

## الملاحق

\* معجم الروائيات الفلسطينيات

\* بليوغرافيا الرواية الفلسطينية في القرن العشرين

## معجم الروائيات الفلسطينيات (١)

### امتثال جويدي

ولدت الكاتبة في مدينة يافا، وهاجرت مع أهلها إلى لبنان عام النكبة ١٩٤٨، وأهم إصداراتها:

- "شجرة الصبير": منشورات دار الطليعة، بيروت، ١٩٧٢.

### حليمة جوهر

ولدت حليمة حسين جوهر في جبل المكبر قرب القدس عام ١٩٦١، وتلقت تعليمها الابتدائي والإعدادي في مدرسة القرية، وأكملت تعليمها الثانوي في مدرسة دار الطفل العربي بالقدس، ثم التحقت بجامعة بيت لحم وحصلت على بكالوريوس لغة عربية ودبلوم تربية، وتعمل حالياً مدرسة في قرية جبل المكبر، وهي متزوجة من الكاتب جميل السلحوت. تكتب القصة القصيرة والخاطرة والمقالة النقدية والتي نشرت معظمها في الدوريات الصادرة في فلسطين. وقد صدر لها:

- "رحلة عذاب" - مجموعة قصصية - منشورات دار الكاتب، ١٩٩٢.
- "الجنور" - رواية - منشورات دار القدس، ١٩٩٤.

### حميدة نعنع

فلسطينية الأصل و المولد، انضمت إلى صفوف الثورة الفلسطينية وعرفت كأديبة فلسطينية الهوى والنزعة والتوجه، تقيم حالياً في سوريا، ولها عدة أعمال أدبية منها:

- رواية "الوطن في العينين" ١٩٧٩.
- رواية "من يجرؤ على الشرق؟" ١٩٨٩.

### حنان بكير

---

<sup>١</sup> - يكتفي هذا المعجم بالتعريف بالروائيات الفلسطينيات اللاتي شكّلت نصوصهن مصادر هذه الدراسة.

رواية فلسطينية، ولدت في فلسطين وهاجرت مع أهلها إلى لبنان اثر نكبة عام ١٩٤٨، وتقيم حالياً في بيروت. من مؤلفاتها: أجفان عكا، رواية، ٢٠٠٠م.

### ديمة جمعة السمان

ولدت في القدس عام ١٩٦٣، وحصلت في عام ١٩٨٧ على البكالوريوس في اللغويات من جامعة بيرزيت، وإلى جانب ذلك حصلت في العام ١٩٩٢ على دبلوم إخراج تلفزيوني وإلى جانب عملها في الإعلام التربوي، لها نشاط صحفي حيث نشرت العديد من المقالات في صحف ومجلات عربية. من أعمالها:

- "القافلة" رواية، دار الهدى، كفر قرع ١٩٩٢
- «الضلع المفقود» رواية، اتحاد الكتاب - القدس ١٩٩٢
- «الأصابع الخصبية» رواية، دار الكتاب - القدس ١٩٩٢
- «جناح ضاقت به السماء» رواية - دار إبداع - أم الفحم ١٩٩٥.

### رجاء بكرية

من مواليد الجليل داخل الخط الأخضر في فلسطين المحتلة، وتعيش حالياً في مدينة حيفا، وقد درست اللغة العربية وآدابها إضافة إلى الفن التشكيلي. وقد حصلت على جائزة القصة القصيرة النسائية لنساء حوض المتوسط لعام ١٩٩٧ عن قصة "الصندوقة". واهم مؤلفاتها:

- "مزامير لأيلول"، ١٩٩١، مجموعة نثرية.
- "عواء ذاكرة"، ١٩٩٥، رواية.

### سحر خليفة

ولدت سحر خليفة في مدينة نابلس عام ١٩٥٠ ودرست في مدارسها، وتخرجت عام ١٩٧٧ من جامعة بيرزيت، وحصلت على البكالوريوس في اللغة الإنكليزية، ثم حصلت على الدكتوراه في الأدب النسائي الأمريكي من جامعة ايوا، أسست مركز شؤون المرأة والأسرة في نابلس وغزة وعمان، وتشرف على هذه المراكز.

