

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تعالى في محكم تنزيله :

{إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ  
يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا }

{ صدق الله العظيم }

سورة الأحزاب الآية { 72 }

# الإهداء

إلى كل من يعشق اللمسة الإنسانية ، وكل من يهوي الحقيقة و  
الشفافية ،لنتوجهها تاجاً علي رؤسنا لنراها ملموسة كما ترى العتن  
الشمس في وضح النهار  
إلى أمي مطيرة و أبي آدم  
العزيبين  
سائلاً المولى عز وجل أن يجزل لهم الأجر والثواب في الدنيا و  
الآخرة

{وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا }

## الإسراء {24}

إلي أخواني حسن ، حسنين ،عصام ، علاء الدين ، محمد  
و تاج الدين وشقيقاتي الفضليات .. سوسن و سوزان  
وإلي زملائي و زميلاتي  
إلى زوجتي... إيمان حسب الرسول  
وإلي فرسان المستقبل  
المعصوم بالله .... أواب  
إليهم جميعاً أهدي هذا البحث ..

# الشكر

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والتسليم علي الرسول الكريم أرجو أن أتقدم بالشكر والتقدير إلي أستاذي ومشرفي الدكتور حاج أبا آدم الحاج الذي دون صبره وإصراره ومجاهداته لما كان هذا الحلم فشكراً أستاذي علي هذا الصبر الجميل وأيضاً شكري إلي الدكتور أبو القاسم قور (شكراً وأنت تفتح لنا قلباً و عقلاً لندخل إلي خفايا ثقافة السلام و دراسات السلام) ، وشكري وتقديري إلي زميلي جمال سليمان عبد الرحمن وهو يقودني لنسلك معا هذه الدروب الشاقة طوال عشرة أعوام لم تنقطع والدكتور سليمان يحي ، والأستاذ الجليل ناصر الشيخ محمد.

والشكر إلي جميع أسرة مركز دراسات وثقافة السلام ، أساتذتي وزملائي بكلية الموسيقى والدراما ، وأسرة ومكتبة الكلية العامرة ، وجميع الموظفين بالمكتبة. والشكر يجب أن لا ينتهي لان من لا يشكر الناس لا يشكره الله والحمد لله رب العالمين .

قال الله سبحانه و تعالي في محكم تنزيله :

{ فَلَمَّا رَأَاهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ

وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّي غَنِيٌّ كَرِيمٌ .

صدق الله العظيم

## ملخص البحث

هذا البحث يتناول الدور الوظيفي الذي تلعبه الإذاعة في نشر ثقافة السلام ، يتم هذا التناول من خلال وسائل الإذاعة ومحاولة إيجاد ربط حول إمكانية أن الإذاعة هي أفضل هذه الوسائل علي الإطلاق، فضلا علي أن البحث يتتبع دور الإذاعة منذ ظهورها مروراً بالنظريات الحديثة والمعاصرة التي جعلت من الإذاعة احد أهم العلوم التطبيقية ، ونحن هنا نبحت وسط العديد من المجموعات التي تعمل في مجال الإذاعة ويشكل لها الإتصال بصورة عامة محور اهتمام داخليا كان أم خارجياً ، خاصة الدراما الإذاعية التي أثبتت أنها من الأدوات الفعالة في توصيل قيم المجتمع خاصة السلام لان الدراما تخاطب وجدان المستمع من خلال تبنيها لمكوناته الثقافية.

يحتوي البحث على مقدمة و ثلاثة فصول و ملحقات ، الفصل الأول يحتوي علي الإطار النظري و التاريخي و الفلسفي لتعبير ثقافة و لتعبير سلام ، المبحث الأول المعني اللغوي لثقافة و السلام و المفردات المكونة للمصطلح ثقافة السلام و المبحث الثاني المعني الاصطلاحي لثقافة السلام و المبحث الثالث مفهوم ثقافة السلام لدي منظمات المجتمع المدني و المبحث الرابع بناء ثقافة السلام ، المبحث الخامس مفهوم الثقافة السودانية.

### الفصل الثاني {تاريخ الدراما الإذاعية} و يحتوي علي

المبحث الأول الإذاعة و عملية الاتصال ، المبحث الثاني مفهوم الدراما ، المبحث الثالث هنا امدرمان و تأثيرها ، المبحث الرابع دور الإذاعة و دراما الإذاعية.

كما يحتوي الفصل الثالث علي العلاقات بين الإذاعة و ثقافة السلام - التطبيقات و تحليل النماذج درامية في نشر ثقافة السلام ، وأهم نتائج البحث هي تستطيع الدراما في الأذاعة أن تلعب دورها و تأثيرها في نشر ثقافة السلام وهي في مقدمة وسائل الأتصال في العالم رغما عن تطور ثقافة و تقنية الأتصال وذلك لتميز الإذاعة بالسرعة و الآنية و سهولة التعامل معها من قبل المتلقي و فوق ذلك الإذاعة كسرة الحاجز الزمني و المكاني.

