ملحق (أ)

ســـجل المقابلات :

مقابلة رقم (1) : المخرج : نجدة إسماعيل أنزور

المكان : سوريا ــ دمشق ــ موقع تصوير

الزمان : 2005/8/17م الساعة الواحدة ظهراً

س1 : كيف يتعامل مخرج دراما التلفزيون مع السيناريو ؟ هل يلتزم به التزاماً حرفياً ؟ أم يعالجه برؤية خاصة تساهم في خلق عمل تلفزيوني جاذب .

ج : أنا شخصياً عند قراءتي للسيناريو وأفهمه وأكون فكرة ــ أولا أحيلها إلى صورة ، أي أنني انطلق من السيناريو لتحقيق صورة درامية معبرة عن حالة معينة أو إشكالية محددة ، ولا أجعل السيناريو متحكماً في تكوين صورتي .. وكثير من المخرجين ينفذون السيناريو كما هو فيصبح من وجهة نظري دراما إذاعية بها حوار فقط ولا توجد صورة .

س2 : إذن المخرج هو الأساس في دراما التلفزيون ؟

ج : المخرج ذو الرؤية الواضحة والخاصة هو الأساس في أي نوع من الدراما سواء كانت في التلفزيون أم أي وسيط آخر .

س3 : إذن ما هو رأيك في أداء الممثل السوداني في دراما التلفزيون ؟

ج : لقد عملت مع ممثلين سودانيين من خلال مسلسل : آخر الفرسان " وصورت بعض المشاهد في السودان ، وهم " جيدون " فقط تنقصهم الخبرة للوقوف بشكل طبيعي وهادئ أمام الكاميرا .

مقابلة رقم (2) : الممثل المصري : حسن عبد الحميد

المكان : سوريا ــ دمشق ــ موقع تصوير

الزمان : 2005/8/18م الساعة العاشرة صباحاً

س1 : كيف يصل الممثل لدرجة أن يبدو طبيعياً خلال الشخصية التى يؤديها ؟

ج : أنا أعرف تماماً قاعدة أساسية وهي أن تحضير الدور يعني دراسته وفهمه ومن ثم " حفظه " عن ظهر قلب وإذا أمكن حفظ الشخصية التى تشاركك في المشهد أو المشاهد ، والحفظ الجيد لكلمات الدور يساعد على ان يبدو الممثل وكأنه هو الذي يخلق هذه الكلمات وانها ملكه وتخرج منه حقيقة .

س2 : وماذا عن الممثل المصري عموماً ، هل يعمل بهذه القاعدة التى ذكرتها؟ أم أن هناك بعضهم يأتي ويحفظ دوره أثناء التصوير ؟

ج : لا ده شغل " واللى ما يحترمش شقله " لا يجدر به أن يقف أمام الجمهور فإنه لا يحترم

مقابلة رقم (3) : المؤلف وكاتب السيناريو : عادل إبراهيم محمد خير

المكان : المسرح القومي ــ أم درمان

الزمان : 2007/7/28م الساعة الثامنة والنصف صباحاً

س1 : كيف ترى مدى مسئولية المخرج عن أداء الممثل في دراما التلفزيون ؟

ج : حسب علمي أن المخرج له إسهام مباشر في أداء الممثل ، ابتداءاً من اختياره للدور المناسب وتخيله للممثل في صورة الدور المحدد وهناك معايير محددة للمخرج يجب ان يراعيها في اختياره للممثل

س2 : أنت ترى إذن أن الممثل وأداءه تحت مسئولية المخرج ؟

ج : المسئولية مشتركة بينهما

مقابلة رقم (4) : الممثل : الرشيد احمد عيسي

المكان : المسرح القومي ــ أم درمان

الزمان : 2007/7/28م ــ الساعة التاسعة صباحاً

س1 : هل أداء الممثل السوداني ضعيف في الدراما التلفزيونية ؟

ج : نعم .. أحياناً .. واستطيع أن اوضح نقطة هامة وهي الأساس ،هو وعي الممثل ، وهذا الوعي يقود إلى أن يدرس الممثل الشخصية بعمق ويدرك تفكيرها ودورها إزاء الفكرة العامة ، ويتطلب ذلك كما ذكرت وعي وإدراك وانتباه ، ولهذا السبب غالبية الممثلين ليس لديهم وعي كامل بما يقومون به ، وبالتالي يضعف الأداء .

