

بسم الله الرحمن الرحيم

استهلال

قال تعالى :

((فَاسْتَفْتِهِمْ أَهُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ مَنِ خَلَقْنَا إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ طِينٍ لَازِبٍ))

سورة الصافات الآية (11)

((خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ))

سورة الرحمن الآية(14)

((صدق الله العظيم))

الإهداء

إلي ملاك الرحمة علي وجه الأرض

إلي من الجنة تحت أقدامها ... إلي أمي !

إلي من كان لي السند والمعين في كل خطوه أخطوها ...

إلي إبي !

إلي رمز الصدق والطيبه ...

إلي إخوتي!

إلي من أمسك بيدي وكان لي العون في مسيرتي الفنية ...

إلي زوجي !

إلي القلوب الدافئة المعطاء ...

إلي أصدقائي أقاربي

الشكر والتقدير

لايسعني هنا إلا التقدم بجزيل الشكر والعرفان إلي كل من مد إلي يد العون وساهم في أنجاز هذا البحث . وأخص بالشكر والإمتنان والتقدير إلي أستاذي الفاضل البروفيسور / مصطفى عبده محمد خير المشرف الرئيسي لهذه الدراسة لما قدمه لي من رعايه واهتمام كبيرين ، والذي لم يتوان لحظه عن تقديم النصح والأرشادات التي جعلت هذا البحث يخرج بصيغته النهائية هذه ، فله مني كل الشكر وفائق الإحترام والتقدير

شكري الي روح الراحل المقيم البروفيسور/ أحمد عبدالعال لما قدمه لي من مساعده لأعداد خطة البحث . وأتقدم بالشكر إلي إساتذتي الكرام بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية وأخص بالشكر عميد الكلية د.عمر درمه وأتوجه بالشكر إلي إساتذتي الأجلء بقسم الخزف وشكري الخاص لزميل الدراسة الاستاذ عوض عيسى عوض لما قدموه لي من نصائح وأرشادات ولهم مني كل التقدير .

لكم الشكر اجزله.

مستخلص الدراسة:

هدفت هذه الدراسة إلي تطوير الجانب الزخرفي للخزف وأبتكار أساليب حديثه للتشكيل الوظيفي في الأعمال كفن تطبيقي وجمالي . كما هدفت إلي كيفية تجديد النمطية التقليدية للوحدة الزخرفية المستخدمة في بعدين إلي وحده زخرفية ثلاثية الأبعاد وأدخال وظائف حديثة عبر الوحده في الخزفيات . وقد اثبتت الدارسه أن عناصر الطبيعه مصدر أستلهمام للوحدات الزخرفيه والأستفاده منها كأساس للعمل الوظيفي للخزف .

وتهدف أيضا إلي نشر الوعي الجمالي للزخرفه وترقية الفن الزخرفي وتطويره والنهوض به ومدى أهمية الزخرفه وأمكانية أضافتها للمسه الجماليه المستحدثه .

ولتحقيق هذه الأهداف قامت الدارسه بأتباع المنهج التاريخي التطبيقي والتحليلي وتحليل مجال الدارسه وهى مجموعة من الوحدات الزخرفية وهى التى تؤلف عناصر الزخرفة المطلوبة والتى تتمثل فى وحدات زخرفية نباتية بأنواعها المختلفة وحدات زخرفية مجردة من الكائنات البحرية كالأصداف وحدات زخرفية خطيه يمكن إستخدامها فى مجالات زخرفية متعددة وحدات زخرفية من الكائنات الحية كالطيور ثم تحويلها إلي تصميمات زخرفية خزفية تساعد علي ترقية فن الزخرفة .

وأتمني من الله سبحانه وتعالى أن تملأ هذه الدارسه فراغا في مجال الزخرفة وأن تكون نافعة لدارسي فن الخزف وتساعد علي مفهوم الزخرفة وقواعدها خاصة في هذا الوقت الذي يلقي فيه هذا المجال أهتماً خاصاً والله ولي التوفيق .

ABSTRACT

This study aims at developing the decorative aspect of ceramics, and creating new forming techniques to make both utilitarian and artistic ceramics. A combined methodology historical, applied, and analytical is followed to achieve its objectives. Traditional two dimensional decorative units were turned into three-dimensional motifs, which in turn utilized to add more forming and functional qualities to the ceramics. Several decorative units, derived from natural forms, were developed, hence nature constitutes the basic design elements for motif development. The number of motifs developed includes units of ornamental plants, marine organisms, birds and linear decorations. The final product of the study is expected to elevate the level of public awareness about aesthetic decoration and decorative art promotion in general..

المحتويات

الصفحة	المحتوي	التسلسل
أ	الاستهلال	.1
ب	الاهداء	.2
ج	الشكر	.3
د	مستخلص	.4
هـ	مستخلص باللغة الانجليزية	.5
و	المحتويات	.6
	<u>الفصل الاول الاطار العام:</u>	.7
2	المقدمة	.8
3	1.1 مشكلة الدراسة	.9
3	2.1 أهمية الدراسة	.10
3	3.1 اهداف الدراسة	.11
3	4.1 فرضيات الدراسة	.12
3	5.1 منهج الدراسة	.13
3	6.1 وسائل وأدوات الدراسة	.14
3	7.1 أسئلة الدراسة	.15
4	8.1 حدود الدراسة	.16
4	9.1 الدراسات السابقة	.17
	<u>الفصل الثاني الاطار النظري</u>	.18

	<u>تاريخ الخزف عبر العصور المختلفة</u>	
9	1.1.2 عصر ما قبل التاريخ ؛ (100000 – 35000 ق م)	.19
10	1.1.1.2 العصر الحجري القديم (بايوليثك)	.20
12	2.1.1.2 العصر الحجري الوسيط (ميزوليثك)	.21
12	3.1.1.2 العصر الحجري الحديث (نيوليثك)	.22
	تاريخ الفخار السوداني القديم والحديث	.23
16	1.2.2 خور أبو عنجة :	.24
17	2.2.2 حضارة الخرطوم القديمة	.25
20	3.2.2 فخار حضارة الشهياب	.26
22	4.2.2 الحضارة الكوشية :	.27
24	5.2.2 فخار حضارة كريمة (2300 – 1470 ق . م)	.28
26	6.2.2 مملكة نبتة (900 ، 593 ق . م)	.29
27	7.2.2 حضارة مروى	.30
33	8.2.2 العصر المسيحي : (540 ، 1504 م)	.31
	<u>المبحث الثانى</u>	.32
36	1.1.3 التعبيرات المستخدمة في فن الخزف	.33
37	2.1.3 منابع إستلهم الوحدات الزخرفيه	.34
38	3.1.3 أسس وبناء الوحدات الزخرفيه	.35
	<u>المبحث الثالث</u>	.36

42	1.2.3 التصميم	.37
44	2.2.3 عناصر التصميم	.38
46	3.2.3 العوامل المؤثرة في التصميم	.39
52	5.2.3 الوحدة الزخرفية	.40
54	7.2.3 التحوير الزخرفي	.41
	<u>الفصل الثالث</u>	.42
57	إجراءات الدراسة	.43
	<u>الفصل الرابع</u>	.44
67	النتائج	.45
68	توصيات	.46
68	المقترحات	.47
68	خاتمة	.48
70	قائمة المصادر والمراجع	.49
72	ملاحق الصور	.50