

إهداء

إلي أهلي الأعزاء ... امي ، أبي ، أخواني ، أخواتي
إلي من تقف بجانبني وتشاركني حياتي ... زوجتي
إلي الشمعة التي تنير دربي ... إبتسـمـي
إلي جدتي ... متعها الله بالصحة والعافية
إلي عمي ... عبـد الله
إلي دفعة اليوبيل الذهبي ... رفقا التخرج
إلي اخي ... مغـيـرة

أهدي المتواضع من هذا الجهد
الباحث 2007م

شكـر

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام علي أفضل خلق الله سيدنا محمد بن عبد الله
: وبعد

الشكر كل الشكر لأستاذي : الفاتح بشير اللعوتة

اولاً: لرعايته الأبية لنا طوال سني الدراسة , ومدنا بما عنده من خبرات ؛ ومنها تعلمت
. كيف تكّون القيم الجمالية وكيف يكون تأثيرها

ثانيا: لتفضله وقبوله عن طيب...الإشراف علي هذه الدراسة , وما أبداه من توجيهات
. معينة وقيمة ؛ حتي أظهرت هذه الدراسة بصورتها النهائية فله مني كل التقدير
والشكر أيضاً للدكتور : عبد المنعم أحمد البشير والذي ما فتئ مشجعاً ومعيناً في
. سبيل إخراج هذا البحث فله من الشكر أجزله

كما أتقدم بوافر الشكر والإمتنان للبروفسور: عوض السيد موسي عوض السيد , عميد
كلية الآداب جامعة النيلين , والذي تكرم بالمراجعة والتدقيق اللغوي والنحوي لهذه
. الدراسة فأسأل الله تعالي ان يجزيه عني خيراً

وشكري للدكتور : سليمان يحي , علي مساعدته لي بالإرشاد والمشورة في جانب
. المنهجية

وأشكر صديقي الأستاذ: أمين أبو القاسم , المحاضر بقسم الحاسب , كلية المعلمين
. تبوك , علي ما أمدني به من خبرات معينة في نظم وبرمجيات الحاسوب
ووافر شكري وتقديري للأخ الحبيب : خالد حسن أبوريث لما قدمه عن طيب نفس من
. أجلي

وشكري لصديقي الأستاذ: ماجد علي العبيد : شركة دار المعرفة , جدة , لما قدمه لي
. من معرفة وتدريب في مجال البرامج الجرافيكية , المكابس الحرارية والحفر بالليزر
وأشكر الاستاذ عمر محمد بابكر رئيس قسم المطبعة , كلية الفنون لجهوده المقدره
. وتشجيعه المستمر لي

وأشكر كل من الأستاذ: صلاح الطيب, رئيس قسم تصميم وطباعة المنسوجات ؛
. والأستاذ فاروق محمد أحمد , مشرف التدريبات بقسم المنسوجات
وشكري لأستاذي : محمد المهدي, رئيس قسم الخزف سابقاً , جالسته بكسب فتعلمت
. منه الكثير, أشكره لذوقه وحسه وجماله

وأخيراً وليس آخراً كل الشكر لأصحاب الثقل المعرفي والفني والجمالي ؛ البروفسور :
مصطفى عبده , والدكتور : أحمد عبد العال , لتفضلهم بتقويم هذه الدراسة , جزاهم
الله عني خيراً

فلهم جميعاً مني موفور المودة

الباحث

مستخلص الدراسة

هدفت هذه الدراسة إلي تأكيد الترابطية بين تصميم المنسوجات والتصميم الداخلي , ولتحقيق ذلك انتهجت الدراسة المنهج التطبيقي المعتمد علي التجريب (الإنتاج الفني) المرتبط بالاستديو والوقوف علي الجوانب المعرفية الهامة ذات الصلة : وفق التالي

- مفهوم التصميم ومقوماته البنائية والإنشائية والأسس الجمالية , والذي يقصد به الإبداع والخلق لأعمال جميلة ونافعة وفق خطة كاملة لتشكيل شئ ما وتركيبه في قالب موحد ليس من الناحية الجمالية فحسب بل من الناحية الوظيفية والأدائية . والذي يعتمد أساساً علي قدرة المصمم علي الإبتكار واستغلال ثقافته ومهاراته لتحقيق ذلك.
- إضافة الي ذلك فقد تناولت الدراسة مبادي طرق وأساليب تصميم المنسوجات والتصميم الداخلي , من خلال بحث الأسس والمتطلبات الجمالية والفنية التي يجب أن تكون عليه فراغات الأبنية – المختلفة الوظائف , لتجسيد متطلبات الجمال والمتعة والمنفعة في وقت واحد .
- قد أوضحت هذه الدراسة بالشرح والتحليل والحقائق الثابتة التي تشترك فيها مختلف التصميمات والأعمال والتي تعتبر عاملاً مهماً في تحقيق الوحدة المتكاملة للتصميم الداخلي الذي يرتبط ارتباطاً مباشراً بمعلومات وثقافات لاحصر لها من العلوم وأبرزها تصميم المنسوجات , مما عزز وجود الترابط الواضح من حيث الأسس والمؤثرات الاسلامية والثوابت التراثية , والعوامل المساعدة علي تحقيق ذلك بمعرفة الثقافة الفنية – البصرية – البيئية – والحسية .

