

## فهرس المصادر والمراجع

### أولا - المصادر:

١. القرآن الكريم.
٢. نجيب الكيلاني : أدب الأطفال في ضوء الإسلام ، ط٣ ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤١٢هـ ، ١٩٩١م )
٣. — : أرض الأنبياء ( القاهرة : الشركة العربية للطباعة والنشر ، د.ت )
٤. — : الإسلامية والقوى المضادة ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٠هـ ، ١٩٨٠م )
٥. — : الإسلامية والمذاهب الأدبية ، ط٤ ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٥هـ ، ١٩٨٥م )
٦. — : اعترافات عبد المتجلي ، ط٤ ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٢٠هـ ، ١٩٩٩م )
٧. — : أعداء الإسلامية ( القاهرة : دار الأنصار ، ١٩٧٧م )
٨. — : أغاني الغرباء ( بيروت : مطابع دار الكتب ، ١٣٩١هـ ، ١٩٧٢م )
٩. — : آفاق الأدب الإسلامي ، ط٢ ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٧هـ ، ١٩٨٧م )
١٠. — : إقبال الشاعر الثائر ، ط٤ ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٨هـ ، ١٩٨٨م )
١١. — : امرأة عبد المتجلي ، ط٣ ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤١٨هـ ، ١٩٩٧م )
١٢. — : أميرة الجبل ( بيروت : دار ابن حزم ، ١٤١٨هـ ، ١٩٩٨م )
١٣. — : أهل الحميدية ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٢٠هـ ، ١٩٩٩م )

١٤. — : تحت راية الإسلام ( بيروت: مؤسسة الرسالة ، ١٣٩٧هـ ، ١٩٧٩م )
١٥. — : حكايات طبيب ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٣٩٩هـ ، ١٩٧٩م )
١٦. — : حكاية جاد الله ، ط٤ ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤١٥هـ ، ١٩٩٤م )
١٧. — : حمامة سلام ، ط٣ ( بيروت: مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٥هـ ، ١٩٨٤ )
١٨. — : حول الدين والدولة ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٧١م )
١٩. — : دم لفظير صهيون، ط٢ ( بيروت: دار النفائس ، ١٣٩٤هـ ، ١٩٧٤ )
٢٠. — : دم —وع الأمير ، ط٤ ( بيروت: مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٧هـ ، ١٩٨٧م )
٢١. — : الذين يحتـرقون، ط٣ ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤١٤هـ ، ١٩٩٣م )
٢٢. — : رأس الشيطان ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤١٤هـ ، ١٩٩٣م )
٢٣. — : الربيع العاصف ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤١٤هـ ، ١٩٩٣م )
٢٤. — : رجال وذئـاب ، ط١٠ ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤١٣هـ ، ١٩٩٣م )
٢٥. — : رحلة إلى الله ( دم : دن ، ١٣٩٩هـ ، ١٩٧٩م )
٢٦. — : رحلتي مع الأدب الإسلامي ( بيروت: مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٦هـ ، ١٩٨٥م )
٢٧. — : رمضان حبيبي ، سلسلة روايات إسلامية معاصرة ، ط٢ ( القاهرة: المختار الإسلامي ، ١٩٧٤م )
٢٨. — : شوقي في ركب الخالدين ( دم : الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٣٨٣هـ ، ١٩٦٣م )
٢٩. — : الصوم والصحة، ط٣ (بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٢هـ ، ١٩٨٢م )
٣٠. — : الطريق إلى اتحاد إسلامي ( طرابلس ، ليبيا : مكتبة النور ، ١٣٨١هـ ، ١٩٦٢م )
٣١. — : الطريق الطويل ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨١م )

