

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَزَيَّنَّاهَا لِلنَّاظِرِينَ)

(سورة الحجر، الآية 16)

الإهداء

إلى والدتي و والدي
وإخوتي و زوجتي حفظهم الله جميعاً

شكر

من لم يشكر الله لم يشكر الناس ..

الحمد والشكر لله اولاً ..

ثم الشكر الجزيل الى استاذ الاجيال المشرف الرئيس لهذه الدراسة ، الذى قام بمتابعة الدراسة بكل دقة وتقدير ، وتقديم التوجيه و التعديل دون كلّ ولا ملّ .

الاستاذ : احمد عبد الرحمن على بلال

وخالص الشكر الى كل من ساهم بحرف او كلمه او كتاب او رأى من اساتذة و طلاب و عمال بكلية الفنون فى إخراج هذا الجهد المتواضع .

مستخلص الدراسة

سعي الدارس في هذه الدراسة لتصميم وحدات زخرفية نباتية مصدرها خطى الثلث الجلى و الديوانى الجلى باعتبار ان لهما ما للزخرفه الاسلاميه من مقومات اساسيه ، ولتحقيق هذه القيم الزخرفية إتبعته الدراسة خطوات ثلاثة هي :

إعداد التصاميم الاولية :

قام الدارس باستخدام قلم الرصاص اولاً لإعداد التصورات الزخرفية الاولية سوى للحروف او للكلمات ، ثم رسمها عدت مرات بادوات الخط التقليدية (قلم البوص و الحبر) وإختيار افضلها وامثلها رسماً ، ثم يتم إدخالها الى جهاز الحاسب باستخدام الماسح الضوئى حتى تكون جاهزه للمعالجة الرقميه .

المطابقة الخطية : (رسم الحروف و الكلمات رقمياً)

استخدم الدارس برامج التصميم المتاحه لتطبيقات الحاسوب مثل : كورل درو، ادوب فوتو شوب و ادوب السترتر وذلك لمعالجة التصميم بدقة عاليه وفقاً لاسس فن الزخرفه الاسلاميه ، مستعيناً ايضاً بتطبيقات اللون فى تلك البرامج .

تنفيذ التصاميم على اسطح متعدده:

قام الدارس بتطبيق تصميماته على اسطح متعدده مثل (القماش ، النحاس ، السيراميك ، البرسيكس ، الرخام ، الورق) .

النتائج المستخلصه:

تم ابتكار تصميمات زخرفيه جديده من الخطوط العربيه التقليديه (الثلث الجلى و الديوانى الجلى) و تطبيقاتها على اسطح متعدده ، و بذلك يكون الحرف العربى مصدرًا لتصميم وحدات زخرفية ، و من الممكن ايضاً ان يوصف العمل الفنى بالجوده اذا جُمع بين جمال الاسطح المتعدده والخط العربى .

ويوصي الدارس بتصحيح مفهوم ان فن الخط العربى قاصر على إنتاج اللوحات الخطية ، بل هنالك جوانب أوسع من ذلك ، وهى إنتاج أعمال زخرفيه خطيه تركز احياناً على الحروف المفرده او الكلمات .

ABSTRACT

The main objective of this study is to design ornamental motifs derived from the traditional scripts of “Gali thulth” and “Gali diwani”

Series of studies were carried out to test the experimental design from the single forms of individual letters and letters combinations, using the traditional tools of calligraphy i.e. (Bamboo reeds and different color links).the best results were then transferred to computer systems through the scanner.

The researcher used the available computer design programs such as: (Corel draw, adobe Photoshop and adobe illustrator) to achieve the accuracy of art work and coloring scheme.

The finished results were then applied on different surfaces i.e. Paper, cloth, ceramics , and Perspex.

Results:-

New forms of ornamental designs had been created from the traditional scrip of Thuluth Gali and Dwain Gail. These designs were, then, applied on different surfaces.

This proved that letters of Arabic calligraphy can not only used for visual communication and the production of calligraphic art works, but had also the potentiality of being performed in many forms of visual art.

