

الفهرس

| رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|-----------------------------|
| أ | الفهرس |
| ح | فهرس الأشكال والصور |
| خ | مستخلص البحث باللغة العربية |
| ض | Abstract |

الفصل الأول : خطة البحث

| رقم الصفحة | الموضوع | التسلسل |
|------------|---------------|---------|
| ١ | المقدمة | ١/١ |
| ٢ | مشكلة البحث | ٢/١ |
| ٢ | أهمية البحث | ٣/١ |
| ٢ | أهداف البحث | ٤/١ |
| ٢ | تساؤلات البحث | ٥/١ |
| ٣ | فروض البحث | ٦/١ |
| ٣ | منهجية البحث | ٧/١ |
| ٣ | أنوات البحث | ٨/١ |

الفصل الثاني : الموروث التاريخي والثقافي والمادي

بمنطقة الأقصر وأسوان

| رقم الصفحة | الموضوع | التسلسل |
|---|--------------------------------------|----------------------|
| نهر النيل والأماكن المتميزة على روافده | | المبحث الأول |
| ٤ | دراسة حول نهر النيل | ١/١/٢ |
| ٩ | الأماكن المتميزة على روافد نهر النيل | ٢/٢/٢ |
| ١٠ | محافظة الأقصر | ١/٢/٢/٢ |
| ١٦ | محافظة أسوان | ٢/٢/٢/٢ |
| موروث الحضارة النوبية والفرعونية والمسيحية والاسلامى | | المبحث الثاني |
| ٢٣ | الموروث الثقافي للحضارة النوبية | ١/٢/٢ |
| ٢٥ | الموروث الفني للحضارة النوبية | ٢/٢/٢ |
| ٢٩ | الموروث المعماري للحضارة النوبية | ٣/٢/٢ |
| ٣٤ | الموروث الثقافي للحضارة الفرعونية | ٤/٢/٢ |
| ٣٧ | الموروث الفني للحضارة الفرعونية | ٥/٢/٢ |
| ٤٧ | الموروث المعماري للحضارة الفرعونية | ٦/٢/٢ |
| ٥٧ | الموروث القبطي | ٧/٢/٢ |
| ٦١ | الموروث الاسلامى | ٨/٢/٢ |

| رقم الصفحة | الموضوع | التسلسل |
|-----------------------------------|---|----------------------|
| نهر النيل وعلاقته بالسياحة | | المبحث الثالث |
| ٦٦ | السياحة : مفهومها – مكوناتها | ١/٣/٢ |
| ٧٦ | السياحة النيلية | ٢/٣/٢ |
| ٨٢ | المزارات الأثرية والسياحية في الأقصر وأسوان | ٣/٣/٢ |

الفصل الثالث : تصنيف عام للسفن

| رقم الصفحة | الموضوع | التسلسل |
|-------------------------------|----------------------------------|----------------------|
| تطور صناعة السفن | | المبحث الأول |
| ٨٨ | تطور الطاقة المحركة | ١/١/٣ |
| ٩٤ | تطور السفن عبر العصور | ٢/١/٣ |
| ٩٤ | سفن المصريون القدماء | أولا |
| ٩٦ | أنواع السفن تبعاً لخامة التصنيع | ثانيا |
| ١٠٠ | أنواع السفن تبعاً للملاحة | |
| ١٠٣ | سفن القرن العشرين | ١/٢/١/٣ |
| الملاحة النهرية في مصر | | المبحث الثاني |
| ١٠٦ | الأنماط المختلفة للملاحة النهرية | ١/٢/٣ |
| ١٠٦ | الخط الملاحي بنهر النيل | ٢/٢/٣ |
| ١١٢ | الخصائص الملاحية لنهر النيل | ٣/٢/٣ |
| ١٢١ | مشكلات الملاحة النهرية في مصر | ٤/٢/٣ |
| ١٢٦ | تطور حركة الملاحة بنهر النيل | ٥/٢/٣ |

| رقم الصفحة | الموضوع | التسلسل |
|-----------------------------|------------------------------------|----------------------|
| الخصائص العامة للسفن | | المبحث الثالث |
| ١٢٩ | مفاهيم عامة حول السفينة | ١/٣/٣ |
| ١٣١ | الاتزان والاجهادات | ٢/٣/٣ |
| ١٣٨ | تسجيل السفن | ٣/٣/٣ |
| ١٤٤ | تصميم وبناء السفينة | ٤/٣/٣ |
| ١٤٧ | حمولات السفن | ٥/٣/٣ |
| ١٥٠ | التحليل التفصيلي لبنود تشغيل السفن | ٦/٣/٣ |
| ١٥١ | الهيكل الإداري للسفينة | ٧/٣/٣ |

الفصل الرابع : المعايير التصميمية للفنادق العائمة

| رقم الصفحة | الموضوع | التسلسل |
|---|--|----------------------|
| الاعتبارات التصميمية للفنادق العائمة | | المبحث الأول |
| ١٥٨ | الاعتبارات التصميمية الإنشائية | ١/١/٤ |
| ١٦١ | الأجزاء الرئيسية للسفينة | ٢/١/٤ |
| ١٦٩ | نظم البناء الهيكلي للسفينة | ٣/١/٤ |
| ١٧٣ | المواد المستخدمة فى بناء السفن | ٤/١/٤ |
| متطلبات الحيز الوظيفية | | المبحث الثاني |
| ١٧٦ | دراسة مكونات الفنادق العائمة | ١/٢/٤ |
| ١٩٨ | دراسة حركة الإنسان داخل الفنادق العائم | ٢/٢/٤ |
| ٢٠٢ | العناصر المؤثرة فى تشكيل الكتلة والحيز الداخلى | ٣/٢/٤ |

