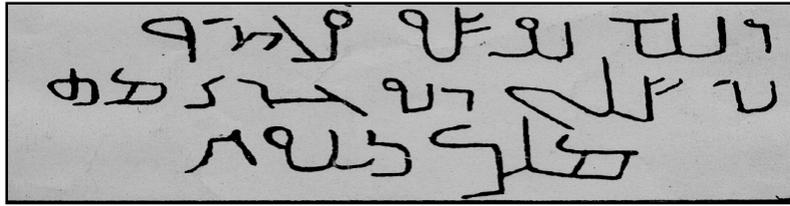
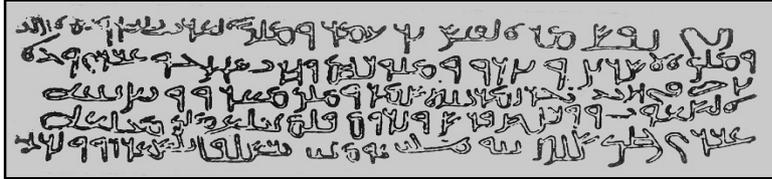


الشكل رقم (1) يوضح : خارطة المنطقة التي نبع منها الخط العربي<sup>1</sup>

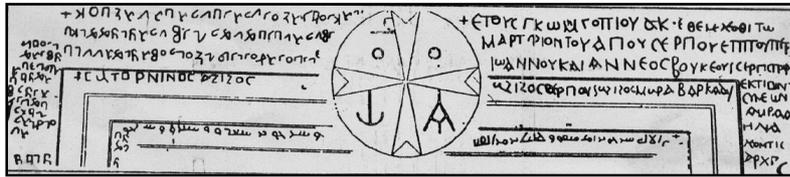
<sup>1</sup> / ناجي زين الدين : موسوعة الخط العربي ، ج 3 ، وزارة الثقافة والإعلام ، دار الثقافة العامة ، بغداد ، 1990 م ، ط 1 ،



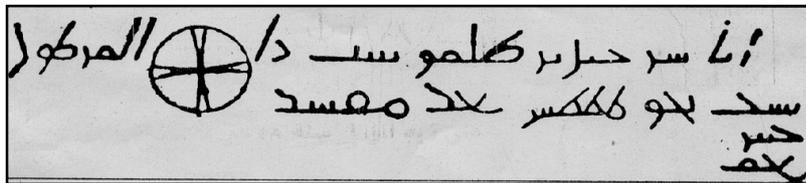
الشكل رقم ( 2 ) يوضح نقش أم الجمال الأول<sup>1</sup>



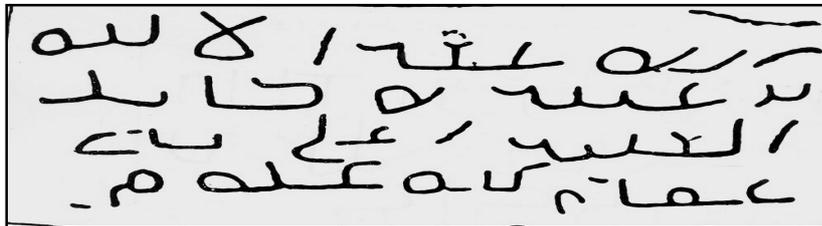
الشكل رقم ( 3 ) وضح نقش النمارة<sup>2</sup>



الشكل رقم ( 4 ) يوضح نقش زيد<sup>3</sup>



الشكل رقم ( 5 ) يوضح نقش حوران<sup>4</sup>



الشكل رقم ( 6 ) يوضح نقش أم الجمال الثاني<sup>5</sup>

<sup>1</sup> / عفيف البيهسي : فن الخط العربي ، مرجع سابق ، ص 35 .