قائمة المحتويات

الصفحة	المحتوى	متسلسل
ا	الايه	1
ب	الإهداء.	2
ج	الشكر.	3
د	مستخلص الدراسة	4
هـ	Abstract	5
و	قائمة المحتويات	6
ط	قائمة الاشكال	7
الفصل الأول: الإطار العام للدراسة		
1	مقدمة	8
2	مشكلة الدراسة	9
2	أهداف الدراسة	10
2	أهمية الدراسة	11
2	فروض الدراسة	12
2	منهج الدراسة	13
3	حدود الدراسة	14
4	قائمة المصطلحات	15
الفصل الثاني: الإطار النظرى		
المبحث الاول : الخط العربى		
5	دور المدارس الخطية فى تطور الخط العربى	17

9	أنواع الخطوط المتعلقة بالدراسة – الخط الثالث	18
10	الخط الديواني الجلى	19
	المبحث الثانى : الزخرفة الاسلامية	
12	مقدمة	20
12	نشأة الزخرفة	21
14	أصل الزخرفة و مدلولها	22
14	العناصر الاولية للزخرفة	23
16	القواعد والاسس الزخرفية	24
19	التحوير الزخرفى	25
20	التعبيرات المستخدمة فى الزخرفه و التزيين	26
20	خصائص وسمات الزخرفه الاسلامية	27
22	انواع الوحدات الزخرفية	28
25	التذهيب و التلوين	29
	المبحث الثالث : الخط الزخرفى :	
28	نشأة وتعريف علم الجمال	30
30	علم الجمال من منظور إسلامى	31
32	الحاجة الجمالية	32
32	جمالية الفن الاسلامى	33
34	جماليات فن الخط العربى	34
38	المقومات التشكيلية للخط العربى	35
49	جماليات حروف الخط الثالث الجلى الزخرفية	36

66	جماليات حروف الخط الديواني الجلى الزخرفية	37
75	دراسه تحليليه لبعض التصاميم الزخرفيه الخطية	38
90	القيم الجمالية المشتركة بين الخط الزخرفى و الزخرفة	39
92	إستخدام الخط الزخرفى فى بعض الفنون التطبيقية	40
94	المبحث الرابع : اعمال الدارس وطرق تنفيذها	41
	الفصل الثالث : منهج الدراسه وإجراءاتها	
124	مقدمة	42
124	خطوات تطبيق الدراسة	43
124	الخطوة الأولى : التصاميم الاولية .	44
125	الخطوله الثانية : المطابقة الخطية	45
126	الخطوة الثالثه : تنفيذ التصاميم علي خامات مختلفه.	46
126	الخطوة الرابعة : اقتراحات لتوظيف بعض التصاميم.	47
	الفصل الرابع : نتائج الدراسة ومناقشتها	
127	مقدمة	48
127	الفرض الأول :	49
127	الفرض الثانى :	50
128	الفرض الثالث :	51
129	تفسير النتائج :	52
	الفصل الخامس: خاتمة الدراسة وتوصياتها	

130	خاتمة الدراسة	53
130	توصيات الدراسة	54
130	بحوث مقترحة	55
132	قائمة المراجع والمصادر	56

قائمة الاشكال

الصفحة	المصدر	الشكل	م
6	من مجلة فكر وفن	جانب من مسجد (مجهول)	1
7	من كتب مختلفة	لوحات بالخط الثلث الجلى لخطاطي المدرسة العثمانية	2
8	الخطاطين محمد شوقي و عباس البغدادى	الحروف المفردة لخط الثلث	3
9	اللوحه للخطاط محمد اوزجاى	نموذج لتوضيح خاصية المرونه فى الخط الثلث	4
9	اللوحه للخطاط محمد اوزجاى	نموذج لتوضيح خاصية المرونه فى الخط الثلث	5
9	الخطاط محمد هاشم البغدادى	خط الإجازة	6
11	للخطاطين مصطفى حليم ومحمد هاشم البغدادى	الخط الديوانى الجلى	7
11	الخطاط محمد فاروف الحداد	الخط الديوانى الجلى	8
11	للخطاط مصطفى حليم	تصاميم مختلفة للبسملة بالخط الديوانى الجلى	9