| رقم الصفحة | الموضوع | التسلسل |
|--|--|---------|
| المبحث الثالث | | |
| التجهيزات الفنية بالفنادق العائمة | | |
| ٢٠٦ | أعمال الصرف الصحي والتغذية | ١/٣/٤ |
| ٢١١ | أعمال الكهرباء | ٢/٣/٤ |
| ٢٢١ | أعمال العزل | ٣/٣/٤ |
| ٢٢٨ | أعمال مقاومة الحرائق والغرق | ٤/٣/٤ |
| المبحث الرابع | | |
| عناصر العمارة الداخلية بالفنادق العائمة | | |
| ٢٣٥ | الأرضيات | ١/٤/٤ |
| ٢٣٧ | الأرضيات الخشبية | ١/١/٤/٤ |
| ٢٤٥ | البلاط (البلاط الرخامي - البلاط السيراميك) | ٢/١/٤/٤ |
| ٢٤٧ | السجاد | ٣/١/٤/٤ |
| ٢٥٠ | الحوائط والقواطع | ٢/٤/٤ |
| ٢٥٠ | خصائص حوائط الفنادق العائمة | ١/٢/٤/٤ |
| ٢٥١ | المعالجات التشكيلية للحوائط | ٢/٢/٤/٤ |
| ٢٥٢ | الأسقف | ٣/٤/٤ |
| ٢٦١ | الفتحات | ٤/٤/٤ |

الفصل الخامس :

المنهج البحثي

| رقم الصفحة | الموضوع | التسلسل |
|--|---|---------|
| المبحث الأول | | |
| دراسة ميدانية لنماذج من الفنادق العائمة | | |
| ٢٦٥ | الاستقصاء العلمي ومحاوره | ١/١/٥ |
| ٢٦٦ | منهج التحليل والدراسة | ٢/١/٥ |
| ٢٦٦ | جمع المعلومات الاستدلالية | ٣/١/٥ |
| ٢٦٧ | نموذج (١) الفندق العائم أتون | ١/٣/١/٥ |
| ٢٨١ | نموذج (٢) الفندق العائم تاج النيل | ٢/٣/١/٥ |
| ٢٩٣ | نموذج (٣) الفندق العائم كورال | ٣/٣/١/٥ |
| المبحث الثاني | | |
| الاستقصاء والاستبيان من قبل الفنادق العائمة | | |
| ٣٠٣ | المحور الأول : البيانات العامة | ١/٢/٥ |
| ٣٠٣ | المحور الثاني : بيانات عن الرحلة | ٢/٢/٥ |
| ٣٠٣ | المحور الثالث : أسئلة مرتبطة بالحيزات الخاصة بالفندق العائم | ٣/٢/٥ |
| ٣٠٤ | نتيجة الاستبيان | ٤/٢/٥ |
| ٣٠٩ | نتيجة المحور الأول | ١/٤/٢/٥ |
| ٣١٢ | نتيجة المحور الثاني : بيانات عن الرحلة | ٢/٤/٢/٥ |
| ٣٣٣ | نتيجة المحور الثالث : الأسئلة المرتبطة بالحيزات الخاصة بالفندق العائم المقترح | ٣/٤/٢/٥ |

| رقم الصفحة | الموضوع | التسلسل |
|------------|--|----------------------|
| | الدراسة الميدانية والتطبيقية | المبحث الثالث |
| ٣٣٤ | إنشاء برنامج لتصميم فندق عائم | ١/٣/٥ |
| ٣٤٨ | النموذج التطبيقي | ٢/٣/٥ |
| ٣٤٩ | تقييم حالة الدراسة | ١/٢/٣/٥ |
| ٣٤٩ | فلسفة التصميم الداخلي | ٢/٢/٣/٥ |
| ٣٥٠ | العوامل الواجب مراعاتها في التصميم الداخلي | ٣/٢/٣/٥ |
| ٣٥١ | التصميم المقترح لحيز المطعم | ٣/٣/٥ |
| ٣٥٩ | التصميم المقترح لكبائن النوم | ٤/٣/٥ |
| ٣٦٤ | التصميم المقترح لسطح الفندق العائم | ٥/٣/٥ |

| رقم الصفحة | الموضوع | |
|------------|---------|-----------------|
| ٣٧١ | | النتائج |
| ٣٧٢ | | التوصيات |
| ٣٧٤ | | المراجع |
| ٣٨٤ | | الملحقات |

فهرس الأشكال والصور

| الصفحة | الموضوع | رقم الشكل |
|--------|--|-----------|
| ٤ | منظر من الطبيعة لنهر النيل | شكل - ١ |
| ٦ | خارطة توضح الدول العشر المشتركة في حوض النيل | شكل - ٢ |
| ١١ | منظر من أعلى توضح مدينة الأقصر | شكل - ٣ |
| ١٢ | خارطة إقليمية تبين الموقع الجغرافي لمحافظة الأقصر | شكل - ٤ |
| ١٤ | خارطة تبين التقسيم الإداري لمركز ومدينة الأقصر | شكل - ٥ |
| ١٦ | منظر من أعلى تبين جزء من أسوان | شكل - ٦ |
| ١٨ | خارطة إقليمية تبين الموقع الجغرافي لمحافظة أسوان | شكل - ٧ |
| ٢٠ | خارطة تبين التقسيم الإداري لمركز ومدينة أسوان | شكل - ٨ |
| ٢٥ | استخدام المثلث المرسومة في زخرفة واجهات البيوت النوبية | شكل - ٩ |
| ٢٦ | استخدام المركب في تزيين الواجهات والحوائط . | شكل - ١٠ |
| ٢٦ | تعد الطيور رمز من الرموز الفنية التي صاغها الفنان النوبي | شكل - ١١ |
| ٢٧ | استخدام الرايات والأعلام في تزيين جانبي أعتاب المداخل | شكل - ١٢ |
| ٢٨ | رسم الأحجبة على الواجهات | شكل - ١٣ |
| ٣١ | مساكن النوبة الجنوبية | شكل - ١٤ |
| ٣١ | مساكن النوبة الشمالية | شكل - ١٥ |