س2 : هل الوعي فقط هو سبب ضعف أداء الممثل كما ترى ؟

ج : لا ، بجانب الوعي أو جزء من وعي الممثل هو ثقافته إذ تنعدم في بعض الأحوال ثقافة الممثل بتقنية كاميرا التلفزيون ، وعدم معرفته بآدواته كممثل من خلال أداءه أمام الكاميرا ، وأنا أرى أنه لا يوجد تدريب كــافي وأيضاً عدم الوعي بأهمية هذا التدريب .

مقابلة رقم (5) : المخرج وكاتب السيناريو : عبد الرحيم محمد سعيد

المكان : المسرح القومي ــ أم درمان

الزمان : 2007/7/28م ــ الساعة التاسعة والنصف صباحاً

س1 : هل للسيناريو أثر في أداء الممثل في دراما التلفزيون في السودان ؟ إذ أننا أحياناً نقول بأن السيناريو لم يعرف الشخصية وبالتالي لا يستطيع الممثل أن يؤدي بشكل مقنع بالنسبة للمشاهد ؟

ج : أحياناً كاتب السيناريو لا يصنع شخصيات مكتملة ، بل يخطط للشخصية الأساسية أو ما يسمى البطل وبقية الشخصيات يتركها مسطحة ، ولذلك يؤثر على أداء الممثل . وقد لمست هذا في أغلب دراما التلفزيون في السودان .

مقابلة رقم (6) : المصور السينمائي والتلفزيوني : احمد عباس قدورة

المكان : شركة السعد للإعلان والإنتاج الفني ــ الخرطوم بحري

الزمان : 2007/8/9م ــ الساعة الثانية عشرة ظهراً

س1 : كمصور ما رأيك في أداء الممثل السوداني أمام الكاميرا ؟

ج : هناك مشكلات وعوامل متعددة تساهم في أن يبدو أداء الممثل في دراما التلفزيون غير مقنع ومنها عامل (الإنتاج) الغير جيد والذي يكون مريحاً بالنسبة للممثل من ناحية توفير الجو المناسب للتصوير واعطاءه الاجر المناسب لجهده حتى يركز في عمله ولا شئ غيره .

س2 : وكيف يكون الإنتاج مؤثراً على أداء الممثل غير أعطاءه الاجر المناسب؟

ج : هناك مشاكل اجتماعية قد يمر بها الممثل ، ويحاول أن يتجاوزها ، وعلى الإنتاج أن ينسق تنسيقاً جيداً للتصوير ، فمثلاً يأتي الممثل منذ زمن مبكر ويجلس لعمل الماكياج وينتظر لوقت طويل حتى يصور ، فإن ذلك له مردوده النفسي على الممثل ، وبالطبع ينتج عن سوء تنسيق جيد للإنتاج . وانا كمصور في أحيان كثيرة أحس هذه الإرهاق النفسي في وجه الممثل .

س3 : إذن مسئولية من ضعف أداء الممثل في دراما التلفزيون في السودان ؟

ج : هي مسئولية المخرج ولا أحد سواه ، لأنه هو المسئول الأول والأخير ، ولكن يجب أن يساعده في ذلك الممثل الممتلك لأدواته الفنية من صوت مدرب وتقنيات مهئية .

مقابلة رقم (7) : فني المونتاج " المونتير " مبارك عوض الكريم

المكان : شركة السعد للإعلان والإنتاج الفني ــ الخرطوم بحري

الزمان : 2007/8/9م ــ الساعة الثانية ظهراً

س1 : هل المخرج مسئول عن أداء الممثل في دراما التلفزيون في السودان ؟ أم أن ذلك يقع على عاتق الممثل ومقدراته ؟

ج : مسئولية ضعف أو قوة أداء الممثل تقع على عاتق المخرج ، وبما أن المخرج مسئول عن اللقطة والتى هي جزء من المشهد والمشهد جزء من العمل كاملاً إذن فإن مكونات هذه اللقطة لابد وأن تكون متفقة مع رؤيته ، والممثل جزء من هذه اللقطة .

س2 : يري البعض ضرورة معرفة الممثل لتقنيات التلفزيون هل توافقهم ؟ وما مدى إستفادة الممثل من ذلك في أداءه ؟

ج : بالطبع الممثل المحترف يجب عليه معرفة كل تقنيات التلفزيون من كاميرا وإضاءة ، وأنا أعتقد أنه لابد للممثل أن يكون على درايه بفن المونتاج خاصة القطع والإنتقال بين لقطة وأخرى وكيفية المحافظة على حركة أطرافه وإحساسه .

