

ناقشت الدراسة بالتحليل والتجريب عملية صناعة القوالب للأعمال الفنية ومعالجاتها المختلفة. كما اهتمت بدراسة الصعوبات المصاحبة لعملية القولية والنسخ من ناحية تفاعل المواد المستخدمة والظروف المؤثرة عليها في خمسة فصول بدءاً بمقدمتها تمهيدا لدراسة دقيقة تفصيلية لعملية صب القوالب والنسخ منها. كما هدفت الدراسة للتعريف بالطرق المتبعة حاليا في صناعة القوالب والنسخ، والخلفية التاريخية لها لمعرفة المشاكل وايجاد الحلول المناسبة لها، والاهتمام بدراسة الخطوات العلمية في صناعة القوالب واستخراج نسخ منها، والتعريف على المصطلحات المستخدمة في الدراسة والخلفية التاريخية لفن النحت كمدخل لبداية التطور في صناعة القوالب والنسخ. ولأهمية الجانب التطبيقي في هذه الدراسة إذ يقوم الدارس بالدراسة التطبيقية لعمل بعض النماذج من القوالب والنسخ بخطوات تشريحية للقالب وكيفية التعامل معه، ومعالجة النسخة بالطرق السليمة لذا تناولت الدراسة الجبس كماده اساسيه في صناعة القوالب اولاً لتوفر الماده بسعر رخيص كما انها تدخل في اغلب مراحل القالب إن لم تكن هي مادة القالب الاساسيه وتناولت الدراسة ايضاً بعض القوالب المستخدمه في صب المعادن بالطرق القديمه والحديثه ، وعرفت بمصطلحاتها ومن اهم القوالب الحديثه قالب الفاير جلاس وهذه الماده تصلح لنسخ المجسمات ايضاً بمعنى انه يمكن عمل القالب والنسخه من نفس الماده فتناول الدارس كيفية التعامل مع الماده والنواحي الإجابيه والسلبيه فيها . وتناولت الدراسة ايضاً بعض المعالجات الأخرى ذات الصلة بموضوع الدراسة مثل صناعة قوالب الخزف وصناعة قوالب المجوهرات. ومن المواد التي عرفها الانسان وطوعها وطور استخدامها لها مادة السيلكون وقد ادخلت في كثير من الصناعات والعمليات التجميلية لجسم الانسان . واهتمام الدارس في هذه الدراسة بعمل القوالب حتم عليه الوقوف عند هذه الماده التي فاقت جميع المواد الموجوده ببعض الصفات المطلوبه في قالب النحت ، وتناولها الدارس بالتجريب. واحتوت الدراسة على بعض نماذج قوالب السيلكون من

صناعة الدارس ، والمسار التحليلي لهذه الدراسة، والتعرض لبعض عينات الدراسة وكيفية تحليلها بالطرق العلمية المدروسة بعناية . قام الدارس بكتابة النتائج وخاتمة الدراسة ثم توصيات الدارس وقائمة المصادر والمراجع ومواقع الشبكة الألكترونية . تضمنت الدراسة ايضاً الملحقات وهي عبارة عن صور المشروع التطبيقي الذي قام بتنفيذه