

الفصل الخامس

خاتمة الدراسة و توصياتها

خاتمة الدراسة :

شملت دراسته أجمل أنواع الخط العربي (الخط الثلث و الخط الديواني الجلى) مع التركيز على الجانب الزخرفى الذى عرفت به هذه الخطوط ، الشئ الذى دفع الدارس الى الإهتمام بالحروف المفردة و الكلمات و الجمل الناتجة من الخطين ، الى إبتكار وحدات زخرفيه خطيه خاضعة لقواعد و اسس الزخرفه الاسلاميه ، مما ادى الى إنتاج وحدات زخرفيه خطيه رائعة .

إستفاد الدارس من التقنيات الرقمية فى إنتاج التصاميم الزخرفيه الخطية وذلك لما تزخر به هذه التقنيات من إمكانيات هائله من الدقه و كثرة الخيارات التصميمية و اللونية وغيرها ، و الاهم من كل ذلك كسب الزمن و دقة النتائج وإخراج الاعمال بالمساحات المطلوبه .

إختلفت الاسطح التى تنفذ عليها الزخارف على مدى العصور ، سوى كان السطح من مادة الورق او القماش او المعادن او الفخار او دون ذلك ، وذلك حسب قيمة وجمال كل سطح ، الشئ الذى اهم الدارس لتنفيذ بعض التصاميم على هذه الاسطح باساليب وتقنيات مختلفه

توصيات الدراسة :

- 1 - تصحيح مفهوم ان فن الخط العربى قاصر على إنتاج اللوحات الخطيه ، بل هنالك جوانب أوسع من ذلك ، وهى إنتاج أعمال زخرفيه خطيه تركز احبانا على الحروف المفردة او الكلمات
- 2- دفع الخطاطين (محترفين او دارسين للخط) الى بعض البرامج الرقمية التى تدعم و تعين الخطاط على تقدم و تاصيل فن الخط العربى فى إتجاهات معاصره ،مثل برنامج kelk 2000 و بعض برامج التصميم الاخرى التى يستفيد منها الخطاط فى إبتكار تصاميم غير مألوفه .
- 3 - للمحافظة على الإرث الحضارى الخطى لابد من نشر الثقافه الزخرفيه الخطيه على ارض الواقع السودانى و العربى الاسلامى سوى كان ذلك على دور العباده او الاماكن السياحية التى يظهر فيها الإعتراز بالحضاره الاسلاميه .
- 4- إنشاء قسم بدراسة فن الزخرفة او تعميم دراستها لمدة عامان كماده مساعدة او مشتركة فى عدد من التخصصات سوى كان فى النحت او الخزف او التلوين او المنسوجات و التصميم الداخلى و غيرها ، حتى يجيد ويتقن الطالب كيفية تصميم الاعمال الزخرفيه التى لها علاقه بتخصصه .

بحوث مقترحه :

- 1- تقديم دراسات مشابه لهذه الدراسة فى كل الخطوط العربيه (نسخ ، رقعة ، ديوانى ، فارسى ، كوفى ،)
- 2- تقديم دراسات متخصصة من قبل خطاطين عن كيفية تنفيذ الاعمال الخطيه على الخامات المختلفة وبتقنيات متطوره .
- 3- إستلهم وحدات زخرفية خطيه من الزخارف السودانيه الموروثة من الحضارات السابقه (مروى ، نبته ،) فى إنتاج وجه زخرفى سودانى خطى جديد .