س3 : وأنت تعمل في مونتاج الدراما التلفزيونية منذ الثمانينات من القرن الماضي هل تطور أداء الممثل برغم تطور التقنيات خاصة في مجال المونتاج ؟

ج :بحكم عملي كمونتير وخبرتي الطويلة في مجال المونتاج لاحظت أن أداء الممثل في الدراما السودانية في التلفزيون غير مقنع ، ولأن صناعة الدراما يكون المونتاج أحد خطواتها فإنني كثيراً ما أقوم بتعديل أداء الممثل من خلال لقطات تعمق من مستوى أداءه ، وذلك ممكن من خلال عمليات فنية تخص المونتاج ، وكذلك لم أرى إلى الأن مخرج له رؤية وأضحة وعلى معرفة بما يود قوله من خلال عمله الدرامي ، أغلبهم يعتمدون على الصدفة .

مقابلة رقم (8) : الأستاذ : عثمان محمد البدوي ــ عميد الطلاب بجامعة القضارف ــ أستاذ الدراما بكلية الموسيقى والدراما ــ جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا (سابقا)

المكان : كلية الموسيقى والدراما ــ الخرطوم

الزمان : 2007/8/28م ــ الساعة الثانية ظهراً

س1 : إلى ماذا تعزي ضعف أداء الممثل ؟ هل لثقافته المسرحية التى يأتي بها للتلفزيون ؟

ج : قد يكون هذا سبباً ولكنه ليس وحده علي أن نحكم على الممثل ونقول إن أداءه ضعيفا ، ولكن الممثل إلى الأن التعبير الذي يصدره " عريض " ، وهو جزء من الثقافة العامة لذلك لا يمكن عزله من ثقافته إلا بعد تدريب طويل ودقيق .

س2 : ماذا تقصد بالتعبير العريض الذي ذكرته ؟

ج : أقصد به الإنفعالات التى يبديها الممثل والمشاعر الخاصة بالدور لا يفصلها تفصيلاً دقيقاً لنقلها عبر الكاميرا وهي مهمتها ، ولكن الممثل يعطي هذه الكاميرا حالة عامة بتعبير عريض جداً ، والدراما في التلفزيون تحتاج إلى تفصيل دقيق للتعبير ، أي نقيض التعبير العريض .

س3 : ولكن المشاهد يوقع باللائمة على الممثل ويقرر أنه سبب فشل الدراما بالتلفزيون . ما هو رأيك ؟

ج : ما كل عمل درامي تلفزيوني تقع عيوبه على عاتق الممثل ، فإننا في السودان لا نهتم بالفنيات التى تكون سنوغرافيا المشهد ، والمخرج غالباً لا يتولى مسئولية رسم المشهد بفنياته مثلاً الإضاءة ومدى ملائمتها مع سمرة لون الممثل السوداني ، وهو أمر يحتاج لمهارات عالية ، إذن لابد أن يتولى المخرج في السودان مسئولياته كاملة وحتى الأن تشاهد أعمالاً درامية تلفزيونية سودانية ولمخرجين لهم خبرتهم الطويلة يهملون أشياء مثل الإضاءة والزوايا الصحيحة للكاميرا ، وهذا الإهمال ينسف المشهد بكامله ، وأذكر أننا في دراستنا بكلية التلفزيون بإنجلترا كنانتدرب على

قياس أي حزئية في المشهد ، مثلاً الإضاءة ودرجتها ، ودرجة إنعكاسها على الديكور وعلى وجه الممثل وهكذا .

س4 : إذن ما هي مشكلات الممثل في دراما التلفزيون في السودان من وجهة نظرك ؟

ج : ممثلنا المتخصص بعيد جداً عن فنيات التعامل مع الكاميرا ، وأضيف إن كتابة السيناريو لها أثر واضح على أداء الممثل ، الأحظ أن كثير من الشخصيات ضعيفة البناء وبالتالي لا يستطيع الممثل مهما كانت طاقته أن يعطي الشخصية أبعاداً هي في الأصل لا مكانة لها ، إذن السيناريو وأحدة من مشكلات الأداء التمثيلي الغير مقنع ، هناك حقيقة وهي إننا ما لم نملك الممثل لغة التعامل مع الكاميرا لا أستطيع أن ألوم الممثل ، والمشكلة الأخرى من وجهة نظري هي المخرج ، لابد أن يملك أيضاً القناعات والإمكانات المادية لكي يمتلك قراره ، ولكن أن تتركه بإمكانات إنتاجية ضعيفة فهو يدخل في خيارات صعبة للغاية ولا يستطيع فعل شئ إما أن يعمل أو لا يعمل .