| الصفحة | الموضوع | رقم الشكل |
|--------|--|-----------|
| ٣٣ | الألوان المستخدمة في البيت النوبي | شكل - ١٦ |
| ٣٥ | معادلات رياضية حسابية وهندسية | شكل - ١٧ |
| ٣٦ | نموذج للكتابة الهيروغليفية التي تقرأ رأسياً من أعلى إلى أسفل | شكل - ١٨ |
| ٣٦ | نماذج لبعض الأقلام التي استخدمها قدماء المصريين في الكتابة | شكل - ١٩ |
| ٣٧ | محكمة الضمير والمحلفون الإثنى عشر ممثلو البروج السماوية | شكل - ٢٠ |
| ٣٩ | معالجة مساند المقاعد والأسرة على شكل رؤوس بعض الحيوانات | شكل - ٢١ |
| ٣٩ | بعض من الأثاث الجنائزي للملك توت عنخ آمون | شكل - ٢٢ |
| ٤٠ | نماذج متنوعة من الحُلِيِّ التي استخدمتها المصريون القدماء | شكل - ٢٣ |
| ٤١ | رسم الأشياء في أخص مظاهرها | شكل - ٢٤ |
| ٤٢ | التصوير الحائطي مرسوم بالألوان على ملاط من الطين | شكل - ٢٥ |
| ٤٤ | نماذج متنوعة من العناصر الهندسية التي استخدمها الفنان المصري | شكل - ٢٦ |
| ٤٥ | نماذج متنوعة من العناصر النباتية | شكل - ٢٧ |
| ٤٦ | نماذج متنوعة من العناصر الأدمية | شكل - ٢٨ |
| ٤٦ | نماذج متنوعة من العناصر الحيوانية | شكل - ٢٩ |
| ٤٦ | نماذج متنوعة من العناصر الرمزية | شكل - ٣٠ |
| ٤٨ | معبد حورس بإدفو | شكل - ٣١ |

| الصفحة | الموضوع | رقم الشكل |
|--------|---|-----------|
| ٤٩ | رواق بهو الأعمدة التي تقع بمعبد الأقصر | شكل - ٣٢ |
| ٥٠ | النتابع والتدرج فى القاعات | شكل - ٣٣ |
| ٥١ | مدخل معبد حورس | شكل - ٣٤ |
| ٥٢ | أرضية من قصر امنحتب الثالث | شكل - ٣٥ |
| ٥٣ | شكل يوضح استخدام الأسقف وكيفيه استعماله وتفاصيل للفتحات . | شكل - ٣٦ |
| ٥٣ | بناء قبو من الطوب اللبن | شكل - ٣٧ |
| ٥٣ | عقود مبنية بالطوب الني بطيبة | شكل - ٣٨ |
| ٥٤ | واجهة إحدى المعابد ويلاحظ وجود فتحات ضيقة أعلى الحائط | شكل - ٣٩ |
| ٥٤ | سقف بإحدى المعابد ويلاحظ وجود فتحات بالسقف كإضاءة طبيعية | شكل - ٤٠ |
| ٥٤ | أشكال متنوعة من الكرانيش والأفاريز ذات الحيات المتلاصقة | شكل - ٤١ |
| ٥٥ | أطراف سيقان الغاب والجريد والتي تحولت فيما بعد إلى حليات | شكل - ٤٢ |
| ٥٥ | زخارف الخكر التي زين بها المصري القديم مبانيه | شكل - ٤٣ |
| ٥٦ | نماذج متنوعة من تيجان الأعمدة المصرية القديمة | شكل - ٤٤ |
| ٥٧ | أنواع الطرز القبطية تبعا للعناصر القبطية | شكل - ٤٥ |
| ٥٨ | دير الشايب بشمال الأقصر | شكل - ٤٦ |

| الصفحة | الموضوع | رقم الشكل |
|--------|---|-----------|
| ٥٩ | دير مارجرس قبة الهواء بأسوان | شكل - ٤٧ |
| ٦٠ | مزار الثلاث فلاحين الشهداء إسنا | شكل - ٤٨ |
| ٦٢ | مسجد أبو الحجاج بالأقصر | شكل - ٤٩ |
| ٦٣ | تنوع الأواني الخزفية ذات الزخارف الإسلامية | شكل - ٥٠ |
| ٦٤ | الحليات والمقرنصات المستخدمة في العمارة الإسلامية | شكل - ٥١ |
| ٦٥ | أنواع مختلفة من العقود | شكل - ٥٢ |
| ٦٥ | أنواع مختلفة من الزخارف الإسلامية | شكل - ٥٣ |
| ٧٠ | رسم توضيحي يبين دوافع النشاط السياحي | شكل - ٥٤ |
| ٧٤ | تطور النشاط السياحي في مصر | شكل - ٥٥ |
| ٧٥ | تطور الحركة السياحية والدخل السياحي | شكل - ٥٦ |
| ٧٧ | استخدام المراكب الشراعية (الفلوجة) في الرحلات النيلية | شكل - ٥٧ |
| ٧٨ | الفنادق العائمة المستخدمة للنزهة بين الأقصر وأسوان | شكل - ٥٨ |
| ٨٤ | الواجهة الأمامية لمعبد الأقصر | شكل - ٥٩ |
| ٨٤ | طريق الكباش بمعبد الأقصر | شكل - ٦٠ |
| ٨٤ | معبد الكرنك أضخم المعابد المصرية القديمة | شكل - ٦١ |

