، وبالأخص المعنين بالدراسات العليا وبدراسة علوم البلاغة .

- وأن يوجهوا اهتمامهم الخاص بدراسة النواحي البلاغية في الأحاديث النبوية الشريفة لجوانب بلاغية أخرى .

- وأن يساهموا في إثراء مادة البحث البلاغي ، والتطبيقات العملية لقواعدها ، فالأحاديث النبوية هي المنبع الغزير الذي يمد جميع الروافد البلاغية .

### **المقارنة بين الدراسات السابقة ودراستنا الحالية**

الدراسة الاولى للدارسة محاسن أحمد محمد البديري:

تتفق هذه الدراسة مع دراستنا في :

إنها تناولت الصور البيانية ككل والاستعارة كجزء من علم البيان .

اختلفت مع دراستنا في :

إنها تناولت الاستعارة كمفردة لكل أقسامها و أنواعها وأهميتها وفائدتها.

الدراسة الثانية للدارسة إشرافة شريف جلال الدين :

تتفق هذه الدراسة مع دراستنا في :

إنها تناولت وأل تعريف للاستعارة وهو ( تسمية الشيء بإسم غيره اذا اقام مقامه ). ولكن

اختلفت مع دراستنا في ذكر اهتمامها بالألفاظ دون أن تسقط قيمة المعاني، وعتت

للمشاكله بينهما .

ولكن دراستنا عن الاستعارة كلون بياني قد تناولت البيان بكل اقسامه :

1. التشبيه واقسامه

2. المجاز واقسامه

3. الكناية واقسامها

الدراسة الثالثة للدارس ابراهيم نور الجليل المدني محمد :

تتفق هذه الدراسة مع دراستنا في :

إنها تناولت الاستعارة كصورة بيانية او كمبحث بياني ولكنها لم تتطرق الى اقسامها

وأهميتها وفائدتها وجماليتها .

## ولكن اختلفت مع دراستنا في :

إنها تناولت الاستعارة كلون بياني لها أثرها في تنمية الحصيلة اللغوية ، وترقية الذوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية .

## الدراسة الرابعة للدارس عوض عبدالله الصديق أحمد :

تتفق هذه الدراسة مع دراستنا في : تناول الصورة الفنية بكل مباحثه منها: الاستعارة وانواعها المكنية التصريفية.والكناية وانواعها الكناية عن صفة والكناية عن موصوف والكناية عن نسبة .

ولكن اختلفت مع دراستنا انها تناولت الاستعارة كعيب من عيوب الشعر العربي وتعتبر هي الأصل في الشعر .

## الدراسة الخامسة للدارس محمد مختار أحمد حياذ:

تتفق هذه الدراسة مع دراستنا في :تناول انواع الاستعارة : هي تصريحية والمجردة أكثر من المطلقة ، والمطلقة أكثر من المرشحة.

واختلف مع دراستنا في تناول اقسام الإستعارة وفائدتها واهميتها ويتفق هذا الباحث مع الباحث نور الجليل المدني ، في تناول القضايا البلاغية والنقدية التي وضح فيها أوجه إختلاف العلماء و آرائهم فيها.

## الدراسة السادسة للدارس محمد المهدي المدثر الحجاز :

تتفق هذه الدراسة مع دراستنا في تناول الإستعارة من ضمن الألوان البلاغية ولم تتطرق لتناول لون محدد من الألوان البلاغية .

واختلفت في دراستنا في تناول الاستعارة وما فيها من اهمية وفائدة وجماليات ادبية.

الفصل الثالث

الإطار النظري

1/ مدلول الاستعارة :

فالاستعارة تتضمن تشبيهة في معناه بما وضع له والمراد بمعناها ما يستعمل فيه ، فيما وضع له والمجاز لا يكون مستعملاً فيما وضع له .

وهاهنا شيئاً لا بد من التشبيه عليه وهو أنه إذا أجرى في الكلام لفظ دلت القرينة على شيء بمعناه فيكون ذلك على وجهان :

**أحدهما :** أن يكون المشبه مذكوراً لا مقدراً كقولك (رجلاً شجاعاً) . و لا خلاف أن هذا الشيء تشبيهه و أن الاسم فيها إستعارة.

**الثاني :** أن يكون المشبه مذكوراً أو مقدراً فإسم المشبه به أن يكون خبراً أو في حكم الخبر ( فخير كان ) أو ( إن ) والمفعول الثاني لباب ( علمت ) والحال فأصبح يمي تشبيهاً فإن الإسم فيه لا يسمى استعارة .

## 2/ تعريف الإستعارة و أقسامها:

**تعريف الإستعارة:** هي ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه عن طريق تعليق العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة جهة النقل للإبانة، معتمداً علىالتحويل الدلالي على مستوى البيانات القارة تأسيماً على علاقة التشابه.(1)

**تعريف آخر:** الإستعارة هي أن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر مدعياً دخول المشبه في جنس المشبه به ، دالاً على ذلك بإثبات للمشبه وما يخص المشبه به ، كما يقول الهمام أسد وانت تريد به الشجاعة مدعياً أنه من جنس الأسود فتنبث للشجاعة ما يخص المشبه به ، هو اسم جنس سد طريق التشبيه بإقراده في الذكر.

وهي عند ثعلب: (إن يستعار للشيء اسم غيره أو معنى يسواه) قواعد الشعر(53).

## 3/ اقسام الاستعارة :

فقد توسع البلاغيون في اقسام الاستعارة فقسموها الى عدة اقسام :

**القسم الاول:** باعتبار ذاته الى حقيقة وخيالية:

مفأ ا الحقيقة فهي أن يذكر اللفظ المستعار مطلقاً كقولك : ( رأيت أسداً ) والضابط المستعار له أن يكون المستعار له أمراً محققاً حسياً أو عقلياً ؛ فالحسي كقول : زهير بن ابي سلمى :

لدي أسد شاكى السلاح مقذفاً له لبد أطافره اتعلم

والعقلي كقوله تعالى : ( اهدنا السراط المستقيم ) الفاتحة (7)

مأ ا التخيليه فهي ما كان المستعار له فيه غير محقق.

### القسم الثاني :

باعتبار ذاته الى تصريحية ومكنية :

فالتصريحية : هي التي ما صرح فيه بالمشبه به .

والمكنية : هي التي حذف فيه المشبه به وكني عنه بشئ من لوازمه كقول لبيد بن ربيعة :

وقداة ريح قد كشفت و غرة اذا اصبحت بيد الشمال رمالها

### والقسم الثالث :

باعتبار ملائمته أو الأمر الخارج عنه الى المرشحة والمجردة والمطلقة :

فالإستعارة المجردة : هي التي قرنت بما يلائم المستعار له كقوله تعالى : ( فأذاقها الله لباس الجوع والخوف ) النحل (112).

### والإستعارة المطلقة :

هي التي لم تقرن بصفة ولا تفريع يتصل بالمستعار منه أو المستعار له.

**القسم الرابع:** باعتبار اللفظ قسمت الى أصلية و تبعية فالإستعارة الأصلية متعلقة بأسماء الأجناس ، سواء كان اسم ذات أو اسم معنى ، كقوله تعالى: ( واخفض لهما جناح الذل من الرحمة ) سورة الاسراء (22)

والإستعارة الفرعية إنما ترد في المشتقات نحو كقوله تعالى: ( يحي الأرض بعد موتها) الروم الآية (19)

وقوله تعالى (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً). سورة الاسراء (29)

**القسم الخامس :** باعتبار الطرفين الى وقائية وعنادية .

**الإستعارة الوقائية :** هي ما يصلح أن يجمع طرفاها في أمر واحد كقول تعالى: ( أو من كان ميتاً فأحييناه ) الانعام (122)

**الإستعارة العنادية :** هي ما لا يمكن إجتماع طرفيها في امر واحد كقوله تعالى: (فبشرهم بعذاب أليم ) التوبة (34).

**القسم السادس :**

باعتبار الجامع وهو وجه الشبه في باب التشبيه الى قسمين :

**احدهما :** ما يكون الجامع فيه داخلاً في مفهوم الطرفين كإستعارة الطيران للعدو في قول الرسول صلى الله عليه وسلم : ( خير الناس ممسك بعنان فرسه في سبيل الله كلما سمع صيحة طار اليها ).

**والآخر :** ما يكون الجامع فيه غير داخل في مفهوم الطرفين كقولك : رأيت شمساً ، فالجامع بينهما التألؤ وهو غير داخل في مفهومها كما تقسم الإستعارة باعتبار الجامع الى خاص وهي ماتكون علاقة المشابهة خاصة فيها ، كقول طفيل الفنوي:

وجعلت كوري فوق ناجية                      بقتات شحم سنامها الرجل

والعامية وهي ما تكون علاقة المشابهة ظاهرة فيها كقول كثير عزة:

أخذ ناب طرف والأحاديث بين رسالة عناق المطى والأطح .

