

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاستهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى: (اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ يُغْشِي اللَّيْلَ النَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ)

سورة الرعد: ٢ - ٣

الإهداء

الوالد الحنون الذي لازالت دعواته تتوالى علي صباحا، ومساءً...

الأم الرؤوم التي لاتزال دعواتها ترافقني أينما حللت...

الى من قرن الله عبادته بالإحسان إليهما، وبرهما: الذين ربباني صغيرا

وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۗ إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ

كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٌ وَلَا تَنْهَرَهُمَا ۗ وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا (٢٣) وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ

الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّبَانِي صَغِيرًا(24)

أهدي ثمرة جهدي هذا

الباحث

شكر، وعر فان

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم.
قال تعالى: (وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ ﴿١٤﴾ سورة لقمان الآية ١٤ .

الحمد لله على جزيل آلائه، حمداً يليق بجلاله، وعظيم سلطانه. ثم الشكر كما
أمر للوالدين الذين لا تزال دعواتهما تغدو وتروح علي بالتوفيق والسداد.

وأقدم بالشكر لوزارة التربية، والتعليم الاتحادية التي منحتني هذه البعثة،
وكذلك الشكر لوزارة التربية والتعليم بولاية كسلا التي منحتني الفرصة لهذه
الدراسة، والشكر لجامعة السودان التي قلدتني شرف الإنتساب إليها، وأن أكون أحد
فرسانها في ميادين العلم، والعمل.

والشكر معطراً للدكتور/ عمر علي محمد عرديب الذي أشرف على هذه
الرسالة الذي ما بخل علي بالنصح، والإرشاد، والتوجيه بصدر رحب وله المثوبة من
عند الله.

وأقدم بالشكر لكل من ساهم وقدم النصح والارشاد والدعاء بالتوفيق في
هذا العمل، وأخص منهم ملاك بشير التي كان لها الفضل الكبير بعد عون الله، في
إخراج هذا البحث في صورته النهائية.

والحمد لله، والشكر له سبحانه وتعالى أولاً وأخيراً

الباحث

مستخلص الدراسة

هدفت الدراسة إلى التعرف على مهارتي القراءة، والتعبير الكتابي، ودورهما في تنمية التفكير الإبداعي لتلميذات الصف السابع. بمرحلة الأساس بولاية كسلا.

استخدم الباحث المنهج الوصفي مستخدماً الإستمابنة موجهة إلى معلمي اللغة العربية "الصف السابع" الذي يتكون من ١٠٧ معلماً، ومعلمة، واختار الباحث ٥٠ معلماً، ومعلمة عينة للدراسة، وتمّ تحليلها عن طريق الوسط الحسابي والانحراف المعياري.

وكذلك استخدم الباحث المنهج التجريبي، حيث تمّ اختيار مجموعتين: مجموعة ضابطة، ومجموعة تجريبية. وخضعت المجموعتين لاختبار بعدي. وتمّ استخدام برنامج "Spss" لمعالجة درجات الاختبار.

وبعد تحليل محاور الإستمابنة، والاختبار البعدي، توصلت إلى النتائج الآتية:

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في مهارة القراءة.
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في مهارة التعبير.
٣. مهارة القراءة تنمي التفكير الإبداعي لتلميذات الصف السابع.
٤. مهارة التعبير الكتابي تنمي التفكير الإبداعي لتلميذات الصف السابع.
٥. المقرر ينمي مهارة التفكير الإبداعي لتلميذات الصف السابع.
٦. المعلم ينمي مهارة التفكير الإبداعي لتلميذات الصف السابع في مهارة القراءة.
٧. المعلم ينمي مهارة التفكير الإبداعي لتلميذات الصف السابع في مهارة التعبير الكتابي.

ومن أهم التوصيات:

الإهتمام بمهارتي القراءة، والتعبير الكتابي، بحيث تنمي التفكير، وأن تصاغ الأسئلة بطريقة تحفز التفكير للتلميذات. وإعطاء حرية للتلميذات في إختيار موضوعات التعبير، وفصل مهارة القراءة الجهرية عن القراءة الصامتة وتخصيص تدريبات لكل نوع من القراءة.