| الصفحة | الموضوع | رقم الشكل |
|--------|---|-----------|
| ٨٥ | متحف الأقصر والذي يعرض أهم المقننات الأثرية الفرعونية | شكل - ٦٢ |
| ٨٥ | متحف التحنيط . | شكل - ٦٣ |
| ٨٥ | عرض الصوت والضوء بمعبد الكرنك | شكل - ٦٤ |
| ٨٦ | معبد الملكة حتشبسوت المعروف باسم الدير البحري | شكل - ٦٥ |
| ٨٦ | معبد مدينة هابوا بالبر الغربي بالأقصر | شكل - ٦٦ |
| ٨٦ | معبد الرامسيوم واحد من أهم المعابد الجنائزية | شكل - ٦٧ |
| ٨٧ | معابد جزيرة فيلة التي تم نقلها بعد بناء السد العالي | شكل - ٦٨ |
| ٨٧ | معبد ادفو المخصص لعبادة الإله حورس | شكل - ٦٩ |
| ٨٧ | معبد كوم أمبو والذي أنشأ في العصر البطلمي | شكل - ٧٠ |
| ٨٩ | استخدام الإنسان لجذوع الأشجار في ركوب البحر | شكل - ٧١ |
| ٩٠ | مرحلة تجميع جذوع الأشجار وربطها | شكل - ٧٢ |
| ٩٠ | استخدم الإنسان سيقان البردي في صنع قواربه الأولى | شكل - ٧٣ |
| ٩٠ | استخدام جلود الحيوانات المنفوخة لعبور | شكل - ٧٤ |
| ٩١ | الوصول إلى أول قارب بعد عمل تجويف بجذوع الأشجار الكبيرة | شكل - ٧٥ |
| ٩١ | بعض التعديلات على القارب بجعل المقدمة لزيادة سرعتها | شكل - ٧٦ |

| الصفحة | الموضوع | رقم الشكل |
|--------|--|-----------|
| ٩٤ | استخدام قوة البخار في دفع السفينة | شكل - ٧٧ |
| ٩٥ | أقدم مركب مرسوم على سطح أنية فخارية | شكل - ٧٨ |
| ٩٦ | قطعة من قماش عليها تطريز يمثل مركبين متعددي المجاديف | شكل - ٧٩ |
| ٩٧ | نموذج للقوارب المصنوعة من سيقان الباردى | شكل - ٨٠ |
| ٩٨ | نقش بإحدى الجدران يبين استخدامات قوارب البردى | شكل - ٨١ |
| ٩٨ | اعتماد الصيادون على قوارب البردى في ممارسة حرفهم | شكل - ٨٢ |
| ٩٨ | استخدام علية القوم للقوارب في ممارسة صيد الأسماك والطيور | شكل - ٨٣ |
| ٩٩ | استخدام المصري القديم الشراع في تحريك قواربه الخشبية | شكل - ٨٤ |
| ١٠١ | إحدى النماذج الأثرية للسفن النيلية | شكل - ٨٥ |
| ١٠١ | نموذج لإحدى السفن النيلية الصغيرة التي استخدمت في نقل الركاب | شكل - ٨٦ |
| ١٠٢ | نقش ملون يوضح استخدام المراكب النيلية في نقل جثمان الملك | شكل - ٨٧ |
| ١٠٢ | نموذج لإحدى سفن الملوك والعظماء المزينة | شكل - ٨٨ |
| ١٠٢ | نموذج لمركب خوفو والذي يحتوي على مقصورة ملكية | شكل - ٨٩ |
| ١٠٣ | السفينة كوين إليزابيث الثانية | شكل - ٩٠ |
| ١٠٣ | الردهة الرئيسية للسفينة كوين إليزابيث الثانية | شكل - ٩١ |

| الصفحة | الموضوع | رقم الشكل |
|--------|--|-----------|
| ١٠٨ | تقسيم العرض الأدنى للمجرى الملاحي | شكل - ٩٢ |
| ١٠٩ | أبعاد ومستويات الفندق العائم في النيل وأبعاد الشبكة التصميمية | شكل - ٩٣ |
| ١١٣ | الأحباس على نهر النيل | شكل - ٩٤ |
| ١١٣ | رسم كروكي يوضح فكرة الهويس | شكل - ٩٥ |
| ١١٥ | هويس إسنا الجديد الذي تم تنفيذه عام ١٩٩٤ م | شكل - ٩٦ |
| ١١٥ | هويس إسنا الإضافي الذي تم تنفيذه عام ٢٠٠٤ م | شكل - ٩٧ |
| ١١٧ | رسم كروكي يوضح توزيع الفراغات بمرسى للفنادق العائمة | شكل - ٩٨ |
| ١١٩ | موقع مرسى الفنادق العائمة الجديد الذي سيتم تنفيذه بالبر الغربي | شكل - ٩٩ |
| ١١٩ | مسقط أفقي يوضح المخطط العام للمرسى الجديد بالأقصر | شكل - ١٠٠ |
| ١٢١ | إحدى الكباري الواقعة على نهر النيل للربط بين ضفتيها | شكل - ١٠١ |
| ١٣٢ | حالات الاتزان الاستاتيكي | شكل - ١٠٢ |
| ١٣٣ | الاتزان . | شكل - ١٠٣ |
| ١٣٣ | الاتزان المستقر | شكل - ١٠٤ |
| ١٣٣ | الاتزان المحايد | شكل - ١٠٥ |
| ١٣٤ | الاتزان غير مستقر | شكل - ١٠٦ |

| الصفحة | الموضوع | رقم الشكل |
|--------|--|-----------|
| ١٣٤ | الاتزان غير مستقر ٢ | شكل - ١٠٧ |
| ١٣٤ | الاتزان الطولي | شكل - ١٠٨ |
| ١٣٥ | الحركات المختلفة للسفينة | شكل - ١٠٩ |
| ١٣٥ | اختلاف الإجهاد باختلاف الحمولة عند كل مقطع | شكل - ١١٠ |
| ١٣٦ | الانبعاج | شكل - ١١١ |
| ١٣٦ | الانفتال | شكل - ١١٢ |
| ١٣٦ | الاجهادات الموضوعية | شكل - ١١٣ |
| ١٣٧ | إجهاد الدق (الارتطام) | شكل - ١١٤ |
| ١٣٧ | إجهاد اللهث | شكل - ١١٥ |
| ١٣٧ | إجهاد عدم استمرارية | شكل - ١١٦ |
| ١٥٨ | تتحكم أبعاد الكباري والقنوات الملاحية في أبعاد المنشأ العائم | شكل - ١١٧ |
| ١٥٩ | النسب والشكل العام للمنشأ العائم وعلاقته بمجال الرؤيا | شكل - ١١٨ |
| ١٥٩ | قطاع رأسي يوضح الارتفاع الأدنى للطابق | شكل - ١١٩ |
| ١٦٥ | المؤخرة الدائرية | شكل - ١٢٠ |
| ١٦٥ | المؤخرة المستوية | شكل - ١٢١ |

