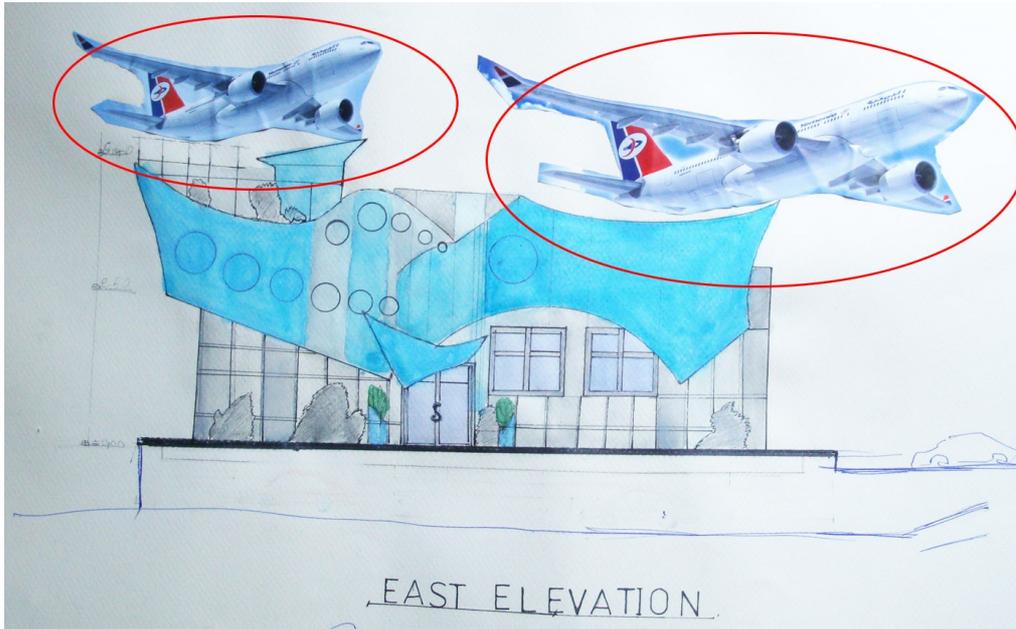
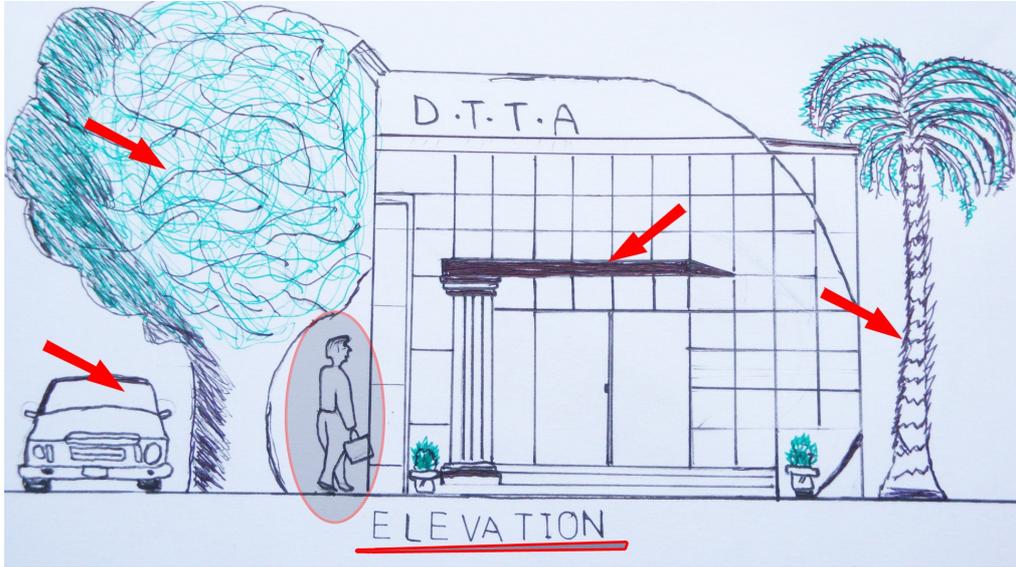