13	من كتب مختلفة	بعض الاوانى المزخرفة لعصور تاريخية مختلفة	10
14	احمد حريزان	اوضاع مختلفة للنقطة الزخرفية	11
15	على حسن حموده	اوضاع و اشكال مختلفة للخط الزخرفي	12
16	من كتب مختلفة	نموذج لوحداث زخرفيه مكرره باتجاهات مختلفه	13
17	فن الزخرفة و الخط العربى	نموذج للتوازن فى بعض النباتات	14
17	من كتب مختلفة	نموذج لتمائل كلى خطى وتمائل نصفى لزخرفة نباتية	15
17	فن الزخرفة و الخط العربى	نموذج لتشعب من نقطة ومن خط	16
18	من كتب ومجلات مختلفة	بعض التكرارات الزخرفية النباتية و الهندسيه و الخطية	17
19	من كتب مختلفة	مراحل مُبسطة لعملية التحوير الزخرفى النباتى	18
20	من كتب مختلفة	التعبيرات المستخدمه فى الزخرفة والتزيين	19
21	من كتاب الفنون الزخرفية	جزء من جامع بدولة اسلامية	20
22	فن الزخرفة و الخط العربى	بعض الاشكال الزخرفية الهندسية النجميه	21
23	من كتب و كتلوجات ومجلات مختلفة	نماذج مختلة لزخارف نباتية	22
24	من كتب و كتلوجات ومجلات ومطبقات مختلفة	نماذج لادوات مختلفة تظهر عليها الزخارف الخطية	23

25	مجلة حروف عربية	الصفحة الاولى للمصحف الشريف	24
40	للخطاط محمد اوزجاي	البسمة بالخط الثلث الجلى	25
40	للخطاط محمد عبد العزيز الرفاعى	تصميم دائرى بالخط الثلث الجلى	26
42	للخطاط محمد هاشم البغدادى	تصميم بالخط الديوانى الجلى	27
42	لخطاط مجهول	تصميم زخرفى بالخط الثلث الجلى	28
43	الدارس	الاشكال المختلفة لحرف الميم فى الخط الثلث	29
44	للخطاط تاج السر حسن	لوحة بالخط الديوانى الجلى	30
45	لخطاط مجهول	لوحة بالخط الثلث الجلى	31
45	مجلة حروف عربية	الاشكال المختلفة للنقاط فى بعض الخطوط العربية	32
46	الدارس	نموذج لتوضيح فتحة البياض فى بعض حروف الخط الثلث	33
74	للخطاط محمد بدوى	لوحة تجمع خطوط مختلفة	34
48	من كتب و كتلوجات ومجلات ومطبقات مختلفة	تصاميم تصويرية زخرفية مختلفة بخطى الديوانى الجلى و الثلث الجلى	35
50	للخطاط عباس البغدادى	اشكال مختلفة لحرف الالف فى الخط الثلث	36
50	للخطاط عباس البغدادى	حرف الباء المفردة فى الخط الثلث والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخري	37
51	للخطاط عباس البغدادى	حرف النون المفردة فى الخط الثلث	38

		والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	
52	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	مراحل لتصميم زخرفى لحرف النون المفرده	39
53	للخطاط عباس البغدادى	حرف اللام الف المفردة فى الخط الثلث	40
54	للخطاط عباس البغدادى	حرف الراء المفردة فى الخط الثلث والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	41
55	للخطاط عباس البغدادى	حرف الياء المفردة فى الخط الثلث والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	42
56	للخطاط عباس البغدادى	حرف الواو والفاء والقاف المفردة فى الخط الثلث والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	43
57	للخطاط عباس البغدادى	حرف السين المفردة فى الخط الثلث والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	44
58	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	مراحل لتصميم زخرفى لحرف السين المفرده	45
59	للخطاط عباس البغدادى	حرف الصاد المفردة فى الخط الثلث والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	46
59	للخطاط عباس البغدادى	حرف الطاء المفردة فى الخط الثلث والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	47
60	للخطاط عباس البغدادى	حرف الميم المفردة فى الخط الثلث	48

		والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	
61	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	مراحل لتصميم زخرفى لحرف الميم المفرده	49
62	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	مراحل لتصميم زخرفى لحرف الميم المفرده	50
63	للخطاط عباس البغدادى	حرف العين المفردة فى الخط الثلث والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	51
64	للخطاط عباس البغدادى	حرف الجيم المفردة فى الخط الثلث والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	52
65	للخطاط عباس البغدادى	حرف الهاء المفردة فى الخط الثلث والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	53
67	الحرف المفرد للخطاط محمد هاشم البغدادى وطرق الربط للخطاط مصطفى حليم	حرف الالف و الباء المفردة فى الخط الديوانى الجلى والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	54
67	الحرف المفرد للخطاط محمد هاشم البغدادى وطرق الربط للخطاط مصطفى حليم	حرف اللام والكاف المفردة فى الخط الديوانى الجلى والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	55
68	الحرف المفرد للخطاط محمد هاشم البغدادى وطرق الربط للخطاط مصطفى حليم	الاشكال المختلفة لحرف اللام الف المفردة فى الخط الديوانى الجلى و ربطها مع الحروف الاخرى	56

68	الحرف المفرد للخطاط محمد هاشم البغدادي وطرق الربط للخطاط مصطفى حليم	حرف الدال و الراء المفردة في الخط الديواني الجلى والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	57
69	الحرف المفرد للخطاط محمد هاشم البغدادي وطرق الربط للخطاط مصطفى حليم	حرف الواو المفردة في الخط الديواني الجلي والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	58
69	الحرف المفرد للخطاط محمد هاشم البغدادي وطرق الربط للخطاط مصطفى حليم	حرف الفاء و القاف المفردة في الخط الديواني الجلى والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	59
70	الحرف المفرد للخطاط محمد هاشم البغدادي وطرق الربط للخطاط مصطفى حليم	حرف الياء المفردة في الخط الديواني الجلي والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	60
70	الحرف المفرد للخطاط محمد هاشم البغدادي وطرق الربط للخطاط مصطفى حليم	حرف السين و الشين المفردة في الخط الديواني الجلى والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	61
71	الحرف المفرد للخطاط محمد هاشم البغدادي وطرق الربط للخطاط مصطفى حليم	حرف الصاد المفردة في الخط الديواني الجلي والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	62
71	الحرف المفرد للخطاط محمد هاشم البغدادي وطرق الربط للخطاط مصطفى حليم	حرف الطاء المفردة في الخط الديواني الجلي والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	63

71	الحرف المفرد للخطاط محمد هاشم البغدادى وطرق الربط للخطاط مصطفى حليم	حرف الميم المفردة فى الخط الديوانى الجلى والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	64
72	الحرف المفرد للخطاط محمد هاشم البغدادى وطرق الربط للخطاط مصطفى حليم	حرف الجيم المفردة فى الخط الديوانى الجلى والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	65
73	الحرف المفرد للخطاط محمد هاشم البغدادى وطرق الربط للخطاط مصطفى حليم	حرف العين المفردة فى الخط الديوانى الجلى والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	66
74	الحرف المفرد للخطاط محمد هاشم البغدادى وطرق الربط للخطاط مصطفى حليم	حرف الهاء المفردة فى الخط الديوانى الجلى والاشكال المختلفة لربطها مع الحروف الاخرى	67
75	لخطاط مجهول	تصميم زخرفى لحرف الدال المفرد فى الخط الثلث	68
75	لخطاط مجهول – المعالجة بواسطة الحاسوب	الوحدة الاساسية المكونه للتصميم الزخرفى	69
76	لخطاط مجهول – المعالجة بواسطة الحاسوب	معالجة لظهار شكل الفراغات فى للتصميم	70
76	لخطاط مجهول – المعالجة بواسطة الحاسوب	اتصال نهاية حروف الدال مع بعضها البعض	71
76	لخطاط مجهول –	التكوين الهندسى الخماسى لزلفات حرف	72