٣٢. — : طلائع الفجر ، ط٦ ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤١٣هـ ،  
١٩٩٣م )
٣٣. — : الظل الأسود ، سلسلة روايات إسلامية ( القاهرة ، المختار الإسلامي  
، د.ت )
٣٤. — : العالم الضيق ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٢٠هـ ، ١٩٩٩م )
٣٥. — : عذراء جاكرتا ، سلسلة روايات إسلامية معاصرة ، ط٢ ( بيروت :  
دار النفائس ، ١٣٩٤هـ ، ١٩٧٤م )
٣٦. — : عصر الشهداء ( د.م : دن ، ١٩٧١م )
٣٧. — : على أسوار دمشق ( القاهرة : مكتبة دار العروبة ، ١٩٥٨م )
٣٨. — : عمالقة الشمال ، سلسلة روايات إسلامية معاصرة ، ط٦ ( بيروت :  
دار النفائس ، ١٩٧٩م )
٣٩. — : عمر يظهر في القدس ، ط٣ ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٤هـ ،  
١٩٨٤م )
٤٠. — : عند الرحيل ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٢٠هـ ، ١٩٩٩م )
٤١. — : فارس هوازن ( الكويت : مؤسسة دار العلوم ، ١٩٧٩م )
٤٢. — : في رحاب الطب النبوي ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٠هـ ،  
١٩٨٠م )
٤٣. — : في الظلام ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٢٠هـ ، ١٩٩٩م )
٤٤. — : قاتل حمزة ، ط١٣ ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤١٤هـ ،  
١٩٩٣م )
٤٥. — : قضية أبو الفتوح الشرقاوي ، ط٢ ( بيروت : مؤسسة الرسالة ،  
١٤١٧هـ ، ١٩٩٦م )
٤٦. — : كيف ألقاك ، ط٢ ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٧هـ ، ١٩٨٧م )
٤٧. — : لمحات من حياتي ، ج ( ١ ) ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، د.ت )
٤٨. — : ليالي تركستان ، سلسلة روايات إسلامية معاصرة ، ط٩ ( بيروت :  
دار النفائس ، ١٤١٢هـ ، ١٩٩٢م )
٤٩. — : ليالي السهاد ، ط٤ ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤١٤هـ ، ١٩٩٣م )
٥٠. — : ليل الخطايا ( دمشق : دار الفكر ، ١٩٦٠م )

٥١. — : ليل وقضبان ، ط ٥ ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤١٤ هـ ، ١٩٩٣ م )
٥٢. — : المجتمع المريض ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٠١ هـ ، ١٩٨١ م )
٥٣. — : مدخل إلى الأدب الإسلامي ، ( كتاب الأمة ١٤ ) ( قطر : ١٤٠٧ هـ )
٥٤. — : مستقبل العالم في صحة الطفل ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٣٩٩ هـ ، ١٩٧٩ م )
٥٥. — : ملكة العنب ( القاهرة : المختار الإسلامي ، د.ت )
٥٦. — : مملكة البلعوطي ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٢٠ هـ ، ١٩٩٩ م )
٥٧. — : مواكب الأحرار ، ط ٤ ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤١٣ هـ ، ١٩٩٣ م )
٥٨. — : موعدنا غداً ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٣٩٩ هـ ، ١٩٧٩ م )
٥٩. — : نحن والإسلام ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، د.ت )
٦٠. — : النداء الخالد ، ط ٦ ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤١٤ هـ ، ١٩٩٣ م )
٦١. — : نور الله ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٢١ هـ ، ٢٠٠٠ م )
٦٢. — : اليوم الموعود ، ط ٥ ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤١٤ هـ ، ١٩٩٤ م )

### ثانياً — المراجع :

٦٣. ابن جني ( أبو الفتح عثمان ) : الخصائص ، تحقيق محمد علي النجار ، ج ١ ( القاهرة : مكتبة دار الكتب المصرية ، ١٣٧١ هـ ، ١٩٥٢ م )
٦٤. ابن منظور ( جمال الدين محمد بن مكرم ) : لسان العرب ، تحقيق عبد الله علي الكبير ، محمد أحمد حسب الله ، هاشم محمد الشاذلي ، د.ط ، ج ٣ ( القاهرة : دار المعارف ، د.ت )
٦٥. أبو العتاهية ( أبو إسحق إسماعيل بن القاسم ) : الديوان ( بيروت : دار صادر ودار بيروت ، ١٩٦٤ م )
٦٦. أحمد بن حنبل : المسند ، رقم أحاديثه محمد عبد السلام عبد الشافي ، جزء ٤ ( بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤١٣ هـ ، ١٩٩٣ م )