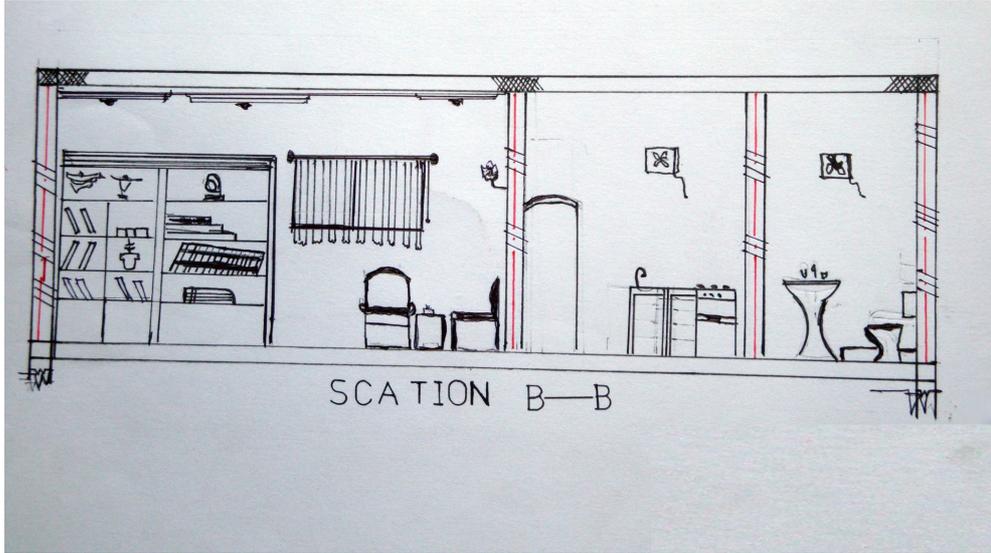
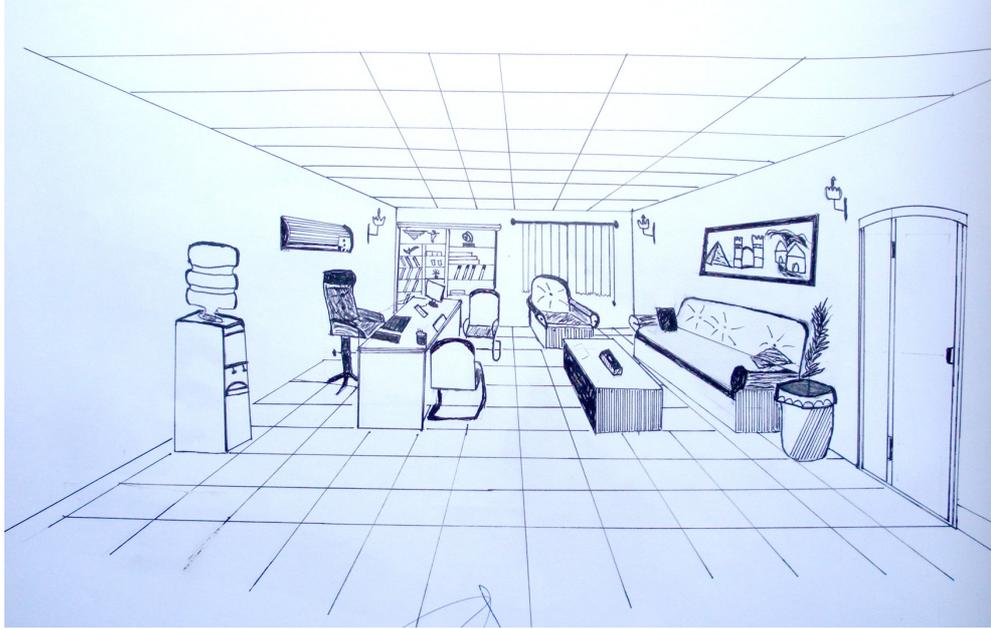