| الصفحة | الموضوع | رقم الشكل |
|--------|--|-----------|
| ١٦٧ | قطاع للأعمدة ومنظور كروكي لأماكن ارتكازها على القاع الداخلي | شكل - ١٢٢ |
| ١٦٨ | سطح سفينة نظام تدعيمها عرضي | شكل - ١٢٣ |
| ١٦٩ | غطاء عنبر الخشب | شكل - ١٢٤ |
| ١٦٩ | غطاء عنبر الصلب | شكل - ١٢٥ |
| ١٧٤ | المواد المستخدمة في التصنيع | شكل - ١٢٦ |
| ١٧٥ | الألياف الزجاجي | شكل - ١٢٧ |
| ١٧٨ | بهو الاستقبال بالفنادق العائمة | شكل - ١٢٨ |
| ١٧٩ | كاونتر الاستقبال بفندق العائم رويال | شكل - ١٢٩ |
| ١٨٠ | الصالون في أحد الفنادق العائمة | شكل - ١٣٠ |
| ١٨١ | تصميمات متعددة من صالات المدخنين بالفنادق العائمة | شكل - ١٣١ |
| ١٨٢ | أحد الكبائن المزدوجة بالفندق العائم | شكل - ١٣٢ |
| ١٨٣ | أشكال مختلفة من الأسرة بغرف نوم الفنادق العائمة | شكل - ١٣٣ |
| ١٨٤ | نموذج لأحدى الحمامات بالفندق العائم | شكل - ١٣٤ |
| ١٨٥ | مطعم بالفندق العائم سونستا والفندق العائم راداميس | شكل - ١٣٥ |
| ١٨٦ | مساقط أمامية وجانبية توضح أبعاد المنضدة العلوية (الكاونتر) | شكل - ١٣٦ |

| الصفحة | الموضوع | رقم الشكل |
|--------|--|-----------|
| ١٨٨ | تصميمات متنوعة من المقاعد المُلحقة بالمنضدة العلوية (الكاونتر) | شكل - ١٣٧ |
| ١٩١ | نموذج لوحدة تخزين بالفندق العائم تاج النيل | شكل - ١٣٨ |
| ١٩٢ | نموذج لقرص الأعداد والتجهيز بالفندق العائم تاج النيل | شكل - ١٣٩ |
| ١٩٣ | أنواع متعددة من الثلجات المستخدمة بالفنادق العائمة | شكل - ١٤٠ |
| ١٩٤ | نماذج متنوعة من أحواض غسيل الأواني ومواقد الكهرباء | شكل - ١٤١ |
| ١٩٦ | نموذج للمحلات بالفندق العائم آتون والفندق العائم كورال | شكل - ١٤٢ |
| ١٩٦ | أجهزة رياضية متعددة بالفنادق العائمة | شكل - ١٤٣ |
| ١٩٧ | أشكال متعددة من حمامات السباحة بالفنادق العائمة | شكل - ١٤٤ |
| ٢٠٠ | النشاط الحركي في الفنادق العائمة | شكل - ١٤٥ |
| ٢٠٣ | الإضاءة الطبيعية بالباخرة مصر والإضاءة الصناعية بكوين إيزيس | شكل - ١٤٦ |
| ٢٠٤ | دائرة اللون | شكل - ١٤٧ |
| ٢٠٨ | قطاع راسي واقفي للشبكات والمرافق بالفندق العائم | شكل - ١٤٨ |
| ٢١٥ | رسم يوضح الإضاءة المستخدمة في الفنادق العائمة | شكل - ١٤٩ |
| ٢١٧ | مواسير المياه المتلجة المعزولة الى وحدات المناولة | شكل - ١٥٠ |
| ٢١٨ | دكت تكيف جانبي في سقف الفندق العائم كوين إيزيس | شكل - ١٥١ |

| الصفحة | الموضوع | رقم الشكل |
|--------|--|-----------|
| ٢١٩ | نظام التهوية المفتوح | شكل - ١٥٢ |
| ٢٢٠ | نظام التهوية المغلق | شكل - ١٥٣ |
| ٢٢١ | أنظمة التهوية المستخدمة لغرف الماكينات | شكل - ١٥٤ |
| ٢٢١ | غرفة التحكم بنظام التهوية | شكل - ١٥٥ |
| ٢٢٢ | العزل الحرارى قبل الكسوة النهائية | شكل - ١٥٦ |
| ٢٢٢ | أشكال العزل الحرارى | شكل - ١٥٧ |
| ٢٢٣ | العزل ضد الحريق | شكل - ١٥٨ |
| ٢٢٤ | بعض العوازل المستخدمة فى الشبكات الكهربائية | شكل - ١٥٩ |
| ٢٢٤ | الطبقات العازلة المستخدمة لتحقيق عزل كامل | شكل - ١٦٠ |
| ٢٣٠ | توزيع نظام مكتشف الحريق فى منشأ عائم | شكل - ١٦١ |
| ٢٣٠ | توزيع نظام مكافحة الحريق باستخدام ثانى أكسيد الكربون | شكل - ١٦٢ |
| ٢٣٤ | مخرج لمسالك الهروب | شكل - ١٦٣ |
| ٢٣٩ | أشكال مختلفة من الأرضية الباركية | شكل - ١٦٤ |
| ٢٤١ | مكونات الأرضيات السبعات والثمانية | شكل - ١٦٥ |
| ٢٤٤ | أرضيات الـ H. D. F | شكل - ١٦٦ |

