

ملخص البحث

هدفت هذه الدراسة لمعرفة إحدى الثقافات الغنائية والموسيقية والآلات المستخدمة بمنطقة معينة من مناطق السودان المختلفة والغنية بالالاحان والآلات الشعبية و معرفة عاداتها وطقوسها المرتبطة بها مع التحليل العلمي لها اعتماداً على الدراسة الميدانية التي قام بها الدارس وذلك بغرض الاستفادة منها في وضع منهج سوداني موازى للمنهج الغربي الذي يدرس للطلاب المتخصصين في آلة الكونترباس بالكلية والاستفادة منها في مجال البحوث العلمية التي تهتم بالدراسات المحلية وخاصة في مجال الموسيقى التقليدية كما هدفت إلى توثيق تاريخي لاستخدام آلة الكونترباس بالسودان و أوائل العازفين عليه وأسلوب العزف الذي اتبع.

تحتوى الدراسة على اربعة فصول وخاتمة :-

الفصل الاول الاطار العام - يتناول مقدمة البحث ،مشكلة البحث ، أهداف البحث، اسئلة البحث، عينة البحث، منهج البحث، ادوات البحث، مصطلحات البحث ، الدراسات السابقة .

الفصل الثانى الاطار النظرى - يتكون من ستة مباحث:-

المبحث الاول -السودان ، الانسان والارض .

المبحث الثانى - الغناء والموسيقى فى السودان

المبحث الثالث - آلة الكونترباس

المبحث الرابع - آلة الكونترباس فى السودان

المبحث الخامس - منطقة الدراسة (الانقسنا)

المبحث السادس - الغناء والموسيقى فى مجتمع الانقسنا

الفصل الثالث - يتضمن منهج واجراءات الدراسة.

الفصل الرابع الاطار التطبيقي - يتكون من ثلاث مباحث:-

المبحث الاول - الدراسة التحليلية

المبحث الثانى - تدريبات على المقامات والالان المنتقاة

المبحث الثالث - تدريبات متنوعة على المقامات والالان المنتقاة

الخاتمة - تتكون من الملخص والنتائج والتوصيات والمراجع والملاحق

أهم النتائج والتوصيات التى توصل لها الدارس:-

إن الالان التى تؤدى فى منطقة الدراسة مبنية على المقامات الخماسية والرباعية والسادسية وقد وجد الدارس ندرة استخدام نصف الدرجة الصوتية فى المقامات الرباعية والخماسية بينما تستخدم فى بعض المقامات السداسية. كما وجد ان معظم الالان مبنية على فكرة واحدة ويندر فيها التنويع وتعتمد على الجو والمزاج فى اللحظة التى تؤدى فيها كما وجد ان هناك الات شعبية تصدر اصوات غليظة خاصة بمجتمع منطقة الدراسة منها النفخية مثل السنقار والقرن ومنها الوترية مثل الة الجنقر ومن اهم التوصيات التى قدمتها الدراسة تأسيس شعبة بكلية الموسيقى والدراما خاصة بجمع الانماط الغنائية والموسيقية والالات المحلية بمناطق السودان المختلفة وعمل ارشيف خاص بالكلية لحفظ المواد المجموعة وعمل معرض للالات الموسيقية التقليدية وادراج الة الجنقر الشعبية بمنطقة الدراسة والة الباص جيتار الكهربائى ضمن مناهج الة الكونترباس.