	المعالجة بواسطة الحاسوب	البدال	
76	للخطاط داؤد بكتاش	تصميم زخرفى لحرف الواو المفردة فى الخط الثلث	73
77	الجامع مجهول	توظيف التصميم الزخرفى لحرف الواو على جامع	74
77	للخطاط محمد اوزجاي	لوحة بالخط الثلث الجلى	75
78	للخطاط محمد اوزجاي	زلف حرف الالف فى الخط الثلث الجلى	76
78	للخطاط محمد اوزجاي	بعض الحروف و علامات التشكيل و الاعراب	77
78	محمد اوزجاي - المعالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	معالجة لتغيير وضع حرف الالف	78
79	للخطاط فرهاد - معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	البسمله بالخط الثلث الجلى	79
79	للخطاط فرهاد - معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	النتائج الزخرفية عند التعاكس	80
80	للخطاط فرهاد - معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	تبيين حرف الحاء المجموعه	81
80	للخطاط فرهاد - معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	توحيد حرف الميم فى كلمتى بسم و الرحيم	82
80	للخطاط فرهاد - معالجة بواسطة الحاسوب -	عدم تكرار لفظ الجلاله و الميزان	83

	الدارس		
80	للخطاط فرهاد - معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	بعض المقارنات بين اطوال الحروف و علامات التشكيل و النفاط	84
81	لخطاط مجهول - معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	تصميم بالخط الثالث الجلى على هيئة حصان	85
82	لخطاط مجهول - معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	توظيف لحرف الطاء و الياء الراجعة فى ملء الفراغ	86
82	لخطاط مجهول - معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	حرف الالف المشعر الشائع فى التصميم	87
82	لخطاط مجهول - معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	ظهور الكتابة التى تبدء من اعلى الى اسفل	88
82	لخطاط مجهول - معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	كتابة تحاكي حركة جسم الحصان	89
82	لخطاط مجهول - معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	توضيح كلمة راس على راس الحصان	90
83	للخطاط وسام شوكت	البسمة بالخط الديوانى الجلى	91
83	لخطاط وسام - معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	حلية حرف الحاء	92
83	لخطاط وسام - معالجة بواسطة الحاسوب -	غياب حليات الالف الالم	93

	الدارس		
84	لخطاط وسام - معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	شكل مميز للميزان	94
84	لخطاط مجهول- معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	لوحة بالخط الديوانى الجلى	95
85	لخطاط مجهول- معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	اتصال حرف اللام فى كلمة الرزق مع اللام فى كلمة على	96
85	لخطاط مجهول- معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	توضيح لتشابه الفراغات على جانبي التصميم	97
85	لخطاط مجهول- معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	تداخل حروف لفظ الجلاله	98
86	الخطاط صاواش - معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	لوحة بخط الديوانى الجلى	99
86	الخطاط صاواش - معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	الشكل المكون للوحة	100
86	الخطاط صاواش - معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	بعض التجاوزات التى تمت فى التصميم	101
87	الخطاط صاواش - معالجة بواسطة الحاسوب -	بعض التجاوزات التى تمت فى التصميم	102

