

فهرس الأشعار

الرقم	الأبيات	الصفحة
الهزرة		
١	ما نوال الغمام وقت ربيع فنوال الأمير بدرة عين	٣٢٣
٢	وثغره في صفاء	١٦
الباء		
١	أحسين إني واعظ ومؤدب	١٣١
٢	فمساهم وبسطهم حريـر ومن في كفه منهم قنـاة	٤٠ ٤٥
٣	لئن بلغت عني جناية	١٢٠
٤	أمثلي تقبل الأقوال فيه	١٢٣
٥	له حاجب في كل أمر يشينه	١٢٢
٦	كان مشار النقع فوق رؤوسنا	١٥،١٢
٧	عريض الفقا ميزانة في شماله	٣٩
٨	ولست أبالي بعد إدراكي العلا	١٣٦
٩	وصدر أراح الليل عازب همه	٣٣١ ٢٨

٣٣١	في متونهن جلاء الشك والريب (أبو تمام)	بيض الصفائح لأسود الصحائف	١٠
٨١	بالحطوب الرطوب	ولم تمش بين الحي	١١
١٣١	من البعد ما بيني وبين المصائب ليت ما حلّ بنا به	فيا ليت ما بيني وبين أحبتي عضنا الدهر بنا به	١٢
٣٢٩			١٣
التاء			
٤٣	إذا ما بيوت بالملامة حلت (الشنقري)	يبيت بمنجاة عن اللوم بيتها	١
الجيم			
١٣٤	وشيكاً وإلا ضيقة وانفراجها (البحثري)	هل الدهر إلا غمرة وأنجلاؤها	١
الحاء			
١٤	وجه الخليفة حين يمتدح (محمد بن وهب)	وبدأ الصباح كأن غرته	١
١٧	ظواهر جلدي وهو في القلب جارح (كثير عزة)	لامتني بسهم ريشة الكحل لم يغير	٢
٢٩			
الدال			
٤١	بحيث يكون اللبّ والرعب والحقد (البحثري)	فاتبعها أخرى فأضلت نصلها	١
١١٩	ما قمرية لها تغريد (ابن الرومي)	ظبية تسكن القلوب وترعا	٢
	وذا يسج فلا يرثى له أحد إلا الأذلان عبر الحي والوتد (الملتمس)	هذا على الخسف مربوط برمته ولا يقيم على ضيم يراد به	٣
٣٢٤	وإن لامني فيك السهام والفرقد (المتنبي)	أحبك يا شمس الزمان وبدره	٤
٢٦			

٢٨	سلو عنها ولو مات صدى (شرف الدين بن عتيق)		خبروها بأنه ما تصدى	٥
٣٢٩				٦
٣٢٣	مفسدة للمرء أي مفسدة (أبو العتاهية)		إن الشباب والفراغ والجدة	٧
٢٢٠	ولا قرار على زار من الأسد (النايغة)		نبئت أن أبا قابوس أو عدني	٨
١٢٣	حيوان مستحدث من جماد (المعري)		والذي حارت البرية فيه	٩
١٥	أعلام يا قوت نثرن على رماح من زبرجد (الصنوبري)		فكأن محمّر الشفيق إذا تصوب أو تصعد	١٠
٢٩	إلى قمر من الأيوان باد (البحثري)		يؤدون التحية من بعيد	١١
١٤٥	إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً (المتنبي)		وما الدهر إلا من رواة قصائدي	١٢
١٤٦	أمة يحسبونهم للنفاد (المعري)		خلق الناس للبقاء فضلت	١٣
الراء				
١١٧	ولا ناله في العالمين مقصر		ما ضاع حق لم ينم عنه أهل	١
٣١٩	ولا البخل يبقي المال والحد مدير (المتنبي)		فلا الجود يفني المال والجد مقبل	٢
٤٧	فإنما هي إقبال وإدبار (الخنساء)		ترتع حتى إذا اذكرت	٣
١١٨	كأنه علم في رأسه نار وإن صخراً إذا ما تشتو لنحار (الخنساء)		وإن صخراً لتأتم الهداه به وإن صخراً لولائنا وسيدنا	٤
١٣٠	وطول الحياة عليه خطر (أبو العتاهية)		أيا من يؤمل طول الحياة لشيب	٥