مأاً أوجه الإستعارة وهي :

فأولها: استعارة محسوس لمحسوس بوجه حسي كقوله تعالى: ( فأخرج لهم عجلاً جسلاً له خواراً ) طه (88).

الثاني : استعارة محسوس لمحسوس بوجه عقلي كقوله تعالى: ( و آية لهم الليل نسلخ منه النهار ) يس (37)

الثالث : استعارة محسوس لمحسوس بما يصفه حسي ويصفه عقلي كقولك زأيت شمساً وانت تريد إنسان.

الرابع: استعارة معقول لمعقول كقوله تعالى : ( فأصدع بما تؤمر ) الحجر (94)

الخامس : استعارة معقول لمحسوس كقوله تعالى : ( إنا لما طغى الماء ) الحاقة (11).

وجميع ماسبق يدخل عند البلاغين القدماء في إطار الإستعارة المفردة المتمثلة فهي مجاز مركب علاقته المشابهة.

والمجاز هو اللفظ المركب للمبالغة في التشبيه : أي تشبيه إحدى الصورتين فنذكر بلفظها من غير التقييد من وجوه الإيضاح (438) على نحو ما نجد كتب الوليد بن يزيد لما يلفه تأخر مروان بن محمد بيعته ( فأني أراك تقدم رجل وتأخر أخرى).

علم البيان :

جاء في اللسان<sup>(1)</sup> البيان الفصاحة واللسن وكلام بين : فصيح والبيان هو الافصاح مع ذكاء والبين عند الرجال السمع . اللسان الفصيح والطريق العالي الكلام القليل والريح وفلان ابين من فلان أي أصح منه لساناً وأوضح كلاماً ورجل بين فصيح. قال

الشاعر :

قد ينطق الشعر الفتى وليتتى على البين السفاك وهو حصب

البيان في معناه اللغوي لا يخرج عن الكشف والإيضاح وعلو الكلام واطهار المقصود بأبلغ اللفظ وفي القرآن الكريم ورد لفظ بيان .

مشتقاته بهذا المهني قال تعالى : ( الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان )  
الرحمن (4) .

وفي الحديث الشريف ما أورده ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم (أن من البيان لسحراً ونوراً من الشعر لحكمة).

وقد عرف السكاكي البيان فقال: هو ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة بالزيادة في وضوح الدلالة عليه والنقصان ليحترز بالوقوف على ذلك عن الخطأ في مطابقة الكلام المراد منه  
(2)

السكاكي خصص البيان وجعله قسماً مستقلاً في علوم البلاغة واصبحت البلاغة العربية  
عنده صنفين : (1)

أ. صنف يبحث فيه عن الهيئات والأحوال التي تطابق باللفظ وجمع مقتضيات الأحوال وهو علم المعاني .

ب. صنف يبحث فيه عن الدلالة على اللازم اللفظي وملزومه فقد ينطق باللفظ ولايراد به منطوقه بل يراد به لازمه إن كان مفرد كقولك : ( أسد ) ولا تريد حقيقة الاسد المنطوقة إنما تريد الشجاعة للزم وتسنده الى زيد .

**حصر العلماء علوم البلاغة في ثلاثة أقسام أساسية هي :**

1. علم المعاني

2. علم البيان

3. علم البديع

**وستناول في هذا القسم علم البيان :**

هو العلم الذي يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه.

### مباحث علم البيان :

1. التشبيه
2. الاستعارة
3. المجاز المرسل
4. الكناية

### سننتاول كل مبحث من هذه المباحث :

أولاً : التشبيه : هو لون من التصور الفني يراد به عقد مماثلة بين شيئين أو أكثر أريد اشراكهما في صفة من الصفات لغرض يقصده المتكلم ، استعمل فيه أداة تشبيه ملفوظة أو ملحوظة .

### للتشبيه أربعة أركان :

1. المشبه به : هو الذي يراد تشبيه غيره به .
2. المشبه : وهو الذي يراد تشبيهه بغيره.
3. وجه الشبه : وهو المعنى الذي يشترك فيه الطرفين .
4. أداة التشبيه : وهي اللفظ الذي يربط بين الطرفين .

## ثانياً المجاز :

هو الحقيقة اللغوية أو اللفظ المستخدم في المعنى الذي وضع له في اللغة مثل :  
حمل المحارب سيفه بيده.

**المجاز :** هو اللفظ المستخدم في غير ما وضع له في اللغة مع قرينة لفظية أو معنوية مانعة من ارادة المعنى الحقيقي مثل : لوحت أيدي الأشجار بالوداع ( الغصون ) .  
و إن كانت علاقة المجاز التشبيه سمي استعارة كما في المثال و إن كانت غير المشابهة سمي مجازاً مرسل من علاقات المجاز المرسل :

1. الجزئية
2. الكلية
3. المحلية
4. السببية
5. الحالية
6. المسببية
7. اعتبار ما كان
8. اعتبار ما يكون
9. الآلية .

ويتمثل جمال المجاز المرسل في الإيجاز ، ومهارة في إيجاد العلاقات بين مدلولات الألفاظ .

## ثالثاً : الكناية :

الكناية في اللغة : عدم التصريح ، وفي إصطلاح علماء البلاغة : هي لفظ اطلق اريد به لازم معناه .

## خصائص الكناية الجمالية :

- نأها تعطي الحقيقة مصحوبة بالدليل .
- نأها تعطي الموصوف مصحوباً بإحدى صفاته.
- نأها تبرز المعنى في ثوب المحسوس .

## أنواع الكناية :

1. كناية عن صفة.
2. كناية عن موصوف.
3. كناية عن نسبة.

## الجماليات في النص الأدبي للإستعارة ودورها كلون بياني:(1)

نحن في هذا البحث نهدف الى المام الطلبة بالأفكار الرئيسية والثانوية للإستعارة وتدعيم مهارات الإستماع كلون بياني في استيعاب الكلمات ، واكتشاف الخبرات الجديدة وتقوية اللغة كوسيلة للوقاية من الأخطاء وعلاجها .

## المقاربة الجمالية للإستعارة :

حظت الإستعارة اهتمام خاص في المقاربة الجمالية التي تعني بالإبداع الفني وهدفها صياغة قوانين عامة تمثل ما يطرد من أساليب وصور تفاخر لتمنح النص الأدبي جمالية و خصوصية وبما أن الشعر كان أهم فنون الإبداع الأدبي فقد حظيت الوجوه البلاغية بعناية خاصة.

## جماليات الإستعارة في ضوء النقد الحديث: (1)

تتصور الإستعارة بنية الكلام الإنساني، إذ تعد عاملاً رئيسياً في الحفز ، و أداة تعبيرية ومصدر للترادف وتعدد المعنى ومنفساً للعواطف والمشاعر لأنها تنتج أنواع من

الاستعمالات اللغوية بإعتبارها منفصلاً للعواطف الحادة و أن المظهر الأساسي للإستعارة هو دعوة القارئ الى اكتشاف أنواع معينة من ترابط الأفكار و لقد استطاعت الإستعارة عبر الآداب الإنسانية أن تخلق اشعاعاً وجدانياً ومعادلاً موضوعياً بفضل الخيال، وذلك ان اللون لبياني يتصل بانفس الشعراء كل لصلة كما يتصل بمحيطهم ،ذاًها بذلك تمزج بين الشعور والاشعور ويحاول هذا اللون البياني أن يبعث في نفوس القراء جماليات أدبية .

## جماليات الإستعارة في القرآن الكريم: (2)

اقتصر الأقدمون عندما تحدثوا عن الإستعارة في القرآن على ذكر أنواعها منها:

استعارة المحسوس لمحسوس بجامع عقلي ومنها استعارة المحسوس للمعقول، واستعارة المعقول لمعقول.

كذلك الإستعارة التصريحية والمكنية و الموشحة أو المجردة الى غير ذلك من ألوان الإستعارة وهم يذكرون هذه الألوان بخصوص ما ورد في القرآن الكريم ثم يقفوا عند ذلك فحسب، بل بعضهم يزيد فيجربى الاستعارة مجراه ظاناً أنه بذلك قد أدّى الى المكنية من بيان الجمال الفني في هذا اللون من التصوير .