(4-7) بعض الأعمال للطلاب قبل الدراسة :

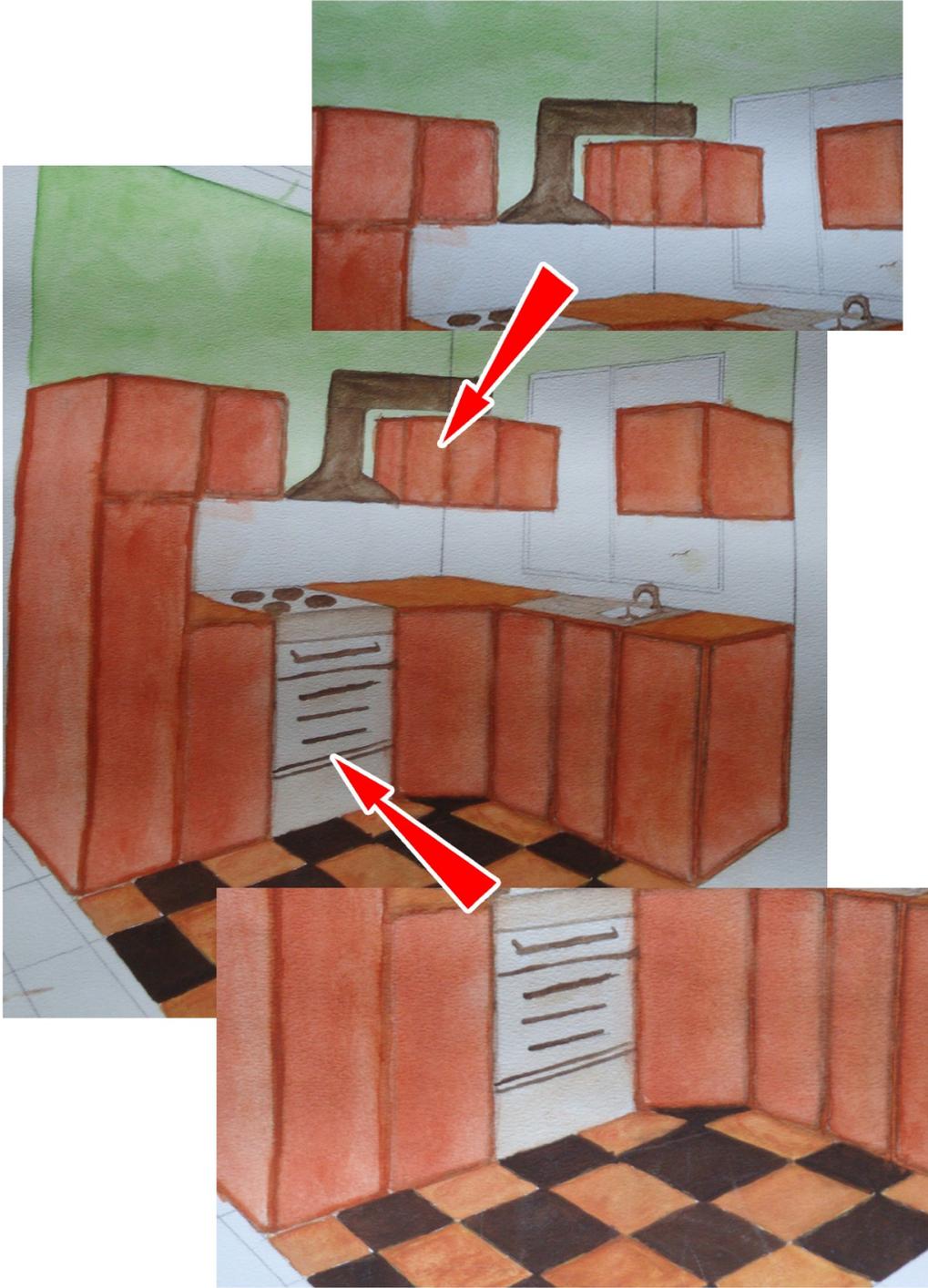


صور رقم (1)



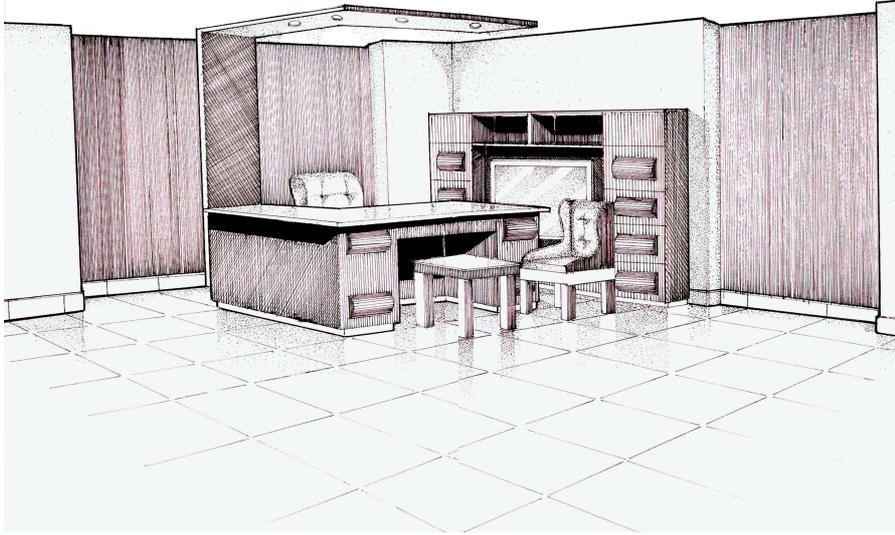


صور رقم (3)



صوﺭ ﺭﻗﻢ (4)

## (4-8) بعض الأعمال للطلاب بعد الدراسة :



صور رقم (5)