١٢	كعقود ملاحية حين نورا (لأبي القيس بن الأسلت)		وقد لاح في الصبح الثريا كما ترا	٦
١١٨	حذار أمة العرب حذار (بشارة الخوري)		نام اليهود على رؤى ومطامع	٧
٣٢٧	هذا غبار حوادث الدهر (ابن المعتز)		قالت كبرت وشبت قلت لها	٨
١٤٧	وعلم ساغياً أكل المرارا (أبو العلا المعري)		وحب العيش أعبد كل حر	٩
١٠	فدخاء تنفر من صفير الصافر (أبو المعالي الطالوي)		أسد على وفي الحروب نعامة	١١
١٢٤	ولا أنا أضرمت في القلب نارا (المتنبي)		ولا أنا أسقمت جسمي به	١٢
٥٠	زجاجة شرب غير ملأى ولا صغر (أورده الجرجاني في دلائل الإعجاز ص ٢٩٠ بلا نسب)		تجوب له الظلماء عين كأنها	١٣
١٣١	لعلي إلى من قد هويت أظير ليلاي من كن أم ليلاي من البشر		أسرب القطا هل من يعير جناحه	١٤
١١٨	(بشارة الخاقاني)		بالله يا ظبيات القاع قلن لنا	
السين				
٣٢٢	خلقتا عليهم بالطعان ملامسا		حملناهم طرا على الدهم بعدما	١
٥٠	واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي (الحطيئة)		وتم المكارم لا ترحل لبغيتها	٢
الصاد				
٣٢١	قلت اطبخوا لي جبة وقميصا (ابن الرقعمف الأنطاكي)		قالوا اقترح نجدلك طبخة	١

العين			
١١	سنن لاح بينهن ابتداء (التنوخي)		١ وكان النجوم بين دجاها
١٢٢	إذا جمعتنا يا جريير المجمع (الفرزدق)		٢ أولئك آبائي فجننتي بمثلهم
١٣٠			
١٢١	يشفي غليل صدورهم إن تصرعوا (عبد بن الطيب)		٣ إن الذين ترونهم أخوانكم
١٠	ولا بد يوماً أن تسترد الودائع (البيد)		٤ وما المال والأهلون إلا ودائع
١٣٥	فقدت بفقرك نيراً لا يطلع (المتنبي)		٥ من للمحافل والجافل والسرى
٤٩	حتى إذا وارك أفق فأرجعي (أبو النجم)		٦ أخفاه قيل لله للشمس أطلعي
١٢٨	يا صبح قف لا تطلع		٧ يا ليل طل يا نوم زل
١٢٩			
القاف			
٣٢٧	نجي حذارك إنساني من الغرق (مسلم بن الوليد)		١ يا واشياً حسنت فينا إساءته
٣٢٧	لما رأيت عليها عقد منتطق (للخطيب القزويني)		٢ لو لم تكن نية الجوزاء خدمته
الكاف			
٣١٨	ضحك المشيب برأسه فبكي (دعبل الخزاعي)		١ لا تعجبي ياسلم من رجل
١٣٦	مقر بالذنوب وقد دعاك		٢ إلهي عبدك العاصي أذاك
١١٦	(رابعة العدوية)		
اللام			
٣٢٨	إلى رد أمر الله فيه سبيل (محمد بن كناسة)		١ وسميته يحيى ليحيا فلم يكن

١٤٥	سهر دائم وحزن طويل (أورده الجرجاني بدلائل الإعجاز، ص ٢٣٨ بلا قائل) كأنك تعطيه الذي أنت سائله (زهير ابن أبي سلم)	قال لي كيف أنت قلت عليل	٢
١١٦		تراه إذا ما جئته مهتلاً	٣
١٣٧	رأوك تعلموا منك المطالا (كثير عزة)	لو أن الباخرين وانت منهم	٤
١٤٧	ويغمره الموج في الساحل (المتنبي)	يشمر للجمح عن ساقه	٥
٣٢٤	دراكا ولم ينضح بماء فيغسل (امرء القيس)	قعاذي عدا بين ثور ونعجه	٦
٣٢٧	فالسيل حرب للمكان العالي (أبو تمام)	لا تنكري عطل الكريم من الغنى	٧
٣٣٠	نصل جانبيه بالفنا والقنابل (حسان بن ثابت)	وكنا متى يغزو النبي قبيلة	٨
٤١	في آل طلحة ثم لم يتحول (البحثري)	أو ما رأيت المجد ألقى رحله	٩
١٣٠	ولا لخلييل بهجة بخلييل (عتي بن مالك)	أعداء ما للعيش بعدك لذة	١٠
١١	ومسنونة زرق كأنياب أغوال (امرئ القيس)	أيقتلني والمشرقي مضاجعي	١١
١٤	فإن المسك بعض دم الغزال (المتنبي)	فإن تفق الأنام وأنت فيهم	١٢
٩٠	جبان الكلب مهزول الفصيل (ورد في شرح الحماسة للتبريزي غير منسوب)	وما يك في من عيب فإني	١٣
٣٩			

