

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## إستهلال

قللتعالي

﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ

فَقِيرٌ ﴿<sup>(1)</sup>

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

---

<sup>(1)</sup> سورة القصص , الآية (24) .

## إهداء

إلى: أمي وأبي.  
والذين يشاطرونني الهواء. والماء.  
أهدي الناضج من ثمار الجهد المبذول في قراءاتي هذي...

## شكر وعرفان:

شكراً للأستاذ/ أحمد عبدالرحمن علي لشرف الأمل على الدراسة..  
والأستاذ/ الفاتح بشير اللعوتة المشرف المعاون للدراسة..  
وشكراً للدكتور/ أحمد عبد العال والدكتور/ عمر محمد الحسن درمة عميد كلية الفنون الجميلة  
والتطبيقية.  
وشكراً. للدكتور/ طارق عابدين رئيس قسم التلوين.  
الذين لن يوفيهم الشكر بعضاً مما غرسوه، هذا قطاف ما غرر به لكم منه أطيبه..  
الأساتذة في كلية الفنون - سيما في قسم التلوين والزملاء من الطلاب والخريجين  
الذين دعموا بإسهاماتهم الملموسة والمحسوسة هذا البحث.. شكراً.

## مستخلص الدراسة

يجري الباحث دراسته في "التصوير بخامة الألوان المائية لمشاهد من مدينة أم درمان" دراسة تحليلية لمدينة أم درمان تاريخها وجغرافيتها ومجتمعها، مستعيناً في ذلك بما كتب عن المدينة إضافة إلى دراسة المشاهد الطبيعية ومواقعها واختلافاتها وتقسيماتها وبيئاتها وسكانها.

هدفت هذه الدراسة إلى تجويد الأداء بخامة الألوان المائية بشكل مدروس ودقيق لمشاهد مأخوذة من مدينة أم درمان وعكس الواقع الجمالي في حركة الحياة والمعمار في مدينة أم درمان و محاولة تأسيس أرشيف جمالي لمدينة أم درمان وبلوغ هذه الأهداف اتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي في المبحث الأول في الإطار النظري حيث تحدث عن مدينة أم درمان اتبع الأسلوب التحليلي في المبحث الثاني والثالث لتحليل أساليب وأنواع العمل بخامة الألوان المائية.

ويلازم هذه الدراسة النظرية الجانب التطبيقي - هو عبارة عن لوحات لمشاهد

طبيعية من مدينة أم درمان شملت الأسواق والمباني ذات الطابع التاريخي والمعاصر، واحتوت اللوحات على دراسات لتجمعات بشرية ومشاهد نيلية هي ساحل النيل الذي تطل عليه المدينة - تقوم عليه أسواق للأسماك والخضروات وتوجد به مراكب الصيد ومراكب نقل الخضروات - صناعة المراكب في ساحل أبروف - صناعة الطوب الأحمر في القمايو - صورت اللوحات جزءاً من الطقوس الصوفية والقباب والمساجد والمحطات القديمة في سوق أم درمان، ونفذت هذه الأعمال في أوراق مخصصة للألوان المائية "ناعمة، خشنة، مفرطة الخشونة"، وبمقاسات مختلفة، باستخدام ألوان الأنايبب والألوان المكعبة، وأنواع ومقاسات مختلفة من الفرش المائية بالإضافة إلى أدوات أخرى - استخدم الباحث العديد من التقنيات في التلوين - تم إخراج لوحات كاملة التأطير.

ومن خلال هذه الدراسة بشقيها النظري والتطبيقي توصل الباحث إلى أن مدينة أم درمان كونتها ثقافات متعددة من مجموعة قبائل سودانية وأخرى عربية وإغريقية وغيرها، ذلك المزيج أكسب سكانها خبرات في شتى المجالات بما فيها الفنون ومنذ زمن بعيد. كما مدينة أم درمان وجدت حظاً طيباً في مجال التوثيق الأدبي والفني وقد أسهم في ذلك وجود الأذاع والتلفزيون والمسرح

ومن خلال الجانب التطبيقي توصل الباحث إلى أن معرفة الأدوات والوسائط

يساهم في تطوير الأداء بخامة الألوان المائية ويختصر الجهد في إتقان الخامة. وأيضاً المعرفة العلمية بالمنظور تسهل عملية رسم المشهد الطبيعي وتقلل نسبة الإخفاقات.