مقابلة رقم (9) : الدكتور فيصل أحمد سعد ــ أستاذ الإلقاء والصوتيات بكلية الموسيقى والدراما ــ

المكان : بمكتبة ــ كلية الموسيقى والدراما ــ الخرطوم

الزمان : 2007/3/21م ــ الساعة الواحدة ظهراً

س1 : إلى ماذا تعزي ضعف أداء الممثل في دراما التلفزيون ؟

ج : أولاً الممثل غير مجود لطريقة الإلقاء في دراما التلفزيون ، مع العلم بأن هذا المنهج يدرس في كلية الموسيقى والدراما لطلاب التمثيل ، ولكن أغلب الممثلين الذين يظهرون في دراما التلفزيون في السودان غير متدربين بالقدر الكافي .

س2 : هل هناك مسئولية تقع على المخرج في أداء الممثل ؟

ج : نعم .. ولكن الملاحظ أن هناك غياب لبعض الوظائف الهامة ، مثلا في الدراما الأجنبية والعربية هناك شخص منوط به القيام بعملية ال Casting ، وهي توزيع الأدوار وترشيح الممثلين لها ، وكثير من الممثلين في دراما التلفزيون يؤدون أدوراً غير مناسبة لأبعادهم النفسية والجسدية ، ولكن هذا لا يعني أن لا يتحمل المخرج مسئولية أداء الممثل أمام الكاميرا .

مقابلة رقم (10) : الممثل : طارق على محمد سعد

المكان : كلية الموسيقى والدراما ــ الخرطوم

الزمان : 2007/10/11م ــ الساعة العاشرة صباحاً

س1 : هل يؤدي عدم استقرار عمليات الإنتاج للتأثير على أداء الممثل .

ج : الإنتاج يؤثر على أداء الممثل بنسبة كبيرة جداً ، ومن خلال تجاربي المتعددة مع شركات الإنتاج ومع القطاع العام بالتلفزيون لمست هذا الأثر بشكل متكرر ، فدائماً ما تكون هناك ربكة وعدم تخطيط عند بداية بروفات أي عمل ويواجه الممثل بعدم وضوح السيناريو من ناحية الطباعة مثلاً ، ويبذل مجهوداً كبيراً في تصحيحه كان الأجدى أن يبذل في دراسة السيناريو والشخصية ومعرفة رؤية المخرج ، كما أن عمليات الإنتاج تؤثرعلى اختيار المخرج للممثل المناسب بسبب القيمة المادية ، وذلك إثر تعلل الجهة المنتجة بأن الميزانيات لا تسمح بأن يكون بالمسلسل أو الفيلم أكثر من ست أو خمس ممثلين من درجة (نجم) أو درجة ممثل أول ، وتفضل الشركة المنتجة خمس أو أربع من هم دون المستوى وذلك يؤدي إلى ضعف العمل ككل ، مما أدى إلى إمتناع الممثلين المجودين لعملهم في السنوات الأخيرة إلى المشاركة في أي عمل تلفزيوني بغرض الحفاظ على مستواهم وسمعتهم الفنية .

س2 : هل للشركات المنتجة لدراما التلفزيون في السودان حق في أن تقول إنها مرغمة ومضطره لتنفيذ لوائحها المالية بسبب أن الجهة الوحيدة التى تبث أو تشتري المسلسل هي تلفزيون السودان وتتقيد بميزانياته المحدودة ؟

ج : نعم .. وهذه كارثة الدراما التلفزيونية في السودان إذ أن التلفزيون هو (السوق الوحيد) في حين أنها ليست مشكلة الشركات المنتجة أو الممثل ، فالتخطيط أصلاً ضعيف ، فلكي تسوق عملاً يجب أن يكون مجوداً وكاملاً وبه ممثلون جيدون وأعتقد أنهم موجودين بالسودان ، ولكن دائما الرؤية الإنتاجية ضعيفة ولا تنظر للمستقبل بل للربح الحاضر . وللأسف تتكرر نفس الرؤية الإنتاجية الضعيفة تجاه الأعمال التى أنتجت خارج السودان ،

