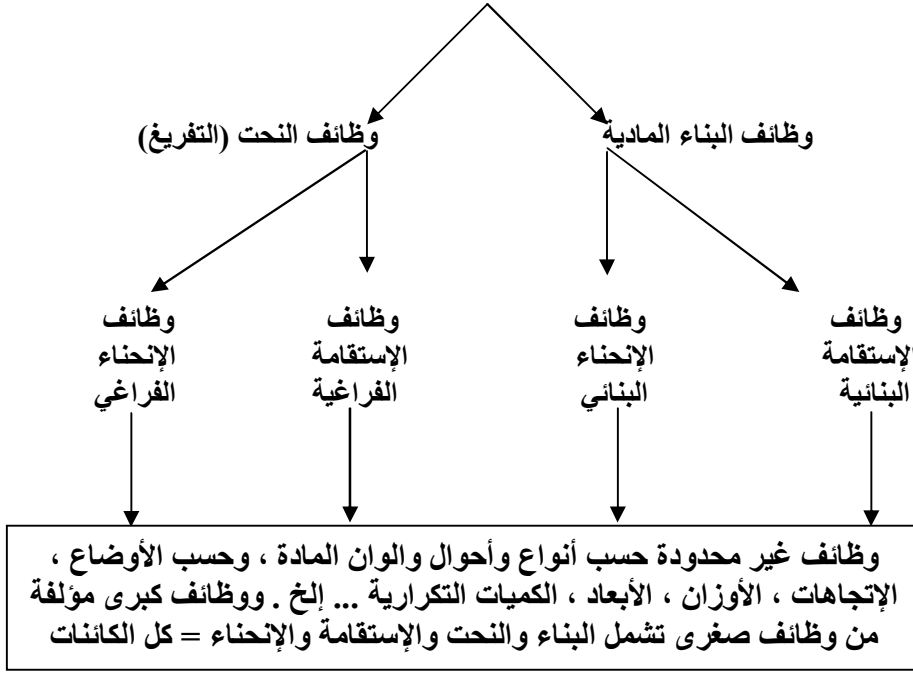
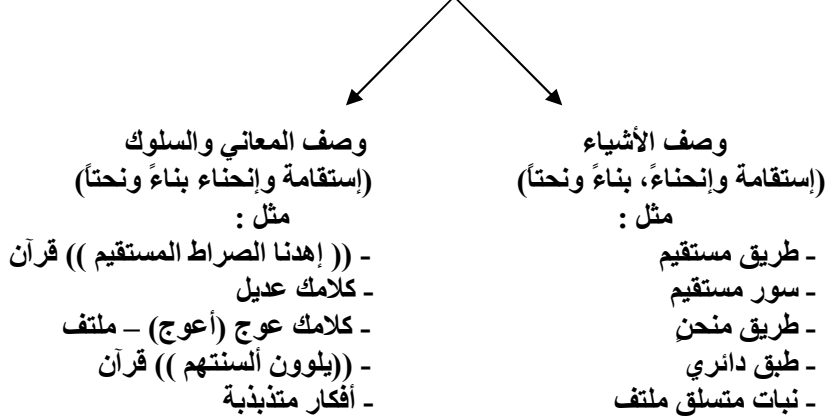


(١) وظائف الخط (Line) المحسوسة



(٢) وظائف الخط (Line) الوصفية الشئية والمعنوية



(٣) من الوظائف المختلفة للخط :

الرسم ، الكتابة ، أي رموز خطية ، وصف الإيقاعات ، وصف الأزمنة ، وصف الأبعاد ،
وصف الموازين ، وصف المعادلات ، وصف الحركات ، وصف أي تصور ... إلخ .

بسم الله الرحمن الرحيم

إعلان مهم جداً

إلى طلاب قسم التربية فنون بالسنتين الثالثة والرابعة (خاصة) ، وإلى خبراء التربية والفنون والاتصال التربوي بجامعة السودان ، وكل من يهمله الأمر
عموماً