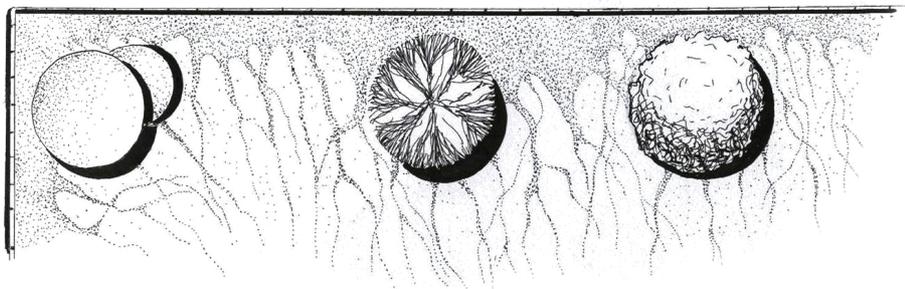
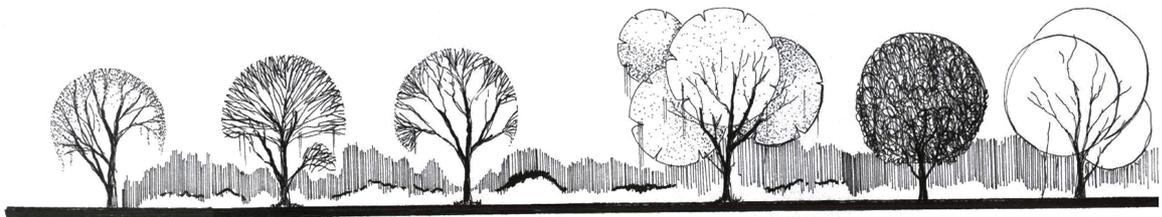
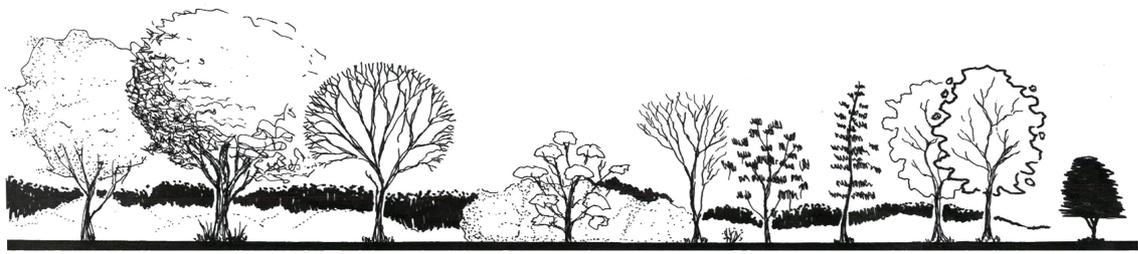
صور رقم (6)



- غياب دور الرسم الحر وغياب العمل الاخراجي المتداخل بين مختلف المهن والتخصصات المختلفة كما إتضح من التحليل الإحصائي الذي اجري على عدد من الكليات المختلفة أدى الي عدم تمكن الطلاب من أداء العملية التصميمية بالوجه الأكمل .
- يظهر في بعض العينات لأعمال الطلاب تقليد لنماذج وصور من بعض المجالات إلا أن التقليد جاء قاصرا ومشوها وأغفل الكثير من الجوانب المهمة ولم يكن ملبيا للكثير من المتطلبات والإعتبارات والمبادئ والأسس التصميمية .
- إعتبارات التكوين إفتقدت الى الجاذبية الشكلية والجمالية ولم تنجح في توفير أبسط أسس ومبادئ التصميم مما يؤثر على التصميم الاخراجي النهائي للمنتج .
- القصور في كيفية استخدام الأدوات الهندسية مع الغياب التام للإتصال بين الأدوات والمستخدم في فترات الدراسة الأولية في فترات الإعداد الأولية للطلاب .
- عدم استخدام الطلاب لأدوات التلوين والرسم في فترات الدراسة الاولية تؤدي الى عدم ثقة الطالب في نفسه لأداء أي عمل اخراجي .
- أما الجانب الاقتصادي والاجتماعي فلغياب دور الرسم الحر لجأ الطلاب الى بعض الأفراد والشركات والمؤسسات الى تنفيذ العمل الاخراجي بمبالغ كبيرة وطائلة بالمقارنة بالواقع الاقتصادي ومستوي دخل الفرد .

