

الآية

بسم الله الرحمن الرحيم

***وكانوا ينحتون من الجبال بيوتاً آمناً* صدق الله العظيم**
الاية (82) سورة الحجر

الإهداء

إلى أمي -----
وإلى أبي -----
وإلى جميع أفراد اسرتي -----
إلى فلز كبدي ووالدته -----
وإلى الأصدقاء والزملاء والطلاب -----
اليهم جميعاً إهدي هذا الجهد المتواضع -----

الشكر والعرفان

الشكر لله اولاً ثم الشكر من بعد للدكتور عبده عثمان مشرف علي هذا البحث بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية قسم النحت الذي ظل يتابع حتي اخر حرف .

وتم اتوجه بالشكر و التقدير للدكتور عبد الرحمن علي أمين المتاحف بالهيئة القومية للاثار و المتاحف الذي مدنا بمعلومات جيولوجية نادرة ومن ثم الشكر للاستاذ بشرى احمد اسماعيل بالهيئة القومية للاثار و المتاحف ومن ثم الشكر لأمينات مكتبة المتحف القومى سعاد أبشر وغادة الشيخ إدريس و الأخت منال يوسف فى قسم التصوير بالمتحف القومي والشكر للأخ عبد الرحمن شاعر الذي ساعدنى فى طباعة واخراج هذا البحث بصورته النهائية و الشكر لاساتذتى و زملائى بقسم النحت لدعمي ببعض المعلومات الثرة.

الباحث

ملخص الدراسة

تتناول هذه الدراسة استخدام خامة الحجر في النحت في الفترة المروية الثانية في القرن الاول قبل الميلاد الى القرن الرابع الميلادي وذلك لتمييزها بالنحت علي الحجر .
ففي الفصل الاول تناول الدارس الاطار العام للبحث بما شمل من اسباب اختيار البحث و أهدافه وفروضه وأجراءاته وحدوده الزمانية والمكانية إلي جانب منهجية البحث التي أتبعت وهي المنهج الوصفي والتطبيقي التحليلي.
إما الفصل الثاني تناول الدارس تعريف عام عن الفترة المروية بخلفيتها وموقعها التاريخي فهي دراسة مفصلة عن المجتمع المروي وأصوله وعاداته ونظمه السياسية والإدارية بالإضافة لاقتصاده وعلاقاته الخارجية وكذلك اهم المواقع الاثرية في المحور الشمالي حول مدينة نبتة ومواقع المحور الجنوبي حول مدينة مروي .
بينما تناول الفصل الثالث النحت المروي والاساليب الفنية المحلية و الدخيلة الي جانب الحجر وتكويناته وانواع الحجارة المروية واثراستخدامها في النحت .
اما الفصل الرابع فتناول دراسة تحليلية لبعض المنحوتات المروية معتمده ومفسره علي خلفية الفرضيات. وفي الجزء التطبيقي استخدم الباحث الحجارة كماده اختبارية لبعض أهدافه.
واشتمل الفصل الخامس علي نتائج الدراسة و الخاتمة والمراجع و الملاحق بالإضافة للتوصيات التي خرجت بها الدراسة .

Abstract

This study focuses on the use of stone as material for sculpture in the second Meroitic period (from the first century BC to the fourth century .AC) which is recognized by its excellent use of stone for sculpture

The first chapter sets a general framework. It discusses the study's significance, methodology, hypothesis, time and location boundaries. Regarding the methodology the researcher followed a descriptive and .applied approach to study the problem

In the second part, the researcher established a historical platform in attempt to study and understand the origins of the Meroitic society, its traditions, administrative and political systems, economics and foreign relationships. Moreover, important archeological sites north of historical .city of Nabata and south to present city of Meroe were studied as well

The third part discussed important features of Meroitic sculpture such as .techniques, effects of local and foreign styles, and types of stones used

More attention was paid to stone properties and its effects on the work of .Meroitic sculptors at the abovementioned period of time

In the fourth part, sample of works were studied closely and results were tested against the hypothesis. As for the applied part, the researcher 'as

professional sculptor' executed number of works using similar stone

.materials in order to apply and practically test some of the objectives

The fifth part consists of the study's results, conclusion, appendices and

.recommendations

الفهرست

رقم الصفحة	الموضوع	الرقم
أ	الآية	
ب	الإهداء	
ج	الشكر والعرفان	
د	ملخص الدراسة	
هـ	Abstract	
و	الفهرست	
الفصل الأول		
1	الإطار العام المقدمة	1-1
2	مشكلة البحث	1-2
2	أسباب اختيار البحث	1-3
2	أهمية البحث	1-4
2	أهداف البحث	1-5
2	فروض البحث	1-6
3	حدود البحث	1-7
3	منهجية البحث	1-8
3	إجراءات البحث	1-9

الدراسات السابقة

الفصل الثاني

المبحث الاول:

4	الخلفية التاريخية لمملكة مروى	2-1
8	الحجر	2-2-1
15	مدينة مروى و المجتمع المروى	2-2-2
18	النظام السياسى عند الملوك المرويين تطورة	2-2-3
	الاقتصاد و العلاقات الخارجىة	

المبحث الثانى

23	اهم مواقع مملكة مروى	2-2
23	أهم مواقع محور نبتة فى الفترة المروية	2-2-1
23	معابد الصخرىى جبل البركل	2-2-1-2
34	معابد الكوة	2-2-1-2
24	موقع صنم ابى دوم	2-2-1-3
24	موقع قصر ابريم	2-2-1-4
24	موقع جبل عدا	2-2-1-5
25	مواقع بالنوبة السفلى	2-2-1-6
25	أهم مواقع محور مروى فى الفترة المروية	2-2-2
25	موقع مروى	2-2-2-1
28	موقع ديم القرارى (الحصى)	2-2-2-2
28	موقع ود بانقا	2-2-2-3
28	موقع المصورات الصفراء	2-2-2-4
29	موقع النقعة	2-2-2-5
30	موقع البعصة	2-2-2-6
31	مواقع البطانة	2-2-2-7

الفصل الثالث

المبحث الاول

33	النحت	3-1
34	نحت الثماثىل عند المرويين	3-1-1
37	النحت الجنائزى (الوشابتى)و(البا)	3-1-2
39	النحت الجدارى عند المرويين	3-1-3
43	خامة الحجرىى النحت المروى	3-2
44	صخور وحجارة النحت المروى	3-3
45	الأدوات المستخدمة للحجر المروى	3-4

المبحث الثانى

48	اثر الاسالىب الغنىة الوافدة فى النحت المروى	3-5
48	الأثر المصرى	3-5-1
50	الأثر الفارسى	3-5-2
50	الاثر الاغرىقى	3-5-3
51	الأثر الهندى	3-5-4

53	الأثر الروماني	3-5-5
	الفصل الرابع	
55	تحليل عينات البحث	4-1
55	الجداول	4-1-1
63	تحليل العينات	4-1-2
79	العمل التطبيقي	4-2
89	الخاتمة	5-1
92	النتائج	5-2
93	التوصيات	5-3
94	المصادر والمراجع والصور والملاحق	5-4