معرض

ومحاضرات حول الدراسات التأسيسية للفنون

BASIC STUDIES OF DESIGN

بقاليري كلية الفنون الجميلة والتطبيقية

في الفترة من إلى إبريل ٢٠٠٤م

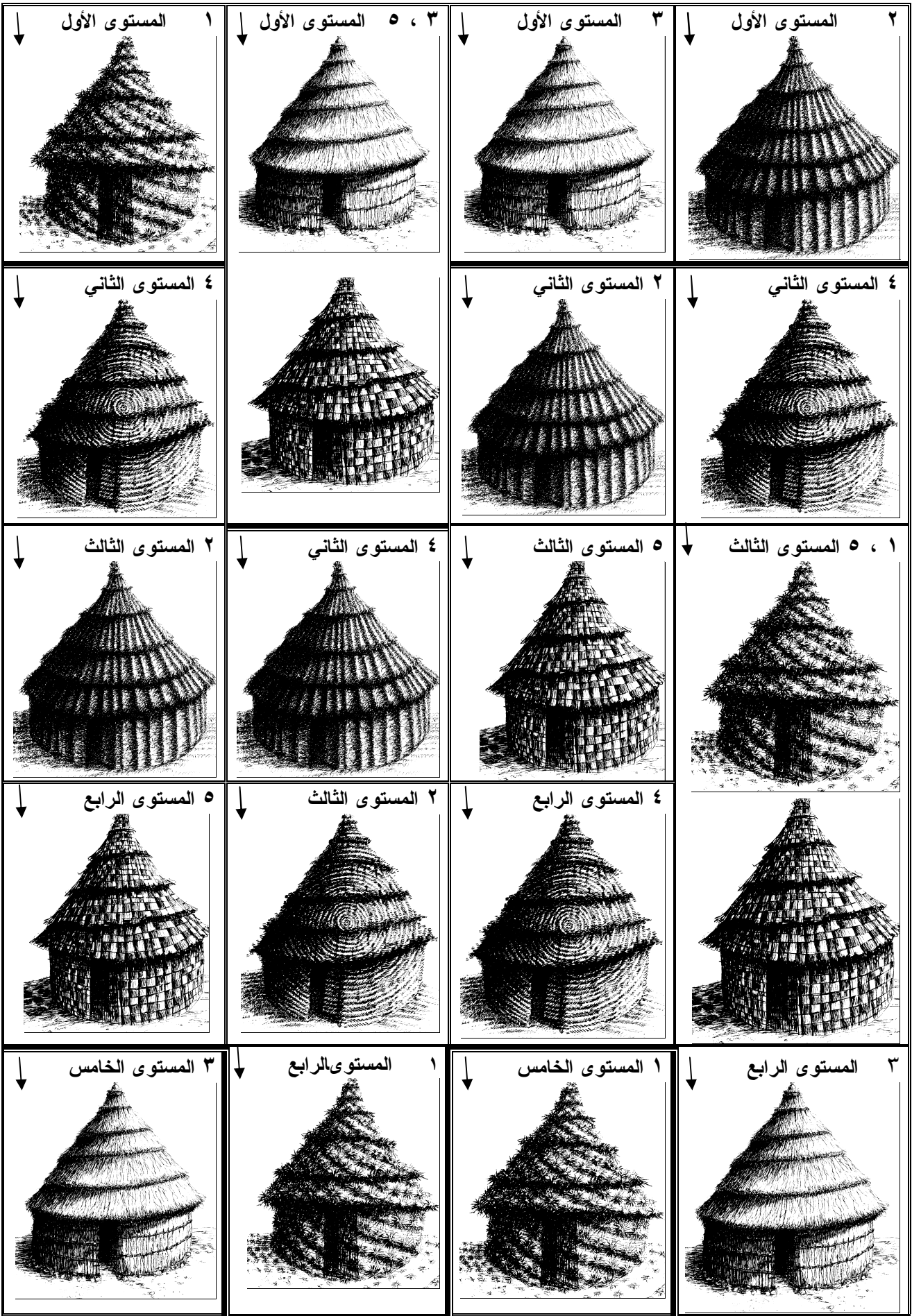
في إطار البحث التجريبي والدراسة التطبيقية حول أثر وظائف
الخط (Line) في تنظيم خبرات الإتصال التعليمي

- ❖ محاضرة اليوم الأول : تطوير تعريفات الخط (Line) .
- ❖ محاضرة اليوم الثاني : حول وظائف الخط وعناصر واسس التصميم .
- ❖ محاضرة اليوم الثالث : حول أثر الوظائف الخطية في تنظيم خبرات
الإتصال التعليمي .