ولم أرى ما ندر من وقوف بعضهم بتأمل بعض هذه اللوحات الفنية وليس مثل هذه الدراسة تمجد في تذوق الجمال و إدراك أسراره من الخبر أن تبين الأسرار التي أثارت الإستعارة على كلمة الحقيقة وانت اذا تمعنت الالفاظ المستعارة رأيتها من هذا النوع الموحى لأنها أداة تجعل القارئ يجس بالمعنى أكمل احساس ووفاء وتصور المنظر للعين وتنقل الصوت للأذن وتجعل الأمر المعنوي ملموس ومحسوس ، وفق ذلك أن بعض هذه الالفاظ الموحية تبين سر اختيارها.

قال تعالى: ( رب اني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً) صدق الله العظيم. هنا لا تقف كلمة اشتعل على معنى انتشر فحسب، ولكنها تحمل معنى الشيب في الرأس في بطن وثبات كما النار في الفحم مبطئة ولكن في استمرار حتى اذا تمكنت للوقود اشتعلت

في قوة لا تبقى ولا تذر شيئاً والا التهمته وفي اسناد الاشتعال الى الرأس ما يوحي بهذا الشمول الذي إلتهم كل شئ في الرأس وقتحسنت فيها المعنى عمّا توحى به الكلمة تنصب من ثأر ه معنى الحياة التي تعمد الكون عند مطلع الفجر.

### أهمية الإستعارة :

لا يحسن الإنسان بأن معظم ما يتكلم به يعتبر مجازاً او إستعارة .

تتمثل أهمية الإستعارة:

1. تطوير المعنى مجازياً في اللغات .
2. تنظر في لغة المفردات والقواعد.
3. تساعد على تقوية المعنى لغوياً و معنوياً .

### فائدة الاستعارة :

نفهم من وصف عبد القاهر للإستعارة:<sup>(1)</sup>أها تبرز فكرة واضحة وجلية، وتظهر الصورة لمظهر حسن تقشف النفوس وتميل إليها القلوب وتهتز بها العواطف وتغذي السمع؛ لأنها تزيين المعاني اللطيفة التي هي من العقد كأنها قد جسمت حتى رأتها العيون ، بل وتلطف الأوصاف الجسمانية حتى تعود روحانيتها.

إنها تعطيك الكثير من المعاني باليسير من اللفظ حتى تخرج من الصدفة الواحدة عدة درر وتجنني من الغصن الواحد انواعاً من الثمر .... لما تريك الجماد حياً ناطقاً والأعجم فصيحاً . وكذلك نراها في دلائل الإعجاز مزية الإستعارة وفخامتها بقوله: « الإستعارة حسب ماترى لها من المزية والفخامة انك اذا قلت: ( رأيت أسداً ) كنت قد تلتفت لما أردت إثباته له من فرط الشجاعة حتى جعلتها كالشئ الذي يجب له الثبوت والحصول وكالأمر الذي ينصب له دليل قطعي لوجوده ، ذلك أنه كان أسداً فواجب أن تكون له تلك الشجاعة العظيمة (1) .

وهنا تؤكد الاستعارة المعنى المجازي وتقره في الالذهان؛ لأنها نوع من المجاز كدعوة الشئ بالبيانة و البرهان.

## الفصل الرابع

### مجتمع البحث :

يتكون مجتمع هذه الدراسة من طلاب وطالبات الصف الأول الثانوي ومعلمي المرحلة الثانوية - ولاية الخرطوم - محلية امبدة البالغ عددهم (148) معلماً ومعلمة ، حيث اختار الباحثون عينة عشوائية من مدارس محلية أمبدة البالغ عددها (50) مدرسة ثم اختار منها (5) مدارس عشوائياً ثم اختير (5) معلمين و(5) معلمات أي بمعدل معلمان لكل مدرسة زارها الباحثون وتبلغ النسبة 50% للمعلمين و50% للمعلمات وتم اختيار ( 40 ) من الطلاب عشوائياً من المدارس عينة الدراسة ، حيث بلغت النسبة 50 طالب و 50 طالبة.

### عينة البحث :

إن المجتمع الذي يجري عليه الباحثون الدراسة كبير نوعاً ما ونسبة لصعوبة إجراء الدراسة على جميع أفراد المجتمع قام الباحثون باختيار نموذجٍ لمجتمع الدراسة .

## الاستبيان

### مقدمة تعريفية عن الاستبيان :

ولكي نتعرف على ما شكلته الاستعارة من أهمية في فهم معاني الكلمات قمنا بتصنيف استبيان .

1. استبيان: المعلمين وقد حوى 10 أسئلة متعلقة بأهمية الإستعارة وفائدتها ودور ها في إفهام الطلاب لمعاني الكلمات ور فدهم بذخيرة لفظية تساعد على الإنطلاق .
2. والمعنى في الإستعارة في اللغة العربية وقد أعطى الاستبيان بمحكمين من صحته يرى توزيعه للغرض الذي صمم له وبعد التأكد من صحته يرى توزيعه على طلاب الصف الأول الثانوى لمدارس العاصمة المثلثة وقد جاءت اجابات على الاسئلة المطروحة علالحو التالي :

### تحليل استبيان الطلاب :

السؤال الاول: ماهي فائدة الإستعارة في اللغة العربية في نظرك ؟

1. عدد الطلاب الذين اجابوا بأن الاستعارة تفيد في فهم المعاني اللغوية 50%.
2. والذين اجابوا أن الاستعارة تجمل الكلام وتعطي اسلوب أدبي 50%

السؤال الثاني: ايهما أسهل في المعنالكلمات التى تحتوى على كلمات فيها استعارة أم الكلمات التتلا تحتوى عللاستعارة ؟

الذين أجابوا بأنها لا تحتوى 50% والذين أجابوا بأنها تحتوى 50% .

السؤال الثالث: هل كنت تكتب موضوعاً تعبيرياً أو تتكلم في موضوع ما فصاحت منك الكلمات في أستعنتب

إستعارات لكلمات الموضوع ما هو الأثر الذى تركه هذا الموقف في نفسك ؟

الطلاب الذين أجابوا بنعم 70% والذين أجابوا بلا 30%

السؤال الرابع: ماهي الأشياء التي تساعد على فهم الكلمات التي تحوي استعارة؟

الطلاب الذين أجابوا بأن الإستعارة تفهم من صياغ الكلام وضبط الكلام وضبط الكلمات والعبارات 75% .

والطلاب الذين أجابوا بان لا توجد أشياء تساعد على فهم الاستعارة 25%

السؤال الخامس: هل تستمتع بالقصيدة التي تحوي كلمات فيها استعارة ؟

الطلاب الذين اجابوا بنعم 90% والذين اجابوا 10%.

السؤال السادس: هل تعجبك الصورة البلاغية التي تحتوى على إستعارات ؟

الذين أجابوا بنعم 90% والذين أجابوا بلا 10%

السؤال السابع: هل تفهم كل أبيات القصيدة التي تقرأها من غير إستعانة بالكلمات التي

تحوي على استعارة الذين أجابوا بنعم 25% والذين اجابوا بلا 75%.

السؤال الثامن: هل عدم فهم بعض التعبيرات التي تحوى صوراً بلاغية تسبب لك إحباط؟

الذين أجابوا بنعم 65% والذين أجابوا بلا 35% .

السؤال التاسع: هل تساعد الإستعارة في فهم بعض التراكيب اللغوية ؟

الطلاب الذين اجابوا بنعم 90% والذين أجابوا بل 10%.

السؤال العاشر: هل تحب الجمل التي فيها استعارة في المعنى ، هل تدرك معانيها

بصورة أسهل من التي ليس فيها إستعارة ؟

الطلاب الذين أجابوا بنعم 85% والذين اجابوا 15%.

### تحليل إستبيان المعلمين:

1. هل الاستعارة مفيدة في رأيك أم لا؟

100% من المعلمين أجابوا بنعم.

2. هل ترى أن الاستعارة مهمة لفهم بعض كلمات القصيدة؟

90% من المعلمين أجابوا بنعم و10% أجابوا بلا

3. هل استخدام الاستعارة في النص الأدبي يبين جمال العبارات ؟

90% أجابوا بنعم و10% اجابوا لا.

4. هل الكلمات المستعارة لها دور في رفع مستوى الطلاب لكسب ذخيرة لغوية لها دور أم ليس لها دور ؟

80% اجابو بنعم 20% اجابوا بلا .

5. هل تساعد الإستعارة على النمو اللغوي وتطور الذوق الأدبي في نفوس الطلاب 100% اجابو بنعم .

6. هل خطتك ترمز لغرس أسلوب التذوق الأدبي في نفوس الطلاب ؟  
الذين أجابوا بنعم 100%

7. يربا للغويون أن الاستعارة تدل على ثراء اللغة العربية هل توافقهم على هذا الرأي ولماذا؟

90% أجابوا بنعم 10% اجابوا بلا .