الميم

١٣٥	أين المحاجم يا كافور والجلم (المتنبي)	١	من أية الطرق يأتي مثلك الكرم
١٤٥	بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم (المتنبي)	٢	الناس للناس من بدو وحاضرة
١٤٦	بدلاً أراها في الضلال تهيم (لأبي تمام)	٣	وتظن سلمى أنني أبغى بها
١٣٠	فيك الخصام والت الخصم والحكم (المتنبي)	٤	يا أعدل الناس إلا في معاملي
	وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم	٥	هم البحور عطاء حين تسألهم
١٢٨	إن الكرام بأسخاهم يداً ختموا (المتنبي)	٦	لا تطلبن كريماً بعد رؤيته
١٢٤	وتزينت بلقائك الاعوام	٧	سعدت يغره وجهك الأيام
٢٦	فلم يشفها منه رشف ولا لثم (المعري)	٨	فتى عشقته البابليه حقبه

١٣٩	نحوي الغنائم أو يموت كريم (الحماسي)	فلئن بقيت لأرحلن بغزوة	٩
٢٥	إذ أصبحت بيد الشمال زمامها (البيد)	وغداة ريح قد كشفت وقررة	١٠
٣٢١	نظرت إليها فزداد منها غرامها	إذ ما بدت ازداد منها جمالها	١١
٤٥	من غير أن تبدي هناك كلامها	رمزت إليها مخافة من بعلمها	١٢
٢٢	له ليد أظافره لم تعلم (زهير بن أبي سلمى)	لدى أسد شاك السلاح مقذف	١٣
١٣٧	ولا وصله يصفو لنا فنكارمه	فلا صرمه يبدو وفي اليأس راحة	١٤
١٢٢	من نسل شيبان بين الضال والسلم	هذا أبو الصقر فرداً من محاسنه	١٥
١٤٧	ولا يشهد الشورى أمراً غير كاتم (بشار بن برد)	وأدن إلى القريبى المقرب نفسه	١٦
١٢٦	يسلو عن الأهل والأوطان والحشم (صفي الدين الحلبي)	ولا عين فيهم سوى أن النزيل بهم	١٧
٣٦	الله خفيات كل مكتتم (النابغة)	أكنى بغير اسمها وقد علم	١٨
النون			
٣٣٠	وعليّ فيها للوشاه عيون إلا الهوان زال عنه النون	وسألتها يا بشارة عن حالها فتنفست صعداً وقالت ما الهوى	١
٣٢	فجهل فوق جهل الجاهلينا (عمرو بن كلثوم)	ألا يجهلان أحد علينا	٢

١٢٠	طاروا إليه زرافات ووحدا (قريط ابن انيف)	قوم إذا الشر أبدى ناجزيه لهم	٣
٤٠	والطاعنين مجامع الأضغان (أمية الداني)	الضاربين بكل أبيض مخذم	٤
٤١	برجليها وتخبز باليدين (أبو دلامة)	أرى الشهباء تعجن إذ غدونا	٥
٢٤	تلقاهما عرابية باليمين (الشماخ)	إذا ما راية رفعت لمجد	٦
		الياء	
٣٢٢	ممزوجة الأوصاف في الأندية يطلب مني قوداً أو دية (الحريري)	يا قوم كم من عاتق عاتبها قتلتها لا أبغى وارثا	١