أطلت على القراء بعملها الأول عام ١٩٧٤ تحت عنوان "لم نعد جوارى لكم" وهي الرواية التي كتبتها سحر خليفة قبل نكسة يونيو ١٩٦٧<sup>٢</sup> وقد ظلت قضية المرأة همها وشغلها الشاغل في الروايات إلى جانب قضية العرب والفلسطينيين الأولى وهي قضية الأرض المغتصبة، فظل هاجس تحرير المرأة وتحرير فلسطين قطبين يؤطران عملها ومشروعها الروائي كله<sup>(٣)</sup>.

ورواياتها هي:

- لم نعد جوارى لكم - القاهرة، دار المعارف ١٩٧٤.
- "الصبار" - القدس، مطبعة الشرق التعاونية، ١٩٧٦.
- "عباد الشمس" - القدس، دار الكاتب، ١٩٨٠.
- "مذكرات امرأة غير واقعية" - بيروت، دار الآداب، ١٩٨٦.
- "نساء في الظل" (بالإنجليزية) بيروت، دار الآداب، ١٩٨٨.
- "باب الساحة" - بيروت، دار الآداب، ١٩٩١.
- "الميراث" - بيروت، دار الآداب، ١٩٩٧.
- "صورة وأيقونة وعهد قديم" ٢٠٠٢.

## سلوى البنا

ولدت الكاتبة لوى البنا في مدينة نابلس عام ١٩٥١ وقد أتمت دراستها المتوسطة فيها، وبعد ذلك التحقت بجامعة بيروت العربية وحصلت على ليسانس لغة عربية سنة ١٩٧٣، وعملت في الصحافة منذ عام ١٩٦٧. من أهم أعمالها:

- "عروس خلف النهر" رواية، ١٩٧٣.
- "الوجه الآخر" - قصص - بيروت ١٩٧٤.
- "الآتي من المسافات" - رواية - ١٩٧٧.
- "مطر في مصباح دافىء" - رواية - بيروت - ١٩٧٩.
- "العامورة عروس الليل" - رواية - بيروت، ١٩٨٦.

<sup>٢</sup> - شمس الدين موسى: تأملات في إبداعات الكاتبة العربية، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٧، ص ٢٩

<sup>٣</sup> - فاروق عبد القادر: في الرواية العربية المعاصرة، القاهرة، ٢٠٠٣، ص ٢٤١

## فاطمة نزياب

ولدت الكاتبة داخل الخط الأخضر من فلسطين المحتلة عام ١٩٥١م. أنهت دراستها الابتدائية في قريتها طمره، وتلقت الدراسة ثانوية في الناصرة. مارست كتابة القصة في سن مبكرة وكانت باكرة أعمالها رواية "رحلة في قطار الماضي" عام ١٩٧٣ فهي أول كاتبة في مجال الرواية داخل الخط الأخضر في فلسطين المحتلة، وتميزت الرواية بالجرأة والصراحة الأدبية. واتهمها النقاد بأنها قامت بتقليد الكاتب المصري إحسان عبد القدوس في هذه الرواية وبشكل خاص في وصف العلاقات الجنسية المحرمة<sup>(٤)</sup>. وتعتبر هذه الكاتبة الأولى بين النساء العربيات، التي تناولت موضوع الرواية بالكتابة والتحليل.

قائمة المؤلفات:

- "رحلة في قطار الماضي" - رواية - ١٩٧٣
- "توبة نعامة" - مجموعة قصص للأطفال عام ١٩٨٢.
- "علي الصياد" - قصة للأطفال ١٩٨٢.
- "جرح في القلب" - خواطر - عام ١٩٨٣
- "الخيال المجنون" مجمعة قصصية - ١٩٨٣.
- "سرك في بير" و"ممنوع التجول" - مسرحيتان - عام 1987
- "قضية نسائية" - رواية - ١٩٨٧.
- "جليد الأيام" مجموعة قصص وخواطر - ١٩٩٥.
- "الخيوط والطنيز" - رواية - ١٩٩٧.
- "جدار الذكريات" نصوص أدبية عام ٢٠٠٠.