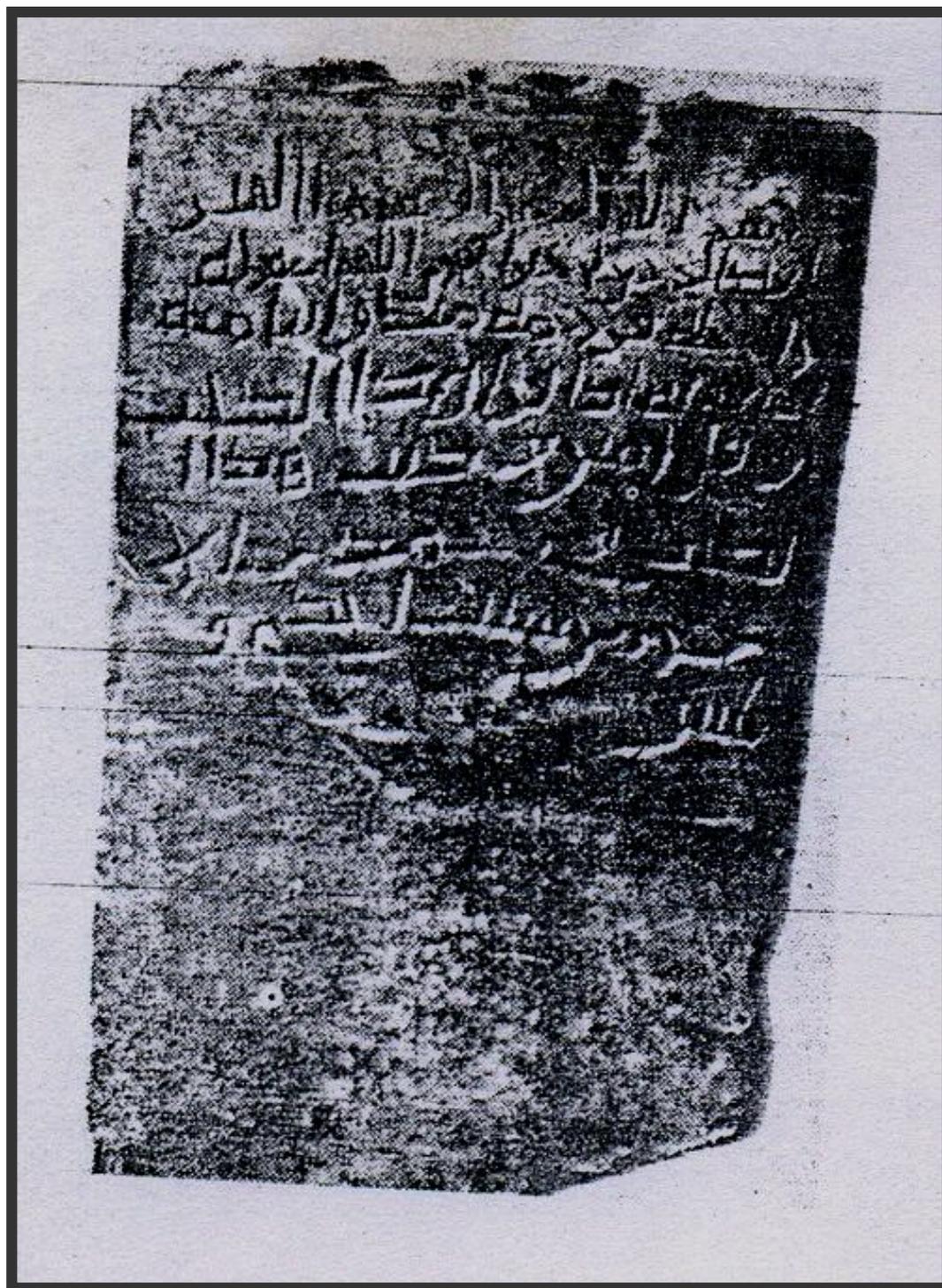
<sup>2</sup> / المرجع نفسه ، ص 35

<sup>3</sup> / المرجع نفسه ، ص 36

<sup>4</sup> / المرجع نفسه ، ص 36

<sup>5</sup> / المرجع نفسه ، ص 37



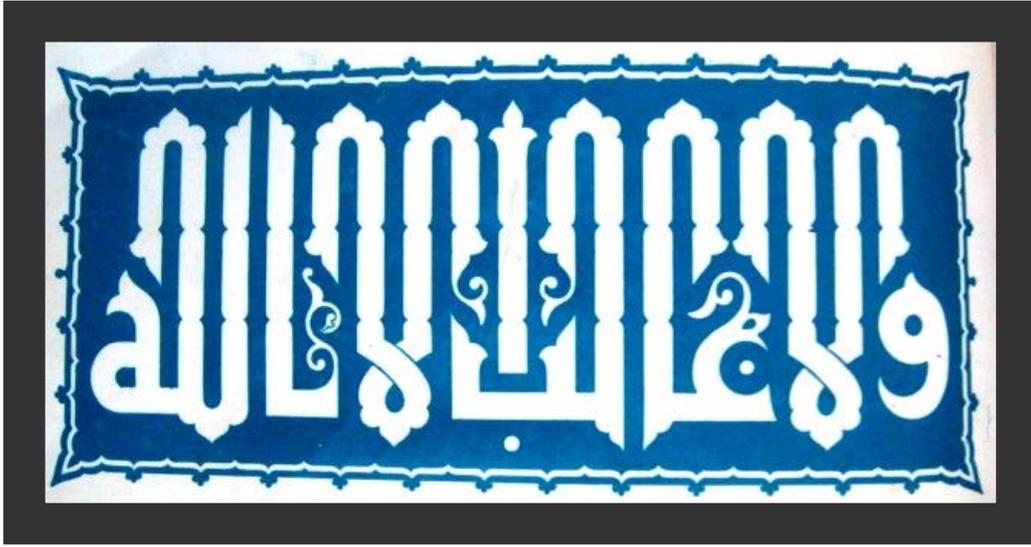


الشكل رقم ( 8 ) يوضح نقش قبر عبدالرحمن بن خير<sup>1</sup>

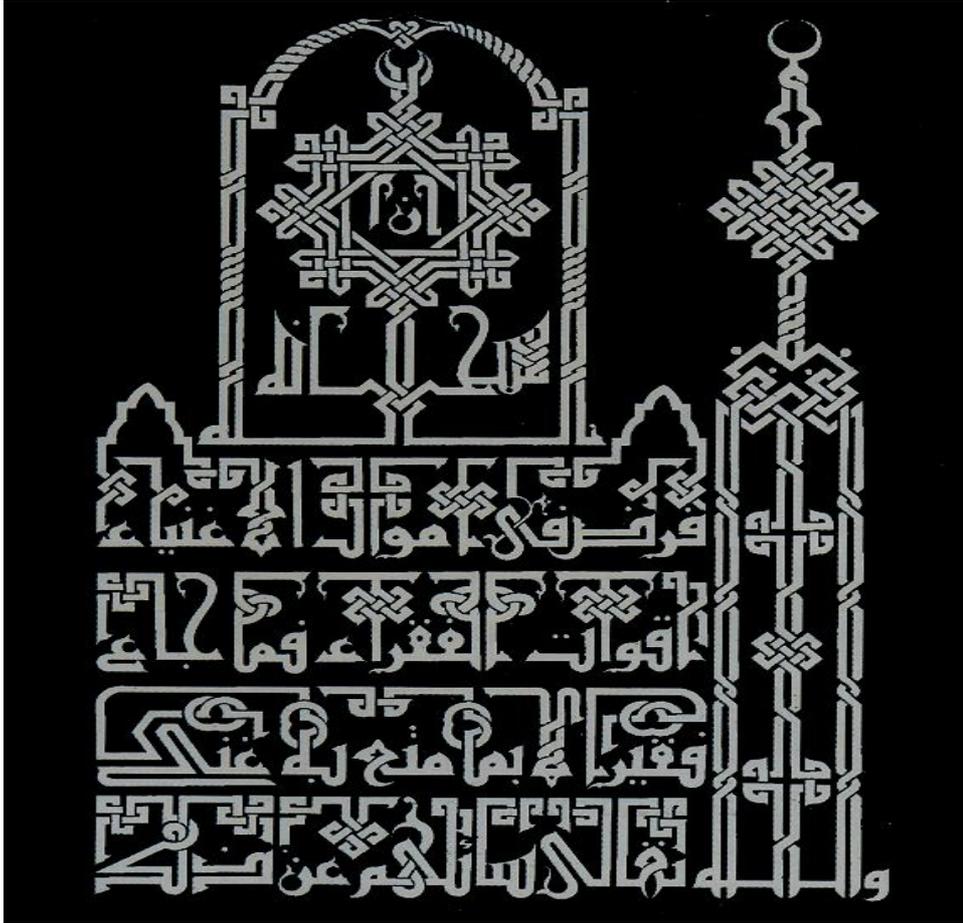
<sup>1</sup> / حبيب الله فضالي : أطلس الخط العربي ، مرجع سابق ، ص 112

