

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(قَبِيلَ يَا اَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ اَقْلَعِي
وَنَحِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْاَمْرُ وَاَسْتَوْتُمْ عَلٰى الْجُودِيِّ
وَقَبِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظّٰلِمِيْنَ)

صدق الله العظيم

هود (44)

الشكر

من لا يشكر الناس لا يشكر الله ، يتقدم الدارس بوافر الشكر والعرفان أولاً لمشرف هذه الدراسة الأستاذ/عادل محمد الحسن حربي والذي قدم الكثير من الإعانة العلمية والمعرفية للدارس كما وأعانه علي توفير المراجع النادرة في مجال الدراسة مما ساعد الدارس علي إنجاز المطلوب بسهولة ويسر ..

والشكر للأستاذ/الطيب مهدي الطاهر الذي كان لمساعدته الأثر الواضح علي الدراسة ، وأيضاً الشكر لكل من قدم يد العون وهم كثر ومنهم الأساتذة :بروفيسور عثمان جمال الدين د. سليمان يحيي أ.عيسى محمد احمد، دكتور فيصل أحمد سعد ، دكتور شمس الدين يونس،عادل الياس معني ، محمد حامد (أمباي)،مروة بشير ، طارق علي ، أديب أحمد، صالح عبد القادر،مجاهد عبد الفتاح ، عادل ضيف الله ،والإخوة بالمكتبة المقروءة : عوض المكي ، حاكم عبدا لقادر ، والإخوة بشركة السعد للإعلان والإنتاج الفني وشركة انهار للإنتاج التلفزيوني ، وإلي من سطرت بيديها الكريمتين هذه الدراسة الأخت الجلييلة نعمات أحمد سعيد .. والشكر لكلية الموسيقى والدراما التي أتاحت للدارس فرصة المعرفة . والشكر أولاً وأخيراً لله رب العباد .

والحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه

(ب)

الإهداء

،،، أهدي هذا الجهد .. لوالدي العزيزين وهما يتأملان ما آل إليه مآلي بعد سنوات الصبر..

،،، إلي زوجتي العزيزة الحبيبة" أطاف حسن" ، التي تدفع بي دوما نحو الإنجاز ..

،،، أطفالي الأعتاء .. مصطفى ، مي ، محمد..

،،، إلي الدكتور سعد يوسف لما له من فضل كبير في وجودي بكلية الموسيقى والدراما..

،،، إلي روح الفنان الراحل الصديق الأستاذ/ عبد الله أميقو "رحمه الله "

ملخص الدراسة

تتناول هذه الدراسة التمثيل في الدراما التلفزيونية في السودان ، تطبيقا علي المسلسلات التي أنتجت في الفترة من 1997 إلي 2000م ، وسعي الدارس من خلال أربعة فصول لدراسة الأساسيات النظرية لفن الممثل والدراما التلفزيونية ، إذ تناول في الفصل الأول مفهوم فن الممثل في اللغة وفي الاصطلاح و المفهوم في الأنثروبولوجيا، فضلا على دراسة فن الممثل في الفلسفة ثم تعرض الدارس لمفهوم فن الممثل في علم النفس ، ودرس أيضا هوية وتاريخ فن الممثل و انتقاله من مرحلة العفوية والبساطة إلي مرحلة الاحتراف الرسمي لفن التمثيل . أما في الفصل الثاني تناول الدارس مناهج فن الممثل ورصدها تاريخيا منذ مرحلة ما قبل المنهج العلمي وما بعد ظهور المنهج العلمي لفن التمثيل ، ثم تناول فن الممثل عبر الوسائط ، مثل المسرح و السينما والإذاعة . وفي الفصل الثالث الذي خصص لفن الممثل في التلفزيون تعرف الدارس علي أهمية التلفزيون كوسيلة اتصال جماهيري ، ومن ثم دراسة تقنيات فن الممثل في التلفزيون متناولا الأساسيات النظرية لتقنية التمثيل في التلفزيون بالإضافة إلي الأساسيات العملية . وفي الفصل الرابع تناول الدارس مفهوم الدراما بشكل عام ومعناها الاصطلاحي واللغوي ومن ثم الدراما التلفزيونية وماهيتها وعناصر إنتاجها بصورتها النهائية ، وقد وجد الدارس ضرورة التركيز على سيناريو دراما التلفزيون ووضع القواعد والأسس المعمول بها لضبط السيناريو المطروح لإخراجه للتلفزيون ، ومن ثم الإخراج وأسسسه في التلفزيون وحرفية فن المخرج في تكوين الصورة وتوظيف الأزياء والإضاءة والمناظر والماكياج وكذا المؤثرات الصوتية من موسيقى ومؤثرات صوتية . واستنتج الدارس أن كل هذه العناصر المساهمة في تكوين الصورة الدرامية التلفزيونية تساعد على إبراز أداء متزن " للممثل " يستطيع من خلاله إرسال مضامين الدراما التلفزيونية المراد طرحها ،

(ث)

بالإضافة لدراسة إنتاج الدراما في التلفزيون والأسس الإنتاجية المعمول بها باتفاق الخبراء والمختصين في هذا المجال.