8. يقال أن الاستعارة تؤدي الى تحسين كتابة الطلاب في إختيار موضوعات التعبير هل توافق على ذلك ؟

90% أجابوا بنعم و 10% أجابوا بلا .

9. هل يستخدم معلم اللغة العربية الكلمات المستعارة لشرح النص الأدبي لتسهيل فهم الطلاب للمعنى المراد ؟

60% اجابوا بنعم و 40 % أجابوا بلا.

10. هل استخدمت الاستعارة في شرحك للقصيدة ؟

70% اجابوا بنعم و 30% اجابوا بلا .

## الفصل الخامس

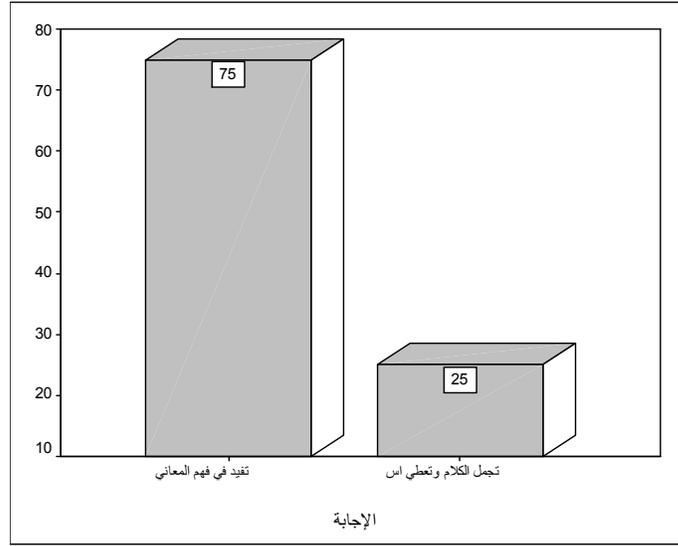
### عرض ومناقشة النتائج

جدول رقم (1) يوضح التوزيع التكراري والنسبي فائدة الاستعارة اللغة العربية من وجهة نظرك

الإجابة	التكرارات	النسبة المئوية (%)
---------	-----------	--------------------

75	15	تفيد في فهم المعاني اللغوية
25	5	تجمل الكلام وتعطي اسلوب ادبي
100	20	المجموع

شكل رقم (1) يوضح التوزيع التكراري والنسبي فائدة الاستعارة اللغوية العربية من وجهة نظر ك



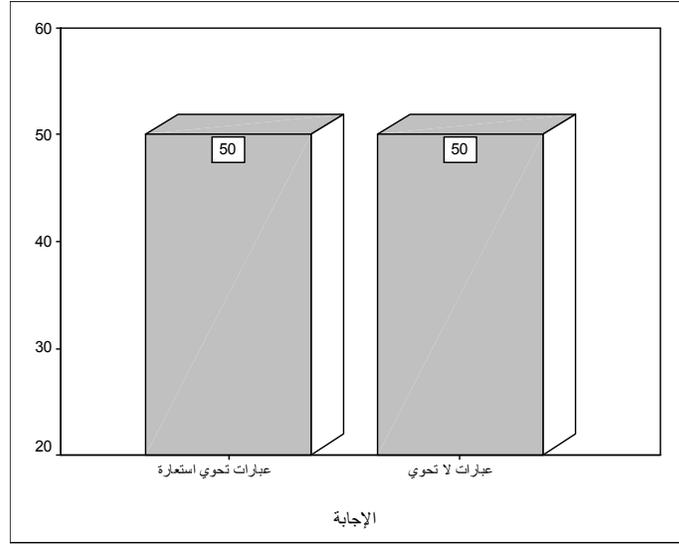
من الجدول والشكل اعلاه نجد 75% من افراد العينة يرون أن الإستعارة تفيد فهم المعاني اللغوية و 25% منهم يرون ان الإستعارة تجمل الكلام وتعطي اسلوب ادبي ومما سبق يتضح ان غالبية افراد العينة يرون أن الاستعارة تفيد في فهم المعاني اللغوية.

#### جدول رقم (2) ايهما اسهل في المعني

النسبة المئوية (%)	التكرارات	الإجابة
50	10	عبارات تحوي على استعارة
50	10	عبارات لا تحوي على استعارة

100	20	المجموع
-----	----	---------

شكل رقم (2) ايهما اسهل في المعني



من الجدول والشكل اعلاه نجد 50% من افراد العينة يرون أن العبارات التي تحوي على الإستعارة هي أسهل في المعني وبينما نجد 50% منهم ايضا% يرون أن العبارات التي لا تحوي على استعارة هي الاسهل في المعني .

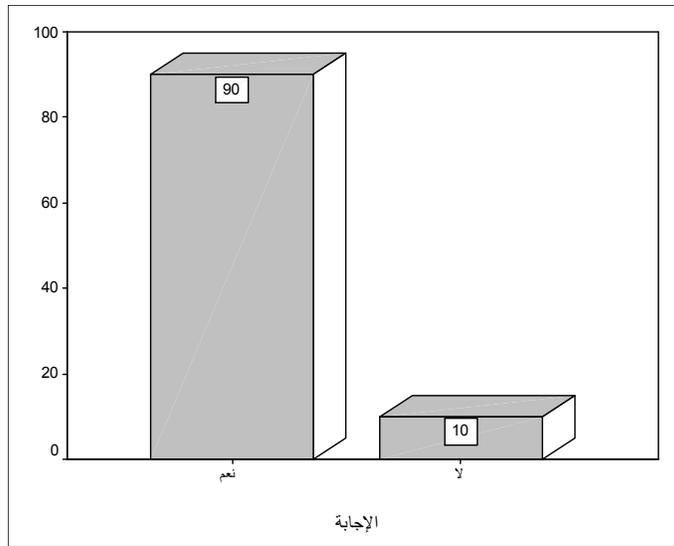
جدول رقم (3) هل كنت تكتب موضوعاً تعبيراً أو تتكلم في موضوع ما فضاغت  
منك كلمات فإستعنتب

إستعارات لكلمات الموضوع .

الإجابة	التكرارات	النسبة المئوية (%)
نعم	18	90
لا	2	10
المجموع	20	100

شكل (3) هل كنت تكتب موضوعاً تعبيراً أو تتكلم في موضوع ما فضاغت منك كلمات فإستعنتب

تباستعارات لكلمات الموضوع .

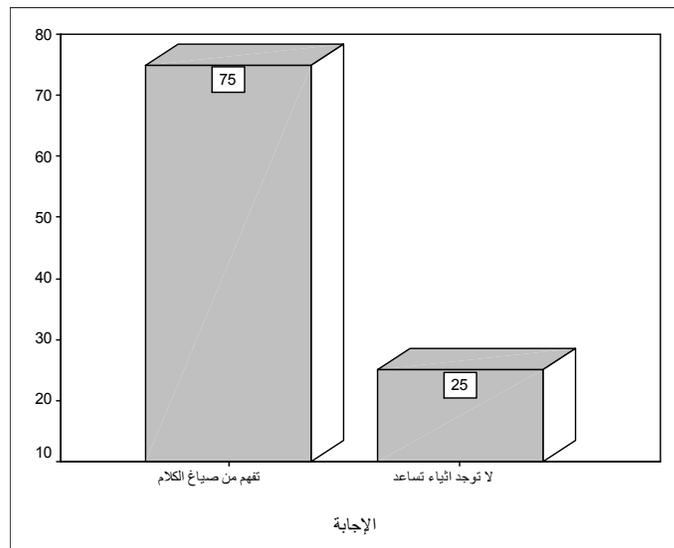


من الجدول والشكل اعلاه نجد 90% من افراد العينة يرون أن يرون انهم كانوا  
يكتبوا موضوعاً أو تعبيراً فضاغت منهم كلمات استعانوا بأستعارات لكلمات  
الموضوع. وبينما نجد 10% منهم لا يرون ذلك .