ولذلك كله رأى الباحث أن تشتمل الدراسة علي تقديم لمحة تاريخية موجزة لجوانب الدراسة , وكذلك التعرف علي الألوان وتأثيراتها ومزجها ونتائجها وإختيارها وتطبيقها

للأغراض المختلفة , إضافة إلى بعض المكملات الهامة والمؤثرة علي التنسيق بشكل عام .

وأخيراً الأساليب والتطبيقات وأسس إختيار العينات والتجارب وال طول المقترحة والإستنتاج ووصف السلوك الإجرائي والتقويم وقد أظهرت نتائج الدراسة بنا علي التقديرات التطبيقية للعينات المختلفة من خلال المسح تبين نجاح الدراسة بنسبة 93 % مما يؤكد إستيفاءها وتأكيد الترابطية بشكل إيجابي . ومن خلال النتائج التي توصلت اليها الدراسة تم مقترح التوصيات .

Abstract

This study aims to show the correlation between the textile design, in its various aspects, and the interior design; practical curricula has been followed for achievement depending on experiments (Arts Production) which related with studio taking the important information concerning as follows:-

- Conception of construction, building and fine basis of the design; i.e. creation of fine and beneficent designs according to the fulfillment plan, for configuring designs and unit mould consisting , not only as aesthetic but also as function and performance building the creation , culture and skills of the designer .
- Moreover, the study speaks about the method principles of textile and interior designing, within technical and fine requirements standing on research that should fill a hollow that differs in profession, for embodied beauty, entertainment and benefit in the same time.
- Different designs and works correlated facts has been explained, interpreted and analyzed in the study, those facts considered to play an important role in the achievement of the interior design unity which directly related to a various science information and cultures, such as textile design, that lead to the clear relation of basis, Islamic effects, folklore basis, and there is many factors to achieve that such as knowledge of arts culture optical, environmental and senses.

The researcher view is to present a historical background for the study accordingly; also we should understand the color effects, mixing, selection and using it for the different purposes, in addition to some of the traces in the coordination generally.

Finally, we should care of the styles, applications, and basis of sample selection, experiments, suggestive solutions, conclusion, describing the performing behavior and evaluation, the study result demonstrated the different sample application estimations within the survey the successful of study as 93% which assure the fulfillment and correlation assurance positively .all the examples which have been done through the computer programmes .

الصفحة	المحتوي	م
	الآية	
أ	إهداء	
ب	شكر	
ج	مستخلص الدراسة باللغة العربية	
د	مستخلص الدراسة باللغة الإنجليزية	
هـ	قائمة المحتويات	
م	قائمة الجداول	
ن	قائمة الملاحق	
الفصل الأول - خطة البحث		
1	المقدمة	1
2	مشكلة الدراسة	2
3	أسباب الاختيار	3
3	أهمية الدراسة	4
4	أهداف الدراسة	5
4	منهج الدراسة	6
5	وسائل الدراسة	7
5	الدراسات السابقة	8
5	فروض الدراسة	9
6	صعوبات الدراسه	10
6	هيئة الدراسة	11
6	حدود الدراسة	12
7	مصطلحات الدراسة	13
الفصل الثاني- التصميم		
المبحث الأول - مفهوم التصميم		14
8	مقدمة	15
8	مفاهيم التصميم	16

8	ماهية التصميم	17
9	التصميم الأساسي	18
9	العوامل المؤثرة في التصميم	19
	المبحث الثاني - المقومات البنائية للعمل الفني	
11	النقطة	20
12	الخط	21
14	المساحة والشكل	22
14	الحجم والكتلة	23
15	الفراغ	24
15	الملمس	25
	المبحث الثالث-اللون	
17	مقدمة	26
17	ماهية اللون	27
17	خواص اللون وصفاته	28
18	تقسيمات الألوان	29
19	تأثيرات الألوان	30
20	سيكولوجية الألوان	31
20	البيئة واثرها اللوني	32
	المبحث الرابع - المقومات الانشائية والاسس الجمالية	
22	مفهوم الجمال	33
22	الوحدة	34
22	التنوع والاختلاف	35
23	الايقاع	36
23	التوازن	37
24	التناسب	38
24	الهيمنة والسيادة	39
	الفصل الثالث - طرق واساليب تصميم المنسوجات والاسطح المرتبطة بها	
	المبحث الاول - اساليب تصميم النسيج اليدوي	40