٦٧. أحمد الزعبي: التناص (مقدمة نظرية مع دراسة تطبيقية) ، بحث مقدم إلى مؤتمر الحركة الأدبية في جامعة مؤتة ، ( عمان : جامعة مؤتة ، ١٩٩٣م )
٦٨. أحمد الشايب: أصول النقد الأدبي ، ط ٨ ( مصر: مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧٩م )
٦٩. أحمد شوقي: الشوقيات ، ج (١) (مصر: مطبعة مصر ، د.ت)
٧٠. أحمد عبد اللطيف الجدع وحسني أدهم جرار: شعراء الدعوة الإسلامية ، ج ٤ (بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٧٨م )
٧١. أحمد محمد الحوفي : وطنية شوقي ، ط(٤) ( القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٨م )
٧٢. أحمد محمد عطية: الرواية السياسية (القاهرة: مكتبة مدبولي ، ١٩٨١م )
٧٣. أدونيس (علي أحمد سعيد ): الشعرية العربية، ط ٢ (بيروت: دار الآداب ، ١٩٨٩م )
٧٤. إم.فورستر : أركان الرواية ، ترجمة موسى عاصي ( طرابلس، لبنان : دن ، ١٩٩٤م )
٧٥. آمنة يوسف: تقنيات السرد ( سوريا: دار الحوار للنشر والتوزيع ، ١٩٩٧م )
٧٦. أنيس المقدسي:الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث ، ط ٤ (بيروت: دار العلم للملايين ، ١٩٦٧م )
٧٧. البخاري ( أبو عبد الله محمد بن إسماعيل ) : صحيح البخاري ،تحقيق مصطفى ديب ، ط ٣ ، ج ١ (بيروت: دار ابن كثير – اليمامة ، ١٤٠٧هـ ، ١٩٨٧م )
٧٨. بدري عثمان : بناء الشخصية الرئيسية في روايات نجيب محفوظ ( بيروت : دار الحدائث ، ١٩٨٦م )
٧٩. بهاء الدين زهير : الديوان ( بيروت : دار صادر ودار بيروت ، ١٩٦٤م )
٨٠. الجاحظ ( أبو عثمان عمرو بن بحر ) : البيان والتبيين ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، ط ٤ ، ج ١ ( بيروت : دار الفكر ، د.ت )
٨١. جان كوهين: بنية اللغة الشعرية ، ترجمة محمد المولي ومحمد العمري (الدار البيضاء: دار توبقال للنشر ، ١٩٨٨م )

٨٢. حسين القباني : فن كتابة القصة ، ط٢ ( د. م : مكتبة المحتسب ، ١٩٧٤م )
٨٣. حلمي محمد القاعود : الواقعية الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني ( عمان : دار البشير ، ١٩٩٦م )
٨٤. حميد لحمداني : بنية النص السردي ( بيروت : المركز الثقافي العربي ، ١٩٩١م )
٨٥. خلدون الشمعة: الشعرية العربية المعاصرة(بغداد: دار الشؤون الثقافية ، ١٩٨٧م )
٨٦. رجاء عيد : قراءة في أدب نجيب محفوظ، ط٢(الإسكندرية: منشأة المعارف ، د.ت )
٨٧. سعيد يقطين:انفتاح النص الروائي (بيروت: المركز الثقافي العربي، ١٩٨٩م)
٨٨. سهيل ياسين : نجيب الكيلاني روائيا ، رسالة ماجستير غير منشورة ( الأردن : الجامعة الأردنية ، ١٩٨٥م )
٨٩. سيد قطب : الديوان ، جمع وتوثيق عبد الباقي محمد حسين ( المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر ، ١٩٨٩م )
٩٠. — : في ظلال القرآن ، ط (١٧) ، ج٤ (بيروت: دار الشروق ، ١٩٧٢م)
٩١. — : النقد الأدبي أصوله ومناهجه ، ط٦ ( القاهرة : دار الشروق ، ١٩٩٠م )
٩٢. سيزا أحمد قاسم : ثلاثية نجيب محفوظ — دراسة مقارنة — ( القاهرة : آداب القاهرة ، ١٩٧٨م )
٩٣. شفيع السيد: اتجاهات الرواية المصرية منذ الحرب العالمية الثانية إلى سنة ١٩٦٧ ( القاهرة : مكتبة الشباب ، ١٩٨٨م )
٩٤. شوقي ضيف: البحث الأدبي ، ط٢ ( مصر : دار المعارف ، د.ت )
٩٥. صالح أبو إصبع : فلسطين في الرواية العربية ( بيروت : مركز الأبحاث ، منظمة التحرير الفلسطينية ، ١٩٧٥م )
٩٦. صفوت يوسف زيد : التيار الإسلامي في قصص عبد الحميد جودة السحار (القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥م )
٩٧. صلاح فضل: بلاغة الخطاب وعلم النص (بيروت: مكتبة لبنان ، ١٩٩٦م )
٩٨. طه وادي ، الرواية السياسية ( القاهرة : دار النشر للجامعات )