#### ( 4-10 ) ملخص بأهم النتائج :







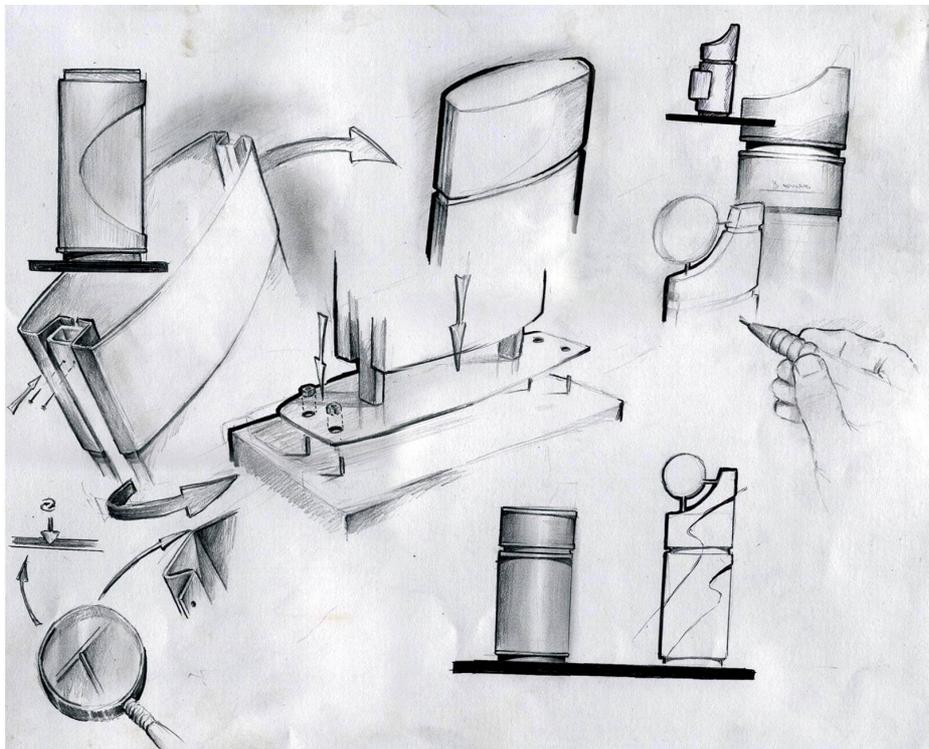
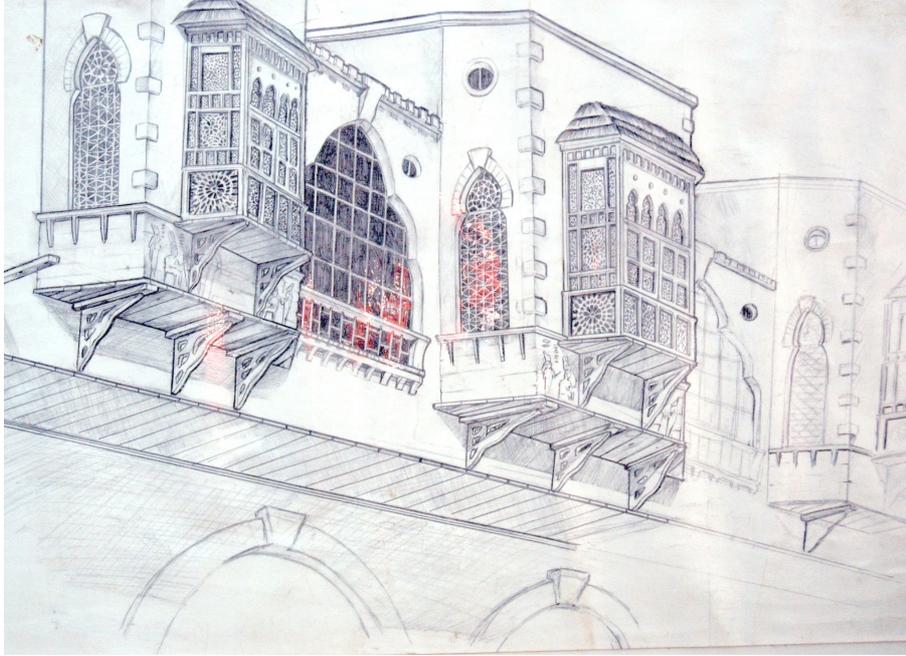
صور رقم (9)