جدول رقم (4) ماهي الاشياء التي تساعدك على فهم الكلام وضبط الكلام  
والكلمات

النسبة المئوية (%)	التكرارات	الإجابة
75	15	الإستعارة تفهم من صياغ الكلام وضبط الكلام والكلمات
25	5	لا توجد اشياء تساعد على فهم الإستعارة
100	20	المجموع

شكل رقم (4) ماهي الاشياء التي تساعدك على فهم الكلام وضبط الكلام والكلمات

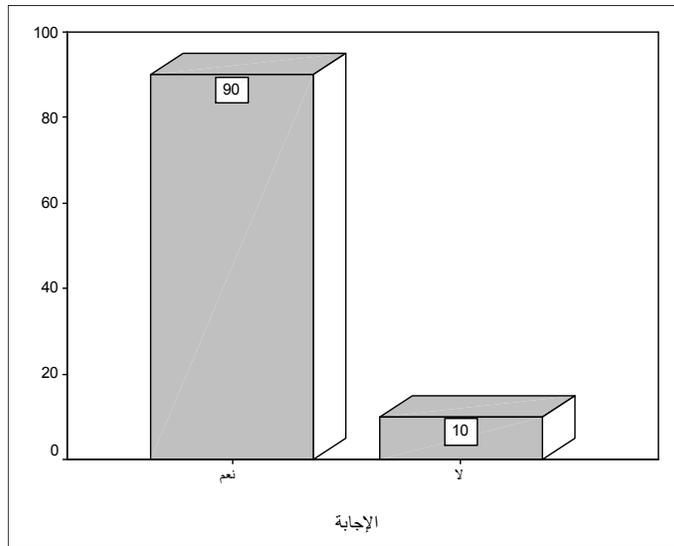


من الجدول والشكل اعلاه نجد 75% من افراد العينة يرون أن لا الإستعارة تفهم من صياغ الكلام وضبط الكلام والكلمات وبينما نجد 25% منهم لا يرون وجود اشياء تساعد على فهم الإستعارة.

جدول رقم (5) هل تستمتع بالقصيدة التي تحوي على كلمات فيها إستعارة

النسبة المئوية (%)	التكرارات	الإجابة
90	18	نعم
10	2	لا
100	20	المجموع

شكل رقم (5) هل تستمتع بالقصيدة التي تحوي على كلمات فيها إستعارة

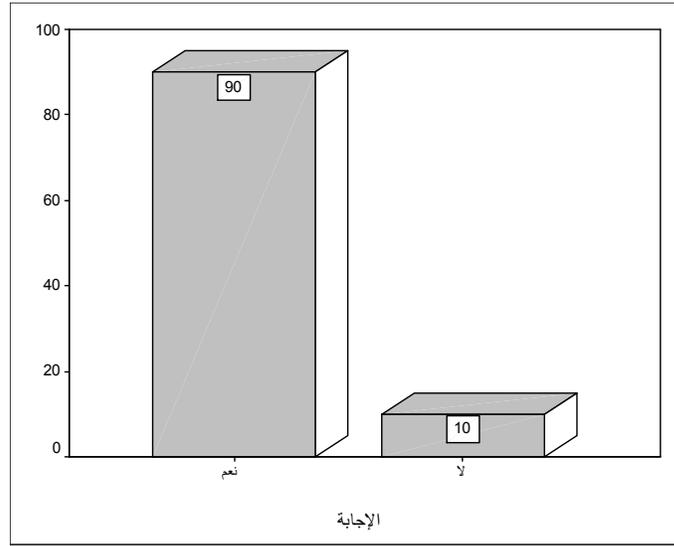


من الجدول والشكل اعلاه نجد 90% من افراد العينة يستمتعوا بالقصيدة التي تحوي كلماتها استعارة وبينما نجد 10% منهم لا يستمتعوا بذلك.

جدول رقم (6) هل تعجبك الصورة البلاغية التي تحتوي على إستعارات

الإجابة	التكرارات	النسبة المئوية (%)
نعم	18	90
لا	2	10
المجموع	20	100

شكل رقم (6) هل تعجبك الصورة البلاغية التي تحتوي على إستعارات

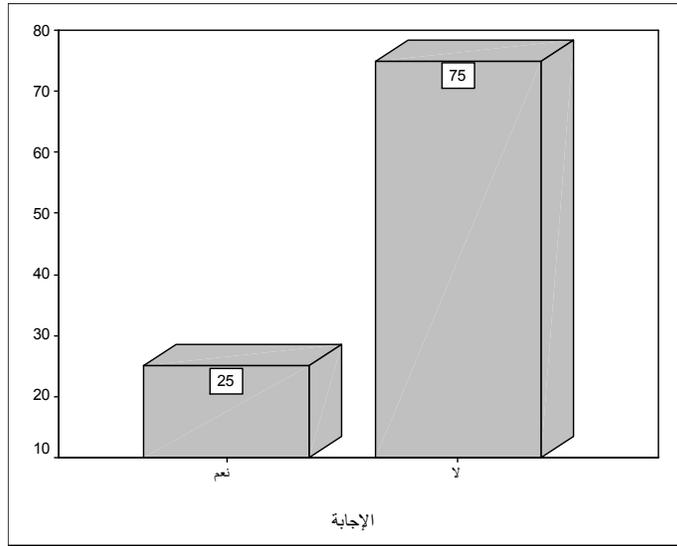


من الجدول والشكل اعلاه نجد 90% من افراد العينة تاعجبهم الصور البلاغية التي تحوي على إستعارات وبينما نجد 10% منهم لا تعجبهم أي صور بلاغية.

جدول رقم (7) هل تفهم كل أبيات القصيدة التي تقرأها من غير الإستعانة بكلمات تحتوي على استعارة

النسبة المئوية (%)	التكرارات	الإجابة
25	5	نعم
75	15	لا
100	20	المجموع

شكل رقم (7) هل تفهم كل أبيات القصيدة التي تقرأها من غير الإستعانة بكلمات تحتوي على استعارة

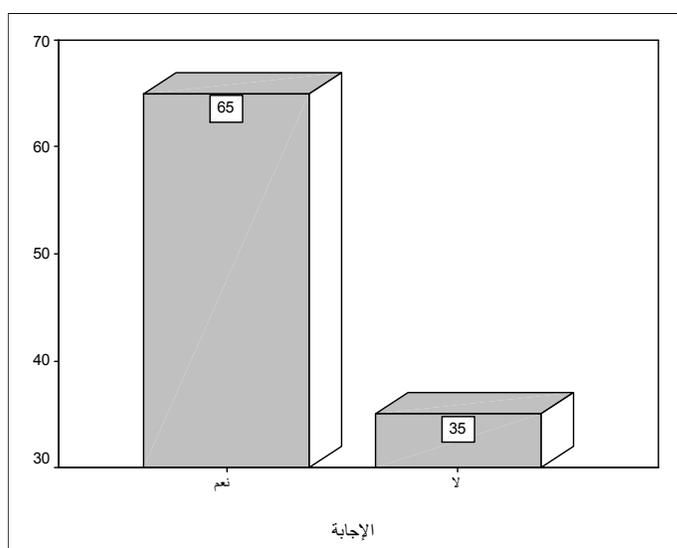


من الجدول والشكل اعلاه نجد 25% من افراد عينة الدراسة يفهمون كل أبيات القصيدة التي تقرأها من غير الإستعانة بكلمات تحتوي على استعارة وبينما نجد 75% منهم لا يفهمون كل ابیات القيدة التي يقرؤها منها من غير الإستعانة بكلمات تحتوي على إستعارة.

جدول رقم (8) هل عدم فهمك لبعض التعبيرات التي تحوي صوراً بلاغية تسبب لك إحباط

الإجابة	التكرارات	النسبة المئوية (%)
نعم	13	65
لا	7	35
المجموع	20	100

شكل رقم (8) هل عدم فهمك لبعض التعبيرات التي تحوي صوراً بلاغية تسبب لك إحباط

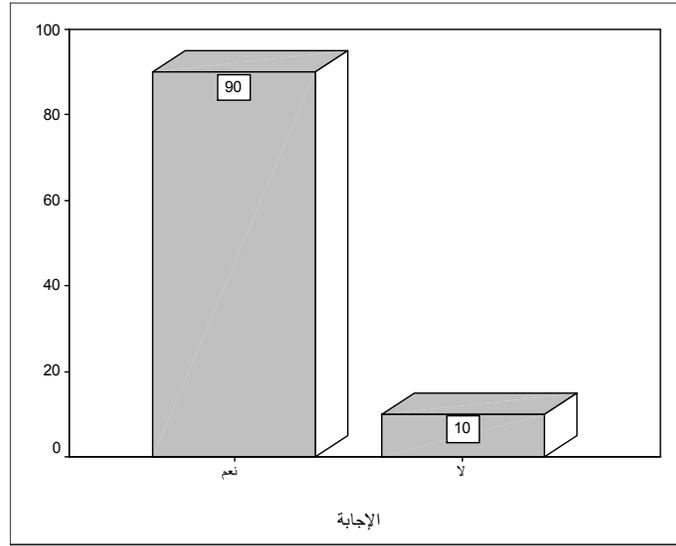


من الجدول والشكل اعلاه نجد 65% من افراد عينة الدراسة عدم فهمهم لبعض التعبيرات الى تحوي صوراً بلاغية تسبب لهم الإحباط وبينما نجد 35% منهم يرون أن عدم فهمهم لبعض التعبيرات التي تحوي صوراً بلاغية لا يتسبب لهم في الإحباط.