المصرية ، ١٤١٧هـ ، ١٩٩٦م )

٩٩. عبد الحميد حسن: الأصول الفنية للأدب ، ط ٢ (القاهرة: مكتبة الأنجلو

المصرية ، ١٩٦٤م )

١٠٠. عبد الرحمن مجيد الربيعي : أصوات وخطوات : مقالات في القصة العربية

( بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٨٤م )

١٠١. عبد الرحمن منيف: الكاتب والمنفى ، هموم وآفاق الرواية العربية (بيروت:

دار الفكر الجديد ، ١٩٩٢م )

١٠٢. عبد العزيز شرف: النماذج البشرية في أدب ثروت أباطة (بيروت: دار الجيل

، ١٩٩٢م )

١٠٣. عبد القادر القط ، في الأدب المصري ( القاهرة : مكتبة مصر ، ١٩٥٥م )

١٠٤. عبد القاهر الجرجاني: دلائل الإعجاز، صححه السيد محمد رشيد رضا

(جدة: مكتبة العلم ، ١٩٩٠م )

١٠٥. عبد الله بن صالح العريني : الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني

القصصية ( السعودية : المهرجان الوطني للتراث والثقافة ، د.ت )

١٠٦. عبد الله مسلم الكساسبة : سليمان القوابعة وتجربته الروائية ، رسالة دكتوراه

غير منشورة ( السودان : جامعة النيلين ، ١٤٢٢هـ ، ٢٠٠١م )

١٠٧. عبد المحسن طه بدر: تطور الرواية العربية الحديثة في مصر (١٨٧٠ -

١٩٣٨) ، ط ٣ ( القاهرة : دار المعارف ، د.ت )

١٠٨. —: حول الأديب والواقع ، ط ٢ (القاهرة: دار المعارف ، ١٩٨١م )

١٠٩. عبد الملك مرتاض: تحليل الخطاب السردي (الجزائر: ديوان المطبوعات

الجامعية، ١٩٩٥م )

١١٠. —: في نظرية الرواية ( الكويت : منشورات عالم المعرفة ، ١٩٩٨م )

١١١. عز الدين إسماعيل : الأدب وفنونه — دراسة ونقد ( القاهرة : دار الفكر

العربي ، د.ت )

١١٢. عزيزة مريدن: القصة والرواية ( دمشق : دار الفكر ، ١٩٨٠م )

١١٣. علي بن الجهم : الديوان ، تحقيق خليل مردم بك ( دمشق : المطبعة الهاشمية

، ١٩٤٩م )

