



## إهداء

أهدي هذا البحث لكل أهل التشكيل من خريجي كلية الفنون  
الجميلة والتطبيقية بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ، الذين  
جملوا حياة الشعب السوداني بإبداعاتهم

أيضاً الإهداء متواصل إلى المبدعين في مجال صناعة السعف  
بإقليم كردفان ، والذين لم يبخلوا على الباحثة بالمعلومات المفيدة  
من خلال إبداعهم الثر.

الباحثة

## شكر

تتقدم الباحثة بجزيل الشكر للدكتورة/ زينب عبدالله صالح،  
التي أشرفت على هذا البحث بالتوجيه والمتابعة ، كما أخص  
بالشكر الدكتور/ عبدالرحمن أبوسبيب وعبدالمنعم البشير  
لتصويباتهم ، والشكر موصول إلى الأساتذة بقسم المنسوجات  
بكلية الفنون الأستاذ الفاتح اللعوتة والأستاذ فاروق محمد ، و د.  
عمر بابكر ، د. صلاح الطيب، د. عبده عثمان، أ. أسامه الجنيد، وأ.  
أكرم قرشي والأستاذة نجلاء صالح عزيز، الذين قدموا كل  
المساعدات المتاحة، والشكر يمتد إلى قسم الأزياء بكلية  
الموسيقى والدراما وإلى الأستاذ أبو عبيدة حامد، و د. موسى  
الخليفة ، أ.د. عبدالباسط الخاتم ، وزملائي وزميلاتي من  
التشكيليين لملاحظاتهم المفيدة والوقوف معي خلال فترة إعداد  
البحث.

الباحثة

## ملخص البحث

### يتكون بحث (استلهام تصميمات للمنسوجات من الصناعات اليدوية بكردفان - الأعمال السعفية أنموذجاً)

من أربعة فصول وخاتمة .  
تناول الفصل الأول خطوات البحث من مشكلة ، أهداف ، فرضيات ، أهمية ، نتائج .  
في الفصل الثاني من البحث جاء المبحث الأول معرّفاً بإقليم كردفان .

تناول المبحث الثاني الفنون التقليدية والاعتبارات الثقافية للأعمال اليدوية ، كما تناول المبحث الثالث صناعة السعف بإقليم كردفان ، حيث تأكد ثراء المنتجات السعفية بالإقليم ، كما تبين من نتائج الاستبيانات التي قامت بها الباحثة ، وكان المبحث الرابع عن زي المرأة السودانية ، وجاءت في المبحث الخامس دراسة حول التصميم وعلاقته بالبيئة .

أما الفصل الثالث فقد احتوى على أربعة مباحث، حيث جاء التصميم في المبحث الأول، وكان المبحث الثاني عن الصباغة والطباعة ، وجاءت في المبحث الثالث دراسة عن النسيج .  
والمبحث الرابع عن استخدام الحاسوب في التصميم .

جاء الإطار العملي في الفصل الرابع الذي عني بالجانب التطبيقي، حيث أوردت الباحثة 43 (ثلاثة وأربعين) تصميماً لأغراض مختلفة تمثل مختلف أعراض التطبيق والاستعمال في هذا المجال، باستخدام جهاز الحاسوب في التصميم والتنفيذ بمرجعية للأعمال اليدوية في عدد من عناصر الفن الشعبي في مجال السعف في كردفان .

وقد أوردت الباحثة خيارات تصميمية مختلفة ومتنوعة .  
جاءت خاتمة البحث شاملة للملاحق ، حيث ثبتت الباحثة 23 صورة وخريطة تدعم البحث، بجانب مراجع البحث ، التوصيات والنتائج وأهمها أن توصلت الباحثة إلى ابتكار تصميمات قابلة للتنفيذ أوردتها في متن البحث، بجانب التوثيق للفن التشكيلي الشعبي بكردفان الذي هو عرضة للاندثار وهو فن يتمتع بشراء لوني وشكلي بجانب الدقة في التصميم، وقد حصرت الباحثة إنتاج السعف بإقليم كردفان في البرش ، الطبق، المندولة، المشلعيب، الهبابة ، القفة ، شنطة اليد وغيرها .

## Abstract

This research examines "folklore design inspirations in Kordofan region represented in Palma leaves". The study is composed of four chapter and a conclusion .

Chapter one investigates the significance, justification of the study and research hypothesis. The first theme in chapter two has introduced a brief account on Kordofan region. Theme two examines design and its relationship with environment. However, theme three discusses Palma leave industry in Kordofan region. Moreover, topic four investigated Sudanese women clothing style .

In the fifth topic the design issues are discussed in relation to culture and environmental.

Chapter three composed of four topics. The first underscores the significance of design. The second topic examines computer design, where as, theme three investigate dying and printing. Where as. Topic four examines textile industry.

Chapter four is assigned for the applications of computer design that are composed of 43 samples based on the creation of woman workers in the filed of Palma leave industry in Kordofan region. The researcher has made use of diversity of designs and visions in the field concerned.