عربية قديمة	عربية: القرن الثامن م.	كوفية	نسخ قديم	نسخ حديث
ا	ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب	ب
ت	ت	ت	ت	ت
ث	ث	ث	ث	ث
ج	ج	ج	ج	ج
ح	ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ	خ
د	د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز	ز
س	س	س	س	س
ش	ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ي	ي	ي	ي	ي

شكل رقم (9) يوضح : تطور الكتابة العربية<sup>1</sup>



الشكل رقم ( 10 ) والخط الكوفي ونصه : ولا غالب إلا الله . كتبه محمد عبد القادر<sup>1</sup>

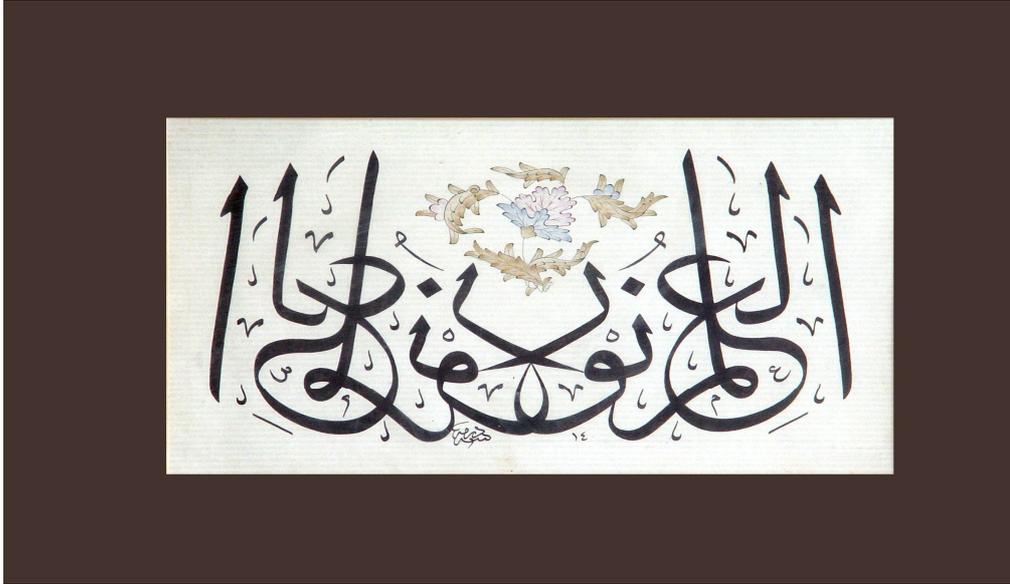


الشكل رقم ( 11 ) يوضح : نموذج للخط الكوفي للخطاط أحمد محمود عبدالعزيز ، مصر<sup>2</sup>

<sup>1</sup> / كامل البابا : روح الخط العربي ، مرجع سابق ، ص 281 .  
<sup>2</sup> / مجلة حروف عربية ، العدد 12 ، 2004 ، مرجع سابق ، ص 45



الشكل رقم ( 12 ) يوضح خط الجلى ثلث مصمم فى شكل دائرى متداخل<sup>1</sup> . وتنص على الآية ( ياأيها الذين آمنوا اتقوا الله ولتتظر نفس ما قدمت لعدو واتقوا الله إن الله خبير بما تعملون ولا تكونوا كالذين نسوا الله فأنساهم أنفسهم أولئك هم الفاسقون ) .



الشكل رقم ( 13 ) لوحة بخط الثلث الجلى مصمم بشكل متناظر ونصها : العلم نور<sup>2</sup>

<sup>1</sup> / د . عمر محمد الحسن درمة ، عميد كلية الفنون الجميلة والتطبيقية ، السودان / الخرطوم ، 2008 م .  
<sup>2</sup> / د . عمر محمد الحسن درمة

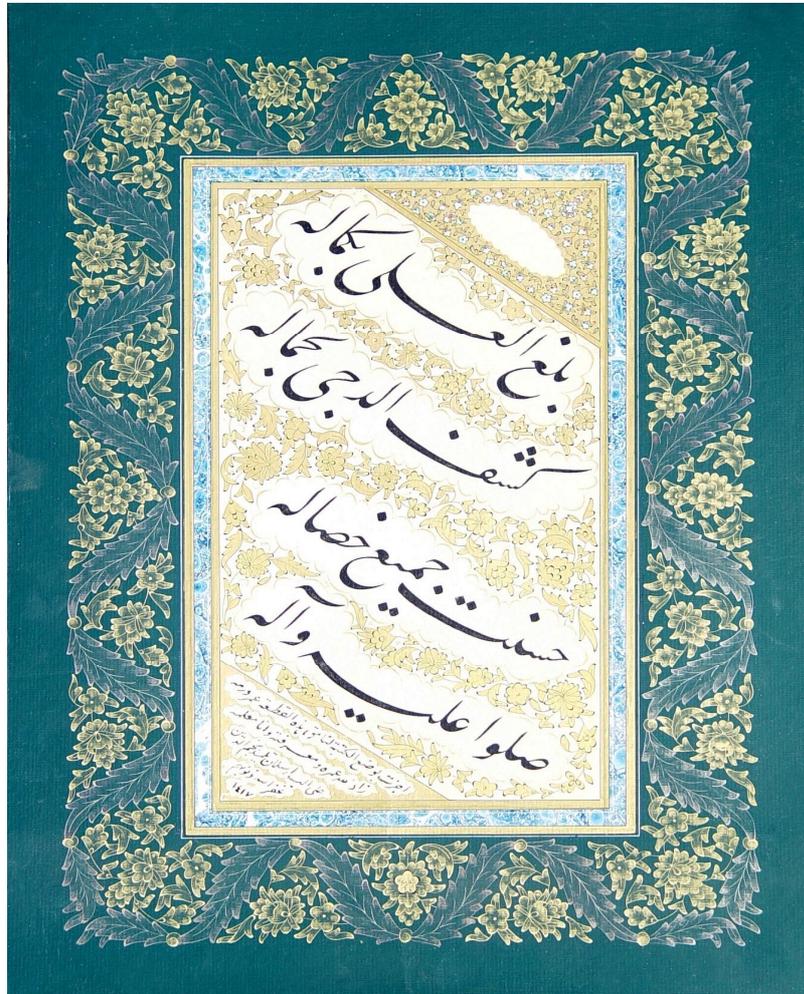


الشكل رقم ( 14 ) يوضح : نموذج لخط النسخ بالرسم العثماني<sup>1</sup> ، وهي تنص على سورة الفجر كاملة .