## ليانة بدر

ولدت الكاتبة في القدس سنة ١٩٥٢، وتلقت تعليمها الابتدائي فيها ثم انتقلت إلى رام الله ثم إلى أريحا، وهي من الجيل الأدبي الذي واكب الثورة الفلسطينية منذ انطلاقتها عام ١٩٦٥، ويبدو أن نشأتها في أريحا قد أثر في حياها فقد أسمت إحدى رواياتها "نجوم أريحا"<sup>(٥)</sup>. نزحت ليانة بدر مع

<sup>٤</sup> - محمود عباسي، تطور الرواية والقصة القصيرة في الأدب العربي في إسرائيل ١٩٤٨-١٩٧٦ مكتبة كل شيء، حيفا،

١٩٩٨، ص ٢٤٢

<sup>٥</sup> - محمد عليان: الفن الروائي عند ليانة بدر، رسالة ماجستير، جامعة القدس، كلية الأدب، القدس - فلسطين ٢٠٠٢

عائلتها بعد نكسة ٦٧، والتحق بالجامعة الأردنية حيث عملت مع القيادات الطلابية في ذلك الحين. أكملت تحصيلها العلمي في موضوع علم النفس حيث حصلت على درجة الماجستير في هذا الموضوع. كما ساهمت في تأسيس المنتدى الثقافي الديمقراطي في بيروت وقامت بتغطية أحداث وكتابة ريبورتاجات وتحقيقات اجتماعية حول أوضاع الفلسطينيين في لبنان خلال الحرب الأهلية اللبنانية<sup>(١)</sup>.

أما على الصعيد السياسي فقد عاشت الكاتبة في كنف العديد من القوى السياسية، والوطنية فقد عملت متطوعة اجتماعية مع التنظيمات النسائية في المقاومة بين عامي ١٩٦٩-١٩٧٠ في مخيم البقعة في الأردن، وبين ١٩٧٣-١٩٧٦ في صبرا وشاتيلا في لبنان. وعملت محررة ثقافية في مجلة الحرية، ثم انتقلت إلى دمشق سنة ١٩٨٧، ثم انتقلت إلى تونس ١٩٨٨ تعمل على دائرة الثقافة. وعادت إلى الوطن عام ١٩٩٤، لتعمل في وزارة الثقافة الفلسطينية<sup>(٧)</sup>.

#### أعمالها الأدبية:

- **في القصص:** "شرفة على الفكاهي" - قصص - دمشق ١٩٨٣. و"قصص الحب والملاحقة" - عدن، دار الهمداني، و"أنا أريد النهار" دار الحوار سوريا ١٩٨٥. و"جسيم ذهبي" دار الآداب - بيروت ١٩٩٢
- **في الرواية:** "بوصلة من اجل عباد الشمس" بيروت ١٩٧٩. و"عين المرأة" - رواية - دار توبقال - المغرب ١٩٩١. و"نجوم أريحا" - رواية - دار الهلال - القاهرة ١٩٩٣.
- **في الشعر:** "قدوى طوقان - ظلال الكلمة المحكية" - القاهرة، دار نشر نور ١٩٩٦. و"زنايق الضوء" - شقيقات - القاهرة ١٩٩٨ .
- وكتبت للأطفال: "رحلة في الألوان" - بيروت - ١٩٨٠. و"فراس يصنع بحراً" - بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر والتوزيع ١٩٨١. و"في المدرسة" - بيروت ١٩٨٣. و"القطعة الصغيرة" - بيروت ١٩٨٣. و"طيارة يونس" - القاهرة ١٩٩٠. و"حكاية البنفسج" - مسرحية.

#### ليلى الأطرش

ولدت الأدبية ليلى الأطرش في بيت ساحور سنة ١٩٤٥ وأنهت المرحلة الثانوية في مدارس بيت لحم ومارست تدريس اللغة العربية والعمل الصحفي خلال متابعتها دراستها الجامعية في بيروت،

<sup>١</sup> - احمد شاهين عمر: معجم الكتاب الفلسطينيين، ص ٤٣

<sup>٧</sup> - المصدر السابق، ص ٦١١

وتخصصت في العمل التلفزيوني كمعدة ومقدمة البرامج السياسية والاجتماعية والثقافية. صدر لها العديد من الأعمال الروائية والقصصية، وقد أجمع النقاد على إبراز دورها الإبداعي الجريء في دمج المعاناة الذاتية للمرأة العربية في سياقها الإنساني والاجتماعي.  
من مؤلفاتها:

- "وتشرق غرباً" -رواية-١٩٨٨.
- "امرأة للفصول الخمسة" -رواية-١٩٩٠.
- "يوم عادي وقصص أخرى" -قصص-١٩٩٢.
- "ليلتان وظل امرأة" -رواية-١٩٩٨<sup>(٨)</sup>.