المصادر والمراجع

الرقم	المصدر / المرجع
١.	الإتقان في علوم القرآن، جلال الدين السيوطي، دار مكتبة الهلال، بيروت ١٩٥١ م .
٢.	أثر القرآن الكريم في تطور النقد العربي، زغلول سلام.
٣.	أثر النحاة في الدرس البلاغي، د. عبد القادر حسين، نهضة مصر، ١٩٧٥ م.
٤.	أحكام القرآن، لأبي بكر بن بكر بن محمد العربي، مطبعة دار إحياء الكتب العربية.
٥.	الأدوات النحوية في كتب التفسير، إبراهيم محسن، دار الفكر، سوريا، دمشق، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١ م.
٦.	آراء الجاحظ البلاغية وتأثيرها على البلاغيين حتى القرن الخامس الهجري، د. أحمد أحمد فحل، الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٧١ م.
٧.	أساس البلاغة، جار الله الزمخشري، دار صادر للطباعة والنشر، ط١، بيروت ١٣٤١هـ.
٨.	الأساليب الإنشائية في النحو العربي، عبد السلام هارون ط٥ الناشر مكتبة الخانجي ١٤٢١هـ.
٩.	أسرار البلاغة، عبد القاهر الجرجاني، تحقيق محمود محمد شاكر، ط دار المدني ط١، ١٤١٢هـ.
١٠.	أسرار العربية، الأنباري.
١١.	الأسلوب، أحمد الشايب، مكتبة النهضة المصرية، ط٧، ١٣٩٦هـ - ١٩٧١ م.
١٢.	الأسلوبية، شكري عياد الهيئة المصرية للغة للكتاب ١٩٨٤ م ..
١٣.	الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة، محمد علي الجرجاني، تحقيق د. عبد القادر حسين ، طبعة دار نهضة مصر .
١٤.	إعجاز القرآن والبلاغة النبوية، مصطفى صادق الرافعي طبعة مصر - المقطم ١٩٢٨ م .
١٥.	إعجاز القرآن، الباقلائي، تحقيق أحد صقر، مطبعة دار المعارف ١٩٦٣ م.
١٦.	إعراب القرآن المنسوب للزجاج، تحقيق ودراسة إبراهيم الأبياري، المؤسسة المصرية العامة.
١٧.	الإمتاع والمؤانسة، لأبي حيان التوحيدي، بيروت، ١٩٦٩ م.
١٨.	أنوار التنزيل وأسرار التأويل (تفسير البيضاوي) المؤسسة المصرية العامة.
١٩.	الإيضاح في علوم البلاغة، الخطيب القزويني، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٧١ م .
٢٠.	البحر المحيط، لأبي حيان الأندلسي، تحقيق الشيخ عادل عبد الموجود والشيخ محمد معوض، ط١، بيروت.
٢١.	البديع ، لابن المعتز ، مطبعة مصطفى الحلبي ١٣٦٤هـ .

٢٢	بديع القرآن، ابن أبي الأصبع المصري، تحقيق د. حفني شرف، طبع المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ١٩٦٣م.
٢٣	البديع في القرآن، محبوب الحسن محمد، رسالة دكتوراه عام ٢٠٠٠م.
٢٤	البرهان في علوم القرآن، الزركشي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.
٢٥	البرهان في وجوه البيان، لابن وهب، تحقيق د. حفني شرف، مكتب الشباب.
٢٦	البلاغة الفنية، علي الجندي، الأنجلو ط ٢.
٢٧	البلاغة القرآنية في تفسير الزمخشري، د. محمد محمد أبو موسى، الناشر مكتبة وهبة.
٢٨	البلاغة بين الفن والتاريخ، د. فتحي أحمد عامر، منشأة معارف الإسكندرية.
٢٩	البلاغة تطور وتاريخ، د. شوقي ضيف، ط ٤ دار المعارف.
٣٠	البلاغة والأسلوبية، د. محمد عبد المطلب، الهيئة المصرية العامة، ١٩٨٤م.
٣١	بيان إعجاز القرآن، أبو سليمان حمد بن محمد الخطابي، دار المعارف بمصر، ط ٢، ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، تحقيق محمد خلف الله وزغلول سلام، ١٩٦٨م.
٣٢	البيان العربي، د. بدوي طبانة، دار العودة، طبعة القاهرة ط ٤ ١٩٦٢م.
٣٣	البيان والتبيين، أبو عثمان عمرو بن بحر (الجاحظ)، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر عام ١٣٦٧هـ، ١٩٤٨م.
٣٤	تأويل مشكل القرآن، ابن قتيبة، تحقيق أحمد صقر أحياء العربية، القاهرة ١٩٥٤م.
٣٥	تاريخ آداب العرب، مصطفى صادق الرافعي.
٣٦	التبيان في أقسام القرآن، لابن القيم الجوزية، دار الكتاب العربي، تحقيق طه يوسف شاهين.
٣٧	التبيان في تفسير القرآن، الشيخ أبي جعفر محمد الحسن الطوسي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان.
٣٨	التبيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن، ابن الزمكاني، تحقيق د. أحمد مطلوب، و د. خديجة الحديثي، ط بغداد.
٣٩	تحرير التحرير، ابن أبي الأصبع المصري، تحقيق د. حفني شرف، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية.
٤٠	التصوير الفني، سيد قطب، دار الشروق ط ٥، ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م.
٤١	تفسير ابن كثير، الحافظ عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي، طبعة الحلبي ١٣٧٦هـ.
٤٢	التفسير الكبير، أبو عبد الله بن محمد بن حسين القرشي الملقب بالرازي.
٤٣	تفسير المراغي، أحمد مصطفى المراغي، ط ٣.