The conclusion was composed of a number of indices, 23 pictures, and map, list of sources. creative designs in Kordofan over of folklore design that are with extinction. The research has enumerated and document a sets of design objects such as mats, covers. "mandola" "Mashlaab" , basket and handbag.

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
ب	الإهداء
ج	الشكر
د	ملخص البحث
هـ	ملخص البحث بالانجليزية
و	فهرس المحتويات
ط	فهرس الأشكال
ك	فهرس الملاحق
1	الفصل الأول : الإطار العام للبحث
2	مقدمة
2	مشكلة البحث
3	أسئلة البحث
3	أهداف البحث
3	أهمية البحث
4	حدود البحث
4	منهجية البحث
4	أدوات البحث
4	فرضيات البحث
5	الدراسات السابقة
7	الفصل الثاني : صناعة السعف بكردفان
8	المبحث الأول : إقليم كردفان
8	الموقع الجغرافي
8	الطقس والبيئة في كردفان
11	سكان إقليم كردفان
13	المبحث الثاني : الفنون التقليدية
14	الاعتبارات الثقافية للأعمال اليدوية
15	الثقافة التقليدية
15	الثقافة المادية
15	العادات والتقاليد
15	الثقافة الحرفية
15	مفهوم القيمة الاقتصادية
17	المبحث الثالث : صناعة السعف
17	مقدمة :
17	المواد المستعملة في صناعة السعف

الصفحة	الموضوع
19	مراحل عمل السعف
20	منتجات السعف
23	إحصائية بيانية
28	المبحث الرابع : زى المرأة السودانية
31	المبحث الخامس : التصميم وعلاقته بالبيئة الاجتماعية
32	التصميم وعلاقته بالبيئة الطبيعية
35	الفصل الثالث : الإطار النظري
36	المبحث الأول : التصميم
36	مقدمة
41	اللون
42	أساليب تصنيف الألوان
45	سيكولوجية الألوان
48	المبحث الثاني : الصباغة والطباعة
49	تثبيت الأصباغ على الأنسجة
51	الطباعة
59	الأدوات والمعدات اللازمة للطباعة بالشاشة الحريرية.
63	المبحث الثالث : النسيج
65	مسميات الخيوط عند الاستخدام
68	المبحث الرابع : استخدام الحاسوب في التصميم
69	الفصل الرابع : الإطار العملي
73	مقدمة :
74	التصميمات التي ابتكرها الباحثة المستلهمة من تصميم السعفيات
74	عينات التصميمات المستلهمة من البرش
79	عينات التصميمات المستلهمة من الطبق
87	عينات التصميمات المستلهمة من البخس المزينة بالسعف
91	نتائج البحث
92	توصيات البحث
93	فهرس المصادر
97	الملاحق

## فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	الشكل
74	بداية التصميم	الشكل 1) (
74	تصميم مستمد من البرش	الشكل 2) (
74	التصميم النهائي للبرش	الشكل 3) (
75	مكبس حراري علي التصميم	الشكل 4) (
75	معالجة أخرى للبرش	الشكل 5) (
76	تصميم مستلهم من البرش الملون	الشكل 6) (
76	تصميم مستلهم من البرش الملون	الشكل 7) (
76	تصميم مستلهم من البرش الملون	الشكل 8) (
77	تصميم ثوب مستلهم البرش الملون	الشكل 9) (
78	تصميم ثوب مستلهم من البرش	الشكل ) ( 10
79	تصميم مستلهم من الطبق طباعة بالشاشة الحريرية	الشكل ) ( 11
79	تصميم مستلهم من الطبق طباعة بالشاشة الحريرية	الشكل ) ( 12
80	تصميم مستلهم من الطبق لأغرض تصميم المفارش	الشكل ) ( 13
80	تصميم مستلهم من الطبق لأغرض تصميم المفارش	الشكل ) ( 14
80	تصميم مستلهم من الطبق لأغرض تصميم المفارش	الشكل ) ( 15
80	تصميم مستلهم من الطبق لأغرض تصميم المفارش	الشكل ) ( 16
81	طباعة بالشاشة الحريرية	الشكل )

الصفحة	الموضوع	الشكل
		( 17 )
81	طباعة بالشاشة الحريرية	الشكل ( 18 )
82	طباعة بالشاشة الحريرية على خلفية بيضاء	الشكل ( 19 )
82	طباعة بالشاشة الحريرية على خلفية بيضاء	الشكل ( 20 )
82	طباعة بالشاشة الحريرية على خلفية بيضاء	الشكل ( 21 )
82	طباعة بالشاشة الحريرية على خلفية بيضاء	الشكل ( 22 )
91	طباعة مستلهمة من الطبق	الشكل ( 23 )
83	طباعة مستلهمة من الطبق	الشكل ( 24 )
83	طباعة مستلهمة من الطبق	الشكل ( 25 )
83	طباعة مستلهمة من الطبق	الشكل ( 26 )
84	تصميم للمساند مستلهم من الطبق	الشكل ( 27 )
84	تصميم للمفرش مستلهم من الطبق	الشكل ( 28 )
84	تصميم للمفرش مستلهم من الطبق	الشكل ( 29 )
85	تصاميم مستلهمة من الطبق	الشكل ( 30 )
85	تصاميم مستلهمة من الطبق	الشكل ( 31 )
85	تصاميم مستلهمة من الطبق	الشكل ( 32 )
85	تصاميم مستلهمة من الطبق	الشكل ( 33 )
85	تصاميم مستلهمة من الطبق	الشكل ( 33 )