| الصفحة | الموضوع | رقم الشكل |
|--------|---|-----------|
| ٢٤٥ | أشكال مختلفة لتصميمات أرضيات رخامية بالفنادق العائمة | شكل - ١٦٧ |
| ٢٤٧ | تصميمات متنوعة من الموكيت السادة والمنقوش | شكل - ١٦٨ |
| ٢٤٨ | رسم تخطيطي يوضح التركيب البنائي لنسيج الموكيت | شكل - ١٦٩ |
| ٢٥١ | معالجات تشكيلية للحوائط الداخلية لفندق الباخرة مصر | شكل - ١٧٠ |
| ٢٥٢ | أشكال متعددة من الأسقف المعلقة في الفنادق العائمة | شكل - ١٧١ |
| ٢٥٧ | أسقف شرائح الصاج أو الألمنيوم | شكل - ١٧٢ |
| ٢٥٧ | أسقف بلاطات الصاج أو الألمنيوم | شكل - ١٧٣ |
| ٢٦١ | معالجة السقف (قبل وبعد) بالفندق العائم | شكل - ١٧٤ |
| ٢٦٣ | معالجات مختلفة لنوافذ الفنادق العائمة | شكل - ١٧٥ |
| ٢٦٧ | صورة توضح واجهة الفندق العائم آتون | شكل - ١٧٦ |
| ٢٦٩ | صورة توضح واجهة والمسقط الأفقي للدور الثالث للفندق العائم | شكل - ١٧٧ |
| ٢٧٠ | صورة توضح المساقط الأفقية للفندق العائم آتون | شكل - ١٧٨ |
| ٢٧١ | صورة توضح مدخل الفندق وكونترالاستقبال | شكل - ١٧٩ |
| ٢٧١ | صورة توضح شريط رخام | شكل - ١٨٠ |
| ٢٧٢ | عمود بالاستقبال ذات قطاع مربع | شكل - ١٨١ |

| الصفحة | الموضوع | رقم الشكل |
|--------|--|-----------|
| ٢٧٢ | أسقف الجبس بورد بالاستقبال ووحدة إضاءة من الزجاج | شكل - ١٨٢ |
| ٢٧٣ | صورة توضح الصالون الخشبي بالاستقبال | شكل - ١٨٣ |
| ٢٧٣ | صورة توضح تشطيبات حوائط المطعم ودهانات السقف. | شكل - ١٨٤ |
| ٢٧٤ | صورة توضح قطع أثاث المطعم | شكل - ١٨٥ |
| ٢٧٥ | صورة توضح التجهيزات والمعدات المستخدمة بالمطبخ | شكل - ١٨٦ |
| ٢٧٦ | صورة توضح تشطيبات الصالون | شكل - ١٨٧ |
| ٢٧٧ | صورة توضح الأثاث المستخدم بمنطقة الصالون | شكل - ١٨٨ |
| ٢٧٧ | صورة توضح الممر المودى لغرف النوم | شكل - ١٨٩ |
| ٢٧٨ | صورة توضح المسقط الأفقي لغرف النوم بالفندق العائم آتون | شكل - ١٩٠ |
| ٢٧٩ | صورة توضح مكونات غرف النوم بالفندق | شكل - ١٩١ |
| ٢٨٠ | صور توضح مكونات الـ Sun Deck بالفندق العائم آتون | شكل - ١٩٢ |
| ٢٨١ | صورة توضح واجهة الفندق العائم تاج النيل | شكل - ١٩٣ |
| ٢٨٢ | صورة توضح الواجهة والمساقط الأفقية والسطح والدور الثالث | شكل - ١٩٤ |
| ٢٨٣ | صورة توضح بهو الاستقبال و كاونتر الاستقبال بالفندق | شكل - ١٩٥ |
| ٢٨٤ | صورة توضح اللوحة الجدارية والحديد المشغول ببهو الاستقبال | شكل - ١٩٦ |

| الصفحة | الموضوع | رقم الشكل |
|--------|--|-----------|
| ٢٨٥ | صورة توضح الأعمدة المستخدمة بمدخل الفندق | شكل - ١٩٧ |
| ٢٨٥ | صورة توضح سقف الاستقبال بالفندق | شكل - ١٩٨ |
| ٢٨٦ | صورة توضح الصالون المستخدم باستقبال الفندق | شكل - ١٩٩ |
| ٢٨٧ | صورة تشطيبات مطعم فندق تاج النيل | شكل - ٢٠٠ |
| ٢٨٨ | صورة توضح وحدات الأثاث وطاولات التخديم بالمطعم . | شكل - ٢٠١ |
| ٢٨٩ | صورة توضح الأجهزة المستخدمة في المطبخ | شكل - ٢٠٢ |
| ٢٨٩ | صورة توضح بار الصالون بالفندق | شكل - ٢٠٣ |
| ٢٩٠ | صورة توضح المزج بين الأرضية الباركية والخشب في الصالون | شكل - ٢٠٤ |
| ٢٩٠ | صورة توضح دهانات الحوائط | شكل - ٢٠٥ |
| ٢٩٠ | صور توضح الصالون المستخدم بصالون الفندق | شكل - ٢٠٦ |
| ٢٩١ | صور توضح ممر غرف النوم بالفندق | شكل - ٢٠٧ |
| ٢٩١ | صور توضح وحدات الأثاث بغرف النوم | شكل - ٢٠٨ |
| ٢٩٢ | صورة توضح مكونات Sun Deck | شكل - ٢٠٩ |
| ٢٩٣ | صورة توضح واجهة الفندق العائم كورال | شكل - ٢١٠ |
| ٢٩٤ | صورة توضح الواجهة والمسقط الأفقي للفندق العائم كورال | شكل - ٢١١ |