جدول رقم (9) هل تساعد الإستعارة في فهم بعض التراكيب اللغوية

النسبة المئوية (%)	التكرارات	الإجابة
90	18	نعم
10	20	لا
100	20	المجموع

شكل رقم (9) هل تساعد الإستعارة في فهم بعض التراكيب اللغوية

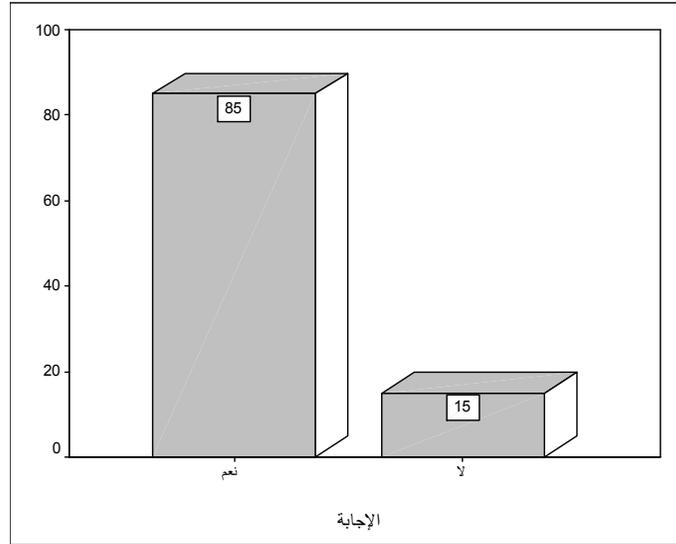


من الجدول والشكل اعلاه نجد 90% من افراد عينة الدراسة يرون ان الإستعارة تساعد في فهم التراكيب اللغوية وبينما نجد 10% منهم لا يرون ذلك ومما سبق يتضح ان غالبية افراد العينة المبحوثة يرون أن الإستعارة تساعد في فهم بعض التراكيب اللغوية.

جدول رقم (10) هل تحب الجمل التي فيها استعارة في المعني ، هل تدرك معانيها بصورة اسهل من التي ليس فيها استعارة

الإجابة	التكرارات	النسبة المئوية (%)
نعم	17	85
لا	3	15
المجموع	20	100

شكل رقم (10) هل تحب الجمل التي فيها استعارة في المعني ، هل تدرك معانيها بصورة اسهل من التي ليس فيها استعارة



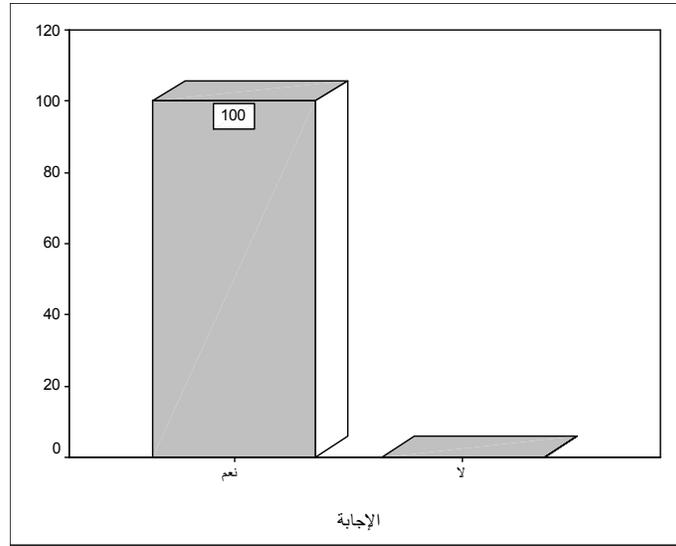
من الجدول والشكل اعلاه نجد 85% من افراد عينة الدراسة يحبون الجمل التي فيها استعارة في المعني ، ويدركون معانيها بصورة اسهل من التي ليس فيها استعارة، وبينما نجد 10% منهم فقط لا لا يحبونها ولا يدركون معانيها ومما سبق نخلص الى أن غالبية افراد العينة المبحوثة يحبون الجمل التي فيها استعارة في المعني ، ويدركون معانيها بصورة اسهل من التي ليس فيها استعارة

## تحليل استبيان المعلمين

جدول رقم (11) هل الاستعارة مفيدة في رأيك

النسبة المئوية (%)	التكرارات	الإجابة
100	10	نعم
-	-	لا
100	10	المجموع

شكل رقم (11) هل الاستعارة مفيدة في رأيك

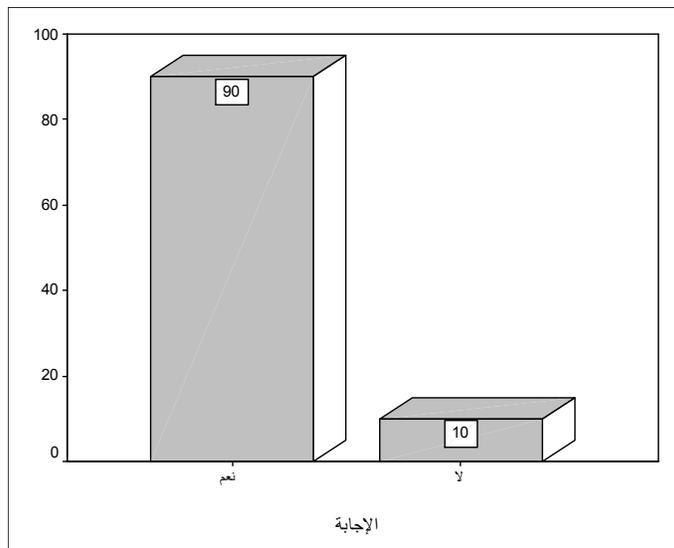


من الجدول الشكل اعلاه نجد كل افراد عينة الدراسة يرون أن الإستعارة مفيدة وذلك بنسبة بلغت 100% .

جدول رقم (12) هل ترى ان الإستعارة مهمة لفهم بعض كلمات القصيدة

النسبة المئوية (%)	التكرارات	الإجابة
90	9	نعم
10	1	لا
100	10	المجموع

شكل رقم (12) هل ترى ان الإستعارة مهمة لفهم بعض كلمات القصيدة

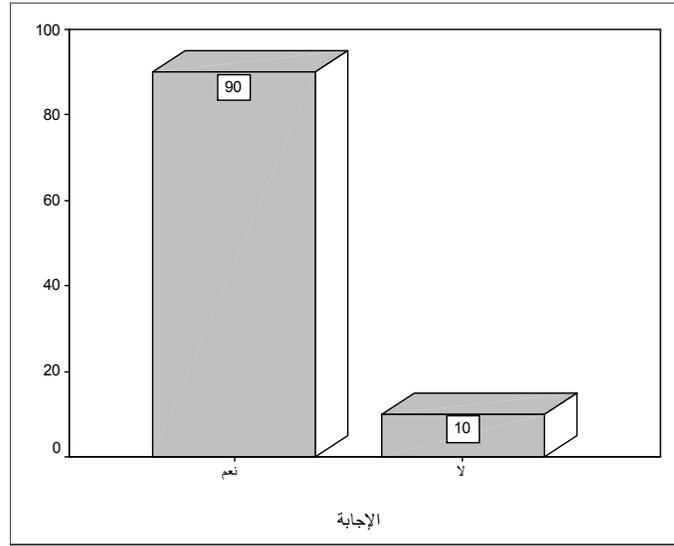


من الجدول والشكل اعلاه نجد 90% من افراد عينة الدراسة يرون أن ان الإستعارة مهمة لفهم بعض كلمات القصيدة وبينما نجد 10% منهم لا يرون أي أهمية لفهم بعض كلمات القصيدة.