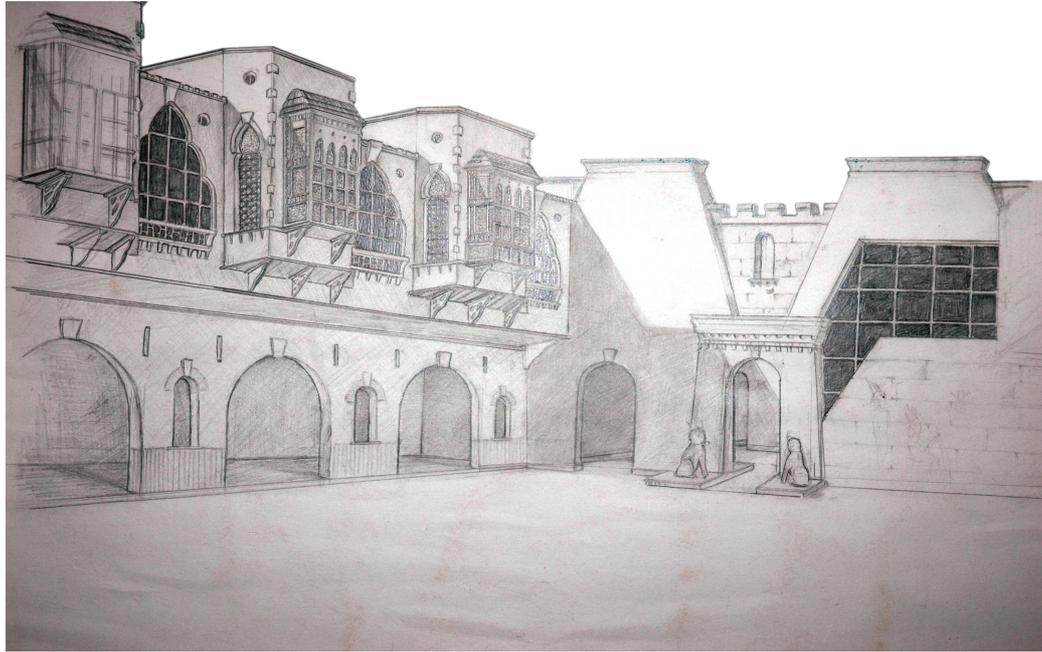
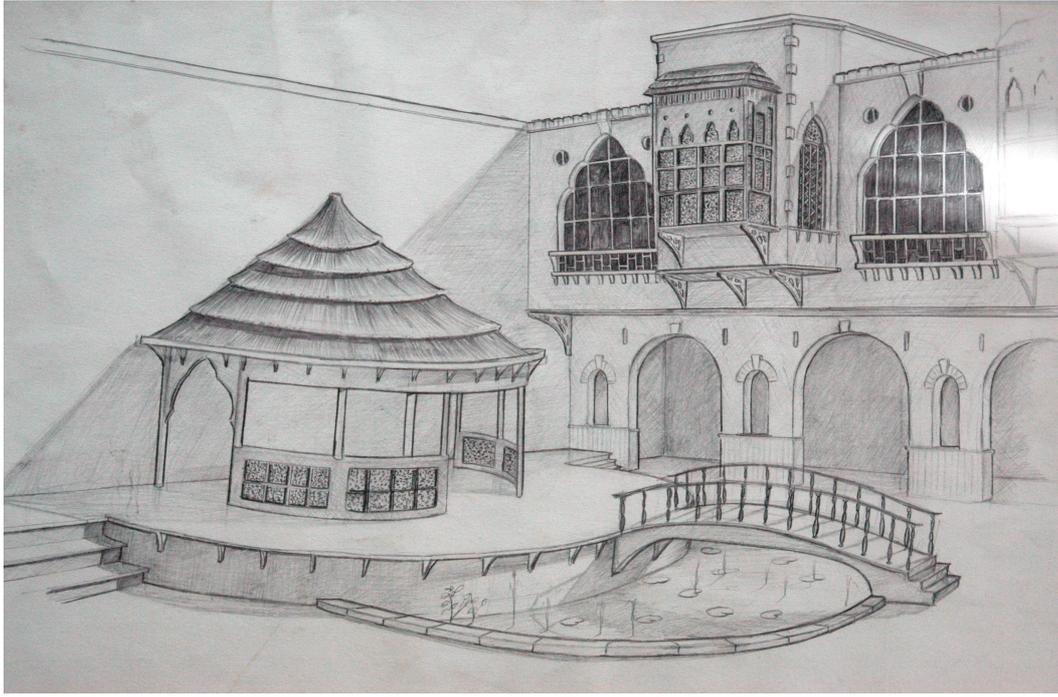