<sup>1</sup> د . عمر محمد الحسن درمة



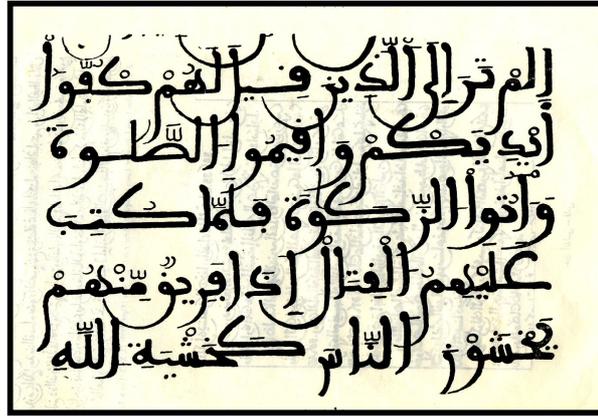
الشكل رقم ( 15 ) : يوضح نموذج للخط الرقعة<sup>1</sup>



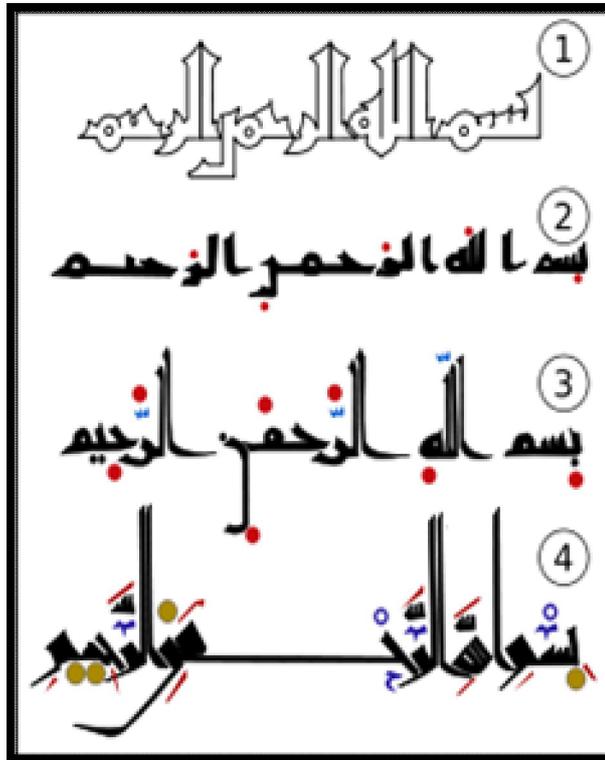
الشكل رقم ( 16 ) : يوضح الخط الفارسي<sup>2</sup> .

<sup>1</sup> / عبد العزيز الدالى : الخطاطة ، مرجع سابق ، ص 79  
<sup>2</sup> / د . عمر محمد الحسن درمة





الشكل رقم ( 19 ) يوضح : نموذج الخط المغربي ( الأندلسي )<sup>1</sup>



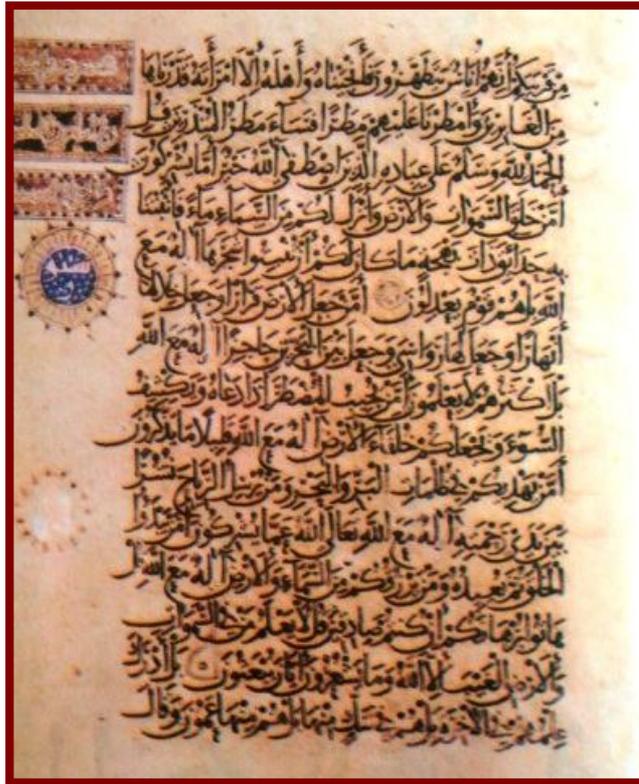
الشكل رقم ( 20 ) يوضح تطور نظام الكتابة العربية من القرن التاسع إلى القرن الحادي عشر  
2 .

بالنظر إلى الشكل أعلاه نجد أن : ( 1 ) البسمة كتبت بخط كوفي غير منقط ولا مشكّل . والشكل (2) نظام أبو الأسود الدؤلي المبكر و يعتمد على تمثيل الحركات بنقاط حمراء تكتب فوق الحرف (الرفعة)، تحته (الكسرة)، أو بين يديه ( ضمة ) ، و تستعمل النقطتين للتونين . والشكل ( 3 ) تطور النظام بتنقيط الحروف . والشكل ( 4 ) نظام الخليل بن أحمد الفراهيدي، المستعمل إلى اليوم ، وضع رموزاً مختلفة للحركات فيما تبقى النقاط لتمييز الحروف .

<sup>1</sup> / الدالي ، الخطاطة ، مرجع سابق ، ص 96  
<sup>2</sup> / ar.wikipedia.org/wiki/- 112



الشكل رقم ( 21 ) صفحة من مصحف كريم مخطوط بالخط الكوفي المجود كتبت على الرق المصقول من القرن الثالث الهجري استعمل فيها التثقيب بالون الأحمر<sup>1</sup>