جدول رقم (13) هل إستخدام الإستعارة في النص الأدبي يبين جمال العبارات

النسبة المئوية (%)	التكرارات	الإجابة
90	9	نعم
10	1	لا
100	10	المجموع

شكل رقم (13) هل إستخدام الإستعارة في النص الأدبي يبين جمال العبارات

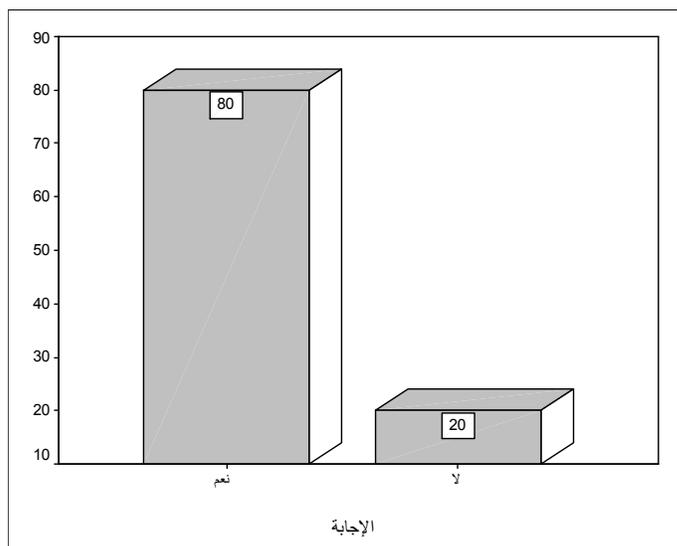


من الجدول والشكل اعلاه نجد 90% من افراد عينة الدراسة يرون إستخدام الإستعارة في النص الأدبي يبين جمال العبارات وبينما نجد 10% منهم لا يرون ذلك.

جدول رقم (14) هل الكلمات المستعارة لها دور في رفع مستوى الطلاب لكسب ذخيرة لغوية

الإجابة	التكرارات	النسبة المئوية (%)
لها دور	8	80
ليس لها دور	2	20
المجموع	10	100

شكل رقم (14) هل الكلمات المستعارة لها دور في رفع مستوى الطلاب لكسب ذخيرة لغوية

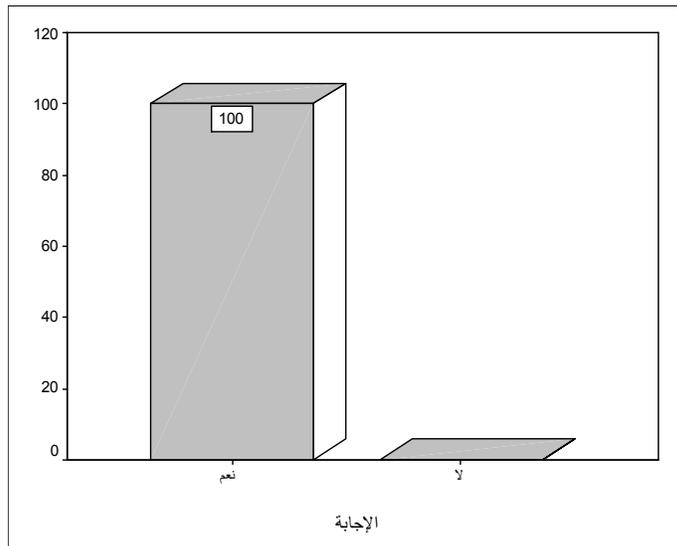


من الجدول والشكل اعلاه نجد 80% من افراد عينة الدراسة يرون أن الكلمات المستعارة لها دور في رفع مستوى الطلاب لكسب ذخيرة لغوية ، وبينما نجد 20% منهم لا يرون ذلك.

جدول رقم (15) هل تساعد الإستعارة على النمو اللغوي وتطوير الذوق الأدبي في نفوس الطلاب

النسبة المئوية (%)	التكرارات	الإجابة
100	10	نعم
	-	لا
100	10	المجموع

شكل رقم (15) هل تساعد الإستعارة على النمو اللغوي وتطوير الذوق الأدبي في نفوس الطلاب

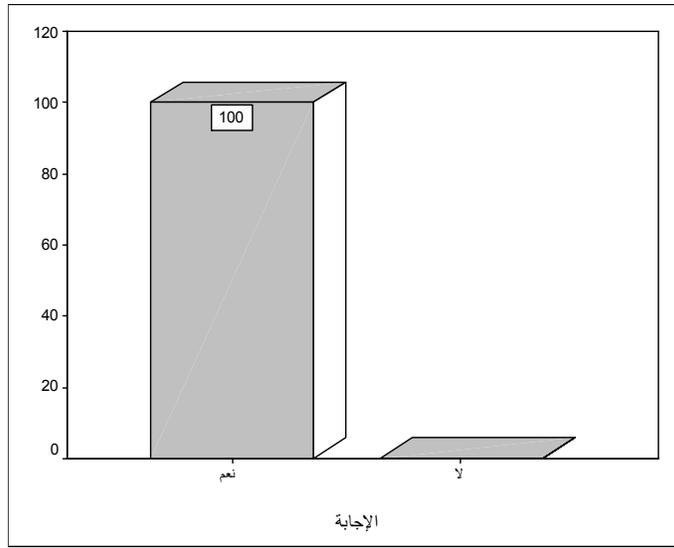


من الجدول الشكل اعلاه نجد كل افراد عينة الدراسة يرون أن الإستعارة تساعد على النمو اللغوي وتطوير الذوق الأدبي في نفوس الطلاب وذلك بنسبة بلغت 100% .

جدول رقم (16) هل خطتك ترمز لغرس اسلوب التذوق الأدبي في نفوس الطلاب

الإجابة	التكرارات	النسبة المئوية (%)
نعم	10	100
لا	-	-
المجموع	10	100

شكل رقم (16) هل خطتك ترمز لغرس اسلوب التذوق الأدبي في نفوس الطلاب

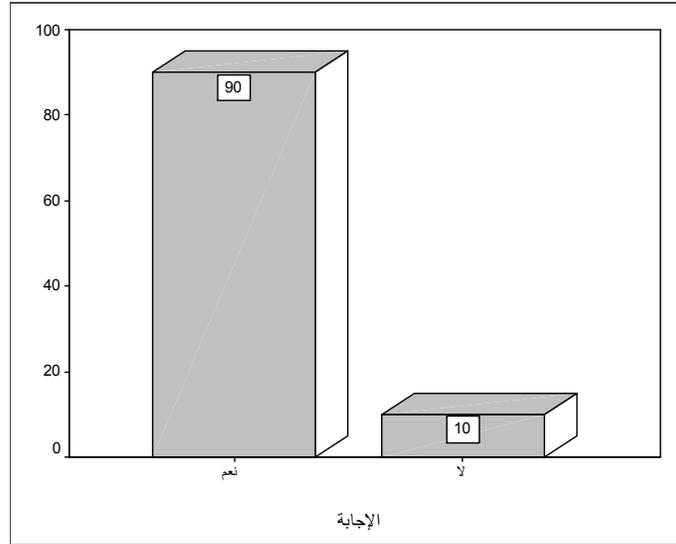


من الجدول الشكل اعلاه نجد كل افراد عينة الدراسة يرون خطتهم ترمز لغرس اسلوب التذوق الأدبي في نفوس الطلاب ، وذلك بنسبة بلغت 100% .

جدول رقم (17) يري اللغويون أن الإستعارة تدل على ثراء اللغة العربية هل توافقهم هذا الرأي لماذا

الإجابة	التكرارات	النسبة المئوية (%)
نعم	9	90
لا	1	10
المجموع	20	100

شكل رقم (17) يري اللغويون أن الإستعارة تدل على ثراء اللغة العربية هل توافقهم هذا الرأي لماذا

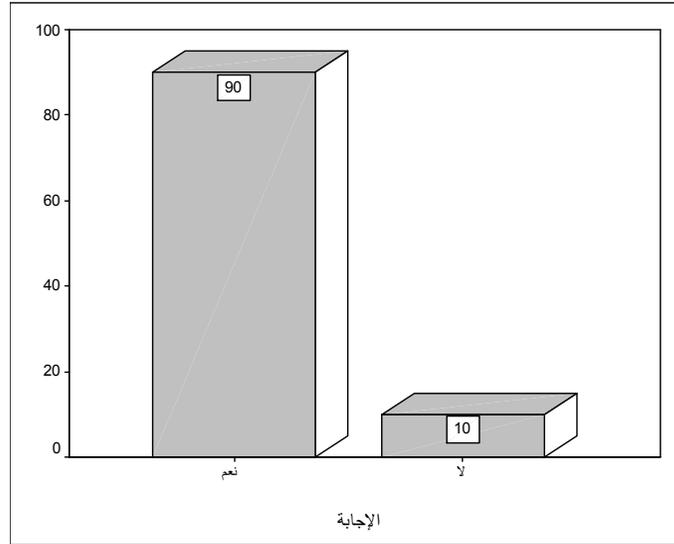


من الجدول والشكل اعلاه نجد 90% من افراد عينة الدراسة يرون أن اللغويون يرون أن الإستعارة تدل على ثراء اللغة العربية ، وبينما نجد 10% منهم لا يرون ذلك.

جدول رقم (18) يقال أن الإستعارة تؤدي الى تحسين كتابة الطلاب في اختيار موضوعات التعبير هل توافق على ذلك.