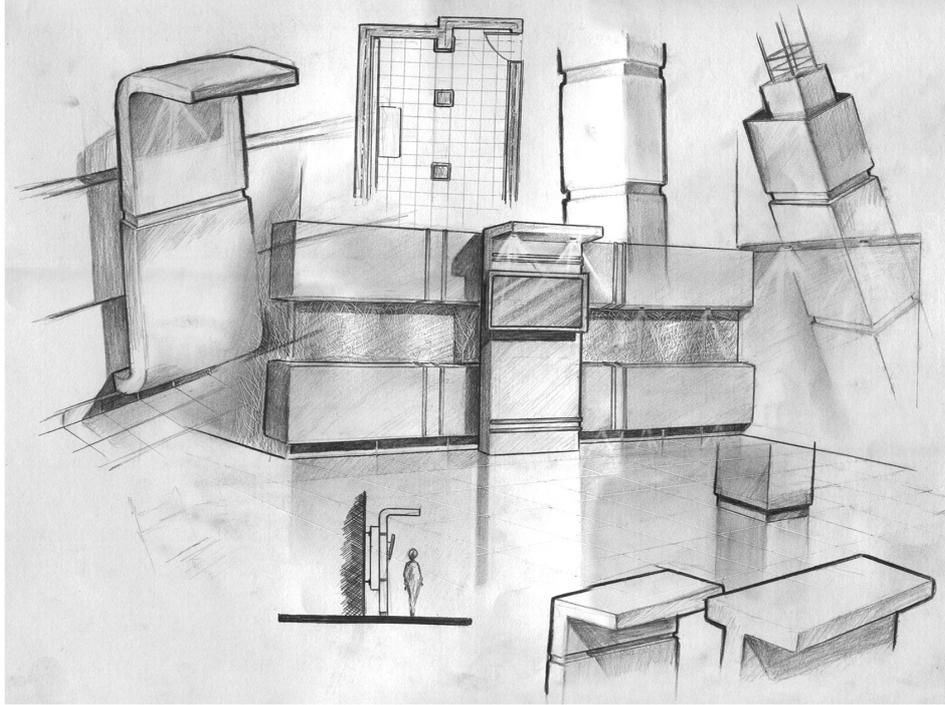
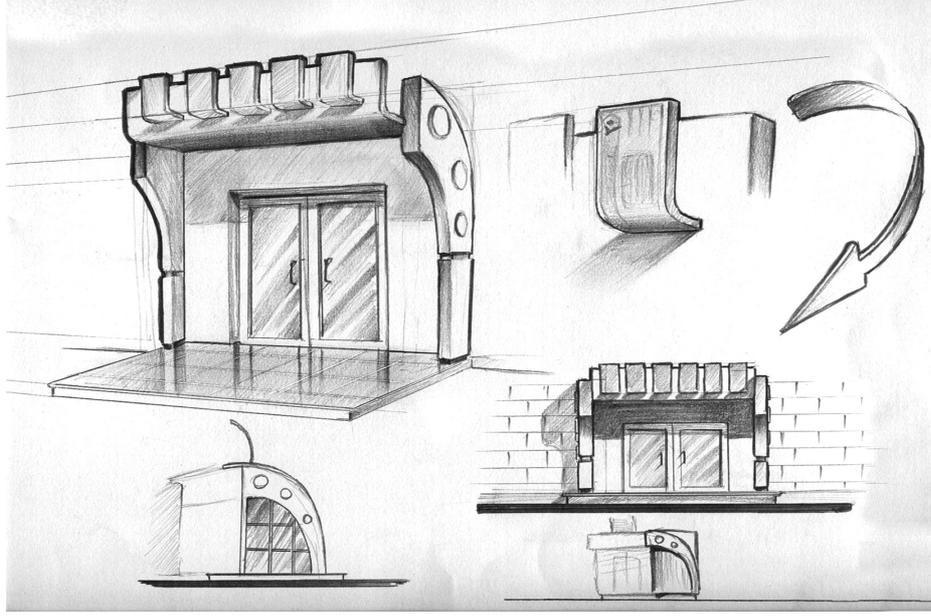
صور رقم (10)

(4-12) بعض أعمال الدارس لإستخدام أقلام الرصاص :





صور رقم (12)