الطالب / جعفر إبراهيم سيف الدين
برنامج الماجستير بالبحث في التربية
كلية الدراسات العليا – جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

الأساتذة الذين تم إستشارتهم في تحكيم إس تبائتي البحث

الرقم	الإسم	طبيعة العمل	مكان العمل
١	أ. د عثمان أحمد عبدالوهاب	أستاذ/مستشار	كلية التربية - جامعة السودان
٢	د. بدوي الشفيع أحمد	أستاذ مشارك	كلية التربية - جامعة السودان
٣	يوسف مصطفى بلال	أستاذ مشارك	كلية التربية - جامعة السودان
٤	عبدالباسط عبد الله الخاتم	أستاذ مشارك	كلية التربية - جامعة السودان
٥	د. علي محمد عثمان	أستاذ مشارك	كلية الفنون - جامعة السودان
٦	علي فرح أحمد	محاضر	كلية التربية - جامعة السودان



ملاحظات الباحث حول مقررات مادة التربية الفنية ، أعلاه :
(وهي مقررات الدراسات التأسيسية للفنون)

- غموض أهداف هذا النوع من التنظيم للمقررات وموضوعاتها . إذ مثلاً ، لايمكن أن يرد موضوع الجمال قبل موضوع الفن نفسه ، أو الخلط بين موضوعات يقل الإنسجام في تسلسلها وعناصرها .. إلخ .
- عدم بروز "أسس الفن" كموضوع أساس ضمن موضوعات الدراسات التأسيسية للفن .
- تحتاج عناوين الوحدات والموضوعات إلى إصلاحات مهمة ، بعد تحديد الأهداف الموضوعية — العامة والسلوكية — لمقررات مادة التربية الفنية .
- لسوء ترتيب وتنظيم المقررات وموضوعاتها ، يصعب تحديد نظام جيد لقياس وتقويم المادة . ولا يستطيع أي طالب أن يحدد كما مناسباً لنوع منظم من الخبرات المكتسبة بثقة بهذه الطريقة .
- لإنقاذ كلية الفنون الجميلة والتطبيقية ، لمصلحة طلابها وطلاب قسم التربية فنون ، ولمصلحة المجتمع ، فإنه ينبغي عمل إصلاحات ضرورية مع التطوير العاجل والمستمر للمقررات الحالية في الدراسات التأسيسية للفنون ، مما يقود إلى تطوير المنهج بكامله .

187	188	189	190	191
192	193	194	195	196

197	198	199	200	201
202	201	204	205	206
207	208	209	210	211
212	213	214	215	216

217	218	219	220	221
222	223	224	225	226
227	228	229	230	231
232	233	234	235	236
237	238	239	240	240
241	242	243	244	245
246	247	248	249	250
251	252	253	254	255
241	242	243	244	245
246	247	248	249	250
251	252	253	254	255

ملحق رقم (١٧)
جداول (٤ - أ ، ٤ - ب ، ٤ - ج ، ٤ - د)

ملحق رقم (١٨)
جدول رقم (٥ - أ)

ملحق رقم (١٨)
جدول رقم (٥ - ب)

ملحق رقم (١٨)
جدول رقم (٥ - ج)

ملحق رقم (١٨)
جدول رقم (٥ - د)

ملحق رقم (١٩)
الدراسات التأسيسية للفنون / التصميم

ملحق رقم (٦)

الصورة العليا : شطف طولي لأوراق نبات التايفا ، تبين الطريقة الخطية البنائية / الفراغية للبنية الداخلية للأوراق . والصورة السفلى : لسنايل نبات الكورييب (أبو أصابع) ، وتبدو الثمار متراصة (مصطفة) بتكرارات منتظمة أعطت السنايل صوراً زخرفية بديعة .

ملحق رقم (٧)

الصورتان العليا والسفلى : يكتشف الإنسان الخبرات العلمية / الفنية في الطبيعة دائماً ، فيكتسب قدرات مختلفة من صور التأليف . وهذه ثلاثة صور من صور التنظيم الخطي لتأليف منتجات مختلفة ، حيث يعطي كل نوع خطي تكويناً مختلفاً أو متشابهاً أو متطابقاً .

ملحق رقم (٨)

الصورة العليا لمخلفات بناء حديدية مختلفة غير مرتبة ، وفي الصورة السفلى قطع خشبية مكومة بدون نظام ، تفسيراً للخروج عن النظام الصفي المكون للأشياء .