1- تمحورت إجراءات الدراسة في الفصل الخامس ، حيث استخدم الدارس لإجراءات الدراسة العينات والمقابلات والملاحظات ، لإثبات أو نفي فرضياته وهي : قلة الخبرة وعدم المعرفة بخصائص التمثيل أمام الكاميرا من أسباب ضعف الأداء التمثيلي في الدراما التلفزيونية في السودان ، و ضعف المخرج وقلة معرفته وتجربته ينعكس سلباً على أداء الممثل في الدراما التلفزيونية السودانية ،وجود مشكلات في سيناريو الدراما التلفزيونية في السودان تؤثر سلباً على الأداء التمثيلي ، وعدم استقرار عمليات الإنتاج يؤثر سلباً على الأداء التمثيلي.ولقد توصل الدارس إلي إثبات هذه الفرضيات ومن ثم إلي النتائج والتوصيات .

Abstract

This study tackles, the acting in Sudanese T.V. Drama taking the series produced during the period 1997 – 2000. as a case study . Doing , so the researcher divided the study into four chapters , investigating the principal of acting Theory , and T.V. Drama .

In chapter one the study goes to the perception of acting in terms , language , and anthropology in addition to that the art of actor/actress in philosophy, psychology , and the history , and identity of actor and its movements from simplicity , to proffesionality , In chapter two the researcher , investigate the methods of acting from early to the post , scientific method of acting . And then tackle the art of acting through media such as movie , and Radio . Chapter three is designed to study the art of acting in T.V. Drama , where the researcher , shed light or the T.V. as a hot media , and then he studied the techniques of acting in T.V theoretically and practicality . Chapter four studied the art of drama in general , and T.V. Drama in particular, insisting on T.V. scenarios , the rules , principles, and then directing , image composition , utilizing costumes , lighting make up , scenes , music sound effects ... etc . from all that the research comes out to the impact of all the above mentioned elements in composing T.V. images , and creates balanced performance through which the actor / actress could possibly sends massages .

Chapter five stated the research procedures, that consists of meeting interviews, observations and case study . to fulfill the hypnosis of the research that involves the lack of experience of T.V. acting and the weakness of directors in vesting techniques of T.V. productions , and the weak of T.V. play wrighting on the acting , and at last the dis stability of T.V.Drama , production . The researcher fulfill the research hypnosis .

(ح)

الفهرس — رس

م	الموضوع	الصفحة
1	الآية	أ
2	الشكر	ب
3	الإهداء	ت
4	ملخص الدراسة	ث.ج
5	Abstract	ح
6	الفهرس	خ.د
7	المقدمة	4-1
8	الفصل الأول - فن الممثل - تمهيد	5
9	فن الممثل - المفاهيم	18-6
10	تاريخ فن الممثل	29-19
11	الفصل الثاني - المناهج و الوسائط - تمهيد	30
12	مناهج فن الممثل	48-31
13	فن الممثل عبر الوسائط	64-49
14	الفصل الثالث - فن الممثل في التلفزيون - تمهيد	66-65
15	تقنية التمثيل التلفزيوني - الأساسيات النظرية	81-67
16	تقنية التمثيل التلفزيوني - الأساسيات العملية	102-82
17	الفصل الرابع - الدراما التلفزيونية - تمهيد	103
18	مفهوم الدراما	107-104
19	الدراما التلفزيونية	109-108
20	أنواع الدراما التلفزيونية	113-110
21	سيناريو الدراما التلفزيونية	122-114
22	إخراج الدراما التلفزيونية	132-123

(خ)

الصفحة	الموضوع	م
144-133	تكوين الصورة التلفزيونية	22
152-145	إنتاج الدراما التلفزيونية	23
153	الفصل الخامس - إجراءات الدراسة - تمهيد	24
154	منهج الدراسة	25
187-155	التطبيق علي العينات	26
199-188	المقابلات	27
205-200	الملاحظة	28
210-205	مناقشة الفروض	29
209-207	الخاتمة	30
215-210	المراجع العربية	31
216	المراجع الأجنبية	32
217	المصادر -المجلات والدوريات	33
219-218	المقابلات	34
-	الملاحق	35

(د)