| الصفحة | الموضوع | رقم الشكل |
|--------|--|-----------|
| ٢٩٥ | صورة توضح الأرضيات الرخامية المستخدمة بيهو الفندق | شكل - ٢١٢ |
| ٢٩٥ | صورة توضح الموكيت المستخدم بالسلم بيهو الاستقبال | شكل - ٢١٣ |
| ٢٩٦ | صور توضح الأثاث بيهو الاستقبال | شكل - ٢١٤ |
| ٢٩٧ | صورة توضح قطع الاثاث بمطعم فندق كورال | شكل - ٢١٥ |
| ٢٩٨ | صورة توضح الأرضيات والحوائط والأسقف بالصالون | شكل - ٢١٦ |
| ٢٩٩ | صورة توضح البار الكنب والفوتية المستخدم وطاولة مستطيلة | شكل - ٢١٧ |
| ٣٠٠ | صورة توضح الممر المؤدى لغرف النوم | شكل - ٢١٨ |
| ٣٠٠ | صورة توضح مكونات غرف النوم | شكل - ٢١٩ |
| ٣٠١ | صورة توضح مكونات الـ Sun Deck | شكل - ٢٢٠ |
| ٣٣٧ | نماذج من أعمال حسن فتحي والتي توضح فلسفته | شكل - ٢٢١ |
| ٣٥٢ | المسقط الأفقي المقترح لحيز المطعم بالفندق العائم | شكل - ٢٢٢ |
| ٣٥٤ | المساقط الأفقية والأمامية والجانبية للمقعد المقترح بحيز المطعم . | شكل - ٢٢٣ |
| ٣٥٤ | المساقط الأفقية والأمامية والجانبية للمنضدة المقترحة بحيز المطعم | شكل - ٢٢٤ |
| ٣٥٦ | قطاع طولي (A - Ā) يبين التصميم المقترح لحيز المطعم | شكل - ٢٢٥ |
| ٣٥٧ | قطاع طولي (B - B̄) يبين التصميم المقترح لكاونتر حيز المطعم | شكل - ٢٢٦ |

| الصفحة | الموضوع | رقم الشكل |
|--------|--|-----------|
| ٣٥٨ | التصميم المقترح للوحة الجدارية المعلقة على الحائط خلف وحدة البوفيه المفتوح بحيز المطعم . | شكل - ٢٢٧ |
| ٣٦١ | المسقط الأفقي المقترح لإحدى أجنحة النوم بالفندق العائم | شكل - ٢٢٨ |
| ٣٦٢ | قطاع طولي يبين التصميم المقترح لجناح النوم . | شكل - ٢٢٩ |
| ٣٦٦ | المسقط الأفقي المقترح لسطح الفندق العائم | شكل - ٢٣٠ |
| ٣٦٧ | مسقط أفقي للتصميم المقترح للمنطقة (أ) والتي تحتوي على حمام السباحة والجاكوزي | شكل - ٢٣١ |
| ٣٦٨ | قطاع عرضي يبين التصميم المقترح لمنطقة الكافيتريا بسطح الفندق العائم . | شكل - ٢٣٢ |

مستخلص الرسالة

تميزت جمهورية مصر العربية بوجود كثير من الحضارات والتي مازالت آثارها موجودة حتى الآن بالإضافة لوجود نهر النيل والذي يعتبر من أهم المعالم السياحية في مصر ، وكان جدير بوزارة السياحة أن تستغل هذه المميزات والمناظر الخلابة لنهر النيل في جذب السائحين من شتى أرجاء العالم ، حيث تعتبر الإقامة والتنقل باستخدام الفنادق العائمة من سمات السياحة الحديثة مقارنة بالأنواع الأخرى الموجودة ، فالفنادق العائمة تمكن السائح خلال جولة مدتها أربعة أيام بثلاث ليالي رؤية معالم مصر السياحية في أحسن صورة لها وذلك عبر نهر النيل وبمحاذاة الآثار ، مما يتيح للسائح التعرف على الآثار المصرية التي تنتشر على ضفافه ، وتأتي مشكلة البحث وهي :-

*الافتقار إلى استخدام الطرز المحلية في التصميم الداخلي لهذا النوع من الفنادق بالشكل الفني المطلوب الذي يعطينا شخصية مميزة ومتفردة تعبر عن ثقافة المنطقة وهي بين مدينتي الأقصر وأسوان بجمهورية مصر العربية حيث تقوم الفنادق العائمة برحلات نيلية سياحية بين هاتين المدينتين تمكن السياح من مشاهدة الآثار المصرية والتي تتركز في هذه المناطق .

* افتقار كثيرًا من الفنادق للعناصر الأساسية الخاصة بالتصميم سواء عمارة داخلية أو واجهات خارجية ، إضافة إلى عشوائية استخدام الطرز المتعددة في الحيز الداخلي الواحد مما نتج عنه ضوضاء غير محتملة ومزعجة وتشويش بصري لنزلاء تلك الفنادق.

* الافتقار إلى استخدام الفنادق العائمة في السياحة الداخلية بسبب ارتفاع تكاليف الفندق .

ولذلك فهذا البحث يقوم على دراسة الوضع القائم لبعض السفن العائمة في نهر النيل بالأقصر وأسوان وتقييم هذا الوضع والوقوف على ماتتطلبه من الناحية التصميمية والتخطيطية .