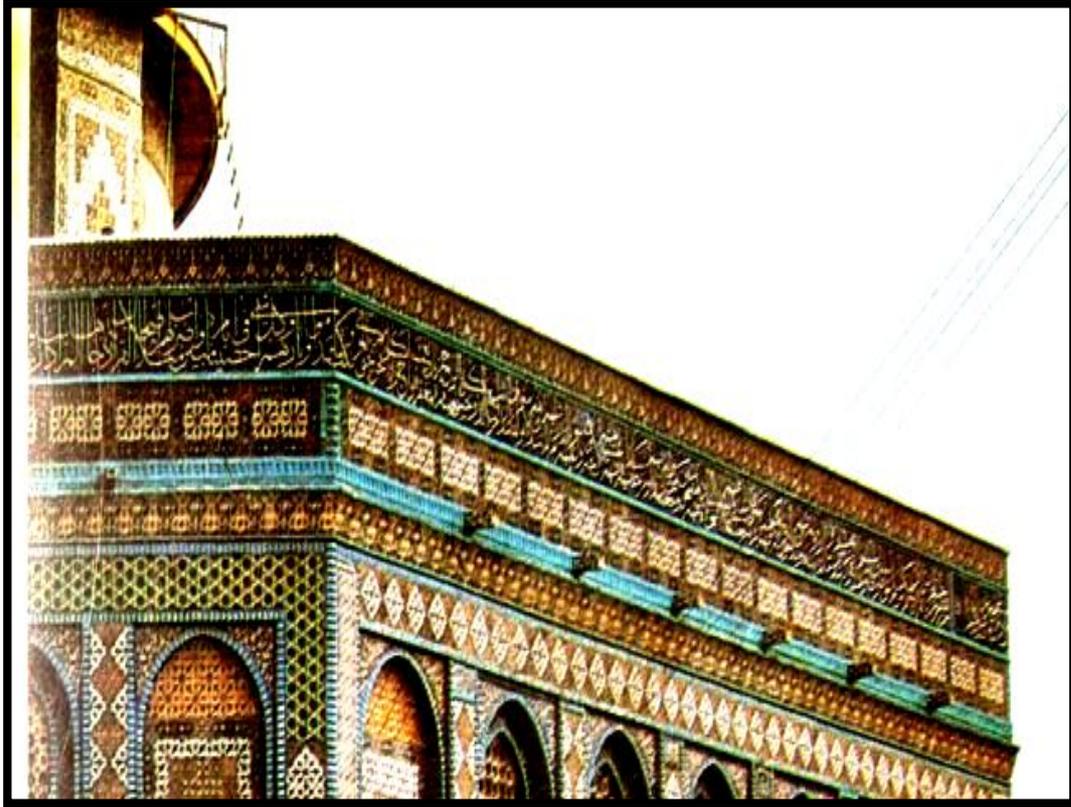
الشكل رقم ( 22 ) صفحة من القرآن الكريم بخط ابن البواب<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> / www.altareekh.com/vb/showthread.php?t=36422... /  
<sup>2</sup> / عفيف بهنسى ، فن الخط العربي ، مرجع سابق ، ص 57



الشكل رقم ( 23 ) صفحة من القرآن الكريم بخط ياقوت المستعصمي<sup>1</sup> .

<sup>1</sup> / المرجع نفسه ، ص 61



الشكل رقم ( 24 ) يبين الخط العربي على قبة الصخرة في الجدار الخارجى<sup>1</sup>

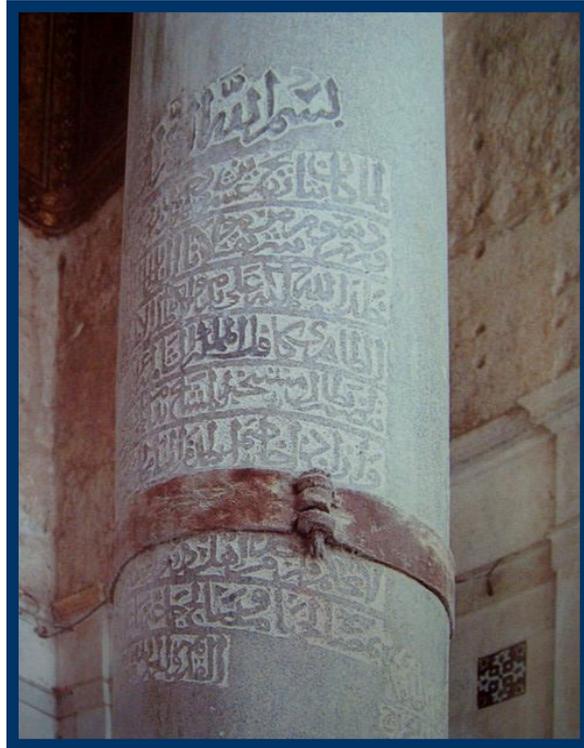


الشكل رقم ( 25 ) منظر للخط العربي داخل مسجد قبة الصخرة<sup>2</sup>

<sup>1</sup> / محمد حسين محاسنة وآخرون : تاريخ مدينة القدس ، ص 137 .  
<sup>2</sup> / المرجع نفسه ، ص 139 .



الشكل رقم ( 26 ) الخط العربي يعلو محراب الجامع الأموى<sup>1</sup>



الشكل رقم ( 27 ) عمود عليه الخط العربي الجميل داخل المسجد الأموى<sup>2</sup>

<sup>1</sup> / عفيف بهنسى : الجامع الأموى الكبير أول روائع الفن الإسلامي ، ص 156 ،  
<sup>2</sup> / عفيف بهنسى : الجامع الأموى الكبير أول روائع الفن الإسلامي ، ص 129 ، ، ص 52



الشكل رقم ( 28 ) يبين محراب جامع قرطبة ويبدو عليه الخط العربي الكوفي<sup>1</sup>.



الشكل رقم ( 29 ) بين الخط العربى فى جامع آيا صوفيا<sup>1</sup>.



الشكل رقم ( 30 ) تبين صورة بديعة لمسجد آياصوفيا من الداخل<sup>2</sup>. لاحظ خط الثلث يشرق فى جلال ووقار



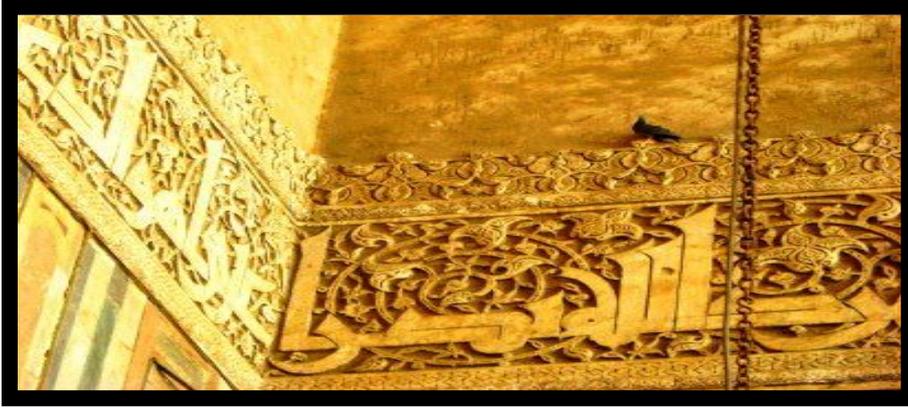
الشكل رقم ( 31 ) يبين الخط العربي يعلو أحد شبابيك جامع السليمانية<sup>1</sup> .