ولاتختار الجهة المنتجة ممثلون من الصف الأول من داخل السودان وحتى خارجه فشلوا في ذلك ، ويتضح ذلك جلياً في مسلسل (أمير الشرق) فقد كان يركز المنتج على الصرف في حدود ممثلين من الصف الثالث أو الرابع داخل وخارج السودان مما يؤدي إلى ضعف قيمة العمل حتى أختيارالمخرج من خارج السودان من الذين ليست لديهم خبرة وقيمة فنية .

س3 : هل ترى أن الإنتاج وتفاصيله أحد أسباب ضعف أداء الممثل ؟

ج : نعم .. الإنتاج يرمي بظلاله على دراما التلفزيون في السودان بكل عناصرها من تمثيل وإخراج وتقنيات صورة وغيرها .

مقابلة رقم (11) : الممثلة والمنتجة : زكية محمد عبد الله

المكان : الإذاعة السودانية ــ أم درمان

الزمان : 2007/9/12م ــ الساعة الحادية عشرة صباحاً

س1 : ما هو مدي تأثير الأداء التمثيلي بعمليات الإنتاج ؟

ج : عدم الصرف على العمل كما يجب يؤثر تماماً على الأداء التمثيلي وعلى المخرج كذلك ، لأن المنتج لا يصرف الأموال على العمل بشكل جيد لتقيده بقيمة الشراء التى يحددها (المنفذ الوحيد) وهو التلفزيون السوداني ، وبذلك يضطر المنتج لضغط المنصرفات ، والذي يصور في يومين يصوره في يوم واحد وبالتالي يظهر عدم التجويد .

س2 : ما رأيك وأنت ممثلة أيضاً عن أداء الممثل السوداني ؟

ج : الممثل في غالب الأحوال لا يهتم بالشخصية التى يؤديها ولاحظت أن بعض الممثلين ليس لديهم (صبر) لتجويد عمله فيلتزم الممثل مع المنتج وبمجرد أن بدأ التصوير تظهر إرتباطاته ويصبح مصدر قلق للإنتاج ولزملائه وأنا ضد أن يرتبط الممثل بأكثر من عمل في وقت واحد لأن ذلك يكون على حساب تجويده وعلى العمل ككل ، وإذا أعتبرنا أن الفن مصدر العيش للممثل فمن المعقول أن يجود هذا المصدر لكي يجد المقابل الجيد .

س3 : هل الإنتاج الضعيف يؤثر على المخرج وعمله ؟

ج : يؤثر نعم .. عندما لا تنفذ متطلبات المخرج حسب رؤيته ، بسبب أن المنتج مرتبط بميزانيات محددة من التلفزيون وهو الجهة الوحيدة التى تشتري العمل ، تتأثر رؤية المخرج بالطبع . كما أضيف أن ميزانيات الدراما في التلفزيون يتحكم فيها موظفون لا يدرون ما هية الدراما وكيف تنتج ويقدرون أرقاماً كيفما أتفق وفق ما هو متاح أمامهم من ميزانيات .

مقابلة رقم (12) : الأستاذ : سيف الدولة أحمد محمد ــ مدير عام شركة أنهار للإنتاج التلفزيوني بالانابة ــ الخرطوم بحري

المكان : بمكتبه بالشركة

الزمان : 2007/9/11م ــ الساعة الحادية عشرة صباحاً

س1 : لماذا تضغط الشركات المنتجة للدراما التلفزيونية في السودان على الممثل من الناحية المادية مما قد يؤثر على أداءه ؟

ج : إن الشركات لا تكون راضية عندما تضغط على أجر الممثل ، بسبب أنها أيضاً " مضغوطه " ، وذلك بما يحدده موظفون غير مختصون يعملون بتلفزيون السودان ، وأنا لدي تجارب متعددة لاحظت من خلالها أن إنتاج الدراما بالسودان إذا لم تفتح له قنوات ويتم توزيع مكثف سيتم التوقف تدريجياً عن إنتاجها من قبل الشركات جميعاً ، وأنا قررت كمدير للشركة إيقاف إنتاج الدراما تماماً .