الصفحة	الموضوع	الشكل
		( 34 )
85	تصاميم مستلهمة من الطبق	الشكل ( 35 )
86	تصميم ثياب لفرقة الفنون الشعبية مستلهم من الطبق	الشكل ( 36 )
86	تصميم ثوب للعروس مستلهم من الطبق	الشكل ( 37 )
87	دراسات للبخسة	الشكل ( 38 )
87	تصميم مستلهم من البخسة	الشكل ( 39 )
88	تصميم لمفارش مستلهم من البخس	الشكل ( 40 )
88	تصميم لمفارش مستلهم من البخس	الشكل ( 41 )
89	تصميم لمفارش مستلهم من البخس ألوان مائية	الشكل ( 42 )
89	التصميم على الورق	الشكل ( 43 )
89	التصميم للمفروشات مستلهم من البخس	الشكل ( 44 )
90	طباعة سلك السكرين مستلهم من البخسة	الشكل ( 45 )
90	ثوب مستلهم من البخسة المزينة بالسعف	الشكل ( 46 )
98	طباعة بالشاشة الحريرية	الشكل ( 47 )

### فهرس الملاحق

الصفحة	الموضوع	الملحق
1	خريطة السودان	ملحق ( 1 )
99	السعف منذ حضارة كرمة (بالمتحف القومي)	ملحق ( 2 )
99	صناعة السعف في كل السودان (المتحف الأثربولوجي )	ملحق ( 3 )

الصفحة	الموضوع	الملحق
99	الأشجار التي يستخرج منها السعف	ملحق ( 4 )
100	إنتاج السعف المحلي بالودع والخرز	ملحق ( 5 )
100	الصفيرة ، وعمل الصفيرة	ملحق ( 6 )
100	البرش المتخذ لعرش بيت العرب الرحل بكردفان	ملحق ( 7 )
101	النطع	ملحق ( 8 )
101	برش الصلاة	ملحق ( 9 )
101	البرش الأبيض	ملحق ( 10 )
102	الطبق الملون (البرتال)	ملحق ( 11 )
102	الطبق الأبيض	ملحق ( 12 )
102	القفة	ملحق ( 13 )
103	الهبابة	ملحق ( 14 )
103	المندولة	ملحق ( 15 )
103	المشلعيب	ملحق ( 16 )
103	شنطة اليد	ملحق ( 17 )
103	المقشاشة	ملحق ( 18 )
103	أم سعيقة	ملحق ( 19 )
104	الحجل	ملحق ( 20 )
104	البخسة المزينة بالسعف	ملحق ( 21 )
105	أسلوب الدائرة اللونية	ملحق ( 22 )
105	أسلوب اللون الجمع ، أسلوب اللون الطرح	ملحق ( 23 )
105	الألوان الحيادية	ملحق ( 24 )
106	عمل للبروفسير شبرين	ملحق ( 25 )
106	عمل لإسماعيل عبدالحفيظ	ملحق ( 26 )
106	عمل للمرحوم نصيف	ملحق ( 27 )
106	عمل للتشكيلية زينب التجاني	ملحق ( 28 )
107	دراسات للباحثة	ملحق ( 29 )
108	تصميمات مستلهمة من البرش للباحثة	ملحق ( 30 )
109	خيارات لونية لبعض التصميمات	ملحق ( 31 )
110	تصميمات مستلهمة من الطبق	ملحق ( 32 )
111	تصميمات مستلهمة من البخسة	ملحق ( 33 )
111	تصميمات مستلهمة من السعف ثياب لفرقة الفنون الشعبية	ملحق ( 34 )

فهرس الجداول

الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
23	الفئة العمرية لعينة الدراسة	جدول رقم ( 1 )
23	مكان تعلم حرفة صفر السعف	جدول رقم ( 2 )
24	من يعلم صفر السعف (الشفافية)	جدول رقم ( 3 )
24	أنواع السعف بمنطقة الدراسة	جدول رقم ( 4 )
25	كيفية التعرف على نوع جيد السعف	جدول رقم ( 5 )
25	كيفية تلوين السعف	جدول رقم ( 6 )
25	عملية تلوين السعف	جدول رقم ( 7 )
26	صفر وربط السعف	جدول رقم ( 8 )
26	مسميات مصنوعات السعف بالمنطقة	جدول رقم ( 9 )
26	الغناء المصاحب للسعف	جدول رقم ( 10 )
27	صناعة السعف وارتباطها بقبائل معينة	جدول رقم ( 11 )
27	من يقوم بصناعة السعف المرأة أم الرجل	جدول رقم ( 12 )