الشكل رقم ( 32 ) أعلاه يبين الخط العربي في مسجد الملك حسن بالدار البيضاء<sup>2</sup>



والشكل رقم ( 33 ) يبين الخط العربي في مسجد الملك حسن وقد وضع على خلفية زخرفة نباتية استخدم فيها الجص والرخام والاحجار الكريمة<sup>1</sup> .



الشكل رقم ( 34 ) صورة عن قرب للخط العربي يزين محراب القبلة من الداخل ويوجد بها جزء من سورة الفتح<sup>2</sup>



الشكل رقم ( 35 ) يبين الخط العربي بالنحت البارز على عمود بمسجد الملك الحسن<sup>3</sup> . ونصه : الملك لله وحده .

[www.4photos.net/archive/photo10825-10.html](http://www.4photos.net/archive/photo10825-10.html) - 13k / 1

المرجع نفسه / 2

[www.dohamath.com/vb/showthread.php?p=56141](http://www.dohamath.com/vb/showthread.php?p=56141) / 3

الشك  
ل  
رقم )  
(36  
جرة  
من  
مصر  
'  
القرن  
الرابع  
-  
الخام  
س  
الهج  
رى )  
العا  
شر  
-



الحادى عشر الميلادى ) . خزف مطلى . الإرتفاع 29 سم ، نص الكتابة فى الدوائر حول الجسم : بركة وكاملة وتامة وتامة و . نص الكتابة حول القاعدة : كاملة ، بركة تامة ، كامة ، تامة كاملة ، تامة <sup>1</sup> .

<sup>1</sup> / المرجع نفسه ، ص 134 .

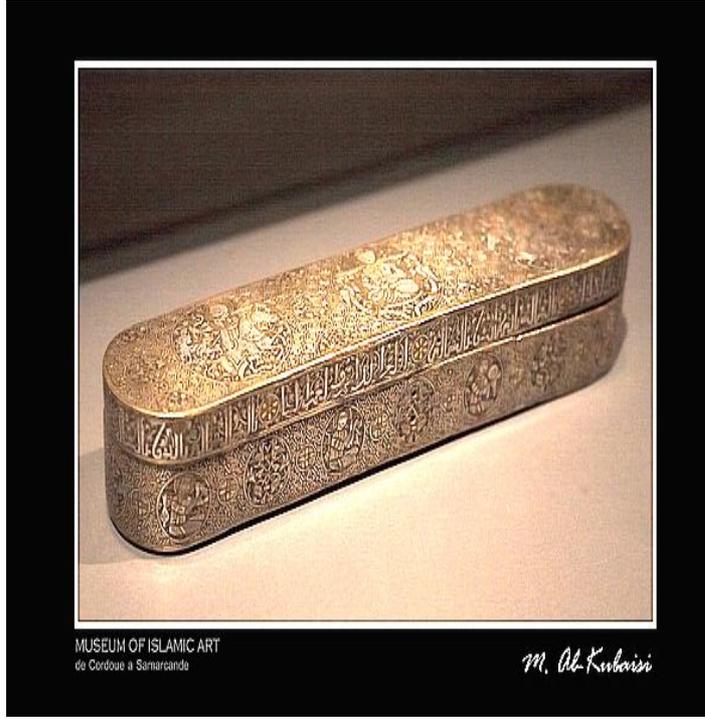


الشكل رقم (37) خط عربى كوفى مصنوع من الخزف ، القرن الرابع عشر ، طهران<sup>1</sup>



الشكل رقم (38) محراب قيشانى خزفى مزجج ، إيران ، النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى ( الخامس عشر الميلادى ) ، إرتفاعه 171 سم وعرضه 161 سم<sup>1</sup> . وبالنظر إلى الشكل أعلاه نلاحظ الخط عربى رائع باللون الأبيض وبالتلث مع أزهار بنية صغيرة ونصه : سورة الضحى بأكملها وسورة الأنعام الآية 116 .

<sup>1</sup> / المرجع نفسه ، ص 94 .



الشكل رقم (39) يوضح الخط العربي على مقلمة من النحاس المكفت<sup>1</sup>



الشكل رقم (40) يوضح الخط العربي على شمعدان من النحاس المكفت بالفضة يعود إلى القرن الثامن الهجري /  
الثالث عشر الميلادي<sup>2</sup>



الشكل رقم ( 41 ) يوضح الخط العربي على سلطانية من نحاس أصفر مطعم بالفضة ، سوريا أو مصر ، منتصف القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي <sup>1</sup> .



الشكل رقم ( 42 ) يوضح الخط العربي على كشكول زورقي <sup>2</sup>



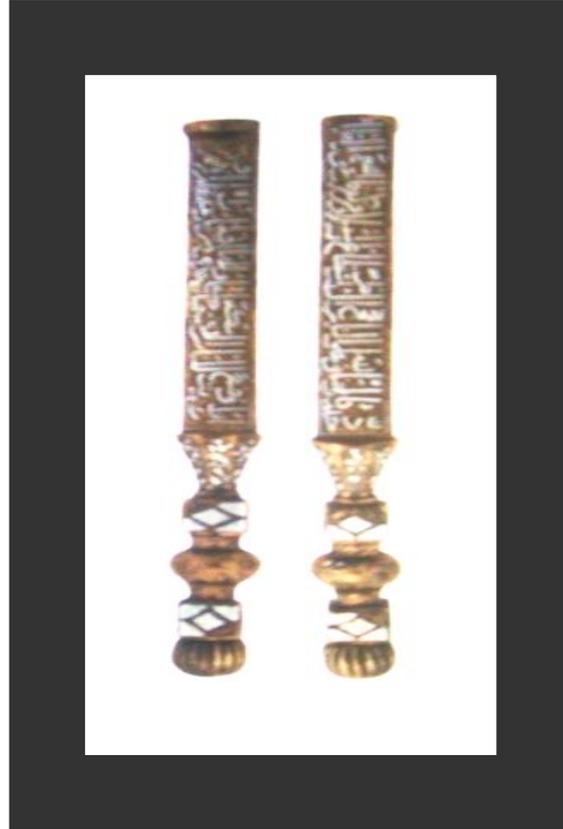
الشكل رقم ( 43 ) يوضح الخط العربي على كشكول مصنوع من الفولاذ مكفت بالذهب ، إيران 1015 / 1606<sup>1</sup>