س2 : فماذا ترى لحل الأزمة الماثلة ؟

ج : أرى أن يتم فصل قطاع الدراما تماماً عن جسم إدارة التلفزيون لتصبح مثل القطاع الاقتصادي ويساهم فيها الرأسماليون لتبدأ خطوات متطورة لإنتشار الدراما السودانية خارج القطر .

ملحق (ب)

جدول يوضح الأعمال الدرامية التلفزيونية التي أنتجت
في الفترة من 1997 ــ 2000م من أرشيف سجلات الدراما السودانية
بتلفزيون السودان.

1- **المسلسلات** :

م	اسم العمل	عـــدد الحلقات	ســـنة الإنتاج	المؤلف	المخرج
1	إبتسامة أمل	8	1997م	الفاتح البدوي	الفاتح البدوي
2	قبل الشروق	15	1997م	إسحق احمد فضل الله	جلال البلال
3	نداء	15	1997م	عمر الحمدي	فاروق سليمان
4	دكين	15	1997م	عثمان حميدة	محمد نعيم سعد
5	دمـــاء علـــى البحر	13	1997م	عادل إبراهيم محمد خير	عبد الرحمن محمـــد عبـــد الرحمن
6	أخر قطار	15	1997م	الفاتح البدوي	الفاتح البدوي
7	أحلام مؤجلة	13	1997م	مصطفي علي حسن	عبد الرحمن محمـــد عبـــد الرحمن
8	الشيمة	15	1997م	جعفر سعيد الريح	مجدي مكي
9	نور	15	2000م	محمد خوجلي مصطفي	خالد خيري
10	الدهباية	15	2000م	علي البدوي المبارك	فاروق سليمان

2- الأفلام :

م	اسم العمل	سنة الإنتاج	المؤلف	المخرج
1	خروف الكتروني	1997م	محمد شريف علي	مجدي مكي
2	باب سلطان	1997م	الفاتح البدوي	الفاتح البدوي
3	حادثة منتصف الليل	1997م	علي احمد محمد	عبادي محجوب
4	ومضي ربيع العمر	1997م	ناجي قطبي سيد احمد	مجدي مكي
5	صفحة جديدة	1997م	جعفر سعيد الريح	عبد الرحمن سوركتي
6	المحطة الأخيرة	1997م	ذو الفقار حسن عدلان	محمد مصطفي كردش
7	المشي فوق سطح الماء	1997م	عادل إبراهيم محمد خير	عبد الرحمن محمد عبد الرحمن
8	ظامي على شاطي النهر	1997م	أنس عبد المحمود	صلاح السيد
9	أهلا يا كابتن	1997م	جسن يوسف	حسن احمد عباس
10	حتى أشعار آخر	1997م	نصر الدين عبد الله	حسن احمد عباس
11	أثنين على الطريق	1997م	حسن احمد عباس	حسن احمد عباس
12	فات الأوان	1997م	محمد خوجلي مصطفي	كمال فضل
13	عزف منفرد	1997م	منتصر علي طه	حسن احمد عباس
14	إجازة سعيدة	1998م	مصطفي علي حسن	مجدي النور
15	دمعة على الرصيف	1998م	عبد الناصر الطائف	جلال البلال

16	خال البنات	1998م	الفاتح البدوي	قاسم أبو زيد
17	بنات النور	1998م	أمين صديق	مجدي مكي
18	أحلام صابر	1998م	كمال فضل	كمال فضل
19	رحمة	1998م	مجدي مكي	عبد الرحمن محمد عبد الرحمن
20	أجنحة الرحمة	1998م	محمد شريف علي	حسن احمد عباس
21	جراح الماضي	1998م	محمد عبد الرحيم قرني	مجدي النور
22	قرار القاضي	1998م	عبد الرازق جلال	فاروق سليمان
23	نخلة ودماء	1999م	عبد الباسط سبدرات	أسامة سالم
24	أمر قبض	1999م	نصر الدين عبد الله	جلال البلال
25	رحلة الخمس سنوات	1999م	ناجي قطبي سيد احمد	فاروق سليمان
26	الإعدام	1999م	أسحق احمد فضل الله	جلال البلال
27	أبواب الريح	1999م	أنس احمد عبد المحمود	عبادي محجوب
28	الدخول في الممنوع	2000م	ذو الفقار حسن عدلان	ذو الفقار حسن عدلان
29	الناصر	2000م	صلاح محجوب	سيد احمد أحمد