Abstract

This study aimed at knowing role of reading and writing composition skills in developing the creative thinking of Grade 7 pupils at the Basic Stage in Kassala State.

The researcher adopted the descriptive analytical methodology, and used experimental method, for which two groups were selected: a control group and an experimental one. Both groups underwent a dimensional test for which the SPSS program was applied to tackle the test marks.

The researcher also used the questionnaire. The population of the study was 107 male and female Arabic language teachers of Grade 7. The researcher chose 50 male and female teachers as a sample of the study which was analyzed by the arithmetical medium and coefficient curve.

Having had analyzed the questionnaire's axes and the dimensional test, the study reached the following conclusions:

1. There were variances of statistical indication in favor of the experimental group in reading skill.
2. Reading skill developed the creative thinking of Grade 7 pupils.
3. There were variances of statistical indication in favor of the experimental group in composition skill.
4. Writing skill developed the creative thinking of Grade 7 pupils.
5. The syllabus developed the creative thinking of Grade 7 pupils writing composition skills.
6. The teacher developed the creative thinking of Grade 7 pupils reading skills.
7. The teacher developed the creative thinking of Grade 7 pupils writing composition skills.

The most important recommendations:

Exerting efforts and taking more care of reading and writing skills as they develop the creative thinking. Questions should be formulated in a way that stimulates the thinking ability of pupils. Pupils should feel free in selecting composition topics. Loud reading should be separated from the silent reading. Specific exercises should be allocated for every type of reading.

قائمة الموضوعات

الصفحة	الموضوع
أ	البسمة
ب	الاستهلال
ج	الإهداء
د	الشكر والعرفان
هـ	مستخلص الدراسة
و	Abstract
ز	قائمة الموضوعات
ح	قائمة الجداول
١	الفصل الأول الإطار العام للدراسة
٧	الفصل الثاني الإطار النظري والدراسات السابقة
٧	الإطار النظري
٧	المبحث الأول: القراءة
٣٠	المبحث الثاني: التعبير الكتابي
٥١	المبحث الثالث: الإبداع
٧٢	المبحث الرابع: الدراسات السابقة
٩٢	الفصل الثالث إجراءات الدراسة الميدانية
١٠٠	الفصل الرابع تحليل، وعرض، ومناقشة النتائج
١٢٥	الفصل الخامس الخاتمة ملخص أهم النتائج، والتوصيات، والمقترحات

قائمة الجداول

الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
٦٧	المقارنة بين الطرق الإبداعية، والطرق الشائعة	1
٩١	يوضح درجات الثبات وصدق الإستبانة	2
٩٧	يوضح درجات الاختبار البعدي في مهارة الطلاقة	3
٩٨	يوضح درجات المرونة في القراءة	4
٩٨	يوضح درجات الأصالة في القراءة	5
٩٩	تحليل (ت) للاختبار التحصيلي في مهارة القراءة	6
١٠٠	يوضح درجات الطلاقة في التعبير الكتابي	7
١٠١	يوضح درجات المرونة في التعبير الكتابي	8
١٠٢	يوضح درجات الأصالة في التعبير الكتابي	9
١٠٢	تحليل (ت) للاختبار التحصيلي في مهارة التعبير الكتابي	10
١٠٤	تحليل النوع	11
١٠٤	تحليل المؤهل	12
١٠٥	تحليل سنوات الخبرة	13
١٠٦	يوضح استجابات المفحوصين في مهارة القراءة	14
١٠٨	يوضح استجابات المفحوصين في مهارة التعبير الكتابي	15
١١٠	يوضح استجابات المفحوصين في المقرر	16
١١٢	يوضح استجابات المفحوصين في دور المعلم في القراءة	17
١١٤	يوضح استجابات المفحوصين في دور المعلم في التعبير الكتابي	18