١١٤. علي الطنطاوي : قصص من التاريخ ، ط ٣ ( بيروت: المكتب الإسلامي ، ١٣٨٧هـ ، ١٩٦٧م )
١١٥. علي محمد العمير : حصاد الكتب ( جدة : دار العمير للثقافة والنشر ، ١٤٠٢هـ )
١١٦. عمر الدقاق : الاتجاه القومي في الشعر العربي الحديث ، ط ٢ ( حلب : دار الشروق ، ١٩٦٣م )
١١٧. عمرو بن كلثوم : الديوان ، تقديم وترتيب وشرح عبد القادر محمد مايو ( حلب: دار القلم العربي ، ١٩٩٩م )
١١٨. عنتر بن شداد العبسي : الديوان ، تقديم وترتيب وشرح عبد القادر محمد مايو ( حلب : دار القلم العربي ، ١٩٩٩م )
١١٩. القزويني ( أبو عبد الله محمد بن يزيد ) : سنن ابن ماجه ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، ج ٢ (بيروت: دار الفكر ، د.ت)
١٢٠. ف. ريبوف : الفن والأيدولوجيا ، ترجمة د. خلف الجرار ( سورية : دار الحوار ، ١٩٨٤م )
١٢١. فيصل دراج : دلالات العلاقة الروائية ( دمشق : دار كنعان ، ١٩٩٣م )
١٢٢. كمال عيد : فلسفة الأدب والفن ( ليبيا وتونس : الدار العربية للكتاب ، ١٩٧٨م )
١٢٣. مأمون فريز جزار : خصائص القصة الإسلامية ( جدة : دار المنارة للنشر والتوزيع ، ١٩٨٨م )
١٢٤. ماهر حسين فهمي : شوقي شعره الإسلامي ( القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٩م )
١٢٥. المتنبى ( أبو الطيب أحمد بن الحسين ) الديوان (بيروت: دار صادر ودار بيروت، ١٩٥٨م )
١٢٦. مجدي وهبة وكامل المهندس : معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ، ط ٢ ( بيروت : مكتبة لبنان ، ١٩٨٤م )
١٢٧. محمد بن سلامة ( الشهاب القضاعي ) : مسند الشهاب ، المجلد الأول ( بيروت : مؤسسة الرسالة ، د.ت )



١٢٨. محمد حسن بريغش : في الأدب الإسلامي المعاصر ( الرياض : مكتبة الحرمين ، ١٤٠٢هـ — ١٩٨٣م )
١٢٩. محمد زغلول سلام : القصة في الأدب السوداني الحديث ( مصر : معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٧٠م )
١٣٠. محمد زكي العشماوي: قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث (بيروت: دار النهضة العربية ، ١٩٧٩م )
١٣١. محمد مصايف : النقد الأدبي الحديث في المغرب العربي ، سلسلة الدراسات الكبرى، ط٢ ( د.م : المؤسسة الوطنية للكتاب ، ١٩٨٤م )
١٣٢. محمد مفتاح: تحليل الخطاب الشعري (استراتيجية التناص) (بيروت: دار التنوير للطباعة والنشر ، ١٩٨٥م )
١٣٣. محمد يوسف نجم : فن القصة ، ط٦ ( بيروت : دار الثقافة ، ١٩٧٤م )
١٣٤. محمود حامد شوكت : الفن القصصي في الأدب العربي الحديث ( مصر: مطبعة الوحدة ، ١٩٦٣م )
١٣٥. محمود السمرة ، في النقد الأدبي ( بيروت: الدار المتحدة للنشر ، ١٩٧٤م )
١٣٦. محمود كساب: حوار مع مجاهد مسلم ( طنطا: المكتبة القومية ، ١٣٩٤هـ )
١٣٧. مرشد أحمد : المكان والمنظور الفني في روايات عبد الرحمن منيف ( حلب : دار القلم العربي ، ١٩٩٨م )
١٣٨. مسلم بن الحجاج أبو الحسين القشيري النيسابوري: صحيح مسلم ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، (بيروت: دار إحياء التراث العربي ، د.ت)
١٣٩. مصري عبد الحميد حنورة : الأسس النفسية للإبداع الفني في الرواية ( القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٩م )
١٤٠. ناصر عبد الرحمن الخنين : الالتزام الإسلامي في الشعر ( الرياض : دار الأصالة للثقافة والنشر والإعلام ، ١٩٨٧م )
١٤١. ياسين النصير : الرواية والمكان ، ط٢ ( العراق : منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، ١٩٨٦م )

ثالثاً - الدوريات:

١٤٢. مجلة أبحاث جامعة اليرموك ، سلسلة الآداب واللغويات ، مج ١٤ ، العدد ٢

، إربد: ١٩٩٦م

١٤٣. مجلة الأدب الإسلامي ، عدد ٩-١٠ ، ١٤١٦هـ ( ديسمبر ٩٥ - يناير

١٩٩٦م )

١٤٤. مجلة المنهل ، العدد ( ٥٣٠ ) مجلد ( ٥٧ ) العام ( ٦١ ) شوال ، ذو القعدة

١٤١٦هـ - فبراير ، مارس ١٩٩٦م

١٤٥. مجلة فصول ، مجلة النقد الأدبي ، عدد ٢ ، ١٩٨٤م