٤٤	تفسير المنار، رشيد رضا، دار المنار بمصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣ م .
٤٥	تلخيص البيان في مجازات القرآن، الشريف الرضي، ط الكاظمي ، ١٩٥٥م.
٤٦	التلخيص في علوم البلاغة، الخطيب القزويني، دار الكتب العلمية، تحقيق عبد الحميد هندراوي، بيروت - لبنان.
٤٧	ثلاث رسائل في الإعجاز، (الجرجاني - الرماني - الخطابي)، تحقيق محمد خلف الله وزغول سلام.
٤٨	جامع البيان عن تأويل آي القرآن، تفسير الطبري ، مصطفى الحلبي وأولاده ط٣ ، ١٣٨٨هـ.
٤٩	جماليات المضمون والشكل في إعجاز القرآن، مصطفى صادق الجويني ، الناشر منشأة المعارف الإسكندرية ١٩٨٣ م .
٥٠	الجمان في تشبيهات القرآن، ابن ناقبا البغدادي، تحقيق أحمد مطلوب، و د. خديجة الحديثي، دار الحرية، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٨م.
٥١	جواهر الألفاظ، لأبي الفرج قدامة بن جعفر.
٥٢	الحيوان، الجاحظ ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون ، مكتبة الحلبي ط١ ، ١٣٦٦هـ .
٥٣	الخصائص، لابن جني، تحقيق عبد الحميد هندراوي ، طبعة دار الهدى بيروت، تحقيق محمد علي النجار دار الكتب المصرية ١٩٥٢ م .
٥٤	دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني، تحقيق شاكر، مطبعة دار المدني.
٥٥	دلالات التركيب البلاغي، محمد محمد أبو موسى.
٥٦	الرسالة الشافية، عبد القاهر الجرجاني ، ضمن ثلاثة رسائل في إعجاز القرآن، دار المعارف ط٢ ، ١٩٦٨ .
٥٧	روح المعاني، شهاب الدين السيد محمود الألوسي، مطبعة إحياء التراث العربي، بيروت.
٥٨	سر الفصاحة، لابن سنان الخفاجي، مطبعة محمد علي صبيح وأولاده، ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م.
٥٩	صفوة التفاسير، محمد علي الصابوني، دار الصابوني ، .
٦٠	الصناعتين، لأبي هلال العسكري، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم.
٦١	الصورة الأدبية، مصطفى ناصف، مكتبة مصر، ١٩٥٨م.
٦٢	الصورة البديعية بين النظرية والتطبيق، د. حفي شرف.
٦٣	الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، يحيى بن حمزة العلوي، دار إحياء الكتب العلمية ، ١٩١٤م.
٦٤	عروس الأفراح، بهاء الدين السبكي، مطبعة عيسى الحلبي وأولاده بمصر.
٦٥	علم الأسلوب، د. سعد مصلوح ، القاهرة ١٩٨٠ م .