يمكن استخدام تيار الدراما التسموي ضمن الأشكال الدرامية ( الراديو) علي اعتبار أن الدراما التسموي تتعامل مع المكونات الثقافية و الأشكال الفنية و الإبداعية الشعبية لدي الشعوب و المجموعات القبلية .

يمكن استخدام دراما الراديو في الولايات السودانية التي تأثرت بالحرب لتوصيل رسائل و المفاهيم المستهدفة لنشر ثقافة السلام لتنمية المجتمعات التقليدية عبر الموروثات الشعبية و المكونات الثقافية للمجموعات المراد إحداث التغيير فيها.

## **ABSTRACT**

**Title of research: Peace Culture Dissemination Via Radio Drama**

This Research deals with the functional role of the Radio in Peace Culture Dissemination in the Sudan. This is done through the various means of the Broadcasting. There is an effort to link the capability the radio as being the best media ever in doing so. There fore, the research accounts for the Radio since it's discovery, through modern theories and up to contemporary ones.

A thing that made broadcasting one of the most important applied sciences.

The study also searches amongst various working groups in the fields of Broadcasting, such as communication as being a shared interest internally and externally.

In particular, Radio Drama, which proved to be one of the most effective means of communicating social values. Especially, Peace, because it addresses the listeners emotions and adopting their cultural components. The research contains an introduction, five chapters and appendixes.

The first chapter deals with the theoretical, historical and philosophical aspect of the culture of peace: Definitions, Terminologies and Concepts.

In addition to the concept peace culture adopted by the Civil Society Organizations, and the concept of Sudanese Culture.

The Second chapter deals with the concepts of Broadcasting Drama and Radio Omdurman and their effect.

The Third chapter is the relations between Broadcasting and Peace Culture, analysis and applications of Drama Peace Culture Dissemination.

The fourth chapter is the practical and analysis of the samples.

The fifth chapter is the findings, the conclusions, the recommendations and the ending.

The most important findings of this research are:

The affirmation of the radio role in peace culture dissemination, amongst the visible progress of other forms of technologies.

The Enhancement of the dramatization processes to be adopted for all radio works aimed to developmental drams as means for peace culture dissemination.

The availability of radio drama utilization in war affected areas in the Sudan leaning on traditions, folklore and customs of targeted groups.

## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع		
أ		الاستهلال	1
ب		الاهداء	2
ج		الشكر والتقدير	3
د		ملخص الدراسة	4
هـ		Abstract	5
و		فهرس الموضوعات	6
18 - 1	المقدمة		7
2	سبب إختيار الموضوع		8
3	أهمية الدراسة		9
3	أهداف الدراسة		10
4	مكان الدراسة		11
4	حدود الدراسة (فضاء الدراسة في الدراسات التطبيقية)		12
4	مشكلة البحث		13
5	منهج الدراسة		14
6	فروض البحث		15
7	الدراسات السابقة		16
9	مصطلحات الدراسة		17
10	هيكل الدراسة		18
53-19	الفصل الأول تاريخ و فلسفة ثقافة السلام		19
	المعني اللغوي لتعبير ثقافة و لتعبير سلام	المبحث الأول	20
20	مفهوم الثقافة		21
21	المفهوم الفلسفي لكلمة ثقافة		22
24	معني الثقافة و تعريفها		23

26	الثقافة و أبعادها و المجتمع		24
	المعني الاصطلاحي لثقافة السلام	المبحث الثاني	25
31	مفهوم السلام		26
32	الإسلام و ثقافة السلام		27
	مفهوم ثقافة السلام لدي منظمات المجتمع المدني	المبحث الثالث	28
35	مفهوم ثقافة السلام لدى الأمم المتحدة		29
38	مفهوم ثقافة السلام لدى اليونسكو		30
44	بناء ثقافة السلام	المبحث الرابع	31
48	مفهوم الثقافة السودانية		32
49	سمات الشخصية السودانية		33
50	السودان كأنموذج في إطار ثقافة السلام		34
84-54	الفصل الثاني تاريخ الدراما الإذاعية		35
	الإذاعة و الاتصال	المبحث الأول	36
54	عناصر الإتصال		37
58	تاريخ الإذاعة المسموعة نشأة و تطور		38
63	تطور الراديو		39
68	مفهوم الدراما	المبحث الثاني	40
70	المفهوم اللغوي للدراما		41
71	الدراما من وجهة اتصالية		42
72	الدراما من منظور اجتماعي نفسي		43
73	الدراما عند الإغريق		44
	الدراما الإذاعية	المبحث الثالث	45
76	دور الإذاعة		46
79	هنا امدرمان الملمح التاريخي		47
83	دراما الإذاعية ومفهوم التنمية		48

161 - 85	التطبيقات و تحليل النماذج	49
85	السودان في إطار ثقافة السلام	51
96	تحليل النموذج الأول تمثيلية كلام واضح	52
117	تحليل النموذج الثاني حلقة من سلسلة ونسات سايمون و واني	53
142	تحليل النموذج الثالث الفواصل و الترويج الدرامي	54
151	النتائج و مناقشتها علي ضوء الفروض	55
154	الخاتمة	56
156	التوصيات و مناقشتها علي ضوء النتائج الفروض	57
158	المراجع و المصادر	58