الشكل رقم ( 44 ) يوضح الخط العربي على إبريق من النحاس<sup>2</sup>



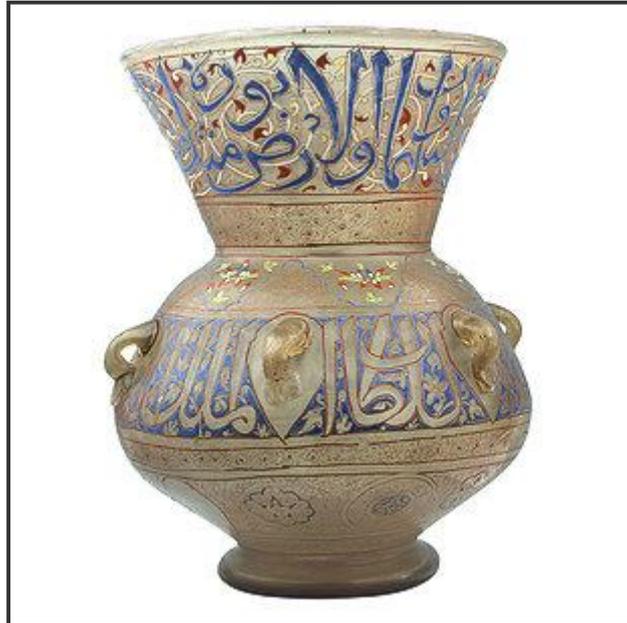
الشكل رقم ( 45 ) يوضح الخط العربي على يوضح سيف إسلامي<sup>1</sup>



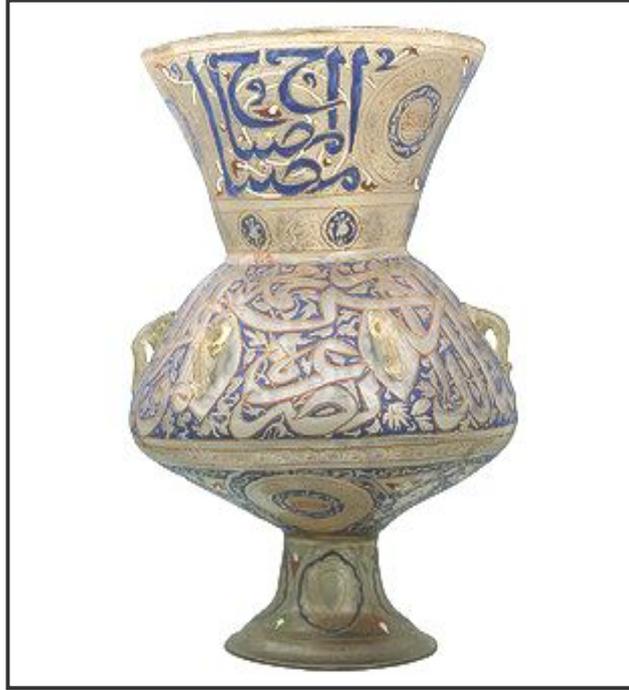
الشكل رقم ( 46 ) يوضح الخط العربي على مفتاح الكعبة المشرفة<sup>2</sup>



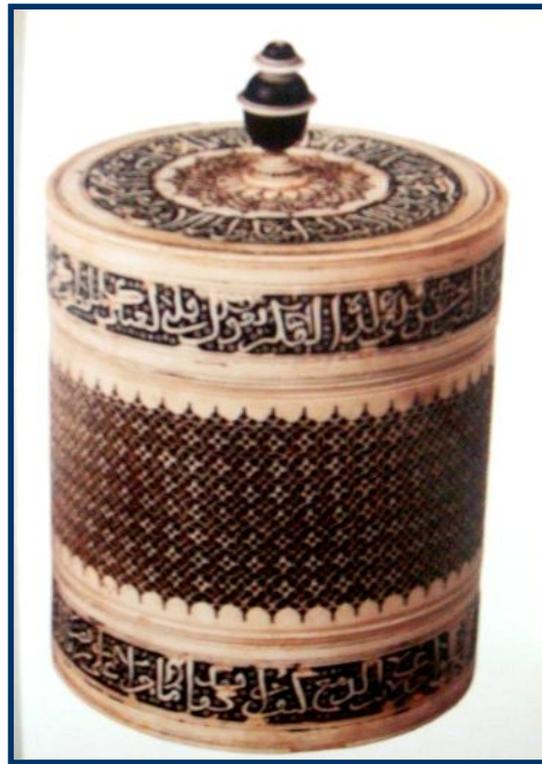
الشكل رقم (47) يبين الخط العربي على شمعدان من الزجاج ذات تصميمات مينائية ، سوريا حوالي 738 . 648 هـ / 1240 .  
1250 م ، الإرتفاع 22.6 سم وقطر القاعدة 20 سم<sup>1</sup>.



الشكل رقم (48) يوضح الخط العربي على يوضح مشكاة ( مصباح ) السلطان الناصر محمد<sup>2</sup>



الشكل رقم ( 49) يوضح يوضح الخط العربي على مشكاة ( مصباح ) جامع السلطان حسن<sup>1</sup>



الشكل رقم ( 50 ) يوضح علبة اسطوانية من عاج محفور ومثقوب ، من مصر ، القرن الثامن الهجري ( الرابع عشر الميلادي ) ، ارتفاعه 23.7 سم وقطره 14 سم . وقد حفرت حولها وعلى جانب الغطاء خط عربي شاعري بطبيعته<sup>2</sup> .