النسبة المئوية (%)	التكرارات	الإجابة
90	9	نعم
10	1	لا
100	10	المجموع

شكل رقم (18) يقال أن الإستعارة تؤدي الى تحسين كتابة الطلاب في اختيار موضوعات التعبير هل توافق على ذلك.

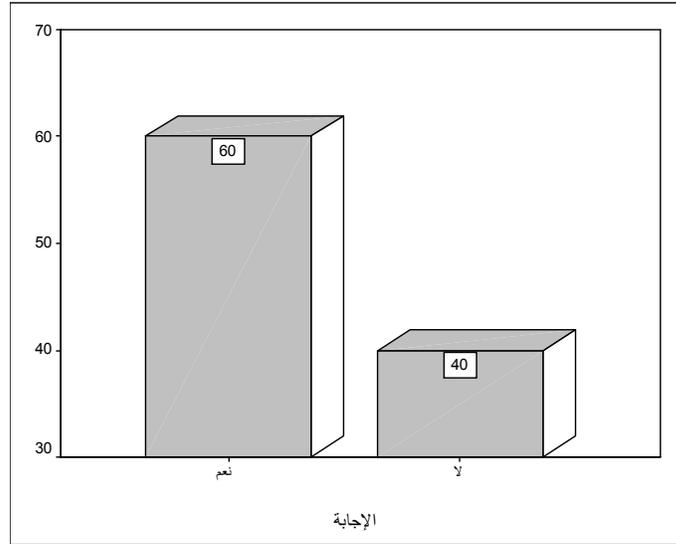


من الجدول والشكل اعلاه نجد 90% من افراد عينة الدراسة يرون أن الإستعارة تؤدي الى تحسين كتابة الطلاب في اختيار موضوعات التعبير ، وبينما نجد 10% منهم لا يرون ذلك.

جدول رقم (19) هل يستخدم معلم اللغة العربية الكلمات المستعارة لشرح النص الأدبي لتسهيل فهم الطلاب للمعني المراد

النسبة المئوية (%)	التكرارات	الإجابة
60	6	نعم
40	4	لا
100	10	المجموع

شكل رقم (19) هل يستخدم معلم اللغة العربية الكلمات المستعارة لشرح النص الأدبي لتسهيل فهم الطلاب للمعني المراد

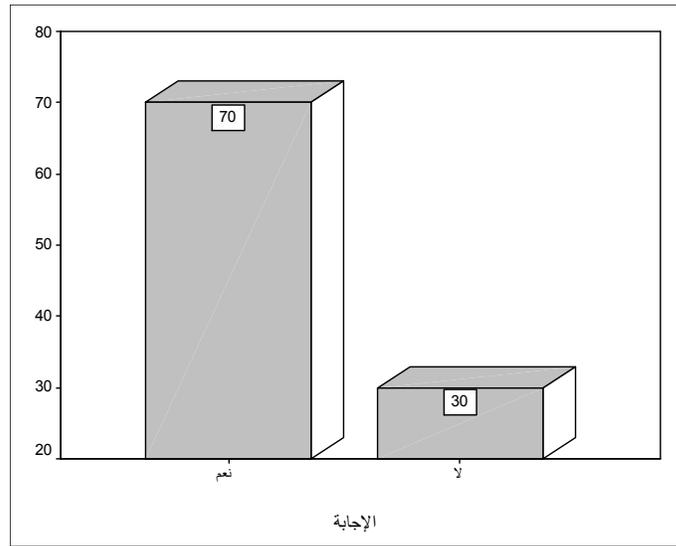


من الجدول والشكل اعلاه نجد 60% من افراد عينة الدراسة يرون أن يستخدم معلم اللغة العربية الكلمات المستعارة لشرح النص الأدبي لتسهيل فهم الطلاب للمعني المراد وبينما نجد 40% منهم لا يرون ذلك .

جدول رقم (20) هل إستخدام الإستعارة في شركك للقصيدة

الإجابة	التكرارات	النسبة المئوية (%)
نعم	7	70
لا	3	30
المجموع	10	100

شكل رقم (20) هل إستخدام الإستعارة في شركك للقصيدة



من الجدول والشكل اعلاه نجد 70% من افراد عينة الدراسة يرون أنهم يستخدمون الإستعارة في شرح القصيدة وبينما نجد 30% منهم لا يرون ذلك.

## الفصل السادس

### النتائج :

1. معظم أفراد العينة يرون أن الاستعارة تساعد في فهم المعاني اللغوية، وتجميل الكلام وتُعطي أسلوباً أدبي .
  2. إن العبارات التي تحوي معنى الاستعارة هي أسهل في المعنى، وبينما نجد البعض الآخر يرى أن العبارات التي لا تحوي استعارة هي الأسهل .
  3. معظم أفراد العينة يرون أن الاستعارة تفهم من صياغة الكلام ، وبينما نجد منهم من لا يرون وجود أشياء تساعد على فهم الاستعارة.
  4. بعض أفراد عينة الدراسة لعدم فهمهم للتغيرات التي تحوي الاستعارة لكي يسبب لهم احباطاً.
- من أفراد عينة الدراسة مَنْ يرى أن الاستعارة تُؤَدِّي إلى تحسين كتابة الطلاب في اختيار موضوعات التعبير ، بينما نجد بعضاً منهم لا يرون ذلك.

## أهم التوصيات:

1. زيادة الأهداف التي تشجع الطالب على الاهتمام بثقافة الاستعارة.
2. أن يرتبط المحتوى ببيئة التلميذ والطالب .
3. أهمية تأهيل المعلم قبل وأثناء الخدمة في المجال التربوي .
4. ضرورة التقويم المستمر أثناء الحصة وبعدها.
5. على المعلم أثناء خطابه مع الطلاب من خلال دروس اللغة العربية إدخال كلمات تحتوي على استعارة .
6. على الطلاب التعمق في أمهات الكتب الثمينة والمراجع والمصادر لإغتناء الذخيرة اللغوية من ناحية الاستعارة .
7. لابد من شرح الآيات القرآنية لأنها تحوي ألوان بلاغية عدة وبيانها للطلاب لأن القرآن الكريم يحوي جميع قواعد اللغة العربية النحوية والبلاغية .

## المقترحات:

في ضوء ما تحصل عليه الباحثون من نتائج فإنهم يقترحون إجراء دراسات مستقبلية فيما يلي :

1. تحليل وتقويم درس الإستعارة للصف الأول الثانوي
2. دراسة أثر الإستعارة في تعلم اللغة العربية .
3. دراسة المستوى الثقافي والإجتماعي للأسرة ودوره في تعليم قواعد اللغة العربية النحوية والبلاغية .
4. دراسة عن العلاقة بين إجادة الطالب لدرس الإستعارة وبين إجادته لبقية الدروس البيانية .
5. الإهتمام بالجمعيات الأدبية والمسابقات.

## المراجع :

- 1- البديع في علم البديع ، ليحيى بن معطي ، ص 108 ، تحقيق ودراسة دكتور محمد مصطفى أبو شوارب، الطبعة الأولى 2003م. الناشر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، راجعه وقدم له الأستاذ الدكتور : مصطفى الصاوي الجويني.
- 2- مفتاح العلوم ، أبو يعقوب يوسف بن محمد بن علي السكاكي ، المتوفي سنة 626هـ ، ص 481 حققه وقدم له وفهرسه الدكتور : عبد الحميد هنداوي ، الطبعة الأولى 420هـ - 2000م ، الناشر : دار الكتب العلمية بيروت - لبنان.
- 3- البيان في ضوء أساليب القرآن الكريم ، الدكتور : عبد الفتاح لاشين .
- 4- المكتبة الفرنسية في الدراسات النقدية والأدبية والنظرية السياقية Google
- 5- البلاغة العربية من الناقد الخالدين ، عبد القاهر الجرجاني وابن سنان الخفاجي ، ص 28-219 التأليف د: عبد العاطي ، ط 1 دار الجيل ، بيروت 1413هـ 1993م.
- 6- جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ، تأليف : أحمد الهاشمي ، الناشر: دار الكتب العلمية بيروت - لبنان ، ط3 ، 2006م. - 1427هـ
- 7- الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع ، تأليف الخطيب القزويني جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد ، المتوفي سنة 739هـ وضع حواشيه ابراهيم شمس الدين ، دار الكتب العلمية أسسها محمد علي بيضون. سنة 1971 بيروت لبنان.
- 8- علم البلاغة بين الأصالة والمعاصرة ، (ص 102، 105) ، د. عمر عبد الهادي عتيق ، دار السلامة للنشر والتوزيع ، ط1.