٦٦	علم البديع، د. محمد أحمد حسن المراغي، دار العلوم العربية، بيروت.
٦٧	علم البديع، رؤية جديدة، د. أحمد أحمد فثل.
٦٨	العمدة في صناعة الشعر ونقده، أبو الحسن علي رشيق القيرواني ، طبعة أمين هندية بمصر ١٩٢٥ م .
٦٩	عيار الشعر، لابن طباطبا.
٧٠	غرر الفوائد وذرر القلائد، الشريف المرتضى.
٧١	فكرة النظم بين وجوه الإعجاز، فتحي أحمد عامر، منشأة معارف الإسكندرية.
٧٢	فن البديع، عبد القادر حسين، دار الشروق، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
٧٣	فن التشبيه، علي الجندي، مكتبة نهضة مصر.
٧٤	فن القول، أمين الخولي، دار الفكر العربي ، القاهرة ١٩٤٧ م .
٧٥	فنون البلاغة، أحمد مطلوب، دار البحوث العلمية، الكويت، ط ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م
٧٦	في ظلال القرآن، سيد قطب ، طبعة دار الشروق ١٩٧٧م.
٧٧	القاموس المحيط، للفيروز آبادي، دار الجيل، بيروت- لبنان.
٧٨	قانون البلاغة، لأبي طاهر البغدادي.
٧٩	القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث، د. عبد الصبور شاهين، مكتبة الخانجي.
٨٠	قواعد الشعر، لثعلب ، مصطفى الحلبي القاهرة ١٩٤٨م.
٨١	الكامل في اللغة والأدب، للمبرد مكتب المعارف ببيروت ..
٨٢	الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل، لجار الله الزمخشري ، المكتب التجارية ط ١ ، ١٩٥٤ م .
٨٣	لسان العرب، لابن منظور، مطبعة دار المعارف بمصر ١٣٠٧هـ .
٨٤	اللغة العربية معناها ومبناها، د. تمام حسان، الهيئة المصرية للعامة للكتاب ط ٢ ، ١٩٧٩م .
٨٥	مباحث البيان، محمود سعد ، منشأة المعارف بالإسكندرية .
٨٦	مباحث في علم المعاني، د. الحسن الفضل علي.
٨٧	المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، ابن الأثير ، تحقيق بدوي طبانة وأحمد الحوفي نهضة مصر ط ١ .
٨٨	مجاز القرآن، لأبي عبيدة ، تحقيق فؤاد سركين، طبعة الخانجي.
٨٩	المجازات النبوية، الشريف الرضي ، مصطفى الحلبي ١٣٥٦هـ.
٩٠	المحرر الوجيز، لابن عطية.
٩١	المصباح في المعاني والبيان والبديع، بدر الدين بن مالك ، المطبعة الخيرية ١٣٤١هـ .

٩٢.	مصطلحات بيانية، إبراهيم عبد الحميد السيد التلب ، طبعة ١٩٩٧م مطبعة الحسين الإسلامية .
٩٣.	معاني القرآن، للفراء، تحقيق محمد علي النجار ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٠م .
٩٤.	معاني النحو، د. فاضل السامرائي، دار الفكر، ط ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.
٩٥.	معتزك الأقران في إعجاز القرآن، السيوطي، تحقيق محمد علي البجاوي، دار الفكر العربي .
٩٦.	المعجم المفهرس لألفاظ القرآن، محمد فؤاد عبد الباقي، دار مطابع الشعب مصر .
٩٧.	مفتاح العلوم، السكاكي، المكتبة العلمية، بيروت ، ط ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
٩٨.	المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني.
٩٩.	مقاييس اللغة، لابن فارس، تحقيق عبد الرحمن عبد الله السهيلي وإبراهيم البنا، ط ٢.
١٠٠.	من بلاغة القرآن، أحمد أحمد بدوي.
١٠١.	مناهج تجديد في النحو والبلاغة، أمين الخولي.
١٠٢.	مناهج البلغاء وسر الأدباء، حازم القرطاجني ، تحقيق محمد الحبيب ابن خوجه تونس ١٩٦٦م
١٠٣.	نتائج الفكر في النحو، لأبي القاسم عبد الرحمن عبد الله السهيلي.
١٠٤.	النثر الفني في القرن الرابع، زكي مبارك ، دار الجيل بيروت .
١٠٥.	النقد الأدبي، أحمد أمين، مكتبة النهضة العربية، ١٩٦٩م .
١٠٦.	نقد الشعر، قدامة بن جعفر، تحقيق كمال مصطفى، ، مكتبة الخانجي ،القاهرة ط ٣ ، ١٣٠٢هـ.
١٠٧.	النقد المنهجي عند العرب، د. محمد مندور، مطبعة نهضة مصر القاهرة.
١٠٨.	النكت في إعجاز القرآن، أبو الحسن علي بن عيسى الرمانى، ط دار المعارف بمصر، ط ٢ ، ١٩٣٤م .
١٠٩.	نهاية الإرب في فنون الأدب، النويري، ط دار الكتب ، نسخة مصورة.
١١٠.	نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز، فخر الدين الرازي ، الآداب والمؤيد بمصر ١٣١٧هـ .
١١١.	همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، السيوطي، تحقيق عبد العال سالم مكرم، دار البحوث العلمية، الكويت ، ١٣٢٧هـ .