25	تاريخية النسيج	41
27	انواع النسيج	42
28	انواع الانوال	43
29	مسميات الخيوط عند الاستخدام	44
29	العدد والادوات اللازمة	45
29	كيفية اعداد المنسج اليدوي	46
30	عملية النسيج	47
31	(النسيج التشكيلي (الجدارية النسيجية	48
31	التصميم لغرض المعلقة النسيجية	49
31	انواع المنسوجات الفنية	50
32	حتمية تطور المنسوجات	51
	المبحث الثاني - ماهية الطباعة واهدافها	
33	تاريخية الطباعة	52
34	ماهية الطباعة	53
34	اهداف الطباعة	54
35	انواع الاسطح الطباعية	55
	المبحث الثالث - الاساليب الطباعية	
37	(الطباعة البسيطة باستخدام خامات متعددة(خرده الاشياء	56
37	الطباعة بالاستامبا	57
38	الطباعة بالقوالب الخشبية	58
39	الطباعة بالباتيك	59
40	(الطباعة بالسلك سكرين (الشاشة الحريري	60
	الفصل الرابع -التصميم الداخلي	
45	المبحث الاول - ماهية التصميم الداخلي	61
46	تاريخية التصميم الداخلي	62
46	ماهية التصميم الداخلي	63
47	التصميم الداخلي والبيئه	64
	المبحث الثاني -عناصر الديكور الاساسية	
49	مقدمة	65
49	الارضيات	66

49	الحوائط	67
49	الاسقف	68
49	الاكسسوارات	69
المبحث الثالث - طرقت وأسابيت فن التنسيق الداخلي		
50	إستخدام الالوان	70
52	ورق الجدران	71
54	الارضيات	72
54	تنسيق الاسقف	73
54	السنائر	74
56	(اللوحة الجدارية (الطباعية - النسيجية	75
57	مقترحات حلول لبعض المشاكل	76
الفصل الخامس - مفهوم الترابطية بين تصميم المنسوجات والتصميم الداخلي		
58	لمحة تاريخية	77
58	الفن الاسلامي وجماليات الأروقه والمباني	78
59	الملمح الحضاري	79
59	الهدف من دراسة التراث المعماري	80
60	التاريخ والعماره والفن	81
61	رؤية تذوقية للعمارة ربطا بالفن	82
61	مفهوم التراث	83
61	التكافلية بين المفردات الاسلامية والثوابت التراثية	84
المبحث الثاني أسس الترابط بين التصميم الداخلي وتصميم المنسوجات		
63	العناصر الرابطة بين تصميم المنسوجات والتصميم الداخلي	85
المبحث الثالث - القيم الوظيفية والجمالية في التصميم الداخلي ربطا بالمنسوجات		
65	ماهية القيمة بشكل عام	86
65	مفهوم القيمة الوظيفية	87
65	مفهوم القيمة الجمالية	88
66	العلاقة بين القيم الجمالية والوظيفية	89

	المبحث الرابع - العوامل المساعد علي تحقيق الترابطية بين تصميم المنسوجات والتصميم الداخلي	
67	الثقافة الفنية	90
67	الثقافة البصرية	91
68	الثقافة البيئية	92
69	(الثقافة الحسية (توقع شئ جديد	93
	الفصل السادس - منهج الدراسة واجراءاتها	
	المبحث الاول - منهج الدراسة - الرؤية والاساليب الفنية	
70	مقدمة	94
70	منهج الدراسة	95
70	مجتمع الدراسة	96
71	ادوات الدراسة	97
	المبحث الثاني - التطبيقات	
73	مقدمة	98
73	مراحل انتاج الوحدة التصميمية	99
74	المرحلة الاولي - الوحدة الدراسية	100
74	المرحلة الثانية - الوحدة التصميمية	101
74	المرحلة الثالثة - العينة التصميمية	102
75	المرحلة الرابعة - الخيارات اللونية	103
75	المرحلة الخامسة - التولد في الوحدة التصميمية	104
	المبحث الثالث - اسس اختيار العينات البحثية	
76	مرحلة تقويم وتحليل النتائج	105
80	(التصميمات البحثية - (التجارب - الطول - الاستنتاج	106
81	الدراسات اللونية	107
84	التصميم زهرة اللتانانا	108
86	الجداريات النسيجية - الطباعية	109
86	قراءة وتحليل اللوحة النسيجية	110
87	النماذج الطباعية للاغراض الجمالية المختارة	111
88	موضوعات مقترحة للفصل الطباعي والحراري	112
88	تكنيك ورق الجدران	113

	خاتمة الدراسة وتوصياتها	
91	خاتمة الدراسة	114
92	توصيات الدراسة	115
93	بحوث مقترحة	116
	الملاحق	
	المراجع	

قائمة الجداول

الصفحة	الجدول	متسلسل
53	يبين اطوال ورق الجدران المعمول بها عالمياً	1
57	يبين مقترحات لحلول بعض المشاكل في جانب التنسيق الداخلي	2
71	قائمة بالبرامج التي استعان بها الباحث في التصميم و الاخراج الفني	3
73	وصف السلوك الاجرائي خلال مراحل التطبيق وتحقيق الاهداف	4
77	يبين تقدير المهارات والتطبيقات القبلية والبعديّة للعينات البحثية المنفذة	5
80	يبين المخطط البياني ناتج تحليل التقديرات التطبيقية	6

قائمة الملاحق

الصفحة	البيانات	متسلسل
95	الأشكال	1
115	الدراسات اللونية	2
120	النماذج والعينات التصميمية	3
157	مقترح التطبيقات	4
165	اختصارارت انموذج الدائرة اللونية	5
166	ثبت المصطلحات	6