وقد تناولت الرسالة خمسة فصول وهي دراسة الموروث التاريخي والثقافي والمادي بمنطقة الأقصر وأسوان ثم تناولت تصنيف عام للسفن ، والمعايير التصميمية للفنادق العائمة ، والمنهج البحثي ، ولحل هذه المشاكل أوجبت الدراسة تطبيق المنهج الوصفي التحليلي من خلال أدوات البحث المستخدمة وهي الدراسات الميدانية على عينة من الفنادق العائمة عن طريق وسائل الاستقصاء(الملاحظة العلمية والاستبيان والمقابلات الشخصية) كعناصر أساسية للوصول إلى دراسة تطبيقه و إنشاء برنامج تصميمي لفندق عائم وطرح مشكلة وأهداف وفلسفة البرنامج ، ثم عرض مفهوم البرنامج للخامات البيئية والوحدات الزخرفية والتصميم العام والتصميم الداخلي والتجهيزات الفنية ، ثم التوصل من خلال جميع الدراسات السابقة وتحليل البيانات الخاصة بالاستقصاء العلمي والنتائج وتقييم النتائج إلى منهج علمي مقترح يخدم مصممي العمارة الداخلية وأيضاً كنواة قوية تفتح

الباب أمام الدارسين والمتخصصين فى البحث فى هذا المجال ومن هذه النتائج التى توصلت إليها الباحثة.

- * للتصميم الداخلى للفنادق العائمة تأثير ايجابي فى جذب السائح وتنشيط السياحة فى مصر.
- * التجهيزات الحديثة والأساليب الفنية تضيف اثر جمالي على الفنادق العائمة .
- * الفنادق العائمة تساعد على تأصيل منظومة الموروث الثقافي .
- * الفنادق العائمة هى نمط ليس بجديد فى العمارة الداخلية ، وهناك قواعد وأصول تحكم عملية التصميم . إلا أنها لم تلق الاهتمام البحثي بها فى المكتبات المعمارية العربية والعالمية .
- * قلة السياحة الداخلية باستخدام الفنادق العائمة ، وهذا يزيد الحاجة من المصمم الداخلى على ألا يقتصر فقط على عملية الديكور والتصميم الداخلى ولكن الى مزيد من الفراغات الخدمية والترفيهية وبخامات بيئية رخيصة لتحقيق الوظيفة والتصميم على أعلى مستوى للارتقاء بمستوى خدمة السائحين .
- * الخامات المستخدمة فى التشطيبات غالبية الثمن وليست من خامة محلية مما يؤدي الى رفع أسعار الإقامة بالفندق .
- * يمر تصميم الفنادق العائمة بمراحل محددة ، وتحكمه اعتبارات تصميمية يلتزم بها فى جميع مراحل التصميم .
- * تأخذ عملية التصميم واعتماد مراجعة الرسومات للفندق العائم وقتا طويلا قد يصل إلى سنة وهو وقت كبير نسبيا بالنسبة لحجمه ، لذا فمن الشائع دائما تكرار نفس النموذج مع بعض التغيرات
- * الفندق العائم من المنشآت المستقلة التى لا تعتمد على وجود مصادر مياه أو صرف خارجية ، ولذلك فهو يجهز بمحطة تنقية مياه شرب والتى تسحب المياه من نهر النيل ويتم معالجتها حتى تصلح للاستعمال ، كما يجهز بطلمبات تكسير وسيولة المخلفات بالدور السفلى للفندق .

Abstract

Arab Republic of Egypt is remarked by the existence of many civilizations, which its effects are still so far in addition to the presence of the River Nile, one of the most important tourist attractions in Egypt, and was worthy of the Ministry of Tourism to take advantage of these features and stunning views of the River Nile in attracting tourists from around the world, where the residence and mobility using floating hotels are feature of modern tourism compared to other types of existing. floating hotels enable tourists during a tour of four days three nights to see features of Egypt's tourism in its best picture, through the Rive Nile, allowing the tourists to identify Egyptian monuments that are spread along its banks , and the problem of the research comes , namely:

The lack of the use of models of local interior design for this type of hotels as the required technical, which gives us a distinct and unique character which express the culture of the region which is between the cities of Luxor and Aswan, Arab Republic of Egypt, where the floating hotels tours Nile trips between the two cities enables tourists to see the Egyptian Antiquities, which concentrated in these areas.

* Lack of many of the hotels of the essential elements of building design, whether internal or external interfaces, in addition to the random use of multiple models in one internal space, resulting in unbearable noise, which is disturbing and visual confusion for guests of those hotels.

* The lack of use of floating hotels in the domestic tourism due to the high cost of the hotel.

Therefore, this research is to study the status of some of the floating ships in the River Nile in Luxor, Aswan and assess the situation and stand on its needs in terms of design and planning.

The research has tackled five chapters, a study of historical legacy, cultural and physical area of Luxor and Aswan and then tackled the general classification of ships, and design criteria for floating hotels, and curriculum research, and to solve these problems the study necessitated, the application of descriptive analytical approach through research used tools, a field study on a sample of floating hotels by means of the survey (scientific observation and the questionnaire and interviews) as key to gain access to study its application and create a program that my design for a floating hotel and put the problem, objectives and philosophy of the program, and then introduced the concept of the program for raw materials and environmental motifs and the overall design and interior design, art supplies, and then reached through all the previous studies and analysis of data for scientific and survey results and assess the results to the scientific method serves the designers of a proposed interior architecture and a strong nucleus also open the door to scholars and specialists in research in this area, these results are reached by the researcher.

* Interior Design for floating hotels have a positive effect in attracting tourists and promoting tourism in Egypt .

* Modern equipment and art techniques lend nice impact on the floating hotels.

* Floating hotels help to consolidate the system of cultural heritage.

* Floating hotels, is not a new style in interior architecture, and there are rules and principles which are governing the design process. However, it has not received attention by the research libraries in the Arab and international architecture.

* Raw materials used in the finishes are expensive, and not of local materials , leading to raising the cost of hotel accommodation.

*The design of floating hotels goes through specific and governed considerations of design which is obligated in all stages of design.

* The design process and the adoption of Revision graphics takes the floating hotel a lot of time up to a year, a time of relatively large for its size, so it is always common to repeat the same model with some changes

* floating hotel of facilities which is independent, which does not depend on the presence of water sources or drainage state, therefore, it is equipped with drinking water purification plant, which pulls water from the Nile River and is processed to fit for use, and equipped with cracking and liquid waste pumps in the lower floor of the hotel.