### نادرة بركات الحفار

ولدت في القدس عام ١٩٥١ ودرست في مدرسة راهبات الناصرة بعمان.. أتمت دراستها الجامعية في جامعة دمشق حيث حصلت على الإجازة في الحقوق، من أعمالها:

- «الغروب الأخير» رواية ١٩٨٥،
- «الهاوية» رواية، ١٩٩٠.
- «امرأة في عيون الناس» قصص ١٩٩٢.

### نعمة خالد

تمثل الكاتبة الفلسطينية نعمة خالد أحد حلقات المشهد الإبداعي الفلسطيني، فهي من فلسطين الداخل، ولدت بالقنيطرة ونازحة عام ١٩٦٧، أكملت دراستها الابتدائية بدمشق وتخرجت من كلية الحقوق في منتصف الثمانينيات من جامعة دمشق. وتقيم الآن في سوريا عملت بالتدريس لسنوات، ثم بالصحافة الثقافية، شاركت في العديد من الملتقيات النقدية الدولية والعربية. وفي كل أعمالها هي مهومة بالمعاش اليومي الفلسطيني المرتبط ارتباطاً وثيقاً بالسياسي وبهواجس الحرية في مجتمعنا العربي.

ومن مؤلفاتها:

- "المواجهة" قصص - عام ١٩٩٢،
- "وحشة الجسد"، قصص - عام ١٩٩٦،
- "البدد" -رواية- عام ١٩٩٩،

---

<sup>٨</sup>- أحمد عمر شاهين :موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين، الجزء الثاني، ص ٦١٣

- "نساء" قصص - عام ١٩٩٩.

## هدى حنا

ولدت الأديبة هدى حنا في قرية الرامة قضاء حيفا عام ١٩٢٢، أنهت دراستها الابتدائية فيها، وتخرجت من دار المعلمات بالقدس عام ١٩٣٧، وقد هاجرت مع أهلها عام النكبة ١٩٤٨ إلى سوريا، التي ما زالت تقيم فيها إلى الآن، وقد عملت مديرة لمدرسة تابعة لوكالة اللاجئين بدمشق. وهي من أوائل الأديبات الفلسطينيات التي كتبت الرواية؛ إذ كتبت رواية "صوت الملاجيء"، مطبوعة بدمشق، عام ١٩٥٧، ولم تعد تكتب الرواية بعدها.

## هيام رمزي الدنجي

ولدت في يافا سنة ١٩٤٢، تلقت علومها الأولية في طرابلس بليبيا، وحازت على إجازة التدريس الخاصة سنة ١٩٦٥ ثم دخلت جامعة بني غازي ونالت درجة الليسانس/قسم الاجتماع سنة ١٩٧٦، والماجستير في الانتروبولوجي من جامعة القاهرة عام ١٩٧٨، تكتب الشعر والرواية وهي من أوائل النساء الفلسطينيات اللاتي كتبن الرواية بعد هزيمة حزيران ١٩٦٧، وتقيم حالياً في الأردن. من إصداراتها:

- في الشعر: "زهرات في ربيع العمر" ١٩٦٦ - و"دموع الناي" ١٩٦٩ - و"عبير الكلمات" ١٩٨٢ - و"ألحان وأحزان" ١٩٦٩ - و"أغنيات للقمر" ١٩٧٣ - و"رسمتك شعراً" ١٩٨٤ - قصائد رحلة صيف ١٩٨٥ - و"مزامير في زمن الشدة" ١٩٨٧ - و"بحور بلا موانيء" ١٩٨٩.
- في الرواية: "إلى اللقاء في يافا"، طرابلس ١٩٧٠ - و"وداعاً يا أمس" ١٩٧٢ - و"النخلة والإعصار" ١٩٧٤ - و"هموم امرأة شاعرة" ١٩٩٢.

## وداد البرغوثي

ولدت الكاتبة في قرية كوبر-رام الله عام ١٩٥٨، تلت تعليمها الابتدائي والإعدادي في مدرسة القرية، وأكملت تعليمها العالي في جامعة بيرزيت، ثم حصلت على الماجستير، وتعمل حالياً محاضرة في جامعة بيرزيت، إضافة إلى عملها الأكاديمي فهي تكتب الشعر والقصة والرواية. ومن مؤلفاتها:

- "للفقراء فقط" - ديوان شعر ١٩٩١.
- "نوما هادئاً يا رام الله" - مجموعة قصصية، ١٩٩٢.
- "ذاكرة لا تخون" رواية ١٩٩٩.
- "حارة البيادر" رواية ١٩٩٩.