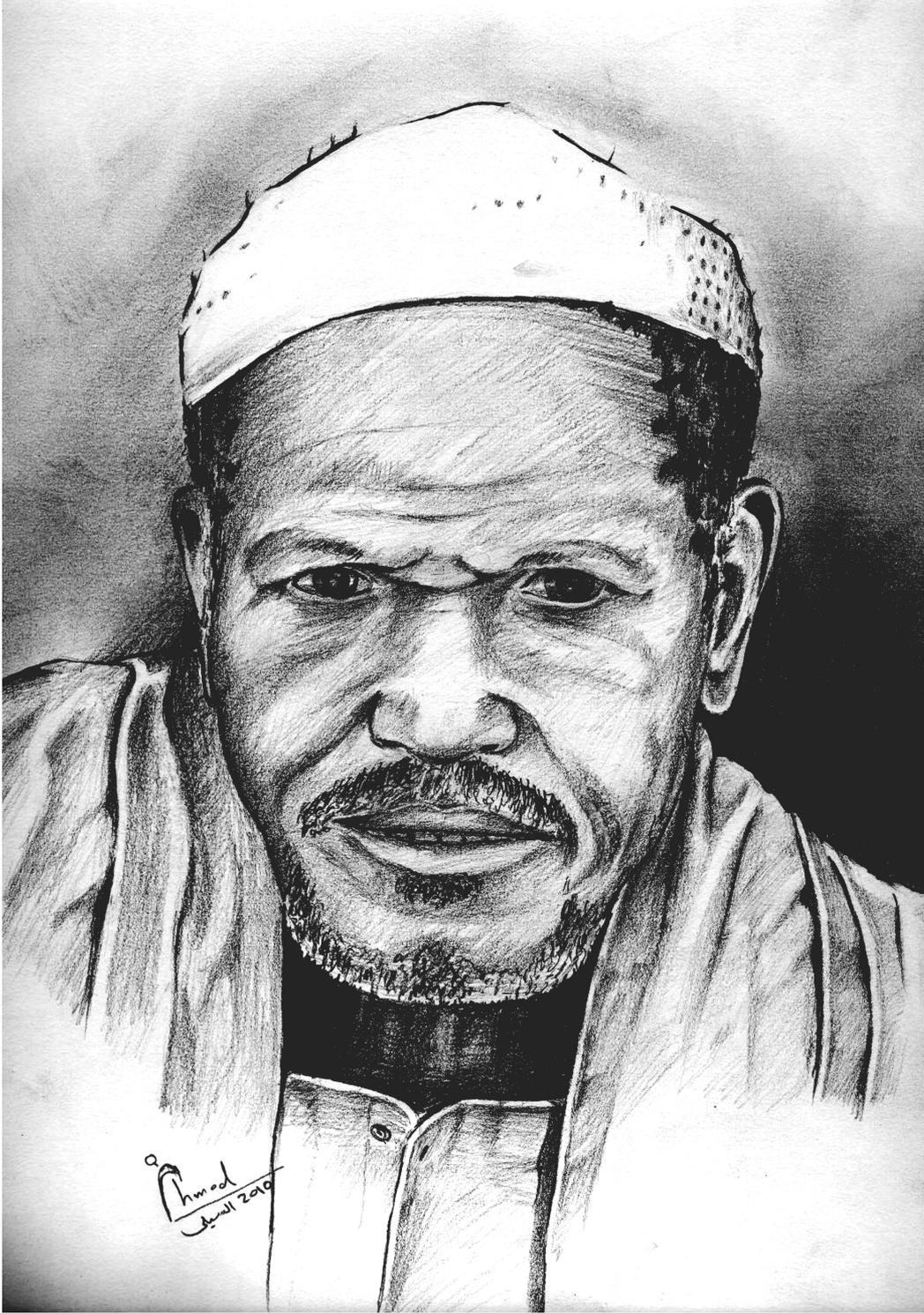


صور رقم (13)

في هذا النموذج قام الدارس بدراسة تأثيرات أقلام الرصاص في الأشياء الحية ، إذ لا بد للمصمم أن يتعامل مع كل الأشياء المتعلقة بالطبيعة وليس فقط الأشكال والحجوم .



صورة رقم (14)



صورة رقم (15)



صورة رقم (16)

(4-13) بعض أعمال الدارس لإستخدام الألوان المائية لعناصر الطبيعة

المختلفة :



صور رقم (17)





صور رقم (20)





صور رقم (21)





صور رقم (22)



4-15)

الايخراج :

في هذا ال

بواسطة الحاس

خراجه  
منتج .

صور رقم (23)



صور رقم (24)



جامعة اسيوط للتعليم والتكنولوجيا  
كلية الدراسات العليا ماجستير في الفنون الجميلة والتخطيطية

قسم التصميم الداخلي

بعض اعمال الخارصن للرسم والتلوين والالوان المائية



صور رقم (25)

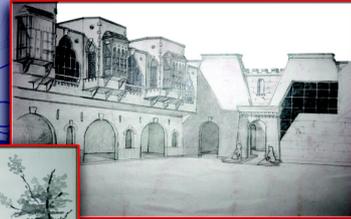
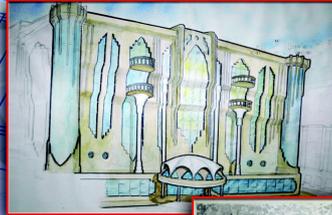


جامعة اسيوط للتعليم والتكنولوجيا  
كلية الدراسات العليا ماجستير في الفنون الجميلة والتخطيطية

## قسم التصميم الداخلي استخدام قلم الرصاص و اظهار المنتج مع التلوين



لا شك ان من اهم الالات الرسم والظهار هو قلم الرصاص وهو يسهل تعديل الرسومات وتصحيحها ويعد الخطوط الناتجة بعد الانتهاء من الرسم المبني والموصل الى به الي الشكل النهائي تتم الاعادة على جميع الخطوط تصحيح واحدة وبالمسك المتناسق انواع الخطوط من حيث القرب والبعيد وتسمى هذه العملية بعملية التنظيد وتكون بقلم الرصاص او بقلم التحيز ثم اضافة اللون او تركها كما هي وضافة لظلال حتى تعطي الاحساس بالشكل الطبيعي للمنتج .



صور رقم (26)