

المستخلص :-

هدفت هذه الدراسة الى إبراز أهمية الرسم الحر والرسم الإخراجي وذلك لتأكيد تنمية الخيال والتفكير- والملاحظة والابتكار لدى المصمم والمساهمة في ربط العلاقة بين- المصمم و المنتج وفي عمل أسس ثابتة لتعليم فن الرسم والرسم الإخراجي وفي تنمية القدرات الفنية لطلاب الهندسة والفنون والتصميم و ربط المصمم بتكنولوجيا العصر- و الربط بين- الجوانب النظرية والتطبيقية .

وتنبع أهمية الدراسة في تعليم فن الرسم الرسم المنظور والرسم الإخراجي الملون وإستخدام الأدوات وأساليب التلوين المتنوعة في الرسم الإخراجي للمنتج وفي الحفاظ على الثقافة السودانية ونقلها إلى العالم بصورة واضحة وفي حث الفنانين إلى الدخول إلى مجال الحاسب وفي ربط الدراسة النظرية في كلية الفنون بالجوانب المرئية والمسموعة .

وفي إطار ذلك قامت الدراسة باختيار الفرضيات وهي ان الرسم يلعب دوراً هاماً في العمل الإخراجي ، حيث يزيد من القدرات الفنية للطلاب وهناك علاقة قوية بين- الإبداع والرسم ، و الحاسوب استخدم ليزيد من ملكة الإبداع ويقوي العمل الإخراجي .

ولاختبار تلك الفرضيات قامت الدراسة بتحليل إحصائي لبعض أعمال الطلاب قبل التدريب وبعد التدريب وتوصلت الدراسة الى عدد من النتائج أهمها :-

الرسم الحر هو أساس أي عمل إخراجي إذ لابد للمصمم أن يتعرف على كل أساليب الرسم المختلفة من عناصر الطبيعة حتى يتمكن المصمم من رفع القدرة الإبداعية ، ولابد من دراسة مكثفة للمنظور والظلال ، وكذلك لابد من عمل دراسات أولية بقلم الرصاص ثم تحويلها بعد دراستها إلى الألوان ثم تأتي مرحلة الحاسوب وليس العكس ، والحاسوب هو مكمل للعملية التصميمية وليس أساس لها .

وخرجت الدراسة بعدد من التوصيات أهمها إجراء المزيد من البحوث والدراسات حول علاقة الرسم الحر بالرسم الإخراجي ، ضرورة ادخال ثقافة البحث في الرسم الهندسي والمنظور ،

ضرورة التركيز على الرسم الحر في جميع فترات الدراسة ، عقد الندوات والمحاضرات عن أهمية الرسم الحر والرسم الإخراجي ، العمل على تشجيع الدارسين للدخول إلى مجال الحاسوب .

-:Abstract

This study aimed to underline the importance of the free hand drawing and presentation to assure the role of imagination, observation and creativity of the designer and to build rapport between the designer and the producer, to create basic foundation to teach drawing and the art of presentation and to develop artistic abilities to the fine art and architecture students, further more to make the designer able to use technology and able to make link between the theoretical and practical aspects in drawing.

The study highlights the importance of teaching painting, using painting tools, using different painting styles in presentation, maintaining and transferring the Sudanese culture to world, encouraging artists to go into the field of computer and make a link between theoretical studies in the college of fine arts into audio and visual aspects.

The study hypothesizes that drawing plays a significant role in presentation which increases the artistic abilities of the students, and there is a close connection between creativity and drawing. Computer has been used to add more to the creativity talent and boost visual presentation.

And to select these hypotheses the study underwent statistical analysis to the student art work before and after training and finally the study arrived at some results such as:

Free hand drawing is considered the base of any visual presentation; therefore the designer should be familiar with all drawing styles of natural elements to enable the designer develop his creative capability. It is important to be attention to perspective and shadow, further more the designer should make primary sketches using pencil then transforming it into colors after careful study and finally reach the phase of computer not vice versa; computer is considered complementary to designing process not the basic foundation.

The study arrived at a number of recommendations, some of the significant recommendations were: conducting further researches on the relationship between hand free drawing and visual presentation. The importance of introducing the culture of engineering and perspective drawing, and giving more concentration to free hand drawing in all study levels. Conducting symposiums and lectures on the importance of free hand drawing and presentation and to encourage learners to cross the threshold of the field of computer.