

الفهرست

رقم الصفحة

الموضوع

الفصل الأول (الإطار العام للدراسة)

| | | |
|---|-------|--------------------------------|
| 2 | | 1-1. المقدمة |
| 3 | | 2-2. مشكلة الدراسة |
| 3 | | 3-3. أسباب اختيار الدراسة |
| 4 | | 4-4. أهمية الدراسة |
| 4 | | 5-5. أهداف الدراسة |
| 4 | | 6-6. فرضيات الدراسة |
| 5 | | 7-7. عينة الدراسة |
| 5 | | 8-8. مصطلحات البحث |
| 6 | | 9-9. منهج الدراسة |
| 6 | | 10-10. أدوات ووسائل البحث |
| 6 | | 11-11. الجانب التطبيقي للدراسة |

الفصل الثاني (الإطار النظري)

| | | |
|---|-------|---------------------------------|
| 8 | | 2-1. أهمية الألوان واستخداماتها |
|---|-------|---------------------------------|

| | |
|----|--|
| 8 | 1-1-2. تمهيد |
| 12 | 2-1-2. تعريف اللون |
| 15 | 3-1-2. فيزياء الألوان |
| 17 | 4-1-2. تصنیف الألوان |
| 18 | 1-4-1-2. الألوان الصبغية |
| 18 | 2-4-1-2. الألوان الضوئية |
| 19 | 3-4-1-2. نظام ميونسل للألوان |
| 20 | 3-4-1-2. نظام الوكالة الدولية |
| 21 | 2-2. دراسة الألوان ونظرياتها |
| 21 | 1-2-2. النظريات المبكرة لإبصار الألوان |
| 23 | 2-2-2. نظرية المكونات الثلاثة |
| 24 | 2-2-2. نظرية اللون المضاد |
| 25 | 2-2-2. النظريات الحديثة |
| 26 | 4-2-2-1. عملية المزج بالجمع |
| 26 | 4-2-2-2. عملية المزج بالطرح |
| 28 | 5-2-2. قوانين مزج الألوان |
| 31 | 6-2-2. خلط الألوان |

| | | |
|----|-------|--|
| 33 | | 1-3-2. الخواص العامة للألوان |
| 34 | | 1-1-3-2. أصل اللون |
| 34 | | 2-1-3-2. القيمة |
| 39 | | 3-1-3-2. شدة اللون |
| 41 | | 2-3-2. الدائرة اللونية |
| 42 | | 1-2-3-2. الألوان الحارة والألوان الباردة |
| 44 | | 2-2-3-2. الألوان المتكاملة |
| 45 | | 3-2-3-2. الألوان الحيادية |
| 45 | | 4-2-3-2. التباين اللوني |
| 48 | | 5-2-3-2. التوافق والإنسجام اللوني |
| 48 | | 6-2-3-2. درجة حرارة اللون |
| 49 | | 7-2-3-2. شفافية واعتمام اللون |
| 49 | | 8-2-3-2. القيم الضوئية |
| 50 | | 3-3-2. أنواع الألوان |
| 53 | | 4-3-2. تركيب خامة الأكريليك |
| 53 | | 1-4-3-2. تمهيد |

| | |
|----|--|
| 55 | 2. صناعة الدهانات.....2-4-3-2 |
| 56 | 3. الصبغات الحديثة والمعدنية.....3-4-3-2 |
| 58 | 5. مكونات خامة الأكريليك.....5-4-3-2 |
| 59 | 6. العملية الكيميائية لإنتاج الأكريليك.....6-4-3-2 |
| 60 | 7. الخصائص الأساسية.....7-4-3-2 |
| 62 | 5-3-2. أنواع ألوان الأكريليك..... |
| 63 | 1. اللون الناعم.....1-5-3-2 |
| 64 | 2. اللون السميك.....2-5-3-2 |
| 66 | 3. اللون بكتافة سميكية ومركزة.....3-5-3-2 |
| 67 | 6-3-2. إستخدام وسائل ألوان الأكريليك..... |
| 68 | 1. مميزات وسائل الأكريليك.....1-6-3-2 |
| 69 | 2. وسائل تجهيزات السطح2-6-3-2 |
| 73 | 3. وسائل الخلط مع اللون.....3-6-3-2 |
| 79 | 4. وسائل الجل.....4-6-3-2 |

الفصل الثالث (إجراءات الدراسة)

| | |
|----|-------------------|
| 84 | تمهيد |
|----|-------------------|

| | |
|---|--|
| 85 | 3-1. منهج الدراسة |
| 85 | 3-2. عينة الدراسة |
| 87 | 3-3. أدوات الدراسة |
| 87 | 3-4. خطوات تطبيق الدراسة |
| الفصل الرابع (المناقشة والتحليل) | |
| 92 | 4-1. المناقشة والتحليل |
| 126 | 4-2. مقارنة ألوان الأكريليك بألوان الزيت وألوان المائية |
| 129 | 4-3. النتائج |
| 131 | توصيات الدراسة |
| 132 | مقررات الدراسة |
| 133 | المراجع |
| 138 | الملاحق |
| 138 | ملحق الجداول |
| 141 | ملحق الأشكال |