87	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	تصميم زخرفى	103
87	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	إبتكار وحدات زخرفية من علامات التشكيل و التزيين	104
88	للخطاط عدنان الشيخ عثمان	لوحة بالخط الديوانى الجلى	105
88	الخطاط عدنان - معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	اشكال و اوضاع مختلفة لحرف الواو	106
89	الخطاط عدنان - معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	اشكال و اوضاع مختلفة لحرف الالف	107
89	الخطاط عدنان - معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	مقارنه للفراغ بين السطر الاول و الثانى	108
89	الخطاط عدنان - معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	احجام و اوضاع مختلفة لعلامة التشكيل الضمة	109
90	الخطاط عدنان - معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	شرح عام للتصميم لتبيين كيف وزع الخطاط الكلمات و علامات التشكيل و التزيين	110
91	من كتب و مجلات مختلفة	تماثل كلى لزخرفة خطية و تماثل نصفى لزخرفه نباتية	111
91	من كتب و كتلوجات و مجلات و مطبقات مختلفة	تبيين اختلاف و تنوع الوان المداد	112
91	لخطاط مجهول	تصميم بالخط الثلث الجلى	113

95	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	مراحل لتصميم زخرفى لحرف الواو المفرده	114
96	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	إقتراحات لتوظيف التصميم	115
97	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	مراحل لتصميم زخرفى لحرف الواو المفرده على هيئة طائر	116
98	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	مراحل لتصميم زخرفى لحرف النون المفرده	117
99	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	إقتراحات لتوظيف التصميم	118
100	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	مراحل لتصميم زخرفى لحرف السين المفرده	119
101	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	مراحل لتصميم زخرفى لحرف الطاء المفرده	120
102	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	خيارات تصميمية ولونيه مختلفه من الوحده الزخرفيه	121
103	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	تكوين غير متناهي للوحده الزخرفيه	122
104	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	مراحل لتصميم زخرفى لكلمة عدن (الخط الثلث)	123
105	الدارس	تنفيذ الوحده على الرخام	124
106	الدارس	تخطيط بقلم الرصاص لشكل مجسم للتصميم	125
107	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	مراحل لتصميم زخرفى لجملة يامقلب القلوب (الخط الثلث الجلى والديوانى الجلى)	126

108	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	ربط الوحدات فى نسيج زخرفى خطى	127
108	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	مراحل لتصميم زخرفى لحرف الميم المفرده	128
109	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	إقتراحات لتصاميم مختلفة لحرف الميم المفرده	129
110	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	مراحل لتصميم زخرفى لكلمة المصطفى (الخط الديوانى الجلى) وتنفيذها على الرخام	130
111	الدارس	تنفيذ الوحدة على اسطح متعدده	131
112	الدارس	تنفيذ الوحدة على اليرسبكس	132
113	الدارس	تصميم زخرفى بالخط الديوانى الجلى على هيئة طائر	133
114	الدارس	تكرار الوحدة والاقتراحات اللونية	134
115	الدارس	مراحل تنفيذ التصميم الزخرفى على السيراميك	135
116	الدارس	مراحل لتصاميم زخرفية مختلفة لكلمتى الله و محمد	136
117	الدارس	مراحل لتصاميم زخرفية مختلفة لجملة سيد المرسلين	137
118	الدارس	مراحل لتصاميم زخرفية مختلفة لجملة سيد المرسلين	138
119	الدارس	مراحل لتصميم زخرفى لكلمة الودود (الخط الديوانى الجلى والخط الثلث الجلى) وتنفيذها على الورق	139

120	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	مراحل لتصميم زخرفى لجملة الثورة المهدية (الخط الديوانى الجلى)	140
121	الدارس	تصاميم متنوعة بخطى الديوانى الجلى و الثلاث الجلى	141
122	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	مراحل لتصميم زخرفى لعلامة التزيين التي تسمى الميزان	142
123	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	بعض الاقتراحات اللونية و التنفيذ على الزجاج	143
125	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	معالجة الوحدة على برنامج كورل درو	144
125	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	عملية المطابقة الخطية على برنامج كورل درو	145
125	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	تكوين الوحدة على برنامج كورل درو	146
126	معالجة بواسطة الحاسوب - الدارس	الاقتراحات اللونية على برنامج ادوب فوتوشوب	147