خطوات تنفيذ الدراسة التطبيقية (سيناريو الدراسة التطبيقية)

- لتيسير تطبيق الأفكار الواردة في الإطار النظري ، وفقاً لتسلسل فروض البحث أو تساؤلات البحث ، وتسهيل قياس التوافق بين الفكر النظري والفني ، جرى تنظيم خطوات تنفيذ الدراسة التطبيقية على النحو التالي :
- تسمية معرض الدراسة التطبيقية في إطار عنوان وإطار البحث النظري بإسم : " معرض ومحاضرات حول الدراسات التأسيسية للفنون (Basic studies of design / art) والإتصال التعليمي "
- نقد تعريفات الخط التقليدية بدءاً بالنقطة بعبارات قصيرة مكتوبة .
- عرض التعريفات المطورة للخط بالرسومات التوضيحية وعبارات الشرح المختصرة .
- عرض تصنيفات الخطوط وشروحاتها المختصرة بالرسومات والصور .
- عرض وتعريف مختصر لوظائف الخط بالرسومات والكتابة .
- عرض تحليلي لوظائف الخط بالصور الضوئية والرسومات والنماذج والكتابة .
- عرض عناصر التصميم بالعبارات والصور والرسومات والنماذج المجسمة والكتابة المختصرة بالتصور الجديد .
- عرض أسس التصميم الفني بالتصور الجديد ، كتابة وتوصيحاً بالصور والرسومات والمجسمات .
- إشارات مختصرة لمحتوى منهج الدراسات التأسيسية للفنون ، للربط بوظائف الخط .
- عرض وتوضيح العلاقة الإرتباطية والتطابقية بين الفنون وخبرات الإتصال التعليمية ، مختصراً وتوضيحاً بالصور والنماذج والرسومات والكتابة .
- عرض رسومات تخطيطية لتصورات الباحث حول التنظيم المتطور لخبرات الإتصال التعليمي كموضوعات فنية تعليمية ، وكطرق تعلم ، أو الصور المتعددة للموضوع التعليمي الواحد .
- بيان أثر دراسة الخط ووظائفه في الربط بين أوجه العلم والصور المعرفية المختلفة بالعبارات والرسومات والصور .
- عرض ما يمكن أن يكون مفيداً للطلاب والمجتمع عموماً في ضوء التصور المتطور للدراسات التأسيسية للفنون والإتصال التعليمي .
- عرض تصور جديد لمنهج جديد بإسم : " التربية الفنية والإتصال التعليمي " .
- تصميم إستبانة شبه تجريبية موجهة لزوار معرض الدراسة التطبيقية من خبراء التربية والفنون (طلاباً وأساتذة وغيرهم) ، لقياس مدى إرتباط أو تطابق الإطار النظري بالدراسة التطبيقية .
- تصميم إستبانة تجريبية (قبل بعدية) موجهة للعينة التجريبية للبحث ، وهم طلاب قسم التربية فنون بالسنتين الثالثة والرابعة .
- كتابة تقرير مختصر حول معرض الدراسة التطبيقية ، يشتمل تحليلاً لبعض ملاحظات الزوار .

ملحق رقم (١٧)

وصف عينة الدراسة التطبيقية
الفئات العمرية ، الدرجات العلمية ، التخصصات

(أ) الفئات العمرية :

الجملة	٤١ فما فوق	٣١ - ٤٠	٢١ - ٣٠	١١ - ٢٠	الفئة العمرية
٣٤	١٣	٤	١٤	٣	التكرار
١٠٠%	٣٨	١٢%	٤١%	٩%	النسبة

(ب) الدرجات العلمية :

الجملة	طلاب في صفوف جامعية	بكالوريوس	دبلوم فوق الجامعي	ماجستير	دكتوراة	الدرجة العلمية
٣٤	١٤	٤	٦	٧	٣	التكرار
١٠٠%	٤١%	١٢%	١٨%	٢٠%	٩%	النسبة

(ج) التخصصات :

الجملة	طلاب غير متخصصين	تصميم صناعي	نحت	خزف	منسوجات	تلوين	خطوط	تصميم إضاحي	مناهج وطرق تدريس	علم نفس تربوي	التخصصات
٣٤	٧	١	٢	٣	٤	٤	٥	٢	٢	١	التكرار
١٠٠%	٢٠%	٦%	٦%	٩%	١١%	١١%	١٤%	٦%	٦%	٣%	النسبة

تابع ملحق (١٧)

النوع :

١٠٠%	
٩٠%	
٨٠%	
٧٠%	
٦٠%	
٥٠%	

%٤٠	
%٣٠	
%٢٠	
%١٠	

ذُكُور ٢٦
%٧٦

إِنَاث ٨
%٢٤