## **:Abstract**

The researcher did his study on painting using watercolor from scenes for omdurman city. It is an analytical study to its history, geographical and community making use of what has been written about the city. He didn't forget to take in consideration its natural scenes, location, differences, ecology and habitants.

This study aims to the excellence of performance in using the watercolor in an exact scientific procedure to scenes form around the city reflecting the actual beauty of the city in life movement, and architecture. It is trail to establish beautiful archive to the city. To archive this objectives the researcher followed the analytical descriptive procedure in the first chapter which is mainly theoretical in the second and third chapter, he also diversities of work using watercolor material.

Accompanying this theoretical study the applied side of it. Which is number of paintings for natural scenes for the city includes markets, historical and contemporarily buildings. These paintings contain people gatherings, and scenes from the Nile along its shore bank where the city is located. Along the shoreof the Nile we find the fish' and vegetable markets added to that the fishing boats, vegetable transportation boats, boat manufacturing at abroufe, clay A blocks at algmayer, sophism tradition, dumps, mosques and terminals.

These paintings wear done on special kind of papers specially made for watercolor media, it is made in different sizes and texture of papers i.e. (Hot pressed, cold pressed, rough pressed).and All kind of watercolors paints i.e. (tubes, cubic). The watercolor brushes also come in different size and shape i.e. (round, flat, rigger). The researcher also used different techniques

normally know in watercolor paintings and finally these painting were framed.

Out of this study on its both the theoretical and applied sides, the researcher concluded that omdurman city is made up of composed various numerous cultures and ethnic groups of Sudanese, (Arabs, Greeks and others) This diversity gives the inhabitants of the city exceperiences in different areas of specialization including art ever since the city got a good fortune in documentation of art. The existence of the theater, radio station and television is the big fortune the city.

From the applied side of the study the researcher concluded That knowing tools and media contribute to the excellence of performance using watercolor and minimize the effort ,more over ,the scientific knowledge of the perspective make the painting of natural scene easy and minimizing failure.



# قائمة المحتويات

الموضوع

الصفحة

إستهلال ..... أ

الإهداء ..... ب

الشكر

والعرفان ..... ج

مستخلص الدراسة باللغة

العربية ..... د

Abstract

هـ

قائمة

المحتويات ..... ز

الفصل الأول: الإطار العام

لِلدراسة ..... 1

مدخل الدراسة.....

2

إجراءات الدراسة.....

3

منهج الدراسة.....

3

وسائل وأدوات

الدراسة ..... 3

عينة الدراسة.....

3

موضوع الدراسة

وحدودها ..... 3



أسباب اختيار

3..... الدراسة

..... أهداف الدراسة

3

أهمية

4..... الدراسة

صعوبات

4..... الدراسة

..... مصطلحات الدراسة

5

الدراسات

6..... السابقة

## الفصل الثاني: الإطار

7..... النظري

المبحث الأول: أم

8..... درمان

النشأة والمجتمع

9..... والثقافة

أم درمان المدينة والسوق

16..... والحياة

..... جغرافية المنطقة

27

..... المبحث الثاني: التلوين بالألوان المائية

38

..... الألوان

39

الوسائط " الأوراق لفرش الحوامل

57....."

التقنيات المتبعة في العمل بالألوان

65..... المائية

## الموضوع

### الصفحة

المبحث الثالث: المشهد

الطبيعي ..... 69

تاريخ المشهد الطبيعي ..... 70

70

رسم المشهد الطبيعي ..... 75

75

فنازي المشهد الطبيعي ..... 78

78

رسامي أم درمان ..... 82

82

### الفصل الثالث: الإطار

التطبيقي ..... 83

الإجراءات ..... 84

84

العرض والتحليل ..... 85

85

### الفصل الرابع: خاتمة الدراسة وتوصياتها والمراجع

والملاحقات ..... 105

الخاتمة ..... 106

106

أهم النتائج ..... 106

106

التوصيات ..... 107

107

بحوث مقترحة ..... 107

107

المراجع والدوريات ..... 108

108

