

ملحق رقم (٤) ملحق خاص بأسماء دواوين الشاعر باللهجة المحلية (الشعر النبطي)

يتحدث الشاعر في مجمل دواوينه النبطية* عن شعوره وانتماؤه العظيم للصحراء الأصيلية، فنجده يضمن فيها باللهجة المحلية طعم البادية ورائحتها سواء من خلال القنص، أو من خلال سياحة التنقل فوق رمالها وكتبانها، فيسهل على القارئ أن يعيش في أجواء البادية، ويتعايش معها.

والشعر النبطي كما يقول الدكتور غسان الحسن: "فيه من الإبداع ما لا يقل بحال عما في المستويات الرفيعة من شعر الفصحى، مما يجعل الشعر النبطي يستحق الاهتمام، كنمط من أنماط الإبداع، الذي أفرزته العقلية العربية الواحدة"^(١).

الطبعة	تاريخ ومكان النشر	اسم الديوان
ط ٤	أبوظبي - أبريل - ١٩٨٥م	ديوان على شواطئ غنتوت
ط ٣	أبوظبي - يوليو - ١٩٨٥م	ديوان نسيم الشرق
ط ٤	أبوظبي - أبريل - ١٩٨٧م	ديوان سراب الحب
ط ٢	أبوظبي - نوفمبر - ١٩٩١م	ديوان الغدير
ط ٨	أبوظبي - يونيو - ١٩٩٣م	ديوان أغنيات من بلادي
ط ٧	أبوظبي - يونيو - ١٩٩٣م	ديوان دانات من الخليج
ط ٨	أبوظبي - يونيو - ١٩٩٣م	ديوان واحات من الصحراء
ط ٢	أبوظبي - يونيو - ١٩٩٣م	ديوان ظبي الجزيرة

ط ٦	أبوظبي - يونيو - ١٩٩٣م	ديوان همس الصحراء
ط ١	أبوظبي - يونيو - ١٩٩٥م	ديوان ريم البوادي
ط ٣	أبوظبي - مارس - ١٩٩٦م	ديوان وردة البستان
ط ١	أبوظبي - فبراير - ١٩٩٧م	ديوان فتاة الحي
ط ١	أبوظبي - مارس - ١٩٩٩م	ديوان بوح النخيل
ط ١	أبوظبي - يناير - ٢٠٠٠م	ديوان في البادية
ط ١	أبوظبي - يناير - ٢٠٠٠م	ديوان حنّاء الضياء
ط ١	أبوظبي - يناير - ٢٠٠٠م	ديوان في ظلال الغاف
ط ١	أبوظبي - أبريل - ٢٠٠٠م	ديوان القافلة