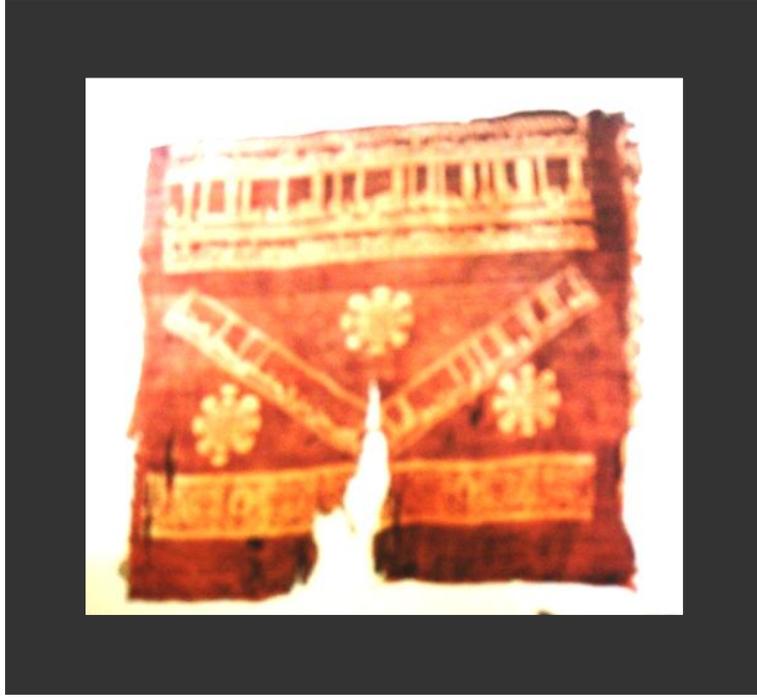


الشكل رقم ( 51 ) يوضح صندوق من الخشب المكفت بالعاج وعليه آيات قرآنية بخط الثلث ، بمتحف توب كابي في استانبول ، جناح آثار النبي . عام 1200 مدريد .<sup>1</sup>



الشكل رقم ( 52 ) يوضح الخط الكوفي المتداخل المزهر محفور على جانب من التابوت الخشبي للإمام الشافعي ، مصر ، العصر الأيوبي .<sup>2</sup>

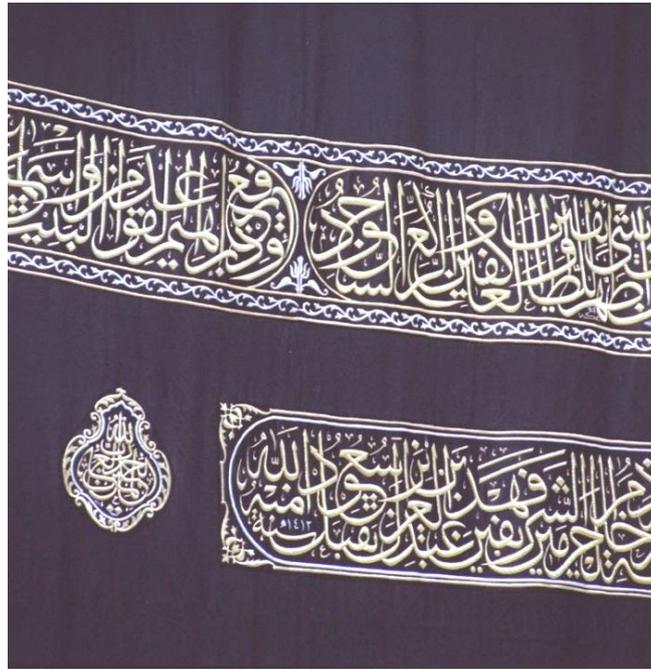
<sup>1</sup> / عفيف بهنسي : الفن الإسلامي ، ط 1 ، 1986 ، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر ، ص 61 .  
<sup>2</sup> / محسن محمد عطية : موضوعات في الفنون الإسلامية ، مرجع سابق ، ص 87



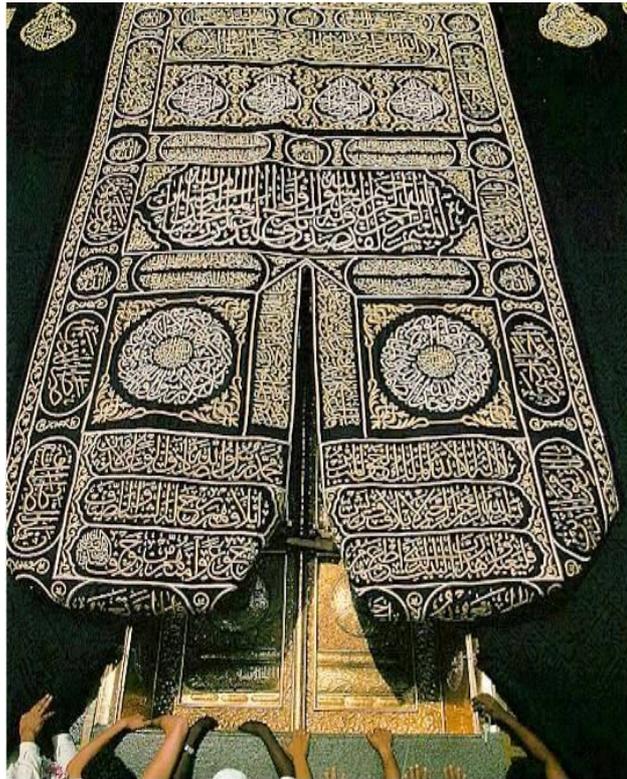
الشكل رقم ( 53 ) يبين الخط العربي على على كم قفطان من حرير ، ايران القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ، الحجم 34 سم × 25.3 سم<sup>1</sup> .



الشكل رقم ( 54 ) : يوضح لوحة خطية من الحرير مقصب وقد جاء الخط العربى فى أطواق<sup>2</sup>



الشكل رقم ( 55 ) يوضح الخط الثلث يشرف كسوة الكعبة المشرفة<sup>1</sup> ، مطرز بالحريير والذهب والفضة على الحرير الأسود .



الشكل رقم ( 56 ) يوضح كسوة الكعبة مزخرفة بآيات قرآنية منقذة بدقة ولتقان على الباب الملتزم وهو باب الكعبة<sup>2</sup> . 1



الشكل رقم ( 57 ) يوضح يوضح الخط العربي على دينارعبدالملك بن مروان<sup>1</sup>



الشكل رقم ( 58 ) يوضح يوضح الخط العربي على دينار ذهبي من اصدار هارون الرشيد<sup>2</sup>



الشكل رقم ( 59 ) يوضح يوضح الخط العربي على دينار طولوني ضربه هارون بن خماورية<sup>3</sup>



الشكل رقم ( 60 ) يوضح الخط العربي على دينار لابن الأخشيد<sup>4</sup>

<sup>1</sup> / كامل البابا : روح الخط العربي ، مرجع سابق ، ص 171

<sup>2</sup> / المرجع نفسه ، ص 172

<sup>3</sup> / المرجع نفسه ، ص 173

<sup>4</sup> / المرجع نفسه ، ص 174







